

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا

العمارة الإسلامية في قبرص (دراسة آثارية حضارية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد

الباحث / بدر عبد العزيز محمد بدر

إشراف

الأستاذ الدكتور

رأفت محمد محمد النبراوي

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

عميد كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة

الأستاذة الدكتورة

آمال أحمد حسن العمرى

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

وكيل كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م

الفهرس

رقم الصفحة

الموضوع

١	المقدمة
١	التمهيد

الباب الأول

تاريخ قبرص إبان العصر الإسلامي

٢٢	الفصل الأول	تاريخ قبرص إبان عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين
٤٢	الفصل الثاني	تاريخ قبرص إبان عهد الخلفاء الفاطميين والصلاطيين الأيوبيين
٥٨	الفصل الثالث	تاريخ قبرص إبان عصر دولة المماليك
١١٨	الفصل الرابع	تاريخ قبرص إبان العصر العثماني

الباب الثاني

العمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني

١٥٦	الفصل الأول	العمائر والمنشآت الدينية في قبرص إبان العصر العثماني
١٥٦	أولاً: المساجد	
١٥٦	مسجد نيقوسيا	
١٩٧	مسجد لارناكا	
٢٠٢	مسجد ليماسول	
٢٠٤	مسجد بافوس	
٢٠٦	مسجد كيرينيا	
٢٠٨	مسجد فاماغوستا	
٢١٥	ثانياً: التكايا	
٢١٨	التكية المولوية	
٢٢١	مجموعة أم حرام المعمارية	

٢٣٥ ثالثاً: الحمامات الجنائزية

٢٣٦ الحمامات الجنائزية بمدينة نيقوسيا

٢٣٨ الحمامات الجنائزية بمدينة فاما جوستا

٢٤٠ الحمامات الجنائزية بمدينة كيرينيا

٢٤١ الفصل الثاني العمار والمنشآت التجارية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٤١ أولاً: الخانات

٢٤٢ الخان الكبير

٢٤٧ خان لاعبي القمار

٢٤٩ ثانياً: البادستانات

٢٥٢ بادستان مدينة نيقوسيا

٢٥٦ ثالثاً: الأسواق

٢٦١ الفصل الثالث العمار والمنشآت التعليمية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٦١ أولاً: نظام الوقف والتعليم والحياة العلمية

٢٦٧ ثانياً: المدارس

٢٧٤ ثالثاً: المكتبات

٢٧٩ الفصل الرابع العمار والمنشآت المائية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٧٩ أولاً: الحمامات

٢٨١ حمامات مدينة نيقوسيا

٢٨٥ حمامات مدينة فاما جوستا

٢٨٦ حمامات مدينة ليماسول

٢٨٧ حمامات مدينة بافوس

٢٨٩ ثانياً: الجشيم

٢٩٢ جشم مدينة نيقوسيا

٢٩٦ جشم مدينة فاما جوستا

٢٩٦ جشم مدينة كيرينيا

٢٩٨ جشم مدينة لارناكا

٢٩٨ جشم مدينة ليماسول

٢٩٨ جشم مدينة بافوس

٢٩٩ ثالثاً: قناطر المياه والجسور والعيون المائية

٢٠٦	الفصل الخامس	العمائر والمنشآت الحربية في قبرص إبان العصر العثماني
٢٠٦	أولاً: تحصينات مدينة نيقوسيا	
٢١٧	ثانياً: القلاع	
٢٢٠	الفصل السادس	العمائر والمنشآت السكنية في قبرص إبان العصر العثماني
٢٢٠	منزل الترحمان	
٢٤٢	منزل عائلة توفيكس	
٢٤٧	منزل درويش باشا	

الباب الثالث

الدراسة التحليلية للعمائر

والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٥٠	الفصل الأول:	الطرز المعمارية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني.
٢٥٠	أولاً:	طرز العمارة الدينية
٢٧١	ثانياً:	طرز العمارة التجارية
٢٨٥	ثالثاً:	طرز العمارة التعليمية
٤٠٥	رابعاً:	طرز العمارة المائية
٤٢١	خامساً:	طرز العمارة الحربية
٤٢٥	سادساً:	طرز العمارة السكنية
٤٤٠	الفصل الثاني:	العناصر المعمارية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني
٤٤٠	١-	المدخل
٤٤٤	٢-	المآذن
٤٤٧	٣-	العقود
٤٥٤	٤-	دكة المبلفين والمقرنين
٤٥٦	٥-	الأبراج
٤٥٧	٦-	الأكشاك
٤٥٨	٧-	الأكشاك
٤٦١	٨-	الأحواش
٤٦٢	٩-	المقرنصات
٤٦٤	١٠-	الأحجار المنحوتة
٤٦٥	١١-	المياذيب
٤٦٥	١٢-	فتحات المرافق
٤٦٧	١٣-	الغسل
٤٦٨	١٤-	المعبرة

٤٦٩	الفصل الثالث: العناصر الفنية والزخرفية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني
٤٦٩	أولاً: الزخارف النباتية
٤٧٧	ثانياً: النصوص الكتابية
٤٨٣	ثالثاً: الزخارف الهندسية
٤٨٥	رابعاً: زخارف الكائنات الحية
٤٨٦	خامساً: الزخارف المسيحية
٤٨٦	سادساً: الأسقف الخشبية
٤٨٩	سابعاً: حلقة الباب
٤٨٩	ثامناً: المسامير

٤٩٠	الخاتمة وتضمن أهم نتائج البحث
-----	-------------------------------

٥٠٣	قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية
-----	--

٥٢٨	فهرس الخرائط والأشكال واللوحات
-----	--------------------------------

٥٢٨	أولاً فهرس الخرائط
-----	--------------------

٥٣١	ثانياً فهرس الأشكال
-----	---------------------

٥٤٥	ثالثاً فهرس اللوحات
-----	---------------------

٥٧٧	كتالوج الرسالة ويشتمل على:
-----	----------------------------

—	أولاً: الخرائط
---	----------------

—	ثانياً: الأشكال
---	-----------------

—	ثالثاً: اللوحات
---	-----------------

المجلد الثاني

**فهرس الخرائط
والأشكال واللوحات**

أولاً فهرس الخرائط

- خريطة رقم (١): جزيرة قبرص - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٣ م.
خريطة رقم (٢): منطقة ترودس - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٢ م.
خريطة رقم (٣): مدينة نيقوسيا - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٢ م.
خريطة رقم (٤): مدينة ليماسول - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠١ م.
خريطة رقم (٥): مدينة لارناكا - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٢ م.
خريطة رقم (٦): مدينة بافوس - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٣ م.
خريطة رقم (٧): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى القرن السابع الهجري
/الثالث عشر الميلادي

نقلًا عن:

Katia Hadjidemetriou: A history of Cyprus , Nicosia , 2002,P.102.

- خريطة رقم (٨): خريطة توضح جزيرة قبرص في حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي
وموقعها بالنسبة لقارة آسيا .

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

- خريطة رقم (٩): خريطة توضح جزيرة قبرص وهي مأخوذة من كتاب البحرية للأدميرال
"بيري ريس" قائد البحرية العثماني في عصر السلطان سليمان الأول
(٩٢٧-٩٧٤هـ / ١٥٢٠-١٥٦٦م).

نقلًا عن:

Rosamond Hanworth, The Heritage of North Cyprus, Ministry of
Communications, Public Works and Tourism, North
Cyprus, 1983.P.129.

- خريطة رقم (١٠): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٥٧هـ / ١٥٥٠م).
نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

- خريطة رقم (١١): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٨١هـ / ١٥٧٣م).
نقلًا عن:

Cyprus: A civilization Plundered, 2000. P.84.

- خريطة رقم (١٢): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة
(١٠١٥هـ / ١٦٠٦م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٣): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٧هـ/١٦٠٨م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٤): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٣٩هـ/١٦٢٩م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٥): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٦): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٥٧هـ/١٦٤٧م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٧): خريطة لحوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي، ويظهر عليها جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٨٦هـ/١٦٧٥م).

نقلًا عن:

قبرص نقطة لقاء الحضارات عبر التاريخ - مركز البحوث القبرصي - مكتب الصحافة والإعلام - منظمة السياحة القبرصية - ١٩٩٨

خريطة رقم (١٨): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١١٣٣هـ/١٧٢٠م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٩): خريطة توضح حصار مدينة نيقوسيا وقام الفنان "Simon Pinargenti" بحفرها على النحاس سنة (٩٨١هـ/١٥٧٣م).

نقلًا عن:

Ahmet C. Gazioglu: - The Turks in Cyprus (A province of the ottoman empire) 1571-1878, London , 1990.

خريطة رقم (٢٠) : خريطة توضح حصار مدينة فاما جوستا قام برسمها الفنان
" Marius Cartara " وهي محفوظة بالمتحف البريطاني.

نقلًا عن :

George Hill: History of Cyprus, Volume III, Cambridge University
Press, 1948.P. 990.

خريطة رقم (٢١) : خريطة توضح الآثار الإسلامية في مدينة نيقوسيا - عمل الباحث
(عمل الباحث)

خريطة رقم (٢٢) : خريطة توضح تحصين مدينة فاما جوستا واستحكاماتها الحربية ويعود
تاريخها إلى سنة (١٠٠٨هـ / ١٥٩٩م).

نقلًا عن :

Cyprus: A civilization Plundered, 2000. P.84.

ثانياً فهرس الأشكال

شكل رقم (١) : تفريغات توضح تفاصيل زخارف المدخل الرئيسي الأوسط ذات الطراز القوطي الفرنسي بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (عمل الباحث)

شكل رقم (٢) : تفريغات توضح المدخل الشمالي الشرقي المعروف باسم "باب العزيزية" بجامع السليمية والأعمدة ذات التيجان الكورنثية وعقود المدخل المدببة التي تتكون من عدة مستويات والزخارف النباتية والهندسية التي توجد داخل حليات زخرفية ذات عقود مدائنية ثلاثية الفصوص ترتكز على أعمدة من الجانبين (١٢٩١هـ/١٨٧٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣) : تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية التي توجد بين عتب المدخل وعقود المدخل المدببة وقوام الزخارف ثلاث عقود مدائنية الفصوص ترتكز على أعمدة من الجانبين، وأشجار السرو، ونص الآية الكرية "إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً" بالإضافة إلى الإطارات المستطيلة التي تحتوى على عشرين بحراً كتابياً ، المدخل الشمالي الشرقي المعروف باسم "باب العزيزية" بجامع السليمية (١٢٩١هـ/١٨٧٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤) : مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م) (عمل الباحث)

شكل رقم (٥) : تفريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦) : تفريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا.

أ-طائفة المحراب والتي تتكون من سبعة مستويات من الدخلات والدلايات

ب-كوشة المحراب ذات الزخارف المنفذة بأسلوب الرومي والهاتاي

ج-الإطار الذي يحتوى على مزهرية ينبثق منها فرع نباتي متموج

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧): أ- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية والنصوص الكتابية التي تحيط بكوشتي طاقية المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

ب- تفريغات توضح تفاصيل زخارف الشرفات والحيات الزخرفية النباتية بالتعريشة التي تتوج واجهة المحراب الرئيسي بجماع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨): تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامي وسلم المنبر وجلسة الخطيب بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو باب الروضة بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (١١٣٥هـ/١٧٢٢م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بدكة المقرش بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١١): تفريغات توضح الزخارف الهندسية والأشكال النجمية التي تزخرف سقف دكة المبلغ بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٢): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة التي ترتكز على عدة مستويات من المقرنصات والقمة المخروطية لمنذنة جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٣): تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاذروان جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٤): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا وهي مؤرخة بسنة (١٢٨٥هـ/١٨٦٨م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٥): تفريغات توضح نص كتابي يزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٦): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٧): تفريغات توضح مدخل جامع العمرية الذي سيد على طراز المداخل القوطية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٨): تفريغات توضح زخارف الحلية الحجرية بالواجهة الشمالية الغربية لجامع العمرية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع العمرية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

نقلًا عن:

Camille Enlart, Gothic Art and The Renaissance in Cyprus, London, P.146.

شكل رقم (٢٠): تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية وأشكال العقود والقباب من الخارج بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢١): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٧م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.6.

شكل رقم (٢٢): تفريغات توضح زخارف دكة المقرئ بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٣): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٤): تفريغات توضح شاذروان جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا
(ق ١١/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع البيراقدار "جامع حامل الراية" بمدينة
نيقوسيا (١١٦٨هـ/١٧٥٤م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.8.

شكل رقم (٢٦): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الجديد "يني جامع" بمدينة نيقوسيا
(١١٥٣هـ/١٧٤٠م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.9.

شكل رقم (٢٧): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة الجامع
الجديد "يني جامع" بمدينة نيقوسيا (١١٥١هـ/١٧٤٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٨): تفريغات توضح شاذروان الجامع الجديد "يني جامع" بمدينة نيقوسيا
(١١٥٣هـ/١٧٤٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع حيدر باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

نقلًا عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus,
London, 1983, P. 90.

شكل رقم (٣٠): تفريغات توضح الواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسية وواجهة المدخل الرئيسي
لجامع حيدر باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣١): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة جامع حيدر
باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٢): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة جامع
آرابلار بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٣) : مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع آرابلار بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/ ١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٤) : تفريغات توضح مدخل جامع طورنوتشلو ذات العقد المدبب "جامع شجرة

البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٥) : مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة

نيقوسيا (١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥م).

نقلًا عن:

Oktaş Aslanapa, Kıbrıs' Da Türk Eserleri, İstanbul, 1975, P.11.

شكل رقم (٣٦) : تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية التي

تزخرف المحراب الرخامي بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة

نيقوسيا (١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٧) : تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية

بالمحراب الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٨) : تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامي وسلم المنبر وجلسة

الخطيب بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٩) : أ- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بصدر المنبر الرخامي

لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥م).

ب- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية المجدولة (المضفرة)

بدرابزين المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة

نيقوسيا (١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٠) : تفريغات توضح الزخارف النباتية والنصوص الكتابية بصدر منبر جامع

طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/ ١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤١): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية بريشة المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٢): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية التي تعلو باب الروضة وزخارف الجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب بالمنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٣): تفريغات توضح الزخارف النباتية بدكة المقرئ بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٤): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة التي ترتكز على عدة صفوف من الجفوت ذات الزخارف الهندسية والقمة المخروطية بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع قرية بريستيرون (١٢-١٣هـ/١٨-١٩م).
نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.22.

شكل رقم (٤٦): تفريغات توضح جامع قرية بريستيرون من الخارج (١٢-١٣هـ / ١٨-١٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٧): تفريغات توضح تفاصيل مئذنة جامع قرية بريستيرون (١٢-١٣هـ / ١٨-١٩م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٨): تفريغات توضح مدخل الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٠): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥١): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٢): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٣): تفريغات توضح الزخارف الهندسية للمنبر وسلام المنبر وجلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٤): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية والنباتية الخاصة بأحد عمودي صدر المنبر وزخارف الدرابزين والقسم الأسفل من ريشة المنبر بالجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٥): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بريشة منبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا وقوام الزخارف شكل مثلث يتوسطه شكل نجمي وبالأركان الثلاثة للمثلث يوجد ثلاث حلقات زخرفية نباتية (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٦): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية وزخرفة النجمة والهلال بباب الروضة والجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة ليماسول (١٢٤٥-١٢٤٦هـ/١٨٢٩-١٨٣٠م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.38.

شكل رقم (٥٨): تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية وقبة الجامع الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٩) : مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).
نقلًا عن:

Fikret Guhadaroglu, Turkish Historical Monuments In Cyprus,
Ankara, 1957.

شكل رقم (٦٠) : تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة الجامع الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦١) : مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع جعفر باشا بمدينة كيرينيا (٩٩٨هـ/١٥٨٩م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.24.

شكل رقم (٦٢) : تفريغات توضح المدخل الأوسط الذي شيد على طراز المداخل القوطية الفرنسية ذات العقود المدببة والحليات الزخرفية التي تزخره وشكل المثلث ذات الزخارف النباتية الذي يتوج عقود المدخل الأوسط بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٣) : أ- تفريغات توضح زخارف أحد المدخلين الجانبيين ذات الطراز القوطي الفرنسي بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

ب- تفريغات توضح زخارف القسم الأوسط من المستوي الثاني للواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية بجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٤) : تفريغات توضح جامع لالا مصطفى باشا من الداخل بمدينة فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٥) : تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة جامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٦): تفريغات توضح المدخل الذي يتوسط الواجهة الجنوبية الغربية لجامع لالا مصطفى باشا تاميسي بمدينة فاما جوستا (ق ١٠هـ / ١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط التكيو المولوية بمدينة نيقوسيا (ق ١١ / ١٧م).
نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.12.

شكل رقم (٦٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط مجموعة أم حرام المعمارية بمدينة لارناكا

١- القبة الضريحية (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

٢- التكية (١٢١١هـ / ١٧٩٧م)

٣- الجامع (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.33.

شكل رقم (٦٩): تفريغات توضح الزخارف النباتية بالمقصورة التي تحيط بضريح السيدة أم حرام بنت ملحان الأنصارية رضي الله عنها بمدينة لارناكا
(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٠): تفريغات توضح النصوص الكتابية بشاهد القبر الرخامي الذي يعلو التركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عادلة حرم الحسين بن علي ملك الحجاز، والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م) - تكية أم حرام بلارناكا.

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧١): أ- تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بشاهد القبر الرخامي الخاص بمختار أفندي والمؤرخ بسنة (١٣٠٩هـ / ١٨٩١م) - حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

ب- تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاهد القبر الرخامي الخاص بمصطفى أفندي والمؤرخ بسنة (١٢٢٧هـ / ١٨١٢م) - حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية.

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٢): تفريغات توضح شاهد قبر منتشي زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا
(١١٦٣هـ / ١٧٤٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٣): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والحليات الزخرفية والجفت اللاعب بميمة بشاهد قبر منتشي زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا (١١٦٣هـ/١٧٤٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٤): تفريغات توضح تربة مصطفى زهدي أفندي بمدينة فاما جوستا والزخارف النباتية البرونزية التي تغطي العقود الأربعة للتربة

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأرضي بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

نقل عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.14.

شكل رقم (٧٦): مسقط أفقي وضع تخطيط الطابق العلوي بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

نقل عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.15.

شكل رقم (٧٧): تفريغات توضح المسجد القبة الذي يرتكز على ثمانية عقود مدببة منفوخة، وإحدى النوافذ المستطيلة المغطاة بالبرونز والنافذة الأخرى التي تضاهيها بجدران المسجد الذي يتوسط فناء الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأرضي بخان لاعبي القمار "خان العازفين" بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/ ١٧م).

نقل عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.18.

شكل رقم (٧٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق العلوي بخان لاعبي القمار "خان العازفين" بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/ ١٧م).

نقل عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.19.

شكل رقم (٨٠): مسقط أفقي يوضح تخطيط البادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/ ١٦م).
(نقل عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٨١): تفريغات توضح أحد الأعمدة الاسطوانية التي يرتكز عليها سقف البادستان الذي يتكون من أقبية متقاطعة ذات أرجل هابطة، بادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٢): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية التي تزخرف مدخل البادستان ذات الطراز القوطي الإيطالي الذي يعود إلى عصر البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٣): مسقط أفقي يوضح تخطيط مدرسة قرية بريستيرونا
نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.22.

شكل رقم (٨٤): مسقط أفقي يوضح تخطيط مكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ / ١٨٢٩م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.13.

شكل رقم (٨٥): تفريغات توضح الزخارف النباتية التي تتوج الإطار المستطيل الذي يعلو مدخل مدرسة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ / ١٨٢٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٦): تفريغات توضح النص الكتابي الذي يعلو مدخل مكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ / ١٨٢٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام العمرية بمدينة نيقوسيا
نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.21.

شكل رقم (٨٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٧٩هـ / ١٥٧١م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.21.

شكل رقم (٨٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام الأمير بمدينة نيقوسيا

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.20.

شكل رقم (٩٠): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام جعفر باشا بمدينة فاماغوستا
(١٠١٤هـ/١٦٠٥م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.29.

شكل رقم (٩١): مسقط أفقي يوضح تخطيط الحمام الجديد "ينسي جامع" بمدينة ليماسول
(١٣٠١هـ/١٨٨٣م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.39.

شكل رقم (٩٢): تفریغات توضح أشكال الإطارات التي تحتوى على بحور كتابية بجشمة على
روحي أفندي "جشمة كوجك مدرسة" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٤هـ/١٨٢٨م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٣): تفریغات توضح مدخل بوابة فاماغوستا ذات العقد النصف دائري الذي يرجع
إلى عهد البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٤): تفریغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو مدخل بوابة كيرينيا بمدينة
نيقوسيا (١٢٣٧هـ/١٨٢١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة القنطرة (ق ٦هـ/١٢م)
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٩٦): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة كيرينيا (ق ٦هـ/١٢م).
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٩٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة فاماغوستا

نقلًا عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus,
London, 1983, P. 104.

شكل رقم (٩٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة ليماسول (ق ٨هـ/١٤م).

نقلًا عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus,
London, 1983, P. 368.

شكل رقم (٩٩) : مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة كولوسي
نقلًا عن :

فولفجانج مولر : القلاع أيام الحروب الصليبية - ترجمة حمد وليد الجلال - مراجعة سعيد
طيان- مركز الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٣.

شكل رقم (١٠٠) : مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة بافوس (١٠٠٠هـ/١٥٩١م).
(نقلًا عن : إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (١٠١) : تفريغات توضح زخارف مدخل قلعة لارناكا (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٢) : مسقط أفقي يوضح تخطيط الدور الأرضي بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

نقلًا عن :

Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus,
Nicosia , 1991.P.53

شكل رقم (١٠٣) : مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأول بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

نقلًا عن :

Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus,
Nicosia , 1991.P.54

شكل رقم (١٠٤) : تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المربع من السقف
الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٥) : تفريغات توضح تفاصيل زخارف الحليات الزخرفية التي تزخرف القسم
المربع من السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٦) : تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المستطيل من
السقف الخشبي لقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٧): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية الخاصة بتأج العمود الخشبي وكلاً من الحليتين الخشبيتين بأسفل سقف السلم الخشبي بمنزل عائلة توفيكسس بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠هـ/١٨٦٣م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٨): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالحلية الخشبية التي تتوسط السقف الخشبي لقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠هـ/١٨٦٣م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٩): : مسقط أفقي يوضح تحصين مدينة فاماغوستا واستحكاماتها الحربية
تقلاً عن:

فولفجانج مولر: القلاع أيام الحروب الصليبية -- ترجمة حمد وليد الجلاد -- مراجعة سعيد طيان- مركز الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٢.

ثالثاً فهرس اللوحات

(لوحة رقم ١)

المدخل الرئيسي الأوسط بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢)

المدخل الشمالي الشرقي لجامع السليمية "باب العزيزية" (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣)

النصوص الكتابية والزخارف النباتية التي تتوج باب العزيزية بجامع السليمية وهي تحمل توقيع الخطاط شكرى (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤)

المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥)

زخارف طاقة وكوشتي المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦)

المنبر الرخامى بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧)

نص كتابى بدرجة السلم التي تتقدم صدر المنبر الرخامى بجامع السليمة
(١٢٦٥ - ١٢٦٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٦٩ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨)

النصوص الكتابية التى تعلو باب الروضة بالمنبر الرخامى لجامع السليمية (١١٣٥هـ / ١٧٢٢م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩)

دكة المقرئ الرخامية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠)

دكة المبلغ بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١)

زخارف السقف الخشبى لدكة المبلغ بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢)

مقصورة صلاة النساء بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥)

المئذنة الجنوبية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦)

المئذنة الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧)

شازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨)

القسم الرخامى الأسفل من شازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩)

القسم الخشبى ذو الزخارف الهندسية بشازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠)

جشمة جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١)

نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدى (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢)

نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدى (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابى دينى بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٥)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٦)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٧)

كرسي مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٨)

كرسي مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٩)

الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٠)

مدخل جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣١)

حلية حجرية زخرفية بالواجهة الشمالية الغربية لجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٢)

جامع العمرية من الداخل (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٣)

العقود المدببة التي تحمل سقف جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٤)

منبر جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٥)

دكة المبلغ بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٦)

سقف مصلى النساء بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٧)

منذنة جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٨)

شاذروان جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٩)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٠)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤١)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ " بجامع عرب أحمد باشا" (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٢)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع عرب احمد باشا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٣)

جامع عرب احمد باشا من الداخل (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٤)

دكة المقرئ بجامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٥)

دكة النساء بجامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٦)

شاذروان جامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٧)

شاهد قبر رخامي باسم عارف افندي بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا(١٢٢٧هـ/١٨١٢م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٨)

شاهد قبر رخامي باسم محمد اغا الكورجي بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا

(١٢٣٩هـ / ١٨٢٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٩)

شاهد قبر رخامى باسم زينب هانم بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا

(١٢٨٠هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٠)

جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥١)

جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٢)

نصوص كتابية تعلو مدخل جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٣)

تربة ومئذنة جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٤)

مئذنة جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٥)

الجامع الجديد " ينى جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٦)

نص كتابى يعلو نافذة ضريح الحاج إسماعيل اغا بالجامع الجديد " ينى جامع "

(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٧)

تركيبة رخامية تغطي قبر الحاج اسماعيل بالجامع الجديد " يني جامع "

(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٨)

منذنة الجامع الجديد " يني جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٩)

شاذروان الجامع الجديد " يني جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٠)

جامع ابليلك بازاري (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦١)

منذنة جامع ابليلك بازاري (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٢)

جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٣)

شاذروان جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٤)

جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٥)

مدخل جامع أربلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٦)

الواجهة الجنوبية الغربية لجامع أربلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٧)

مئذنة جامع أربلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٨)

قبة جامع أربلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٩)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ /

١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٠)

مدخل جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧١)

النصوص الكتابية على مدخل جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٢)

محراب جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٣)

منبر جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٤)

صدر المنبر بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٥)

دكة النساء بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٦)

دكة المقرئ بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٧)

منذنة جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٨)

جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٩)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٠)

الجوسق الذى يغطى سقف جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨١)

منذنة جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٢)

نصوص كتابية تعلو مدخل جامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٣)

منذنة جامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٤)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة" بجامع ضياء باشا بقرية دالى
والمخطوط مؤرخ بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٥)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة" بجامع ضياء باشا بقرية دالى
والمخطوط مؤرخ بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٦)

كرسى مصحف بجامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٧)

جامع قرية نيسو (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٨)

الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٩)

أحد حوائيت الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٠)

مدخل الجامع الكبير بلارناكا ويعلوه نص تأسيس الجامع (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩١)

حوش الدفن بالجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٢)

الواجهة الشمالية الشرقية بالجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٣)

الجامع الكبير بلارناكا من الداخل (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٤)

محراب الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٥)

منبر الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٦)

منذنة الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٧)

شاذروان الجامع الكبير بلارناكا (١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٨)

طغراء عثمانية باسم " أم حرام " رضى الله عنها بالجامع الكبير بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٩)

مدخل الجامع الكبير بليماسول

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٠)

نص كتابى يوضح تجديد الجامع الكبير بليماسول (١٣٤٥هـ / ١٩٣٥م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠١)

الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٢)

محراب الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٣)

منذنة الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٤)

حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٥)

حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٦)

جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٧)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٨)

محراب جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٩)

جامع لالا مصطفى باشا - مدرسة فاما جوستا - تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افتدى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٠)

جامع لالا مصطفى باشا - مدرسة فاما جوستا - تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افتدى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١١)

مداخل جامع لالا باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٢)

المدخل الاوسط بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٣)

القسم العلوى من الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٤)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٥)

جامع لالا مصطفى باشا من الداخل (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٦)

جامع لالا مصطفى باشا من الداخل (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٧)

محراب جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٨)

منبر جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٩)

دكة المبلغ بجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٠)

مصلى الحريم بجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢١)

منذنة جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٢)

شاذروان جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٣)

الواجهة الشمالية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى (١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٤)

الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٥)

المدخل الرئيسي الشمالى الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٦)

الواجهة الجنوبية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى ويتوسطها المدخل الجنوبي الغربى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٧)

المدخل الجنوبي الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٨)

نافذة من الحجر المفرغ فى الزجاج تعلو المدخل الجنوبي الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٩)

تكية زهورى (ق ١٣ هـ / ١٩ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٠)

التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣١)

مدخل وجشمة التكية المولوية
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٢)

اضرحة شيوخ التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٣)

مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٤)

مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٥)

جامع أم حرام (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٦)

جامع أم حرام من الداخل " المنبر والمحراب " (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٧)

لوح رخامى بجامع أم حرام (١٣١٣هـ / ١٨٩٥م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٨)

مقصورة النساء بجامع أم حرام (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٩)

مدخل القبة الضريحية الخاصة بأم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٠)

باطن القبة الضريحية الخاصة بأم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤١)

تفاصيل زخارف المقصورة البرونزية التى تحيط بضريح أم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٢)

القبّة الضريحية الخاصة بأم حرام من الخارج (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٣)

تركيبة رخامية باسم خديجة عادلة حرم الحسين بن علي ملك الحجاز بتكية أم حرام

(١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٤)

شاهد قبرالتركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عادلة حرم الحسين بن علي ملك الحجاز بتكية أم

حرام (١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٥)

شاذروان مجموعه أم حرام (١١٢٣ هـ / ١٧١١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٦)

نص تأسيسى بشاذروان مجموعه أم حرام ويحمل اسم مصطفى اغا السلحدار

(١١٢٣هـ / ١٧١١م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٧)

المدخل الاول الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٨)

الكشك الذى يتقدم واجهة المدخل الثانى الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٩)

المدخل الثانى الرخامى الذى يفضى الى حوش مجموعه أم حرام (١٢٢٨هـ / ١٨١٣م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٠)

النصوص الكتابية التي تعلو المدخل الثاني الذي يقضى الى حوش مجموعه أم حرام (١٢٢٨ هـ - ١٨١٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥١)

شاهد قبر رخامي خاص بمختار أفندي بحوش الدفن بمجموعة أم حرام والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٢)

تربتا منتشي زادة حسن أغا وحسن حلمي

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٣)

شاهد قبر رخامي خاص بمنتشي زادة حسن أغا (١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٤)

تربة حسن حلمي (١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٥)

تربتا محمد عمر أفندي ومصطفى زهدي أفندي

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٦)

تربة محمد عمر أفندي

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٧)

تربة مصطفى زهدي أفندي

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٨)

مزار قائد البحرية العثمانى صادق باشا بقلعة كيرينيا (٩٧٨هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٩)

تربة مفتوحة مربعة الشكل يغطيها قبة بالجبانة العثمانية بكيرينيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٠)

الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦١)

الواجهة الشرقية الرئيسية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٢)

مدخل الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٣)

الواجهة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٤)

الأروقة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٥)

أحد أروقة الطابق الارضى بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٦)

المسجد والشاذروان بصحن الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٧)

الواجهة الجنوبية الرئيسية لخان لاعبي القمار " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ / ١٧م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٨)

الواجهة الشرقية لخان لاعبي القمار " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٩)

خان لاعبي القمار " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ / ١٧ م)
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ١٧٠)

أحد الأعمدة الأسطوانية التي يرتكز عليها سقف البادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧١)

الرواق الشمالي بالبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٢)

البادستان بمدينة نيقوسيا من الداخل (ق ١٠هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٣)

الرواق الأوسط والمئمن الذي يحمل القبة التي تشرف على صحن البادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٤)

الواجهة الشمالية الرئيسية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٥)

الواجهة الشرقية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٦)

المدخل الرئيسى للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٧)

مدرسة مدينة فاما جوستا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٨)

مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٩)

الواجهة الجنوبية لمكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٠)

باطن القبة الحجرية التى تتقدم مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨١)

نص كتابى يعلو مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٢)

نصوص كتابية باللوحة الرخامية التى توجد بجوار مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة

نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٣)

حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٤)

حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٥)

قبة المسلخ من الخارج بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٦)

حوض مئمن يتوسط المسلخ بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٧)

باطن قبة الحجرة الساخنة بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٨)

الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٩)

سقف المسلخ من الداخل بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٠)

حوض حجرى مئمن يتوسط المسلخ بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩١)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٢)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٣)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٤)

اطلال حمام كيزيل "الحمام الأحمر" بمدينة فاما جوستا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٥)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٦)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٧)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٨)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٩)

مدخل حمام محمد بك أبو بكير - قبة المسلخ من الخارج بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٠)

الغرفة الساخنة والقبة التي تغطيها من الخارج بحمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس

(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠١)

جشمة ميدان أتاتورك بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٢)

جشمة على روى أفندى بمدينة نيقوسيا " جشمة كوجك مدرسة " (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٣)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى بجشمة على روى أفندى بمدينة نيقوسيا " جشمة كوجك
مدرسة " (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٤)

جشمة جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٥)

جشمة حسين أفندى بمدينة كيرينيا (١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٦)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى بجشمة حسين أفندى بمدينة كيرينيا (١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٧)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى لجشمة محمد باشا بمدينة كيرينيا " جشمة قلعة كيرينيا "
(١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م)

(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٠٨)

قناطر المياه التى شيدها الوالى أبو بكر باشا بمدينة لارناكا (١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٩)

بوابة فاما جوستا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٠)

طغراء السلطان محمود الثانى على بوابة فاما جوستا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١١)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٢)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٣)

النصوص الكتابية التى تعود الى العصر العثمانى على اللوح الرخامى اعلى مدخل الواجهة
الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٤)

الواجهة الجنوبية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٥)

طغراء السلطان محمود خان العادلى على بوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٦)

بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٧)

طغراء السلطان محمود الثانى على بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٨)

قلعة القنطرة (ق ٦ هـ / ١٢ م)
(تقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢١٩)

قلعة سانت هيلاريون (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(نقلًا عن: مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - كيرينيا)

(لوحة رقم ٢٢٠)

قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢١)

قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٢)

مدخل قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٣)

قلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)

(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٤)

حلية حجرية ذات زخارف كتابية ونباتية من العصر العثماني بقلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٥)

قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٦)

اللوح الرخامي الذي يعلو مدخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٧)

الممر الطولى المؤدى الى داخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٨)

سقف قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٩)

قلعة لارناكا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٠)

النصوص الكتابية والزخارف النباتية التي تعلو مدخل قلعة لارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣١)

الواجهة الشمالية الرئيسية لمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٢)

شباك خشبي بالدور الأرضي بمنزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٣)

نافذة ذات زخارف خشبية هندسية منفذة بطريقة السدايب بمنزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٤)

لوحة رخامية تعلو مدخل بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تقلاً عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٥)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلًا عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٦)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلًا عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٧)

لوحة ذات رسوم منفذة بالالوان المائية والزيتية لمدينة استانبول منزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلًا عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٨)

زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٩)

زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤١)

شرفة الكشك الذى يعلو مدخل منزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٢)

منزل عائلة توفيكسس من الداخل (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٣)

حلية خشبية أسفل السلم الخشبي الموصل الى الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٤)

شباك خشبي باحدى قاعات الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٥)

السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٦)

تفاصيل زخارف السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٧)

واجهة منزل درويش باشا (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

(لوحة رقم ٢٤٨)

مدخل منزل درويش باشا (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

(لوحة رقم ٢٤٩)

منزل درويش باشا من الداخل (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

(لوحة رقم ٢٥٠)

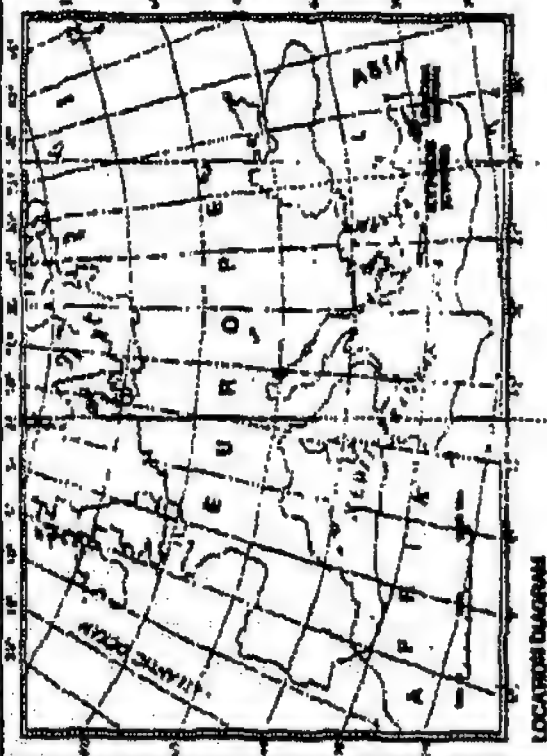
قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل درويش باشا (١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

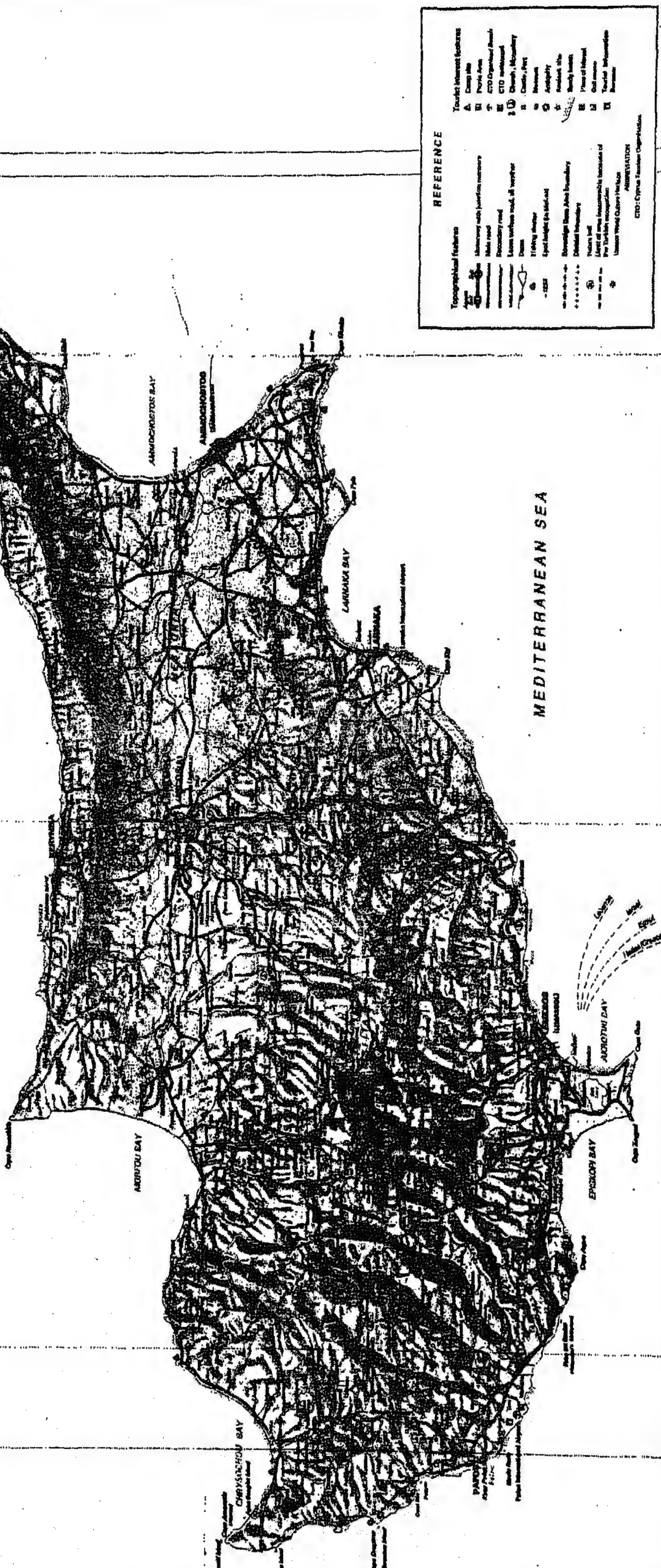
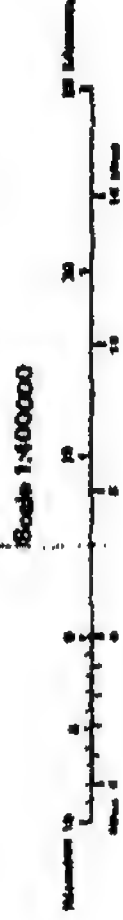
A decorative rectangular border with a repeating geometric pattern, enclosing the central text.

كتالوج الخرائط والأشكال واللوحات





DISCOVER OUR WORLD
A Visitor's Map of Cyprus

[illegible]

Copyright and reuse by the Commission of the European Communities
First Edition 1982, Revised 1984.

Printed by: A. Alenoff's Ltd October 20/79

© STATE COPYRIGHT REGISTRATION

१३३

FREE OF CHARGE

Compiled and issued by the Department of Lands and Surveys, Ontario.
First Edition, 1922, Revised 2014.
Further information provided by Ontario Trillium Organization.


[illegible]

SCALE

1 2 3 4 5 6 7

METHOD 150

Beschreibung des physikalischen


PLATEIA : 6ª parte
Coleção
Atividade
CID: Ciências 7º/8º Ano, Ciências 9º Ano

Prepared by the Department of Lands
and Forests, Open 1986
Published and distributed by
Open Trusts Organization.

Printed by: D. Coates & Sons Ltd December 2002

Holbe Apartments : 2000 N. E. C.
Yakima: Completed over 1000 Yards

ALLIANCE

1

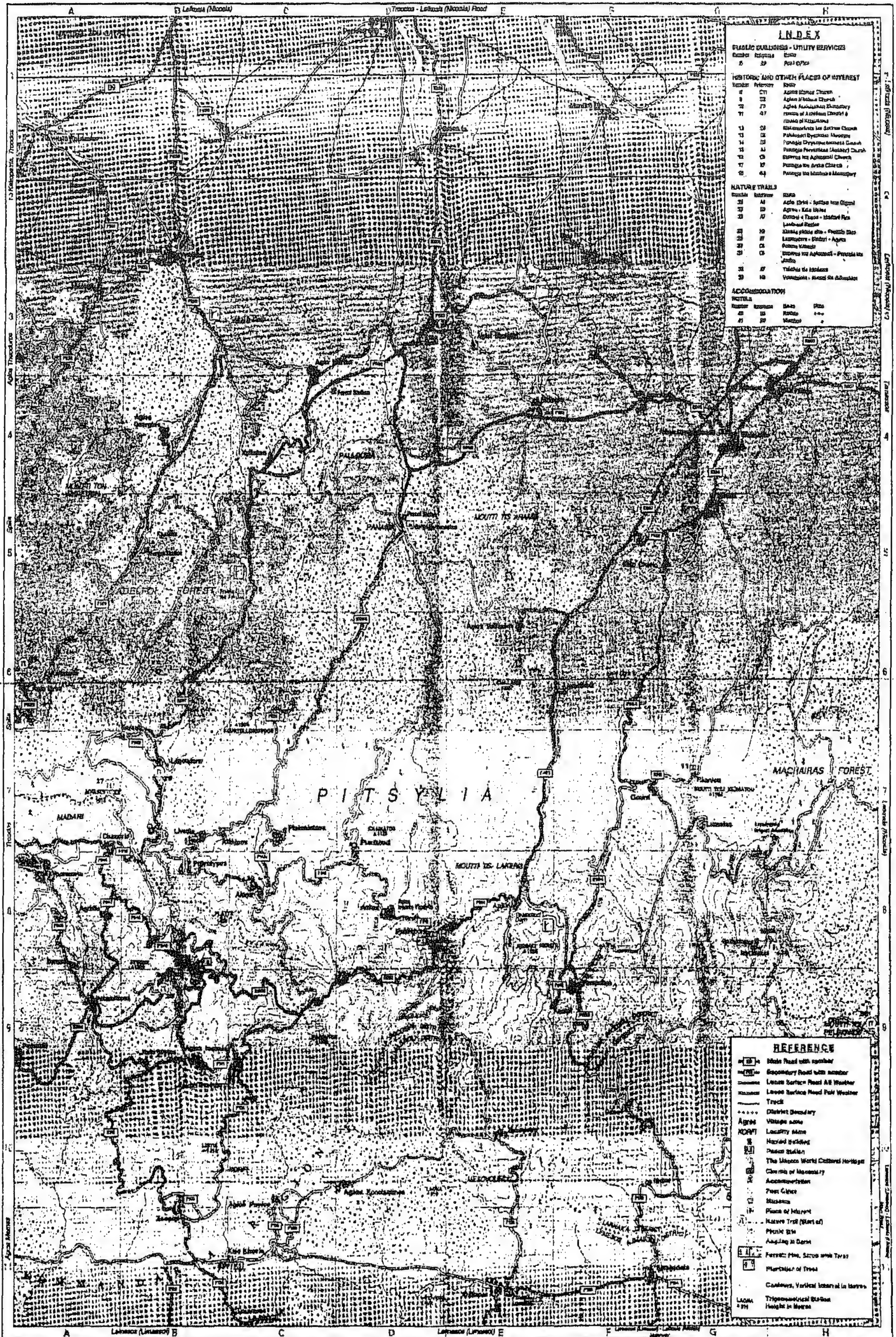
二、研究目的

CTD: Cytosolic Tail Domain

Cyprus Turkish Organization

१७३

TROODOS AREA (EASTERN)



Prepared By the Department of Labor
and Savings, Office 1120
Fieldston and distributed by
General Postcard Corporation.


CTD: Opened Theatrical Organizations

SCALE

METHESEN 1000 500 0 1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 METHESEN

1. Number of publications
 2. Number of citations

[illegible]

no. 1 780 in English 19

© STATE COPYRIGHT RESERVED

Travel information provided by CTCI 1994

U.S. Department of Justice
Federal Bureau of Investigation
Washington, D.C. 20535

Hotel Apartments: Class: A, B, C.
Value: Controlled over first Value

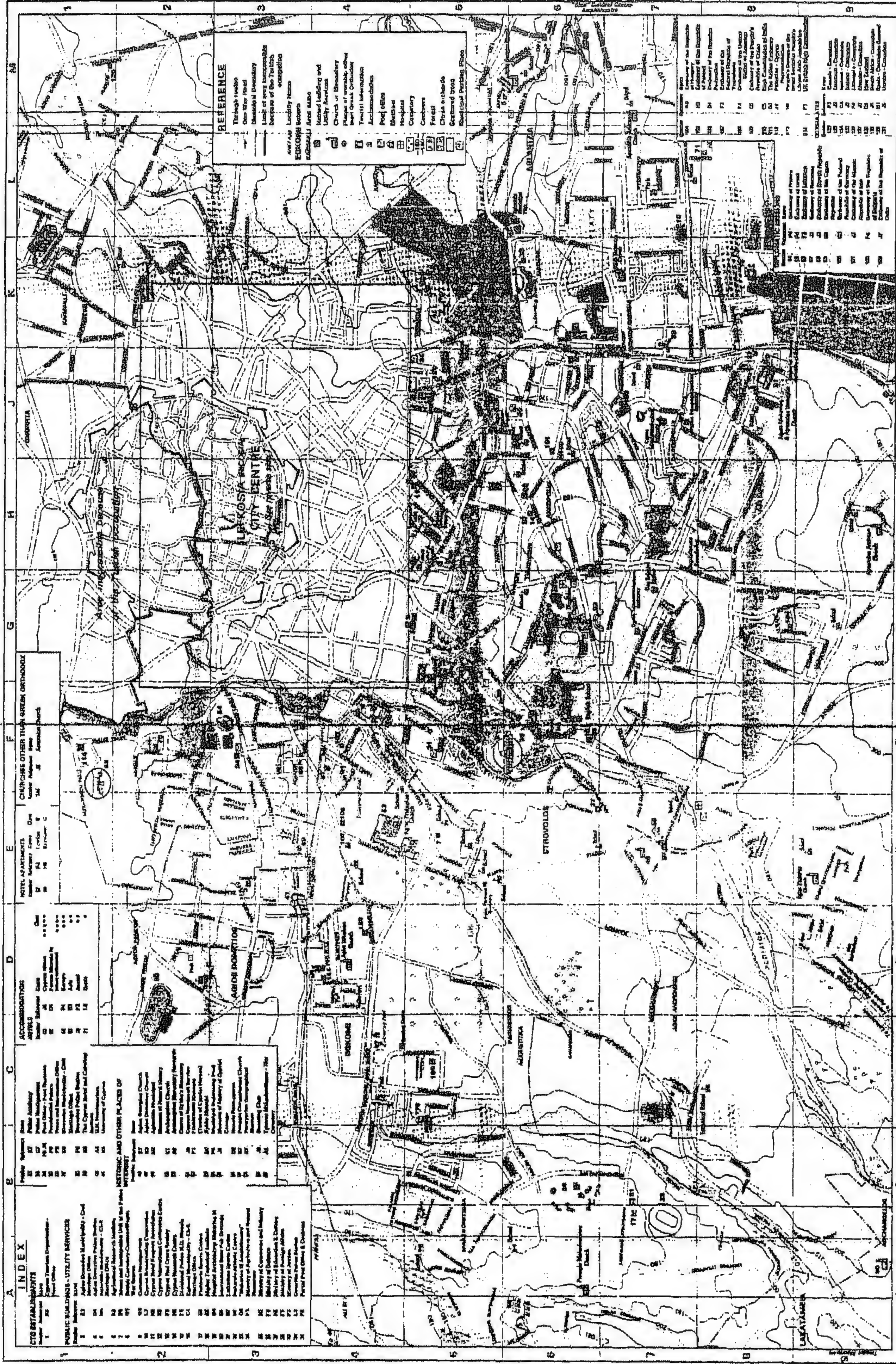
bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/2019.04.11.333801>; this version posted April 11, 2019. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

[illegible]

[illegible]

HISTORIC AND OTHER PLACES OF INTEREST

MAJOR LEFKOSIA (NICOSIA)



INDEX

Symbol	Description
1	Public Buildings - Utility Services
2	Public Buildings - Other
3	Public Buildings - Residential
4	Public Buildings - Commercial
5	Public Buildings - Industrial
6	Public Buildings - Other
7	Public Buildings - Other
8	Public Buildings - Other
9	Public Buildings - Other
10	Public Buildings - Other
11	Public Buildings - Other
12	Public Buildings - Other
13	Public Buildings - Other
14	Public Buildings - Other
15	Public Buildings - Other

REFERENCE

Symbol	Description
1	Through roads
2	One Way Road
3	Light of area boundaries
4	Light of area boundaries
5	Light of area boundaries
6	Light of area boundaries
7	Light of area boundaries
8	Light of area boundaries
9	Light of area boundaries
10	Light of area boundaries
11	Light of area boundaries
12	Light of area boundaries
13	Light of area boundaries
14	Light of area boundaries
15	Light of area boundaries

LEGEND

Symbol	Description
1	Through roads
2	One Way Road
3	Light of area boundaries
4	Light of area boundaries
5	Light of area boundaries
6	Light of area boundaries
7	Light of area boundaries
8	Light of area boundaries
9	Light of area boundaries
10	Light of area boundaries
11	Light of area boundaries
12	Light of area boundaries
13	Light of area boundaries
14	Light of area boundaries
15	Light of area boundaries

SCALE

1 METRE = 3.28 FEET

STATE COPYRIGHT RESERVED

Printed by the Government of Cyprus

Copyright © 1975

Printed by the Government of Cyprus

Copyright © 1975

REFERENCE		INDEX	
Motorway with number and side	1	Public Buildings - Utility Services	1
Main Road with number	2	Accommodation	2
Secondary Road with number	3	Hotels	3
Loose Surface Road AB Weather	4	Public Buildings - Utility Services	4
Loose Surface Road AB Weather	5	Accommodation	5
Track	6	Hotels	6
Staircase	7	Public Buildings - Utility Services	7
Municipal Boundary	8	Accommodation	8
Village Name	9	Hotels	9
Locality Name	10	Public Buildings - Utility Services	10
Married Quarters	11	Accommodation	11
Church or Monastery	12	Hotels	12
Tourist Information	13	Public Buildings - Utility Services	13
Archaeological	14	Accommodation	14
Pool Office	15	Hotels	15
Stream	16	Public Buildings - Utility Services	16
Place of Interest	17	Accommodation	17
CTD Public Beach	18	Hotels	18
Scrub with Trees	19	Public Buildings - Utility Services	19
Scattered Trees	20	Accommodation	20
Olives Orchards	21	Hotels	21
Sandy Beach	22	Public Buildings - Utility Services	22
See Sports	23	Accommodation	23
Angling in Dams	24	Hotels	24
Contours Vertical Interval in metres	25	Public Buildings - Utility Services	25

**Prepared by the Department of Lands
and Survey, Cyprus 1982, Revised 2001**

**Published and distributed by:
Cyprus Tourism Development PLC.**



Abbreviations:
CTD : Cyprus Tourism
Development

Nations in blue

Notes on pronunciation:
at the end of English words
in italics at the end of English words
ex. nt. nt. at the end of English words
nt. nt. at the end of English words

SCALE 1:42000

2 MICHAEL ?
H I D

			K	
NOTICE: Accommodation Identifiers: Historic Class:..... Hotel Apartments: Class: A, B, C. Villas: Considers over five Villas				

© STATE COPYRIGHT RESERVED
Tourist Information provided by CTO, 2001.
www.visitcypus.org.cy

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

REFERENCE

Through routes

One Way Road

Prohibition Zone

Harbour

School

Church or Sanctuary

Place of Worship other

Swan Bay or Outdoor

Tourist Information

Accommodation

Post Office

Telephone Exchange

Bus Stop

Car Park

Place of Interest

Hospital

Dental Service

Tail Service

Municipal Parking Place

Sea Sports

Sandy Beach

STREETS

1. Akrotiri

2. Dodecanese

3. Greece

4. Mediterranean Sea

5. Akrotiri

6. Dodecanese

7. Greece

8. Mediterranean Sea

9. Akrotiri

10. Dodecanese

11. Greece

12. Mediterranean Sea

13. Akrotiri

14. Dodecanese

15. Greece

16. Mediterranean Sea

17. Akrotiri

18. Dodecanese

19. Greece

20. Mediterranean Sea

21. Akrotiri

22. Dodecanese

23. Greece

24. Mediterranean Sea

25. Akrotiri

26. Dodecanese

27. Greece

28. Mediterranean Sea

29. Akrotiri

30. Dodecanese

31. Greece

32. Mediterranean Sea

33. Akrotiri

34. Dodecanese

35. Greece

36. Mediterranean Sea

37. Akrotiri

38. Dodecanese

39. Greece

40. Mediterranean Sea

41. Akrotiri

42. Dodecanese

43. Greece

44. Mediterranean Sea

45. Akrotiri

46. Dodecanese

47. Greece

48. Mediterranean Sea

49. Akrotiri

50. Dodecanese

51. Greece

52. Mediterranean Sea

53. Akrotiri

54. Dodecanese

55. Greece

56. Mediterranean Sea

57. Akrotiri

58. Dodecanese

59. Greece

60. Mediterranean Sea

61. Akrotiri

62. Dodecanese

63. Greece

64. Mediterranean Sea

65. Akrotiri

66. Dodecanese

67. Greece

68. Mediterranean Sea

69. Akrotiri

70. Dodecanese

71. Greece

72. Mediterranean Sea

73. Akrotiri

74. Dodecanese

75. Greece

76. Mediterranean Sea

77. Akrotiri

78. Dodecanese

79. Greece

80. Mediterranean Sea

81. Akrotiri

82. Dodecanese

83. Greece

84. Mediterranean Sea

85. Akrotiri

86. Dodecanese

87. Greece

88. Mediterranean Sea

89. Akrotiri

90. Dodecanese

91. Greece

92. Mediterranean Sea

93. Akrotiri

94. Dodecanese

95. Greece

96. Mediterranean Sea

97. Akrotiri

98. Dodecanese

99. Greece

100. Mediterranean Sea

PUBLIC BUILDINGS - UTILITY SERVICES

1. Akrotiri

2. Dodecanese

3. Greece

4. Mediterranean Sea

5. Akrotiri

6. Dodecanese

7. Greece

8. Mediterranean Sea

9. Akrotiri

10. Dodecanese

11. Greece

12. Mediterranean Sea

13. Akrotiri

14. Dodecanese

15. Greece

16. Mediterranean Sea

17. Akrotiri

18. Dodecanese

19. Greece

20. Mediterranean Sea

21. Akrotiri

22. Dodecanese

23. Greece

24. Mediterranean Sea

25. Akrotiri

26. Dodecanese

27. Greece

28. Mediterranean Sea

29. Akrotiri

30. Dodecanese

31. Greece

32. Mediterranean Sea

33. Akrotiri

34. Dodecanese

35. Greece

36. Mediterranean Sea

37. Akrotiri

38. Dodecanese

39. Greece

40. Mediterranean Sea

41. Akrotiri

42. Dodecanese

43. Greece

44. Mediterranean Sea

45. Akrotiri

46. Dodecanese

47. Greece

48. Mediterranean Sea

49. Akrotiri

50. Dodecanese

51. Greece

52. Mediterranean Sea

53. Akrotiri

54. Dodecanese

55. Greece

56. Mediterranean Sea

57. Akrotiri

58. Dodecanese

59. Greece

60. Mediterranean Sea

61. Akrotiri

62. Dodecanese

63. Greece

64. Mediterranean Sea

65. Akrotiri

66. Dodecanese

67. Greece

68. Mediterranean Sea

69. Akrotiri

70. Dodecanese

71. Greece

72. Mediterranean Sea

73. Akrotiri

74. Dodecanese

75. Greece

76. Mediterranean Sea

77. Akrotiri

78. Dodecanese

79. Greece

80. Mediterranean Sea

81. Akrotiri

82. Dodecanese

83. Greece

84. Mediterranean Sea

85. Akrotiri

86. Dodecanese

87. Greece

88. Mediterranean Sea

89. Akrotiri

90. Dodecanese

91. Greece

92. Mediterranean Sea

93. Akrotiri

94. Dodecanese

95. Greece

96. Mediterranean Sea

97. Akrotiri

98. Dodecanese

99. Greece

100. Mediterranean Sea

HISTORIC AND OTHER PLACES OF INTEREST

1. Akrotiri

2. Dodecanese

3. Greece

4. Mediterranean Sea

5. Akrotiri

6. Dodecanese

7. Greece

8. Mediterranean Sea

9. Akrotiri

10. Dodecanese

11. Greece

12. Mediterranean Sea

13. Akrotiri

14. Dodecanese

15. Greece

16. Mediterranean Sea

17. Akrotiri

18. Dodecanese

19. Greece

20. Mediterranean Sea

21. Akrotiri

22. Dodecanese

23. Greece

24. Mediterranean Sea

25. Akrotiri

26. Dodecanese

27. Greece

28. Mediterranean Sea

29. Akrotiri

30. Dodecanese

31. Greece

32. Mediterranean Sea

33. Akrotiri

34. Dodecanese

35. Greece

36. Mediterranean Sea

37. Akrotiri

38. Dodecanese

39. Greece

40. Mediterranean Sea

41. Akrotiri

42. Dodecanese

43. Greece

44. Mediterranean Sea

45. Akrotiri

46. Dodecanese

47. Greece

48. Mediterranean Sea

49. Akrotiri

50. Dodecanese

51. Greece

52. Mediterranean Sea

53. Akrotiri

54. Dodecanese

55. Greece

56. Mediterranean Sea

57. Akrotiri

58. Dodecanese

59. Greece

60. Mediterranean Sea

61. Akrotiri

62. Dodecanese

63. Greece

64. Mediterranean Sea

65. Akrotiri

66. Dodecanese

67. Greece

68. Mediterranean Sea

69. Akrotiri

70. Dodecanese

71. Greece

72. Mediterranean Sea

73. Akrotiri

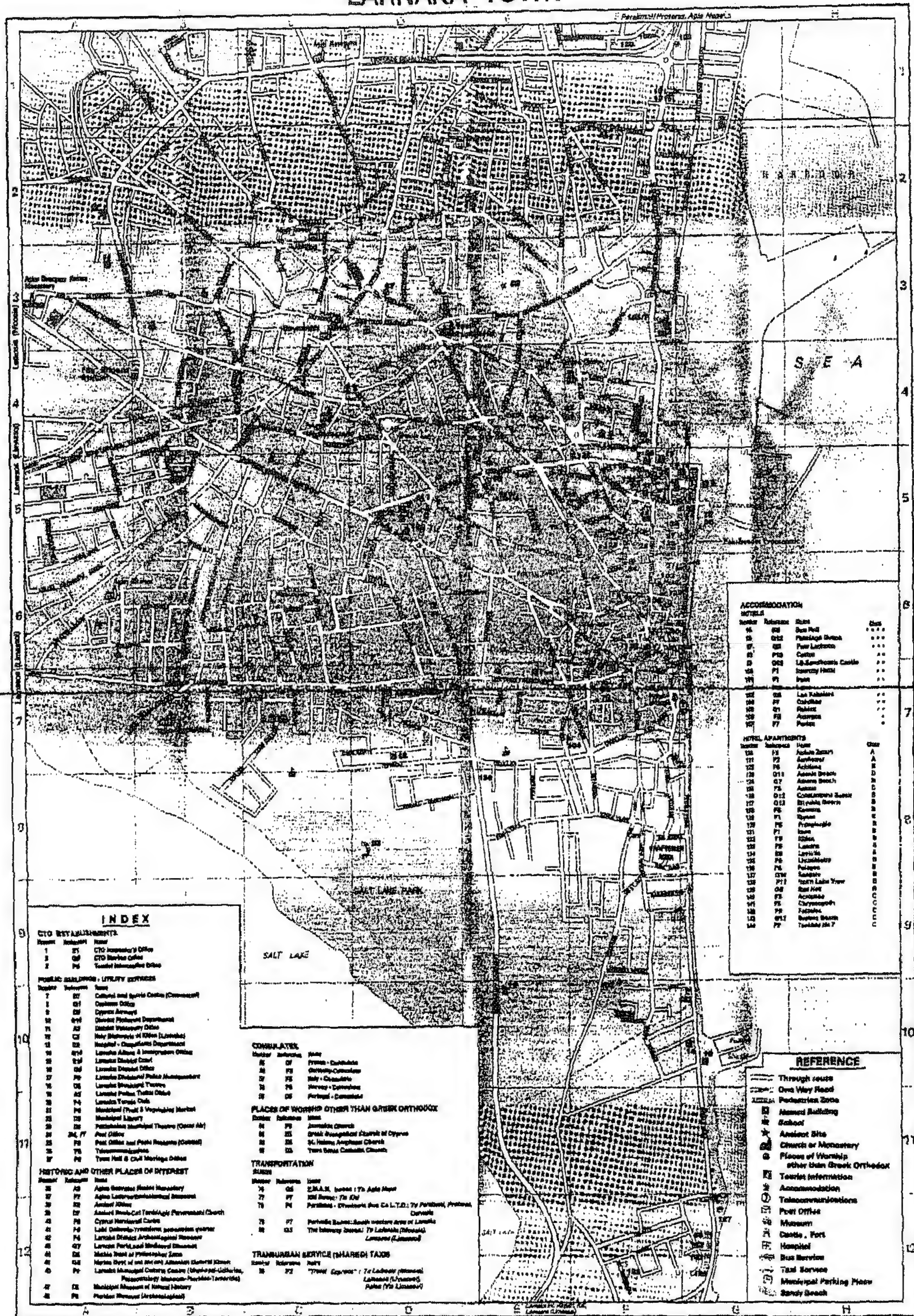
74. Dodecanese

www.vlaresupply.org.cy

PAGE OF CHANGE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LARNAKA TOWN



Prepared by the Department of Lands
and Surveys, Cyprus 1982 (revised 2001)
Published and disseminated by
Cyprus Tourism Organisation
(C.T.O.)

Glossary
LEOPORD: AVALAR
PLATIA: Square
Abbreviations
: Cyprus Telecom Organization

0 METRES 100 500 1000 METRES

Notes on pronunciation: **©: STATE COPYRIGHT RESERVED**
 al: as in English 100 Tourist information provided by GTO, 2001.
 ar: as in English 100 www.visitkyprus.org.cy
 al, al, y: as in English 100
 or: as in English 100

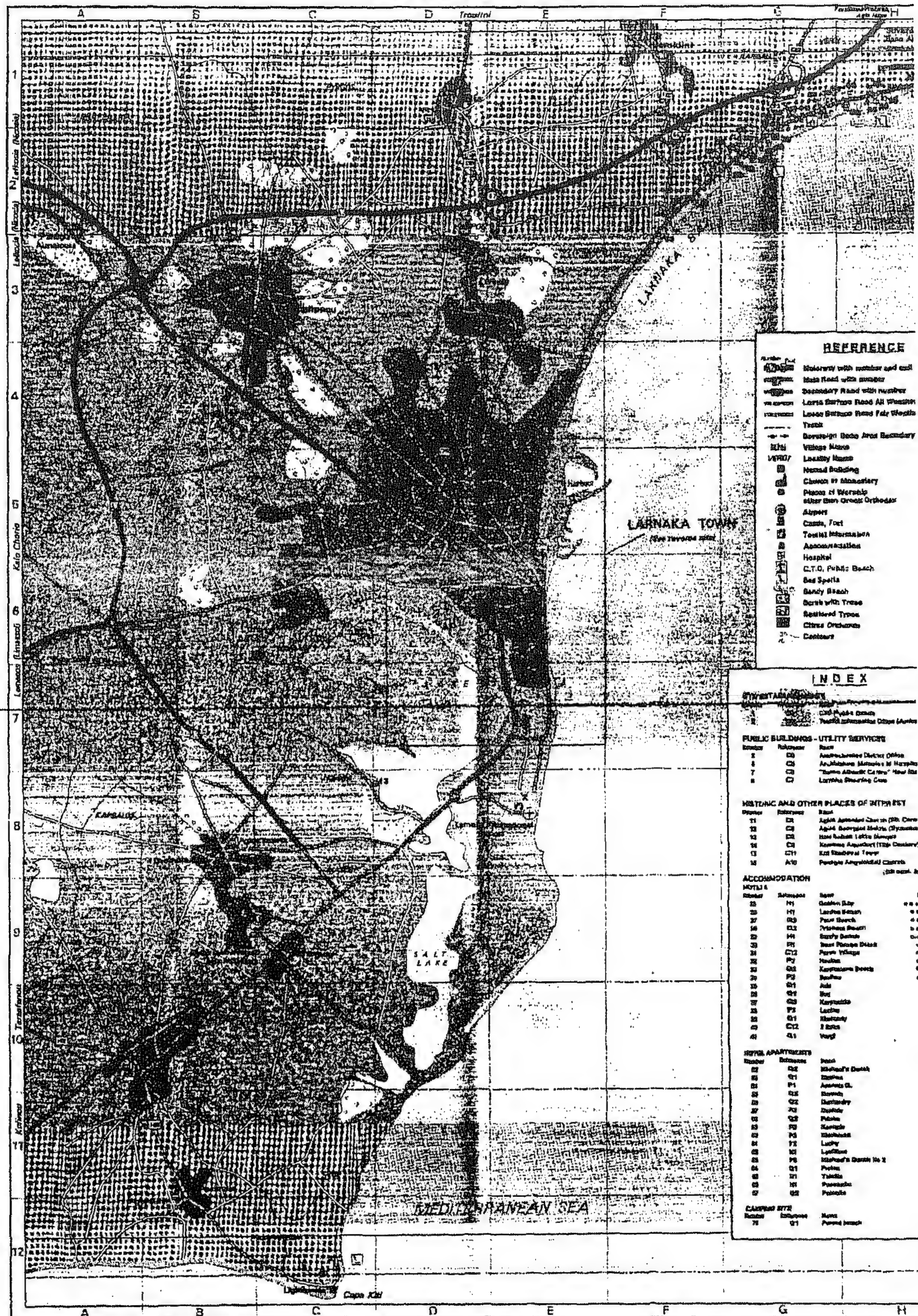
NOTICE: Accommodation identifies:

NOTICE: Accommodation identifies:
 Hotel Class: *****
 Hotel Apartment Class: A, B, C.
 Villas: Composed over five Villas

Printed by: D. Convent & Sons Ltd December 2002
FIVE OF CHARGE

خريطة رقم (٥)

LARNAKA AREA



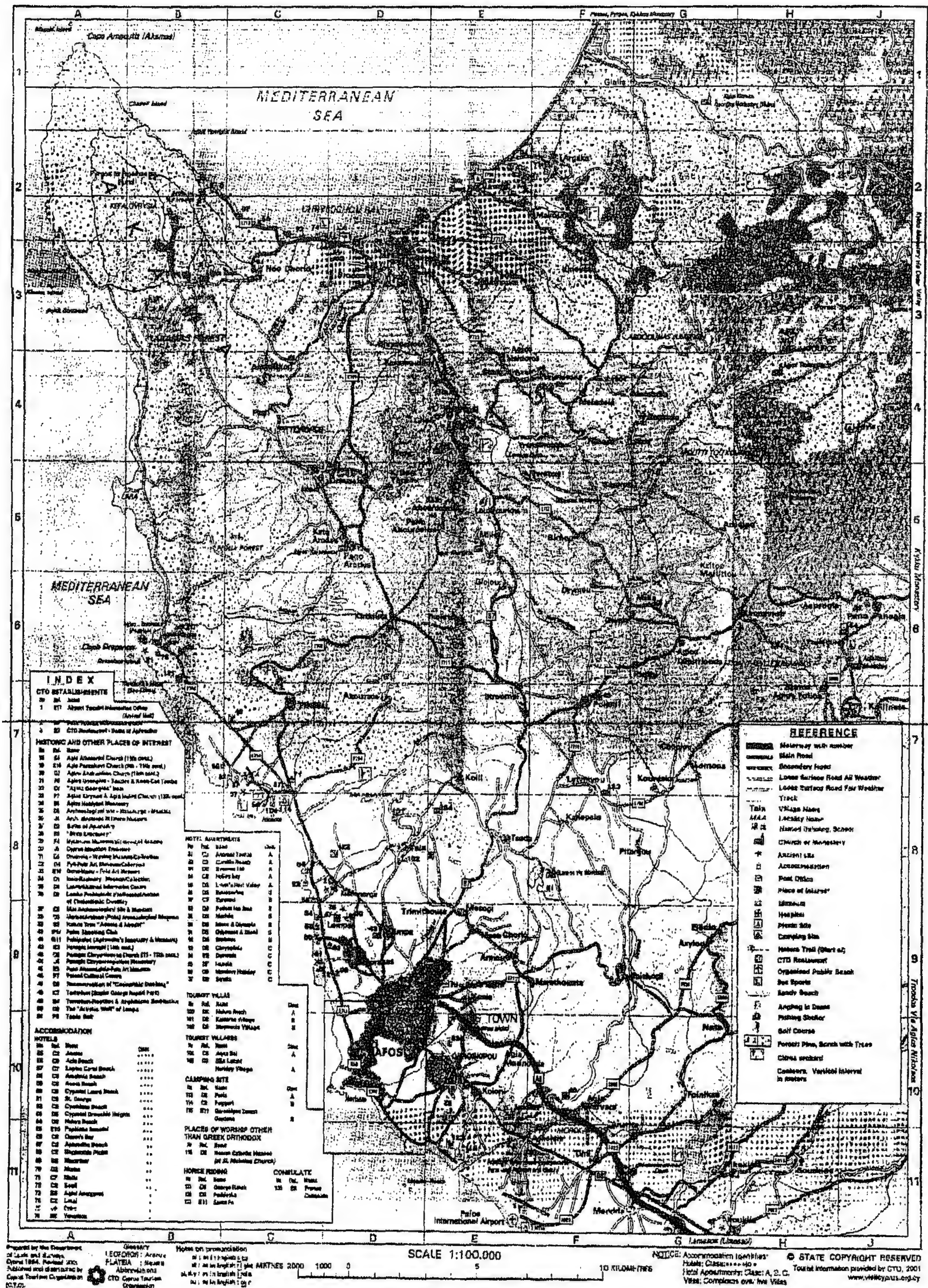
REFERENCE

1	Major Road with number and end
2	Minor Road with number
3	Secondary Road with number
4	Local Surface Road All Weather
5	Local Surface Road Fair Weather
6	Track
7	Boundary
8	Boundary
9	Village Mark
10	Locality Mark
11	Monument
12	Column or Monument
13	Place of Worship other than Greek Orthodox
14	Airport
15	Coast, Fort
16	Technical Information
17	Accommodation
18	Hospital
19	C.T.O. Public Beach
20	Sea Spill
21	Sandy Beach
22	Beach with Trees
23	Scattered Trees
24	Other Orchards
25	Contours

INDEX

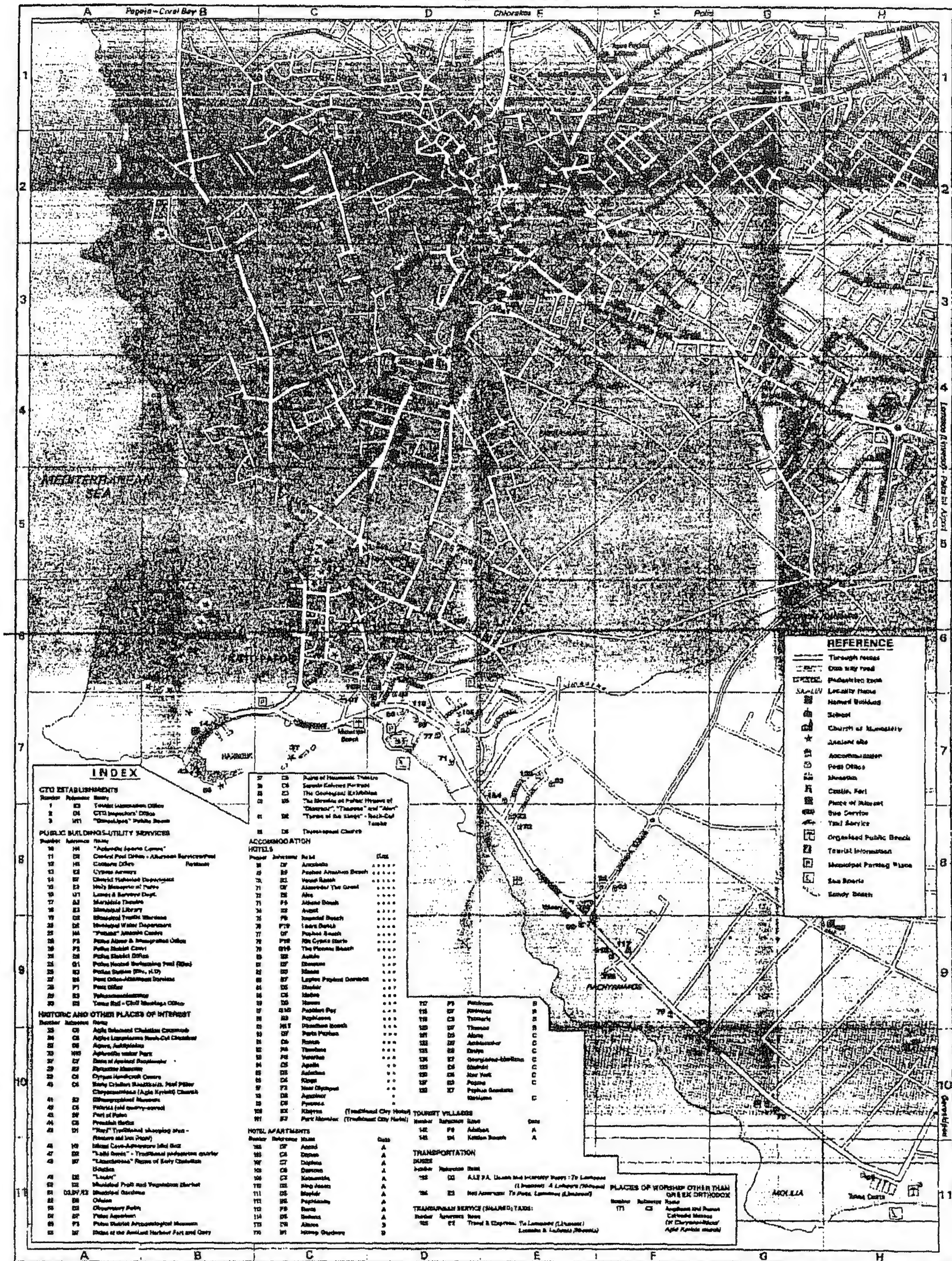
Number	Reference	Name
1	1	1000 Feet Contour
2	2	Public Information Office (Larnaka)
3	3	Public Buildings - Utility Services
4	4	Public Buildings - Utility Services
5	5	Public Buildings - Utility Services
6	6	Public Buildings - Utility Services
7	7	Public Buildings - Utility Services
8	8	Public Buildings - Utility Services
9	9	Public Buildings - Utility Services
10	10	Public Buildings - Utility Services
11	11	Public Buildings - Utility Services
12	12	Public Buildings - Utility Services
13	13	Public Buildings - Utility Services
14	14	Public Buildings - Utility Services
15	15	Public Buildings - Utility Services
16	16	Public Buildings - Utility Services
17	17	Public Buildings - Utility Services
18	18	Public Buildings - Utility Services
19	19	Public Buildings - Utility Services
20	20	Public Buildings - Utility Services
21	21	Public Buildings - Utility Services
22	22	Public Buildings - Utility Services
23	23	Public Buildings - Utility Services
24	24	Public Buildings - Utility Services
25	25	Public Buildings - Utility Services
26	26	Public Buildings - Utility Services
27	27	Public Buildings - Utility Services
28	28	Public Buildings - Utility Services
29	29	Public Buildings - Utility Services
30	30	Public Buildings - Utility Services
31	31	Public Buildings - Utility Services
32	32	Public Buildings - Utility Services
33	33	Public Buildings - Utility Services
34	34	Public Buildings - Utility Services
35	35	Public Buildings - Utility Services
36	36	Public Buildings - Utility Services
37	37	Public Buildings - Utility Services
38	38	Public Buildings - Utility Services
39	39	Public Buildings - Utility Services
40	40	Public Buildings - Utility Services
41	41	Public Buildings - Utility Services
42	42	Public Buildings - Utility Services
43	43	Public Buildings - Utility Services
44	44	Public Buildings - Utility Services
45	45	Public Buildings - Utility Services
46	46	Public Buildings - Utility Services
47	47	Public Buildings - Utility Services
48	48	Public Buildings - Utility Services
49	49	Public Buildings - Utility Services
50	50	Public Buildings - Utility Services
51	51	Public Buildings - Utility Services
52	52	Public Buildings - Utility Services
53	53	Public Buildings - Utility Services
54	54	Public Buildings - Utility Services
55	55	Public Buildings - Utility Services
56	56	Public Buildings - Utility Services
57	57	Public Buildings - Utility Services
58	58	Public Buildings - Utility Services
59	59	Public Buildings - Utility Services
60	60	Public Buildings - Utility Services
61	61	Public Buildings - Utility Services
62	62	Public Buildings - Utility Services
63	63	Public Buildings - Utility Services
64	64	Public Buildings - Utility Services
65	65	Public Buildings - Utility Services
66	66	Public Buildings - Utility Services
67	67	Public Buildings - Utility Services
68	68	Public Buildings - Utility Services
69	69	Public Buildings - Utility Services
70	70	Public Buildings - Utility Services
71	71	Public Buildings - Utility Services
72	72	Public Buildings - Utility Services
73	73	Public Buildings - Utility Services
74	74	Public Buildings - Utility Services
75	75	Public Buildings - Utility Services
76	76	Public Buildings - Utility Services
77	77	Public Buildings - Utility Services
78	78	Public Buildings - Utility Services
79	79	Public Buildings - Utility Services
80	80	Public Buildings - Utility Services
81	81	Public Buildings - Utility Services
82	82	Public Buildings - Utility Services
83	83	Public Buildings - Utility Services
84	84	Public Buildings - Utility Services
85	85	Public Buildings - Utility Services
86	86	Public Buildings - Utility Services
87	87	Public Buildings - Utility Services
88	88	Public Buildings - Utility Services
89	89	Public Buildings - Utility Services
90	90	Public Buildings - Utility Services
91	91	Public Buildings - Utility Services
92	92	Public Buildings - Utility Services
93	93	Public Buildings - Utility Services
94	94	Public Buildings - Utility Services
95	95	Public Buildings - Utility Services
96	96	Public Buildings - Utility Services
97	97	Public Buildings - Utility Services
98	98	Public Buildings - Utility Services
99	99	Public Buildings - Utility Services
100	100	Public Buildings - Utility Services

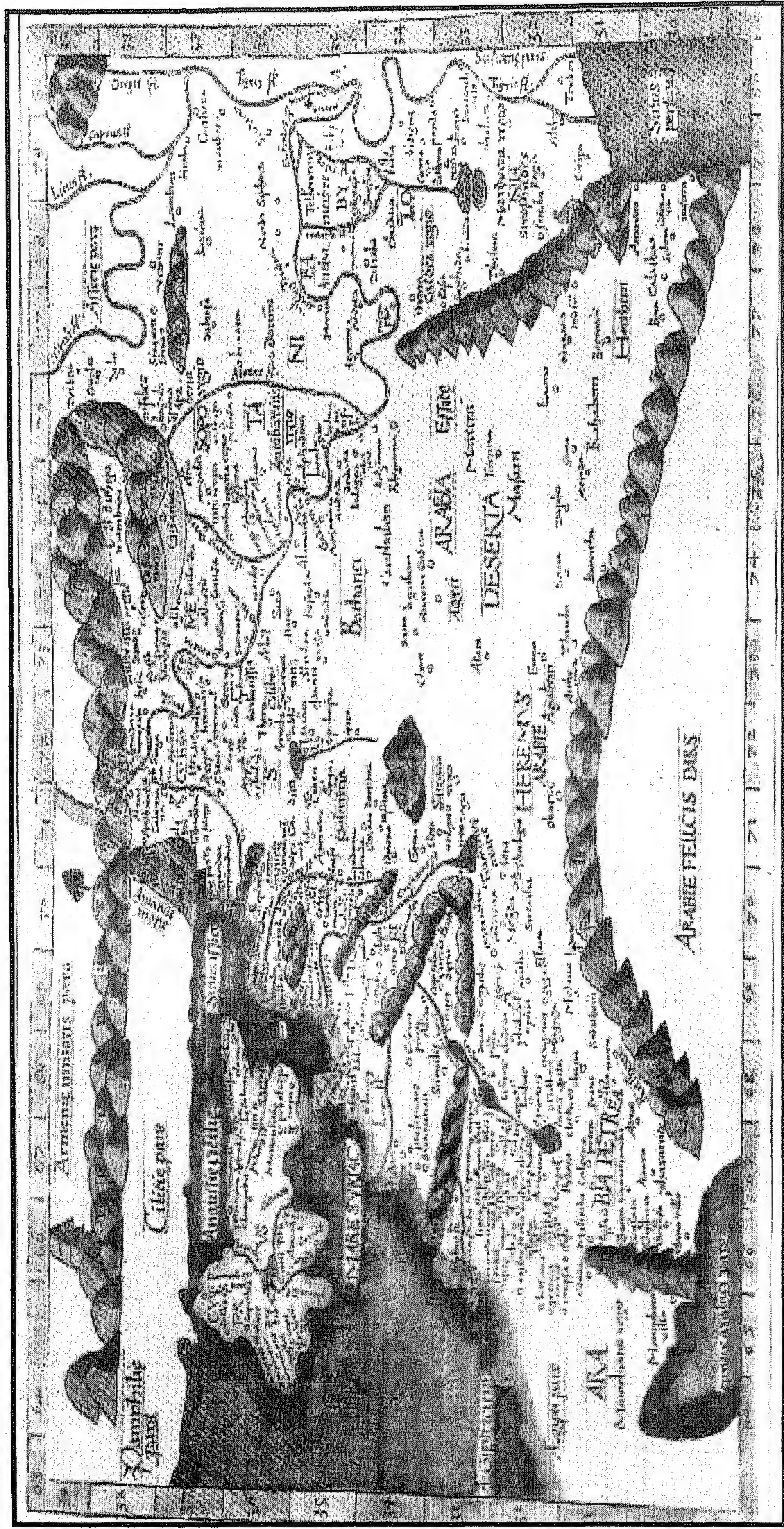
PAFOS AREA



خريطة رقم (٦)

PAFOS TOWN

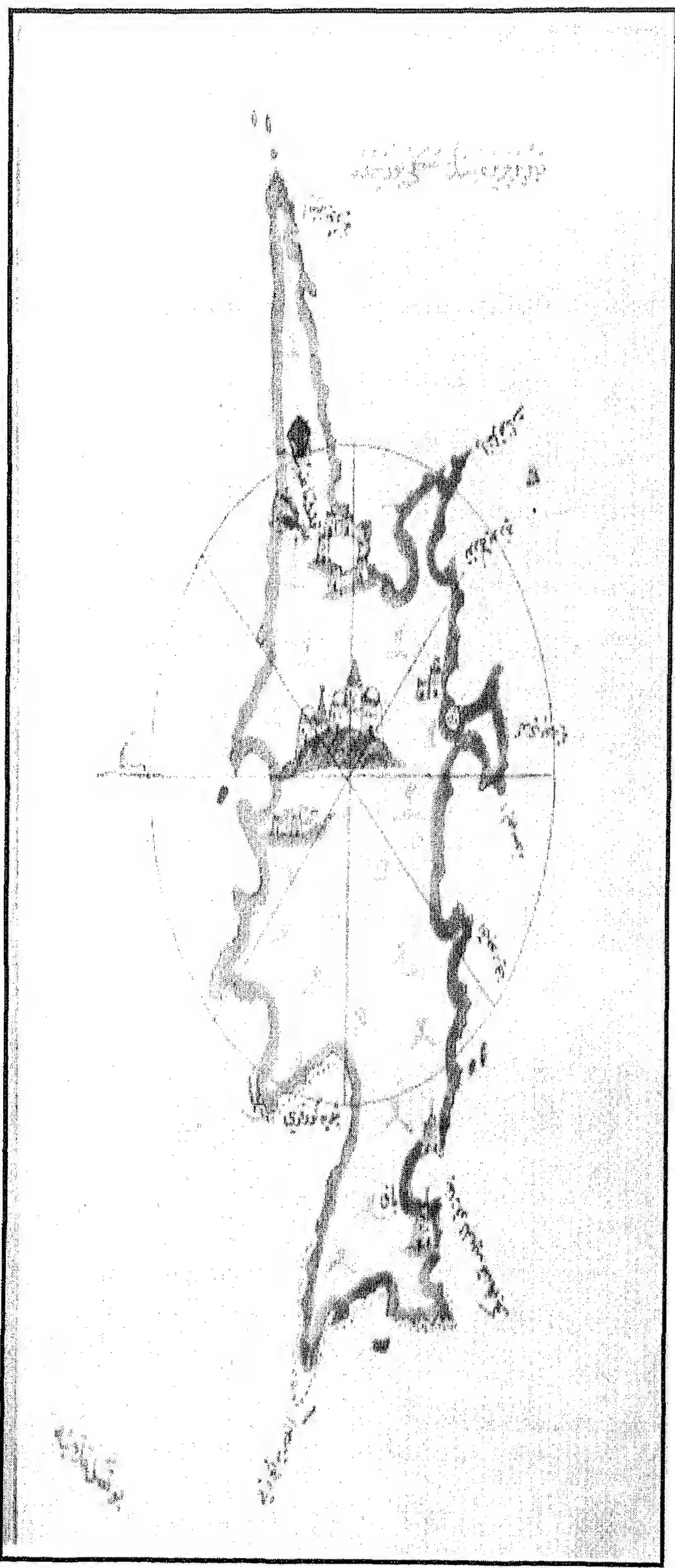




خريطة رقه (أ)

خريطة توضيح جزيرة قبرص في حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي وموقعها بالنسبة لقارة آسيا
نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

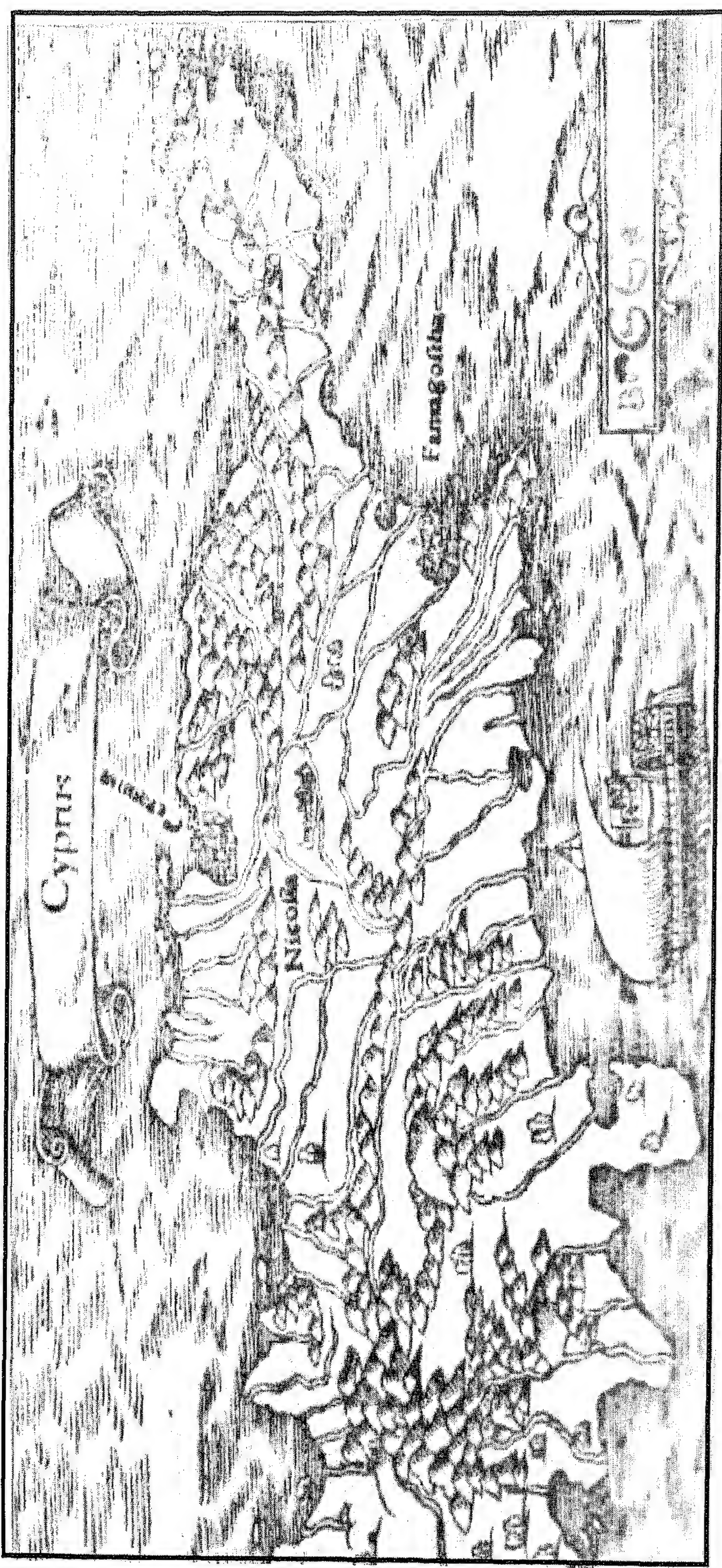


خريطة رقه (٩)

خريطة توضيح جزيرة قبرص وهى مأخوذة من كتاب البحرية للأدميرال " بيرى ريس " قائد البحرية العثمانى فى عصر السلطان سليمان الأول (٩٢٧ - ٩٧٤ هـ / ١٥٢٠ - ١٥٦٦ م) نقلا عن :-

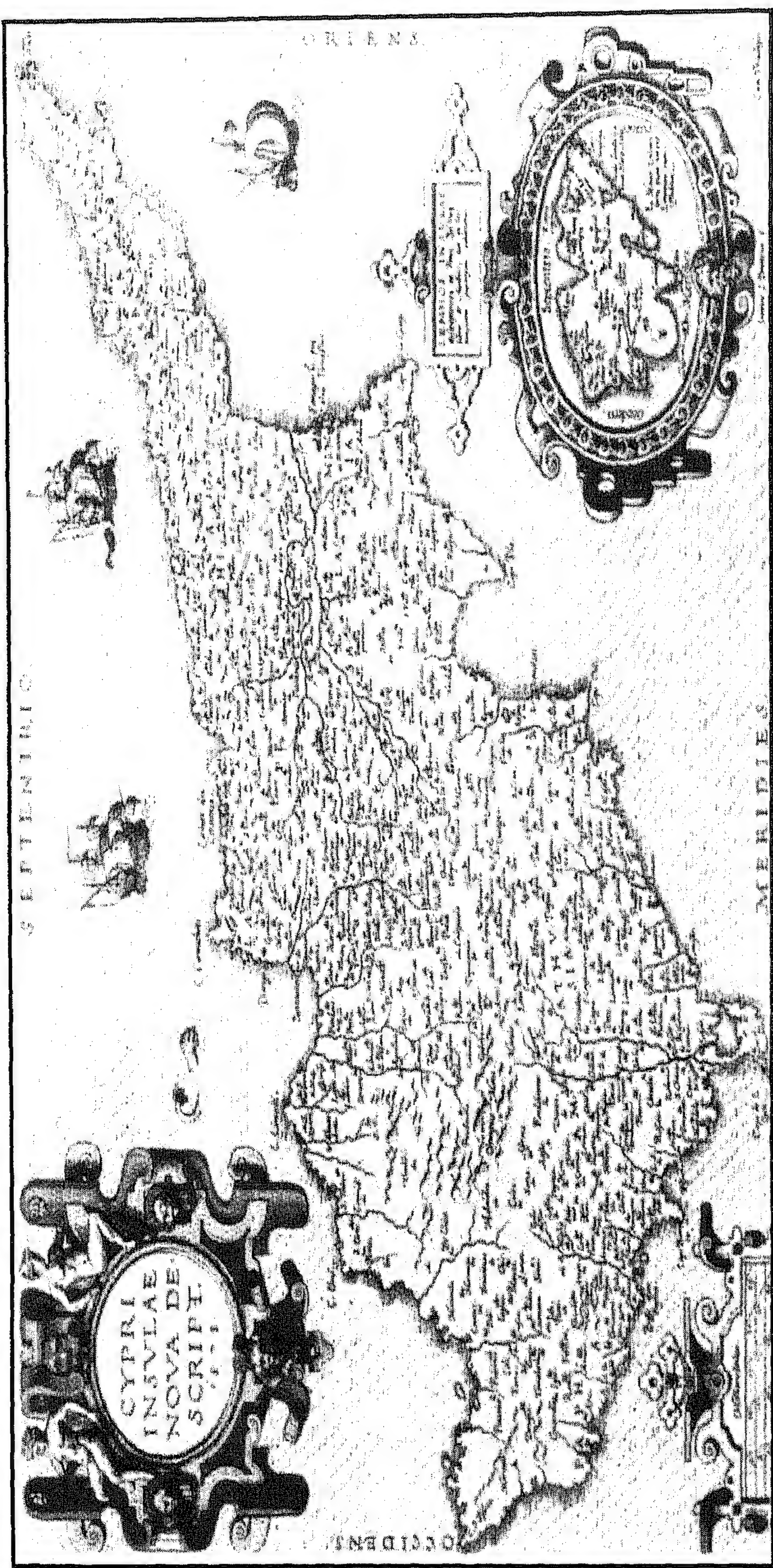
Rosamond Hanworth, The heritage Of North cyprus, The Ministry Of

Communications, Public Works And Tourism, North cyprus, P, NO, 129



خريطة ورقم (١٠) خريطة توضيح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٥٧ هـ / ١٥٧٠ م)

تقلا عن :-
Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



خريطة رقم (١١)

خريطة توضيح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٥٧٣ / ٩٨١ هـ)
 نقلا عن :-

Cyprus, Acivilization Plundered, 2000, P, NO, 84

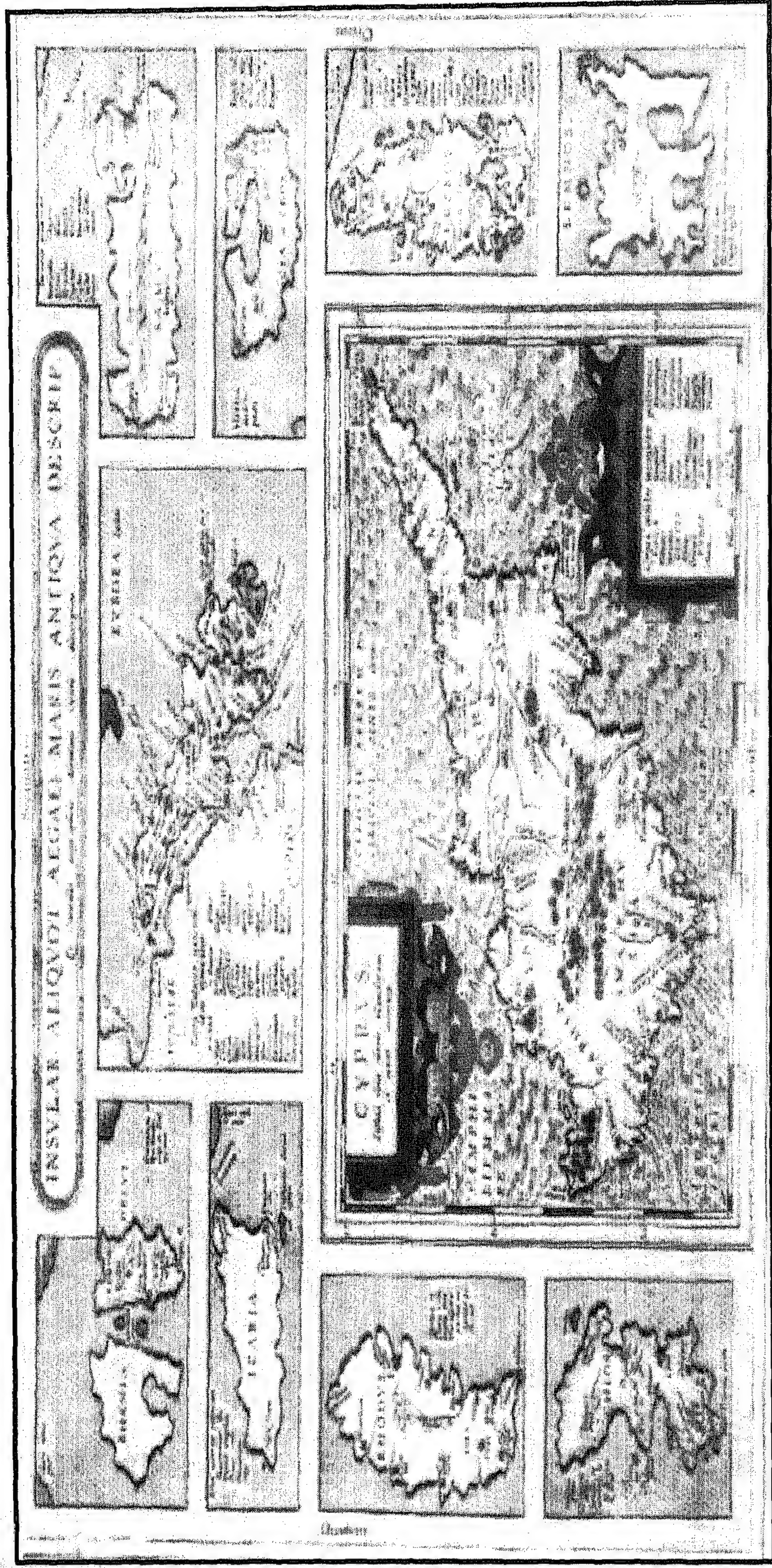


خريطة ورقم (١٢)

خريطة توضيح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

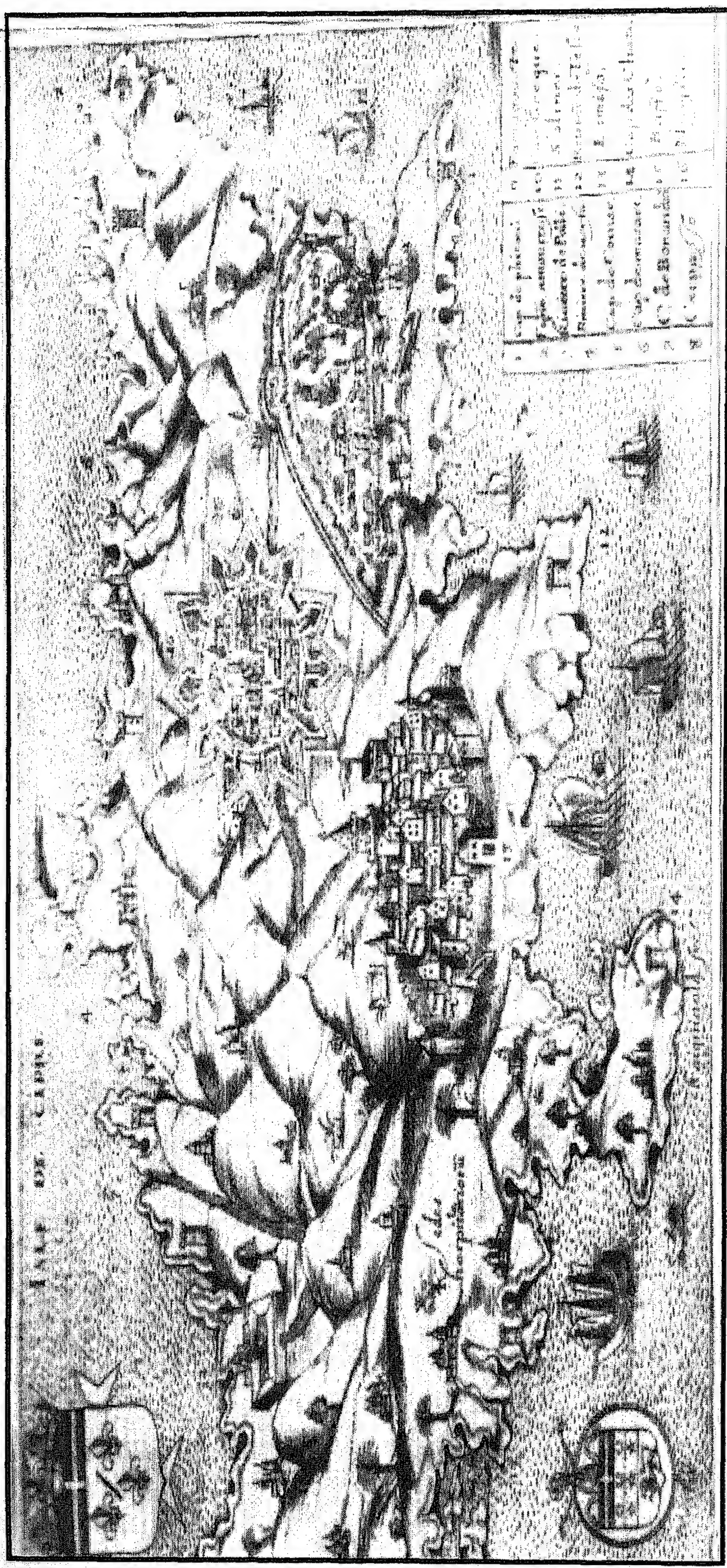


خريطة رقم (١٣)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

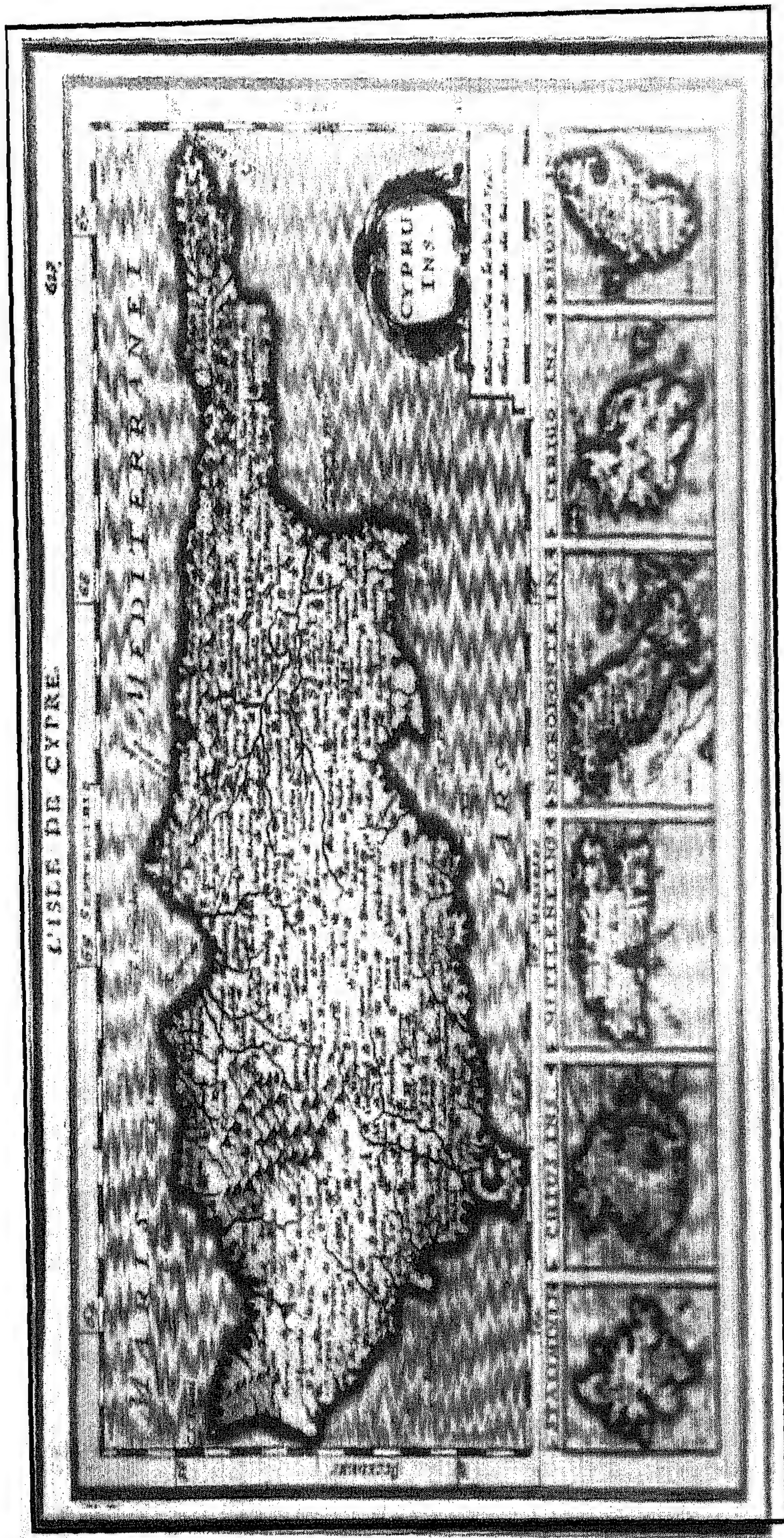


خريطة رقم (١٤)

خريطة توضيح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة ١٠٣٩ هـ / ١٦٢٩ م

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

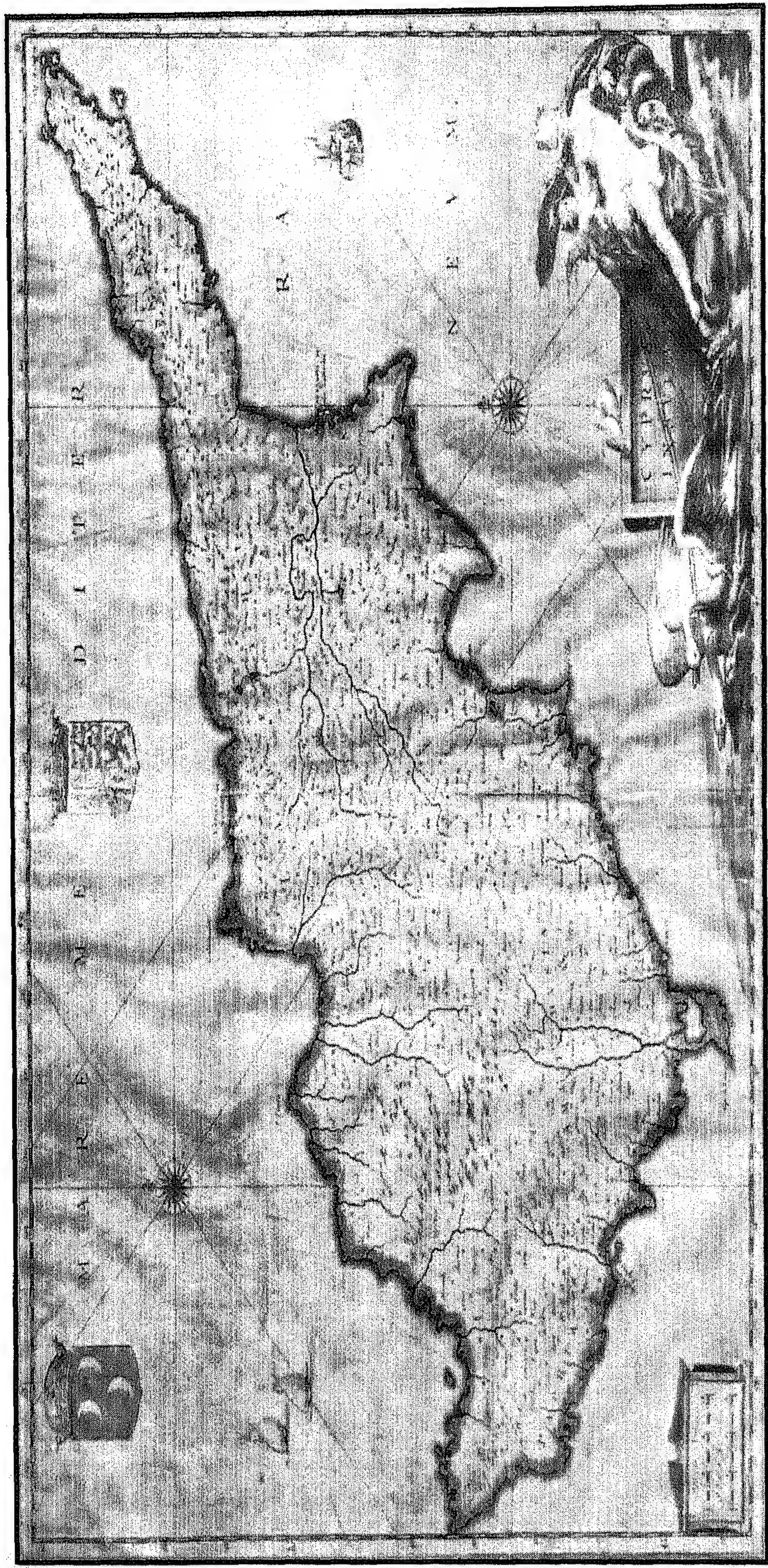


خريطة ورقه (١٥)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



خريطة ورقه (١٦)

خريطة توضيح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laihi Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



خريطة رقم (١٧)

خريطة لحوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي ويظهر عليها جزيرة قبرص

ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م)

نقلا عن :-

قبرص نقطة لقاء الحضارات عبر التاريخ - مركز البحوث القبرصية

- مكتب الصحافة والأعلام - منظمة السياحة القبرصية - ١٩٩٨

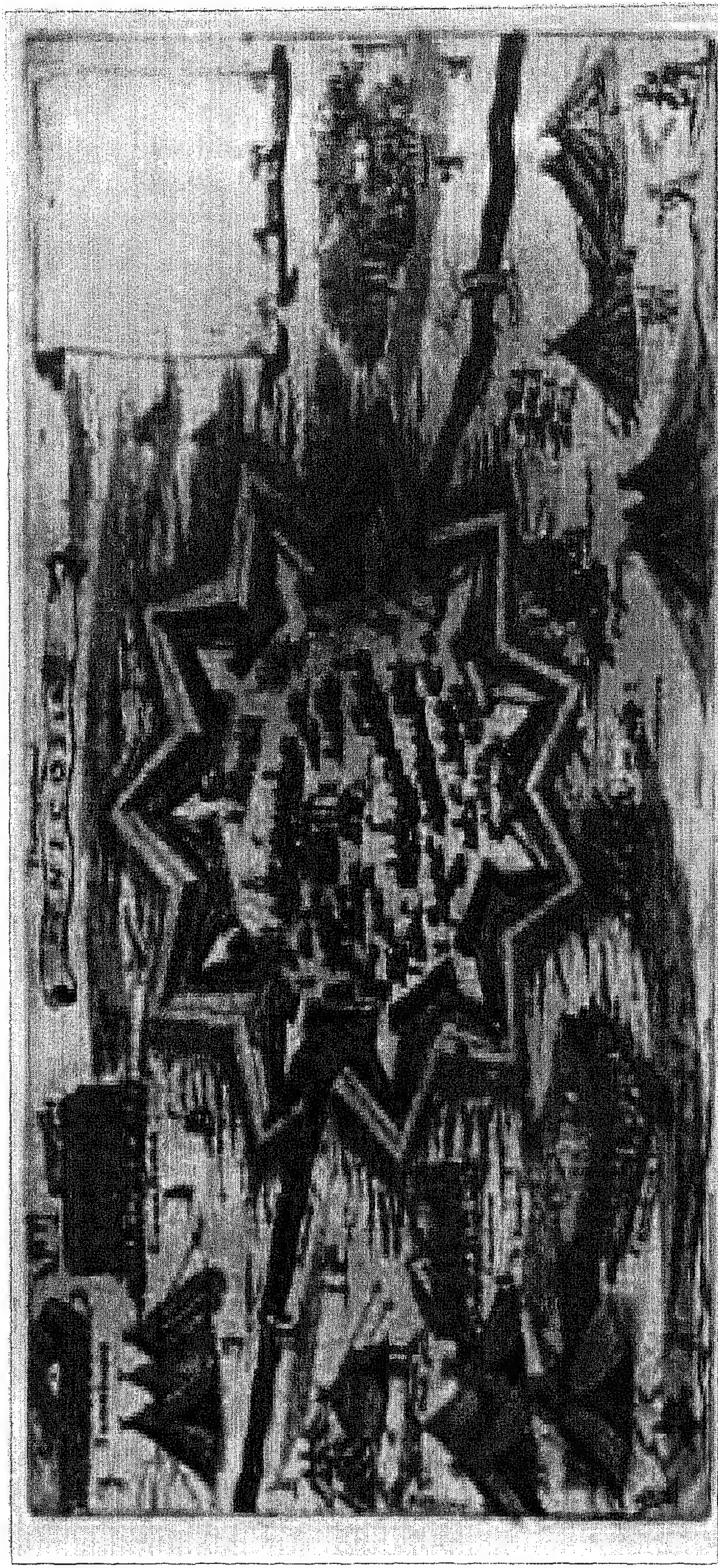


خريطة رقم (١٨)

خريطة توضيح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١١٣٣ هـ / ١٧٢٠ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laihi Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



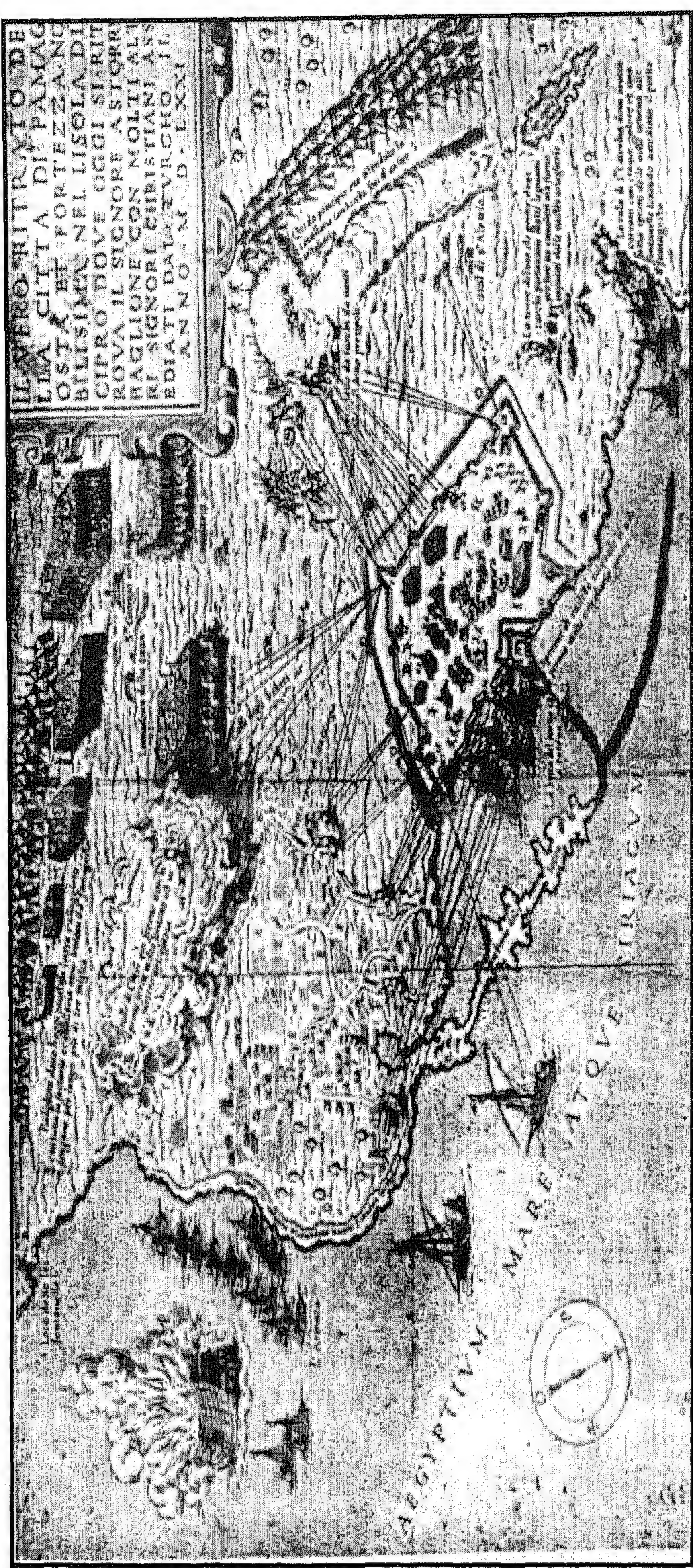
خريطة رقمة (١٩)

" Simon Pinargenti" مدينة نيقوسيا وقد قام الفنان سيمون بينارجنتي

بحفرها على النحاس سنة (٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م)

نقلا عن :-

Ahmet Gazioglu, The Turks In Cyprus, London, 1990.

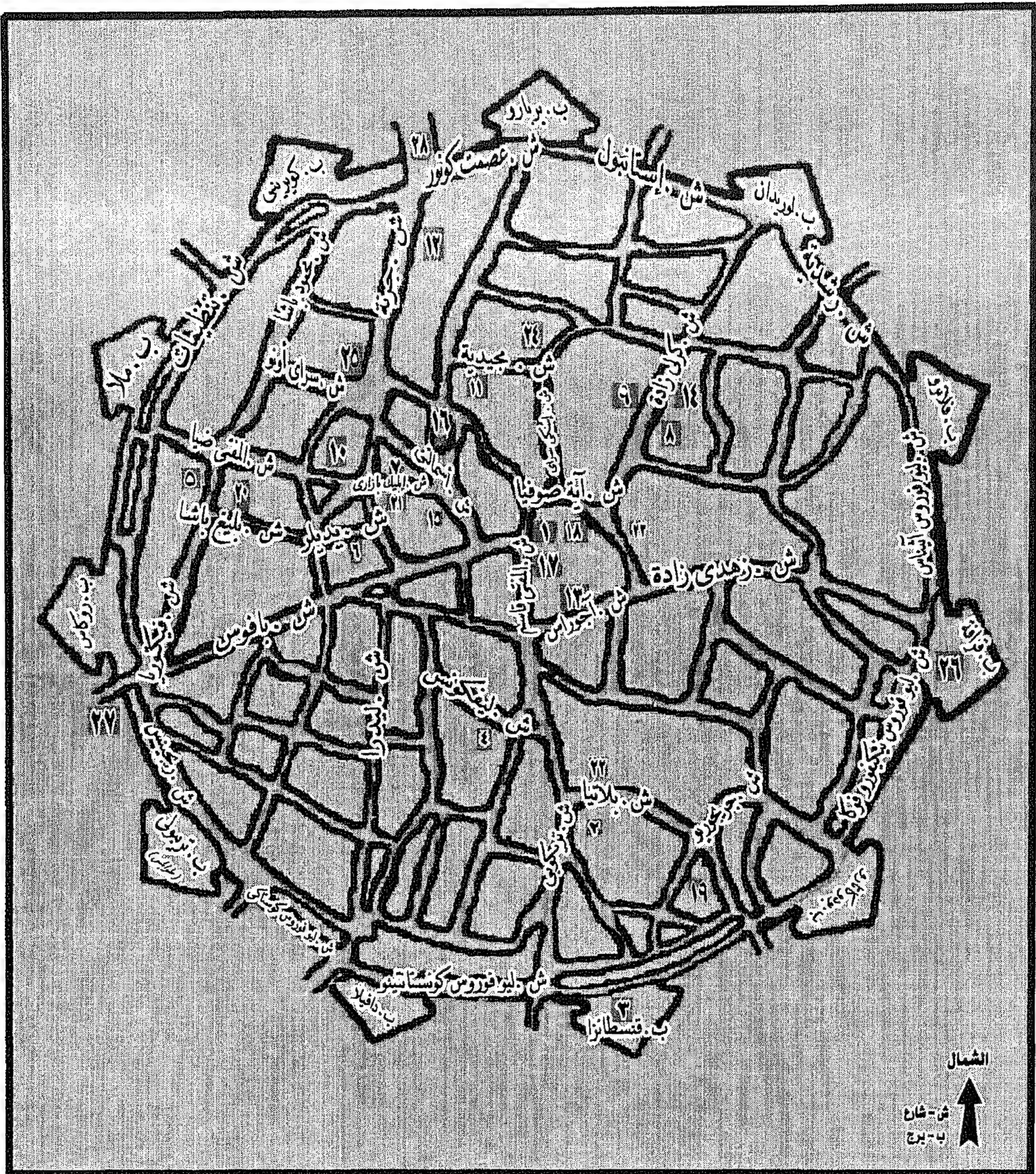


خريطة ورقه (٢٠)

"Marius Cartara" خريطة توضيح حصار مدينة فاماغوستا وقد قام برسمها الفنان ماريوس كارتارا

وهي محفوظة في المتحف البريطاني
نقلا عن :-

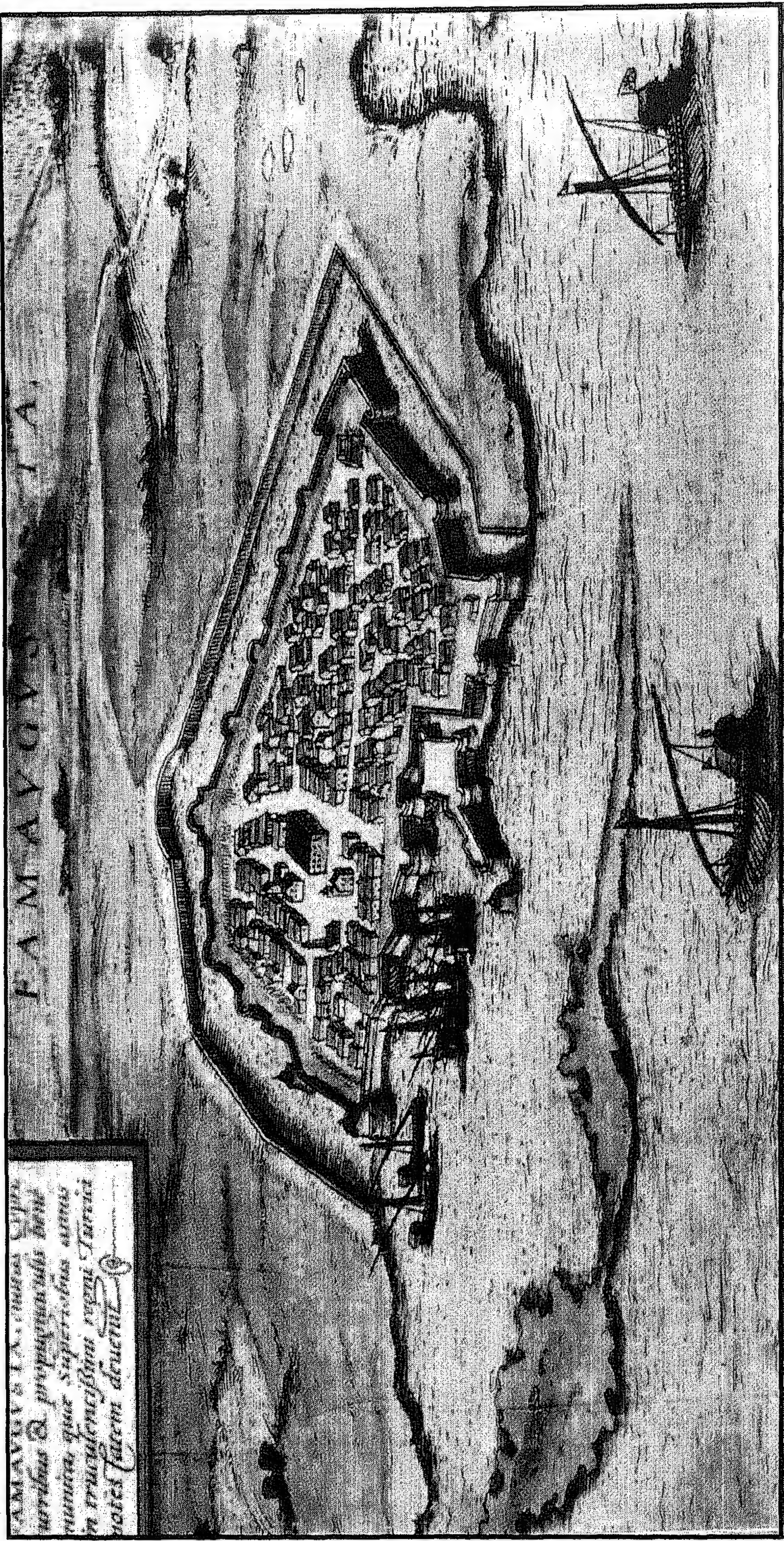
George Hill, *A History Of Cyprus, Volume 999, Cambridge University Press, 1984, P, 110, 990.*



خريطة رقم (٢١)

خريطة توضح الآثار الإسلامية في مدينة نيقوسيا - عمل الباحث

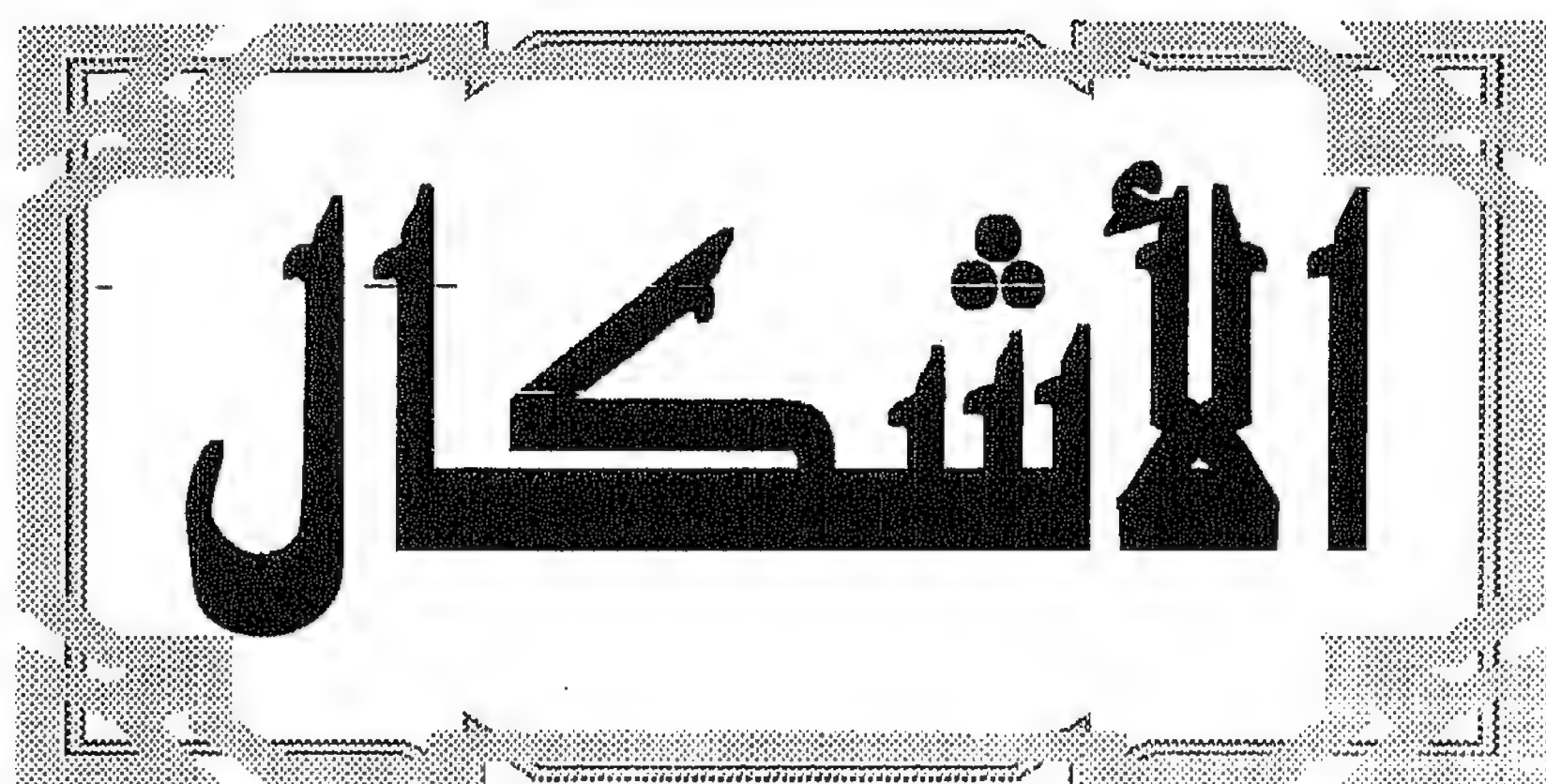
- | | | |
|------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| ١- جامع السليمية | ٢- جامع العمرية | ٣- جامع البيراقدار |
| ٤- جامع آرابلار | ٥- جامع عرب أحمد | ٦- جامع طورنوتشلو |
| ٧- جامع إبلليك بازاری | ٨- جامع حيدر باشا | ٩- الجامع الجديد (يتي جامع) |
| ١٠- جامع سراي أونو | ١١- جامع لالاي | ١٢- التكية المولوية |
| ١٣- التكية العزيزية | ١٤- تربتا حسن أغا وحسن حلمي | ١٥- الخان الكبير |
| ١٦- خان لاعبي القمار | ١٧- البادستان | ١٨- مكتبة السلطان محمود الثاني |
| ١٩- منزل الترجمان | ٢٠- منزل درويش باشا | ٢١- الحمام الكبير |
| ٢٢- حمام العمرية | ٢٣- جشمة علي روي أهندي | ٢٤- جشمة كوري |
| ٢٥- جشمة ميدان آتاتورك | ٢٦- بوابة قاما جوستا | ٢٧- بوابة بافوس |
| ٢٨- بوابة كيرينيا | | |

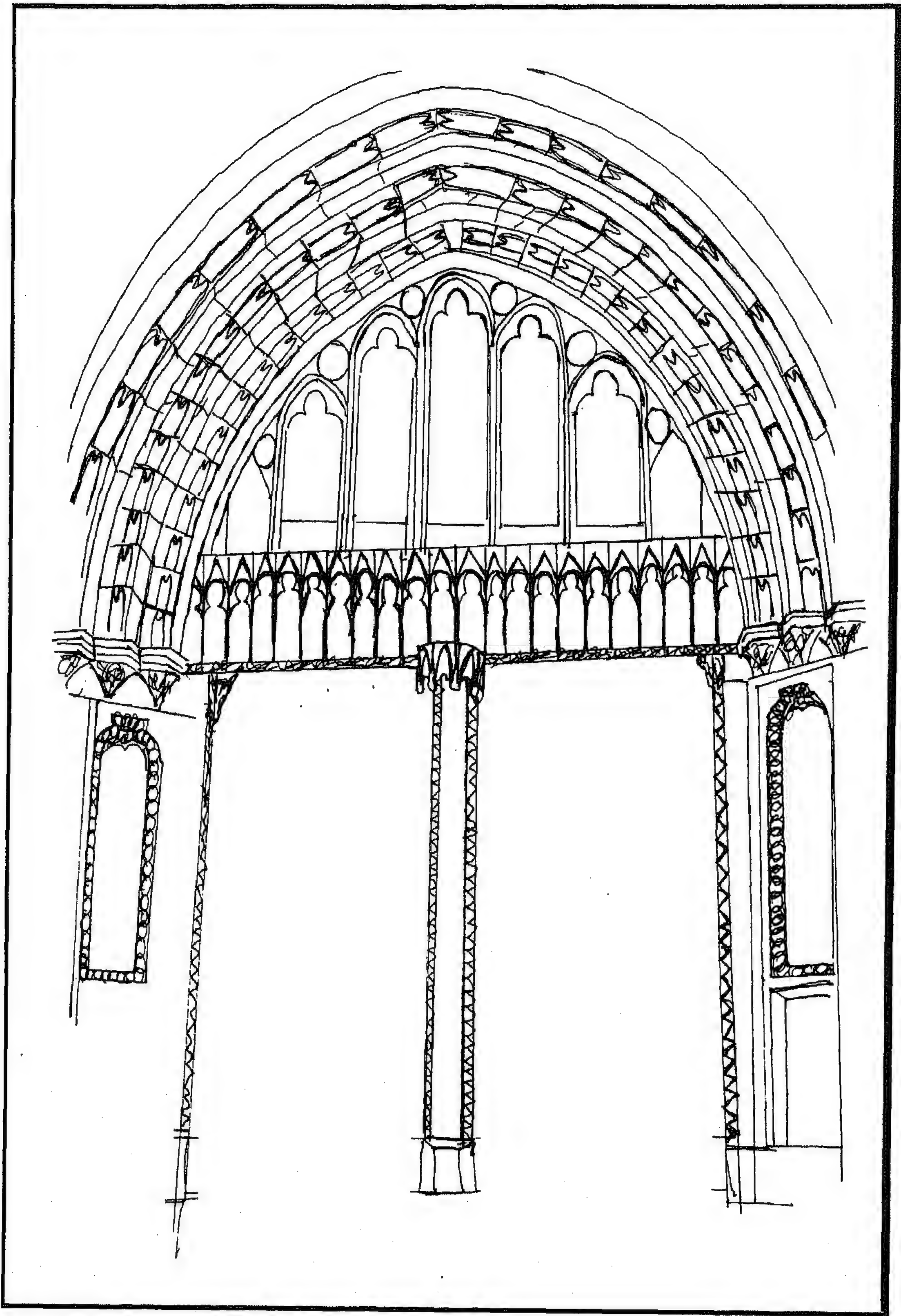


خريطة ورقه (٢٢)

خريطة توضح مدنية فاما جوستا وإستحكاماتها الحربية ويعود تاريخها إلى سنة (١٥٩٩ م) نقلا عن :-

Cyprus, Acirilization Plundered, 2000, P, NO, 84



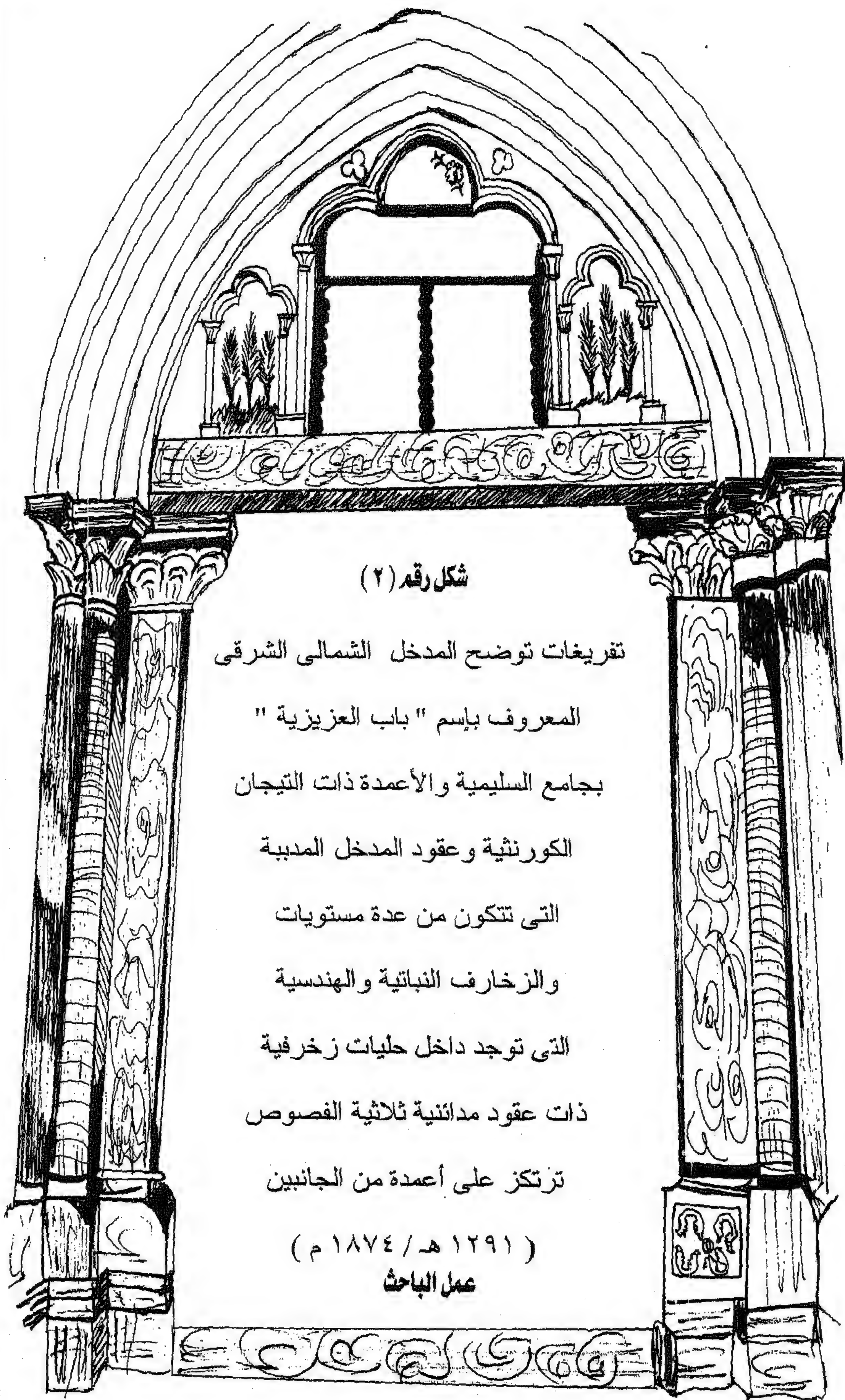


شكل رقم (١)

تفريغات توضح تفاصيل زخارف المدخل الرئيسي الأوسط ذات الطراز القوطي الفرنسي

بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا

عمل الباحث



شكل رقم (٢)

تقريغات توضح المدخل الشمالى الشرقى

المعروف بإسم "باب العزيزية"

بجامع السليمية والأعمدة ذات التيجان

الكورنثية وعقود المدخل المدببة

التي تتكون من عدة مستويات

والزخارف النباتية والهندسية

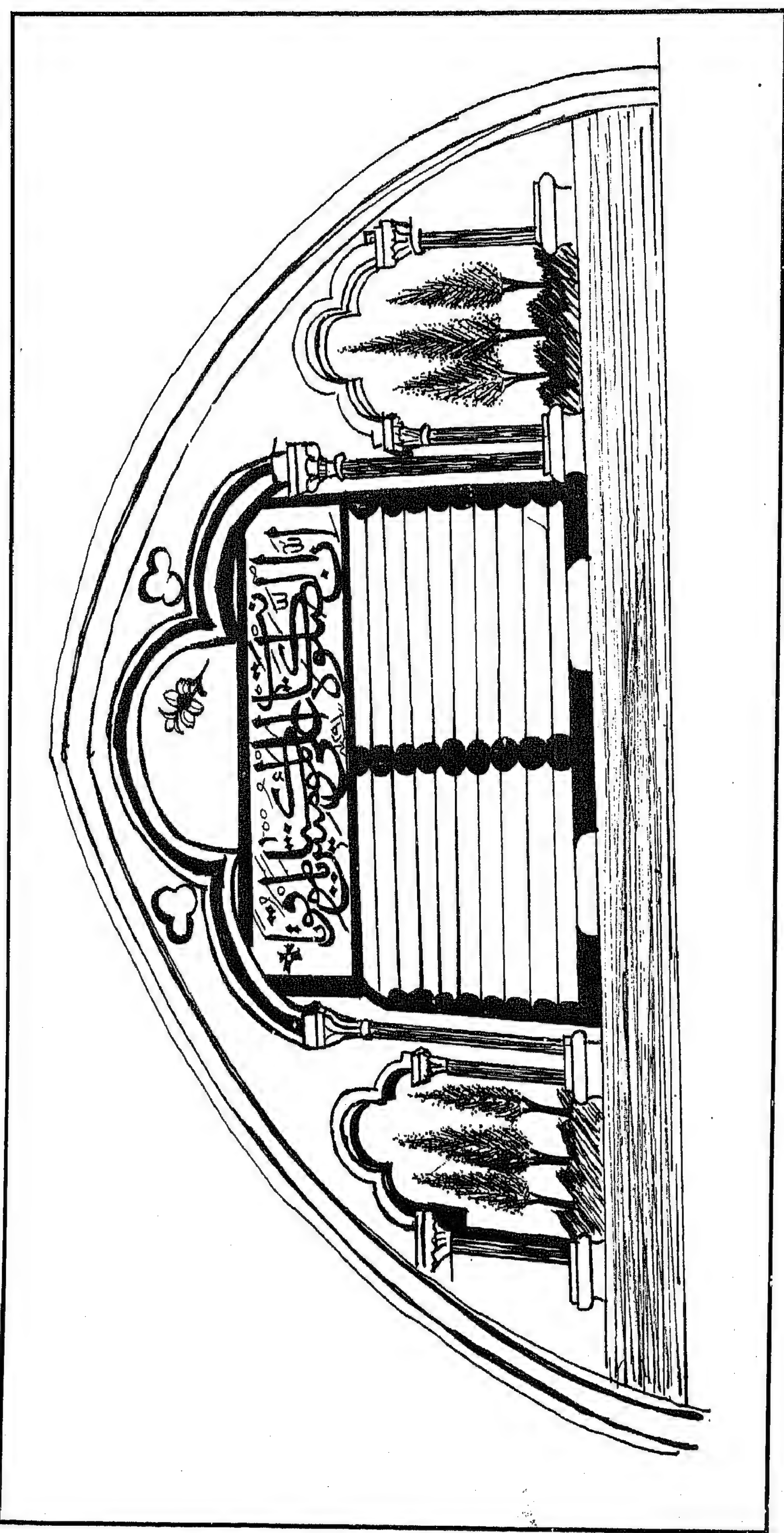
التي توجد داخل حلقات زخرفية

ذات عقود مدائنية ثلاثية الفصوص

ترتكز على أعمدة من الجانبين

(١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

عمل الباحث



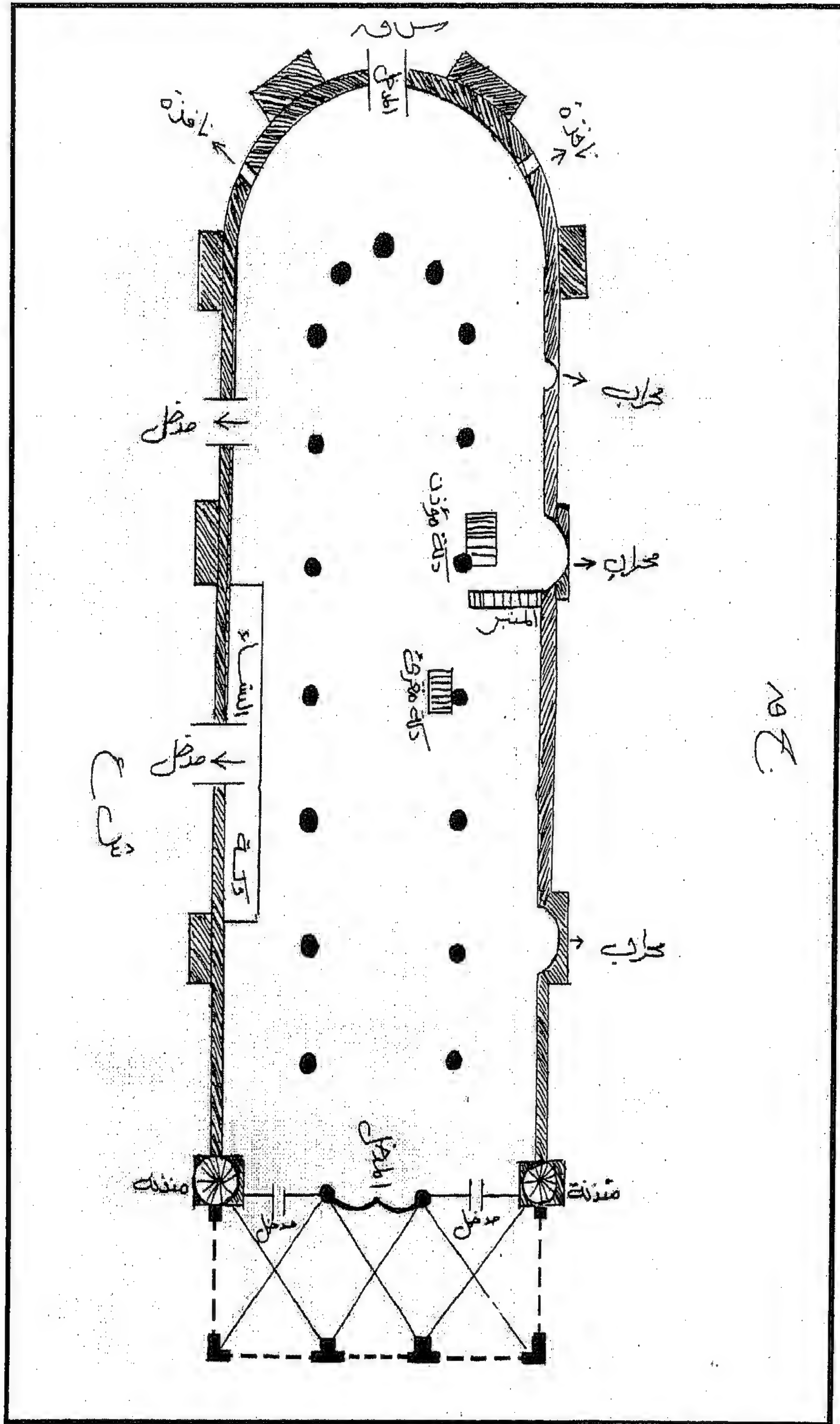
شكل رقم (٢)

تقريرغات توضيح تفاصيل الخزارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية التي توجد بين عتب المدخل وعقود المدخل المدببة وقوام الخزارف

ثلاث عقود مدائنية ثلاثية الفصوص تركز على أعمدة من الجانبين ، وأشجار السرو ، ونص الآية الكريمة

" إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقتا " بالإضافة إلى الإطارات المستديرة التي تحتوي على عشرين حجرا كتابيا .

المدخل الشمالي الشرقي المعروف باسم باب العزيزية بجامعة السليمانية (١٣٩١ هـ / ١٨٧٤ م) عمل الباحث

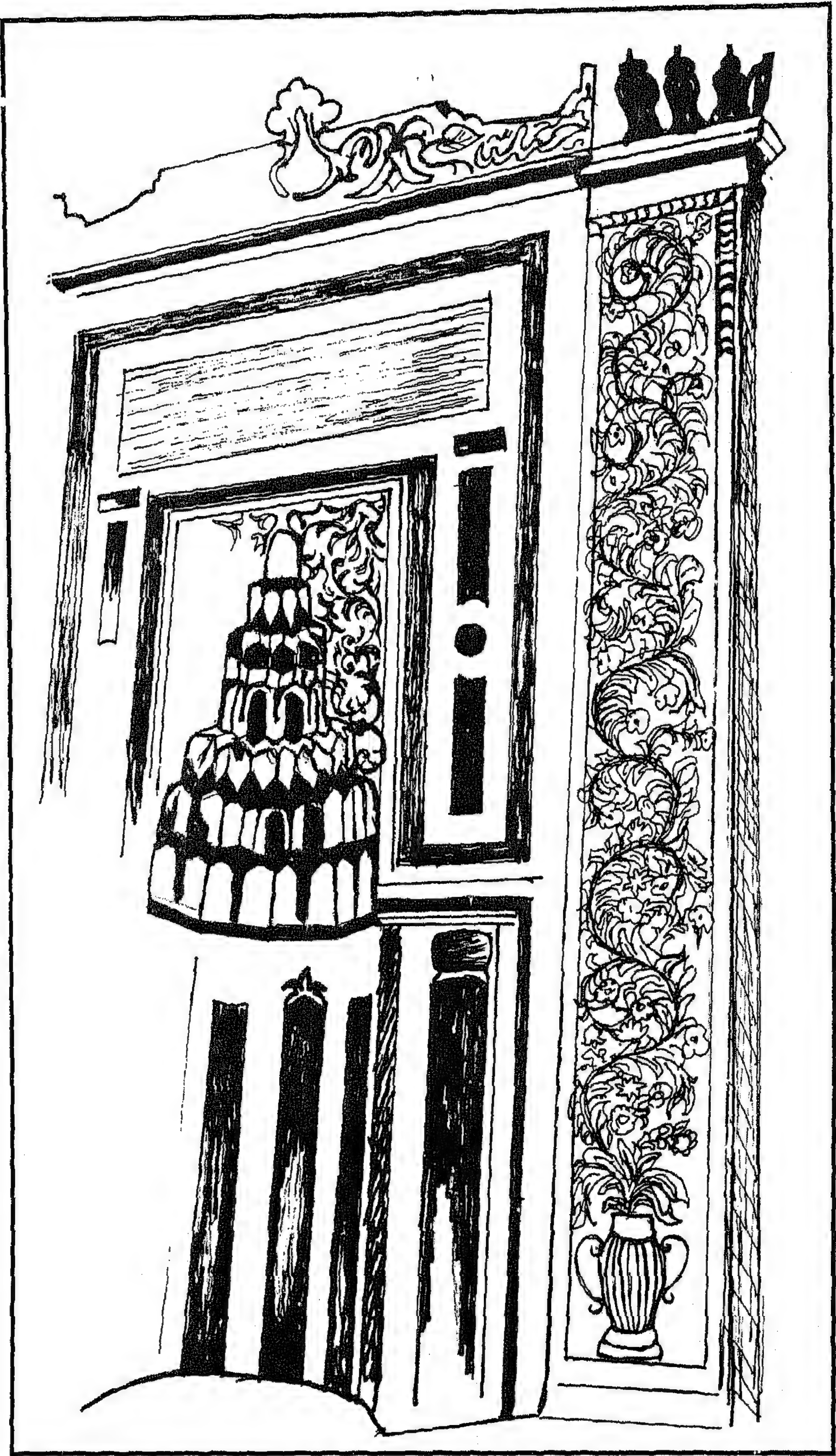


شكل رقم (٤)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع السليلية بمدينة نيقوسيا

(١٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٥)

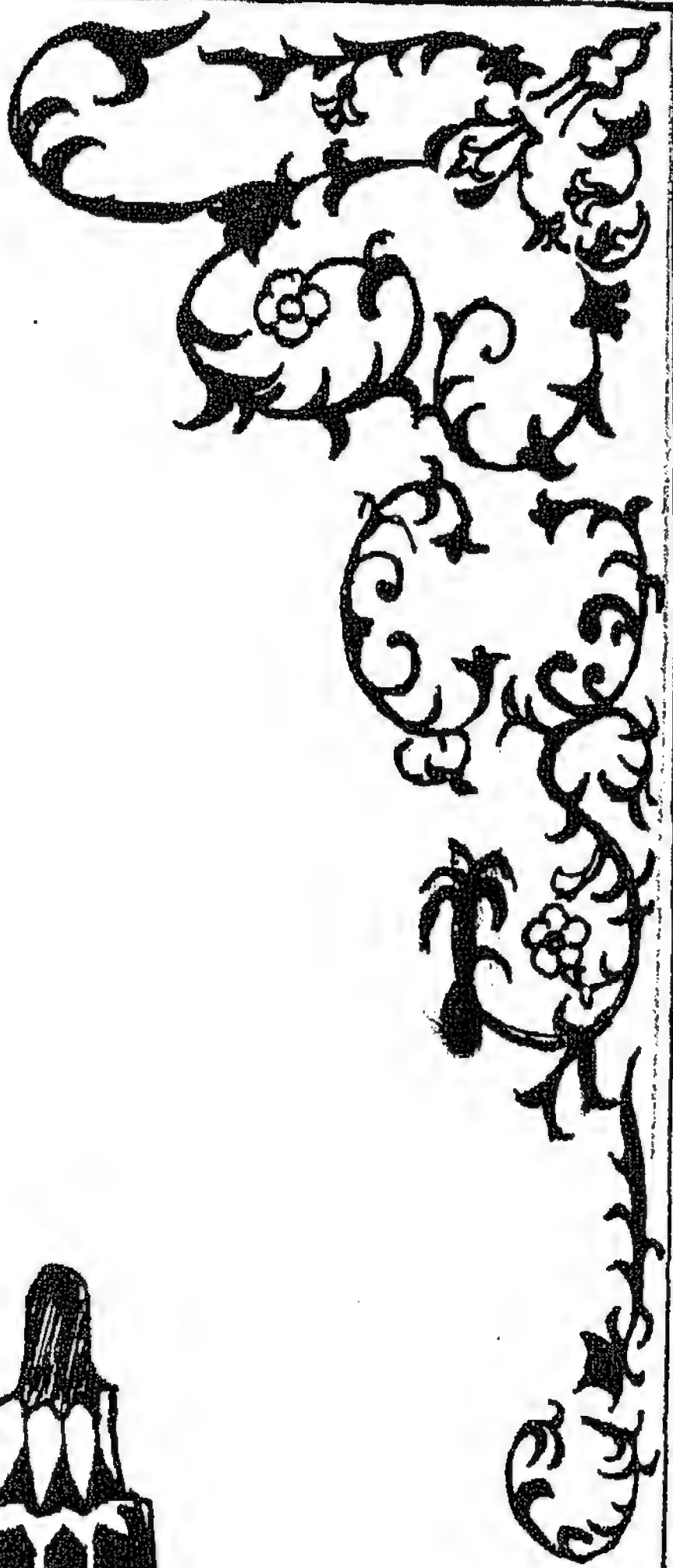
تفريغات توضح زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليمية

بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م) عمل الباحث

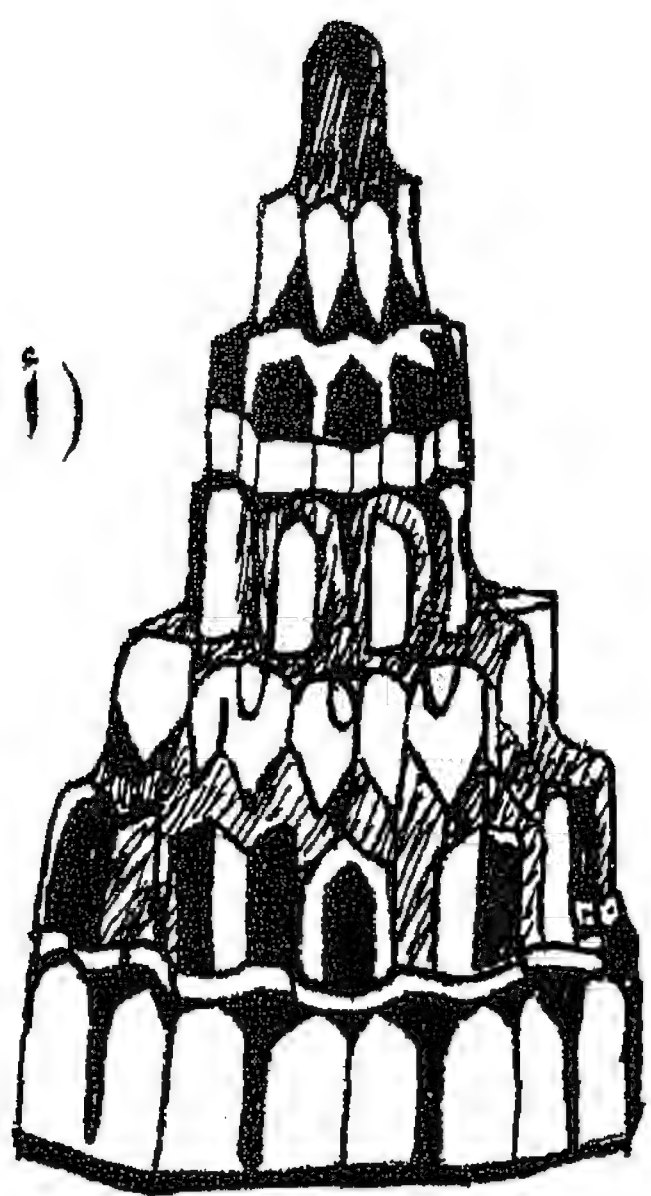
(ج)



(ب)



(أ)



شكل رقم (٦)

تفريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسى لجامع السليلية بمدينة نيقوسيا .

أ - طاقية المحراب والتي تتكون من سبعة مستويات من الدخلات والدلايات .

ب - كوشة المحراب ذات الزخارف المنفذة بإسلوب الرومى والهاتى .

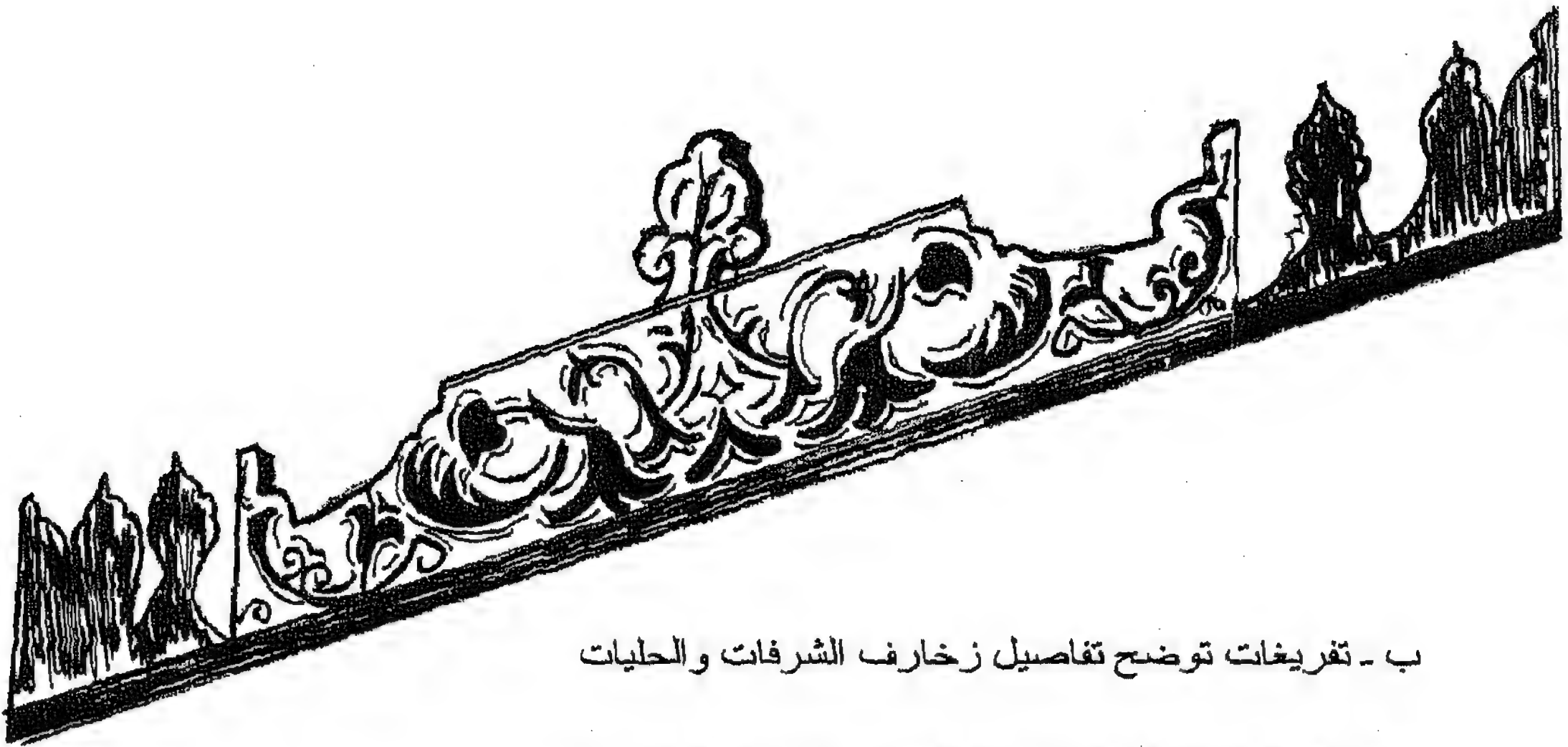
ج - الإطار الذى يحتوى على مزهرية ينبثق منها فرع نباتى متموج . عمل الباحث

شكل رقم (٧)



تفريغات توضح تفاصيل الزخارف
الهندسية والنصوص الكتابية
التي تحيط بكوشتي طاقيية المحراب
الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



ب - تفريغات توضح تفاصيل زخارف الشرفات والحليات

الزخرفية النباتية بالتعريشة التي تتوج واجهة المحراب

الرئيسي بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٨)

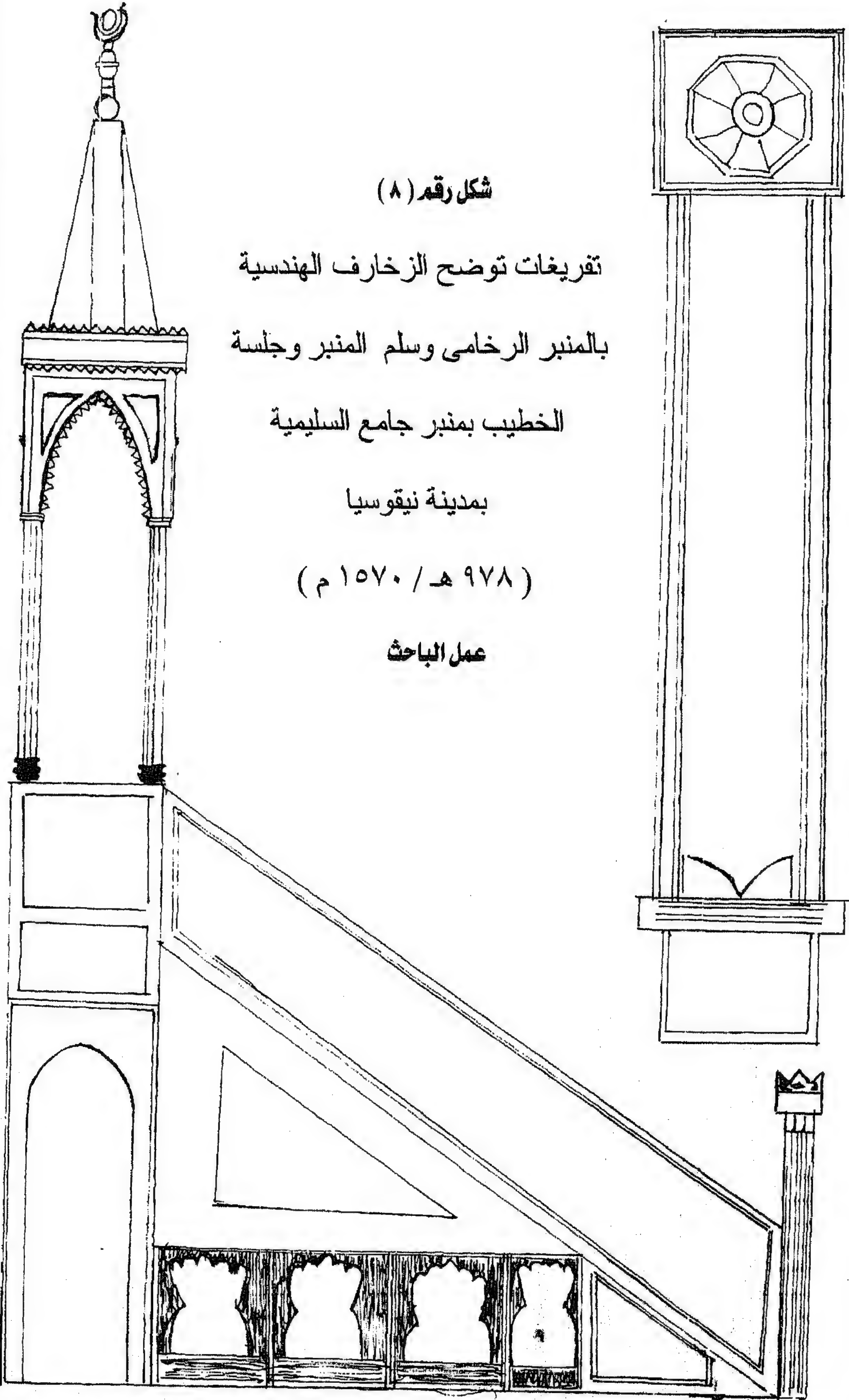
تفريغات توضح الزخارف الهندسية
بالمئبر الرخامى وسلم المئبر وجلسة

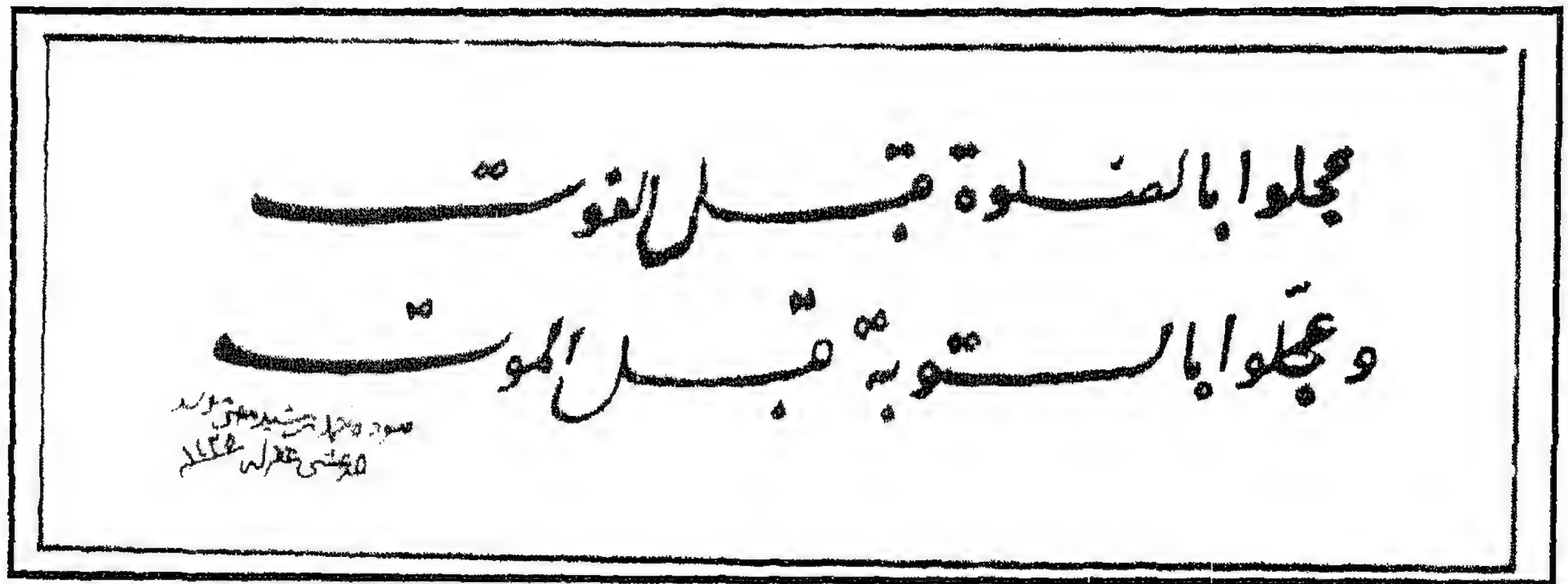
الخطيب بمئبر جامع السليمية

بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث





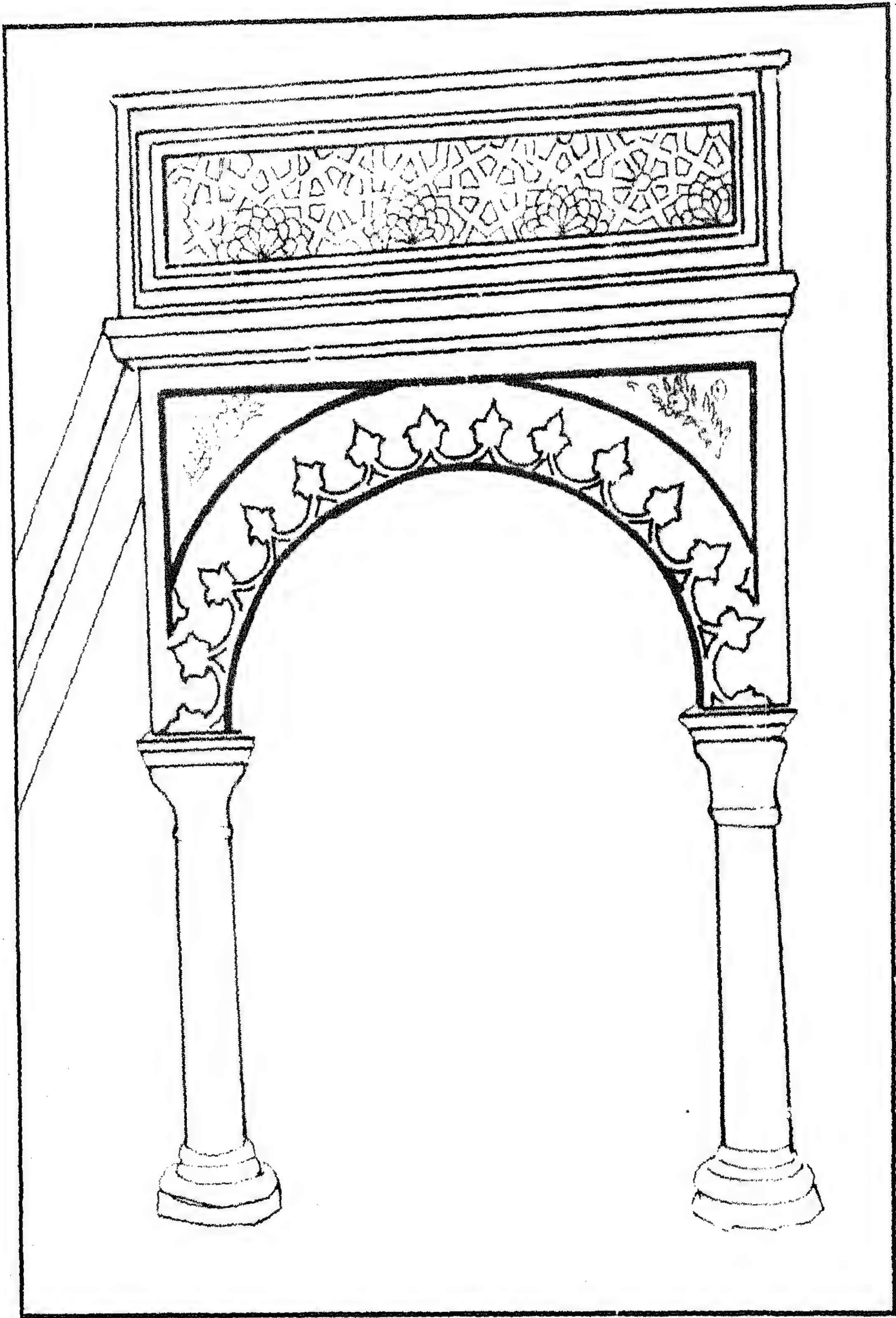
شكل رقم (٩)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو باب الروضة

بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ م)

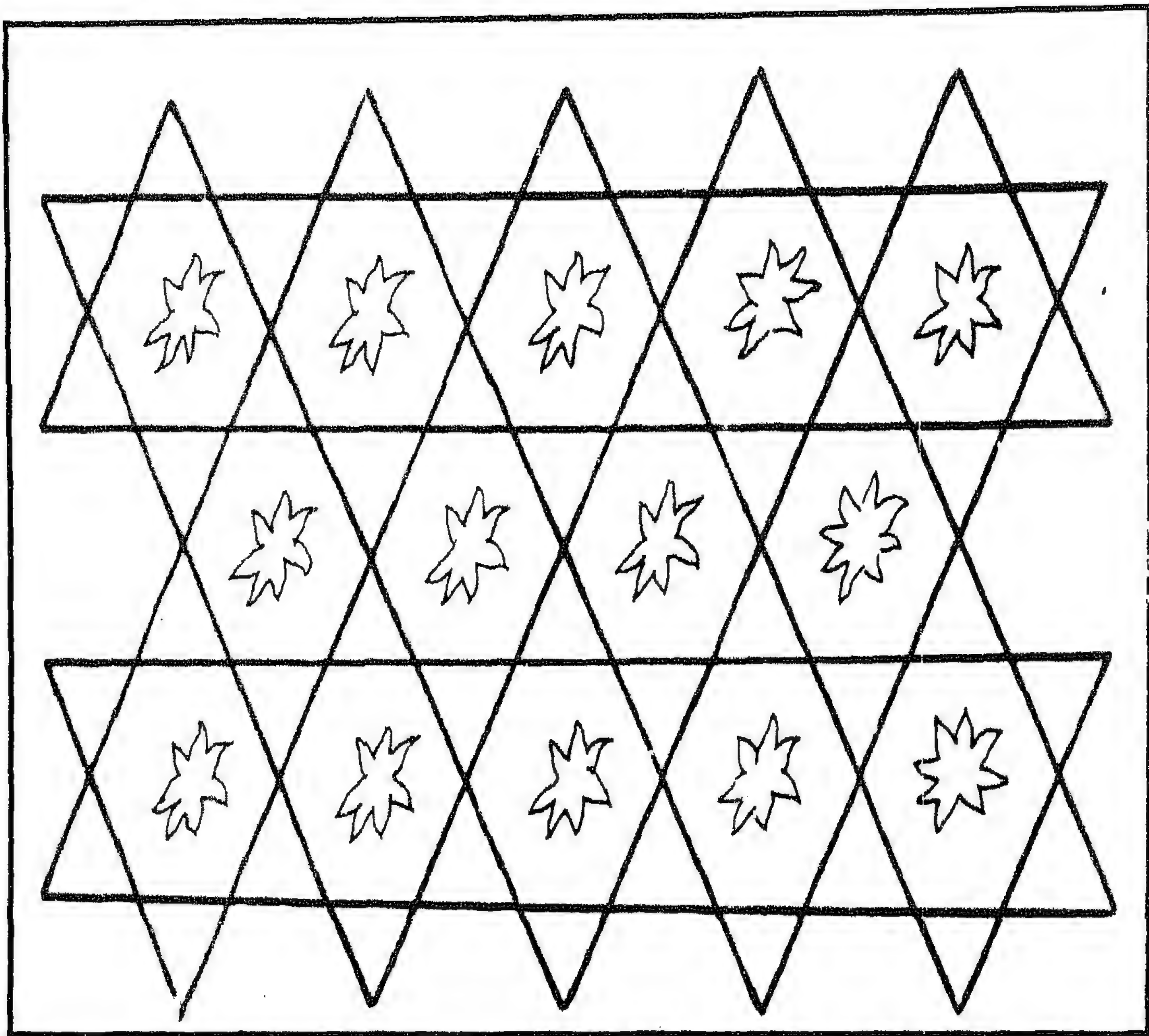
عمل الباحث



شكل رقم (١٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بدكة المقرئ بجامع
السليمية

بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م) عمل الباحث



شكل رقم (١١)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية والأشكال النجمية
التي تزخرف سقف دكة المبلغ بجامع السليمية
بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

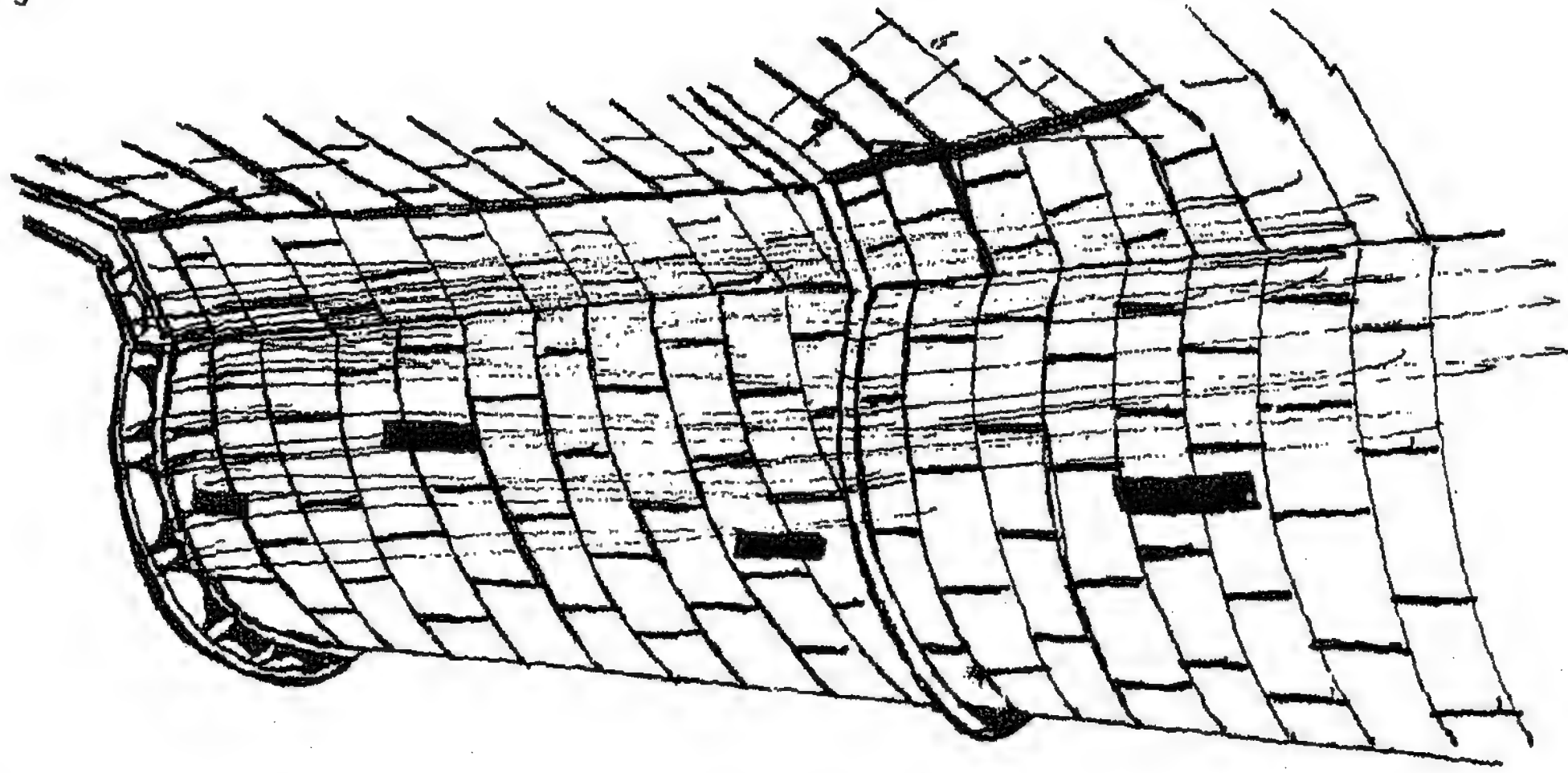
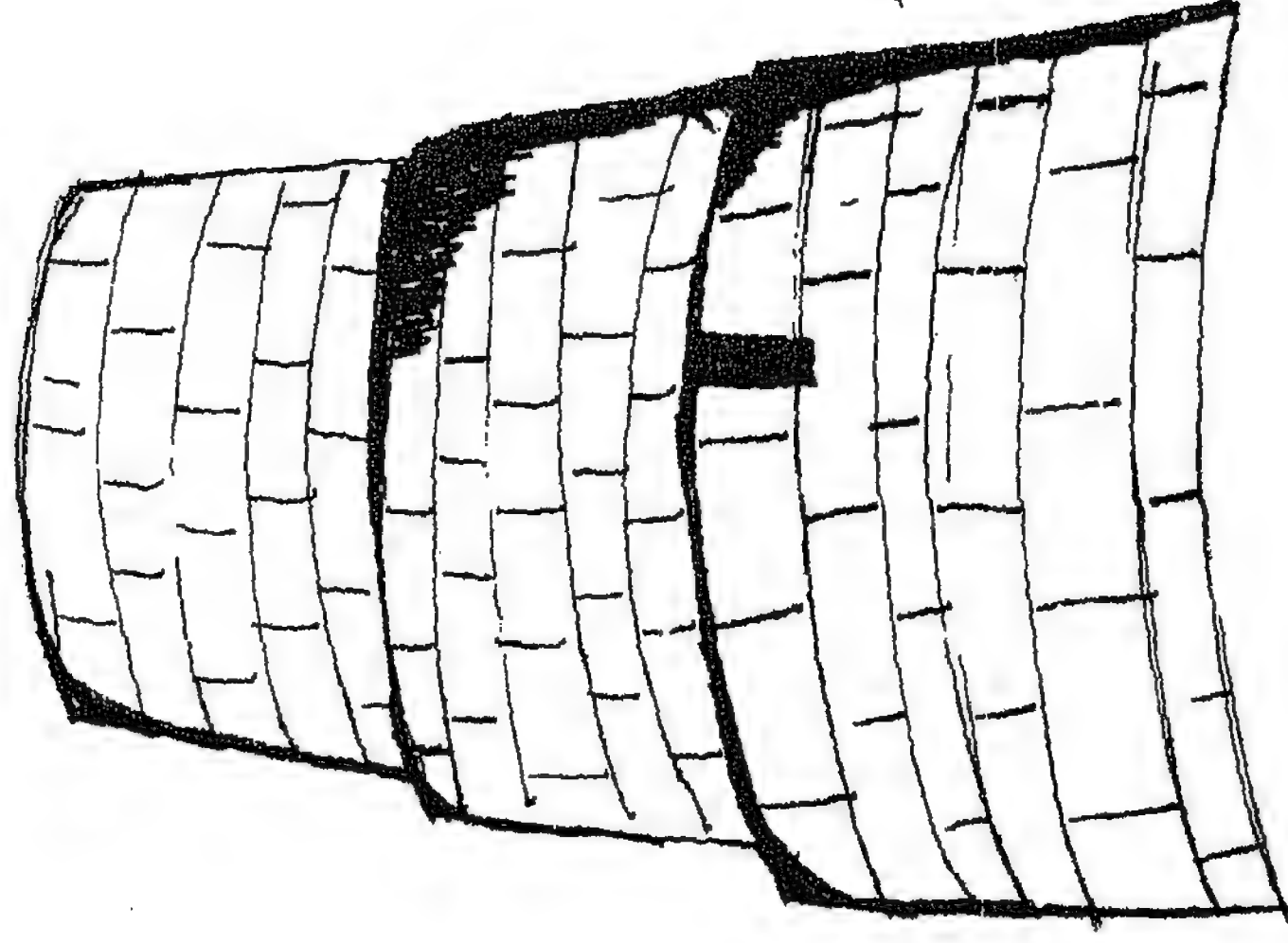
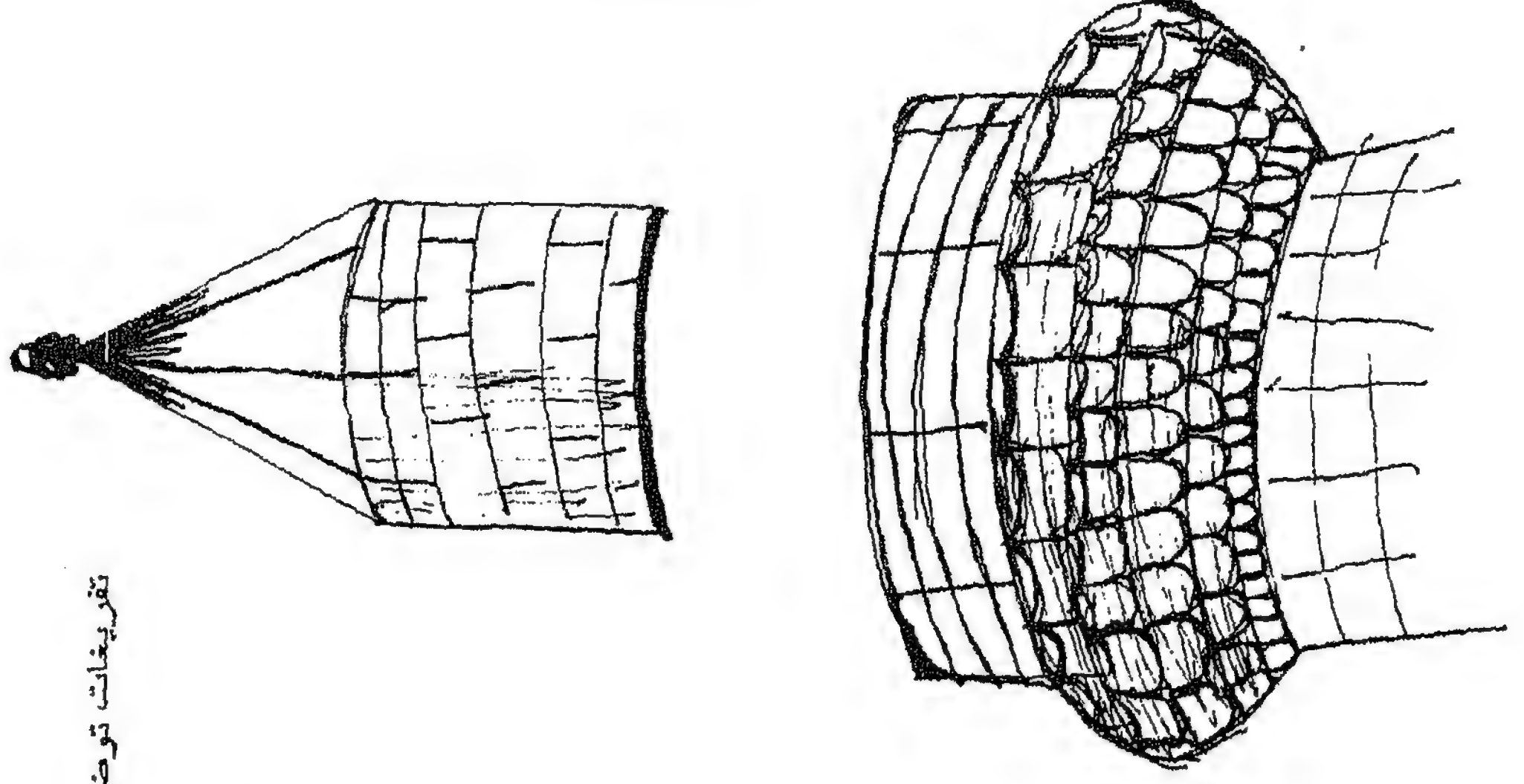
شكل رقم (١٢)

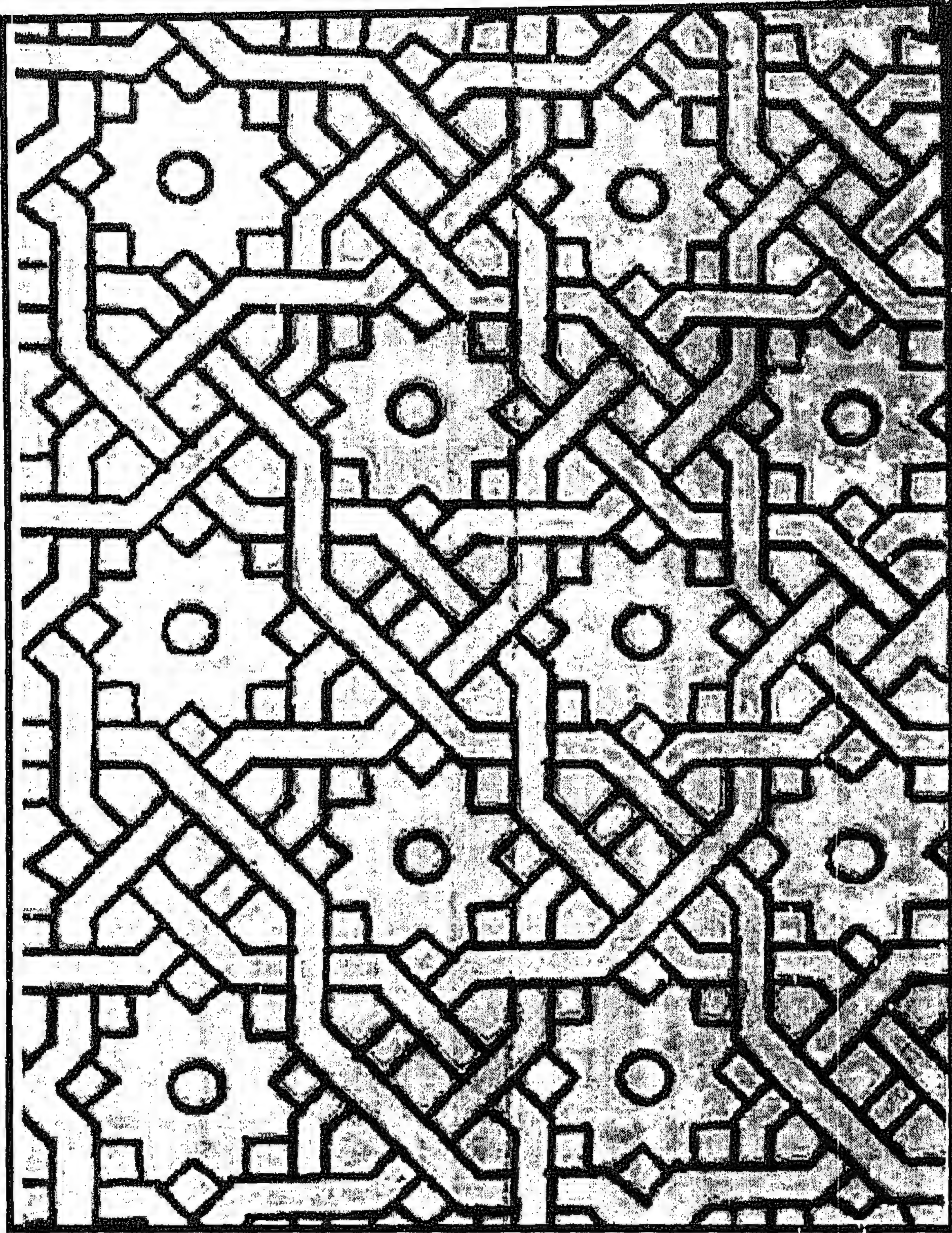
تقريغات توضح تفاصيل البدن و الشرفة التي ترتكز على عدة مستويات من المقرنصات

و القمة المخروطية لمنذنة جامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

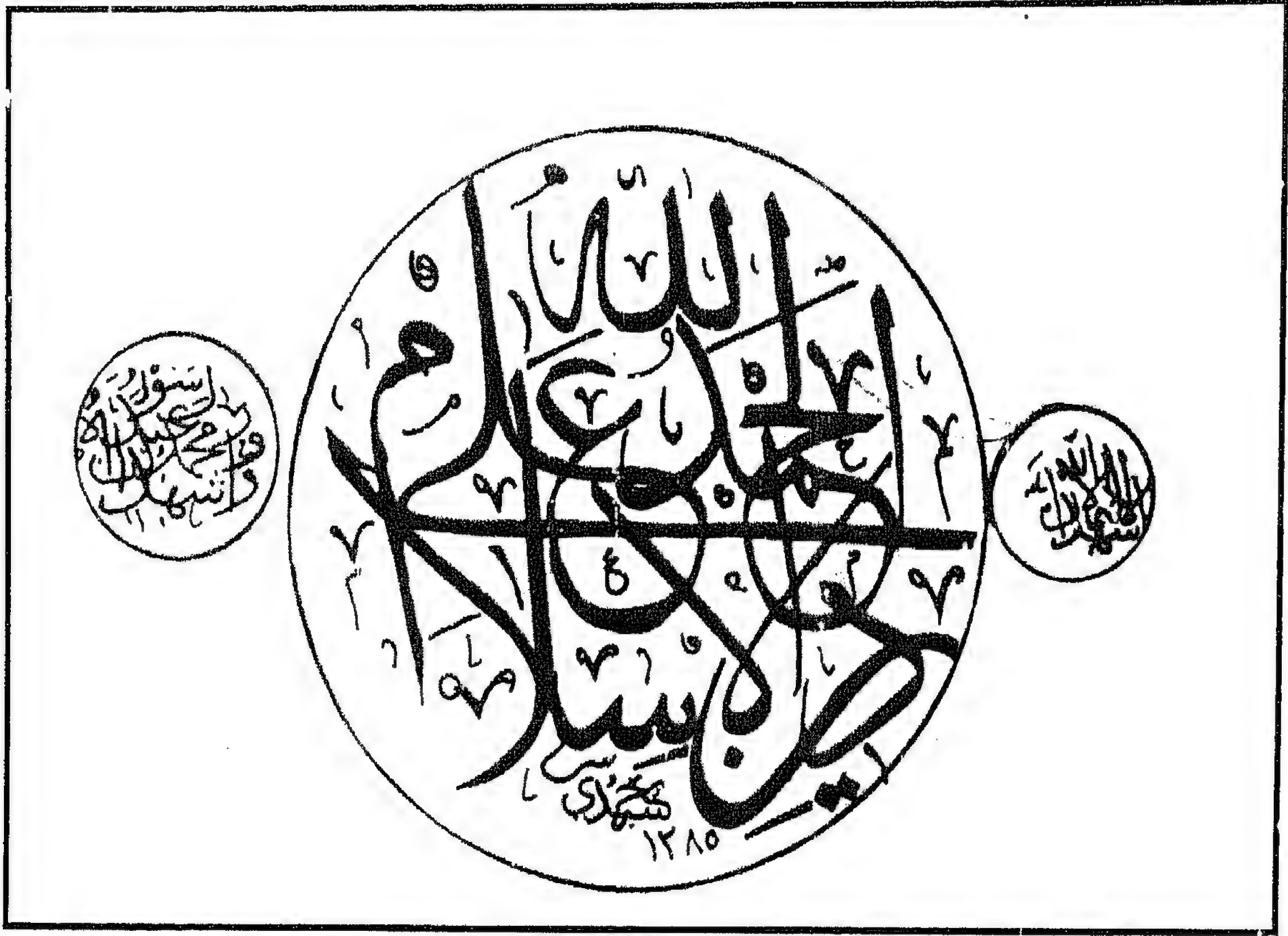




شكل رقم (١٣)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاذروان جامع السليمية
بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



شكل رقم (١٤)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات
بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا وهي مؤرخة
بسنة (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

عمل الباحث



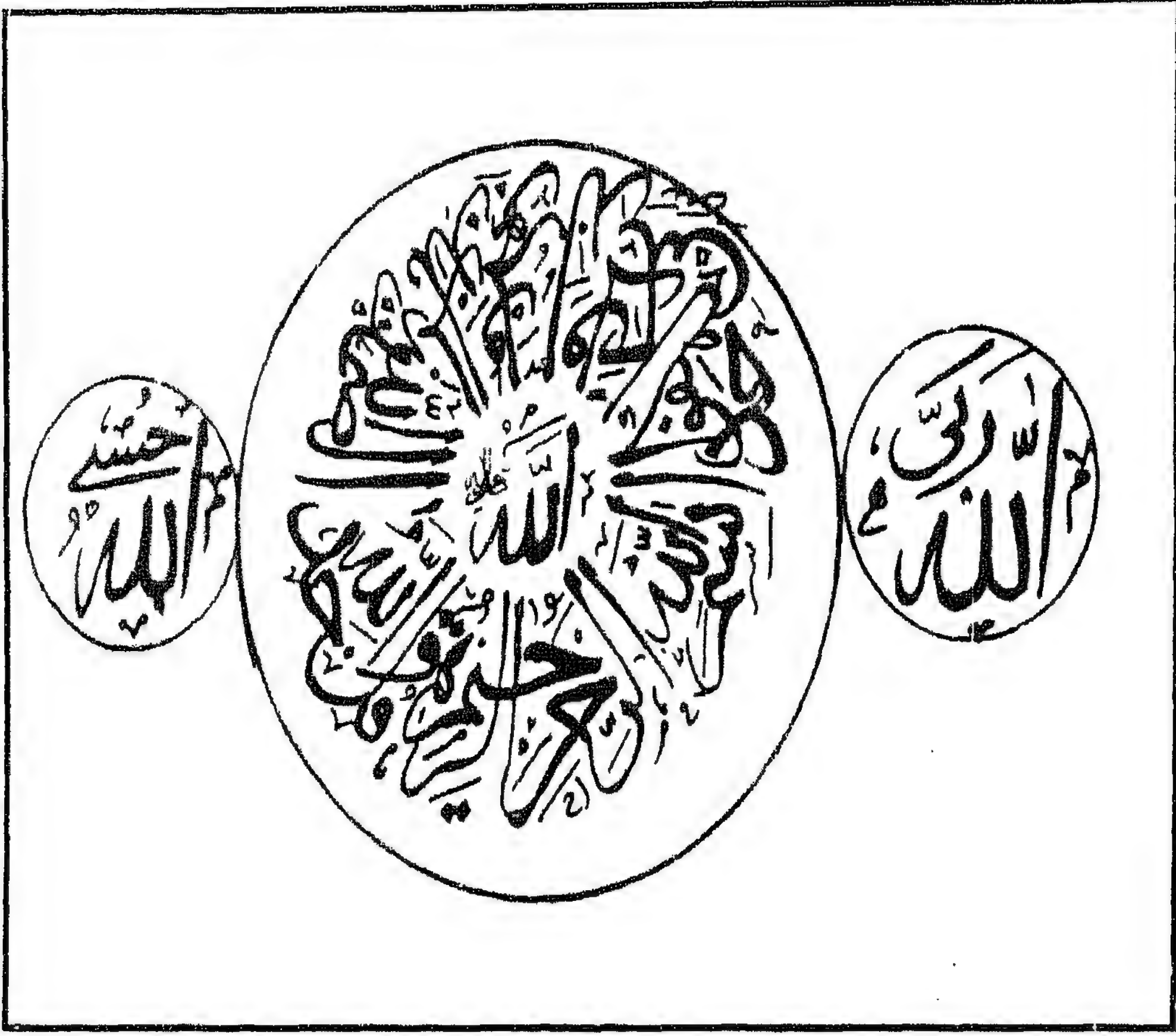
شكل رقم (١٥)

تفريغات توضح نص كتابي يزخرف إحدى اللوحات بجامع

السليمية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



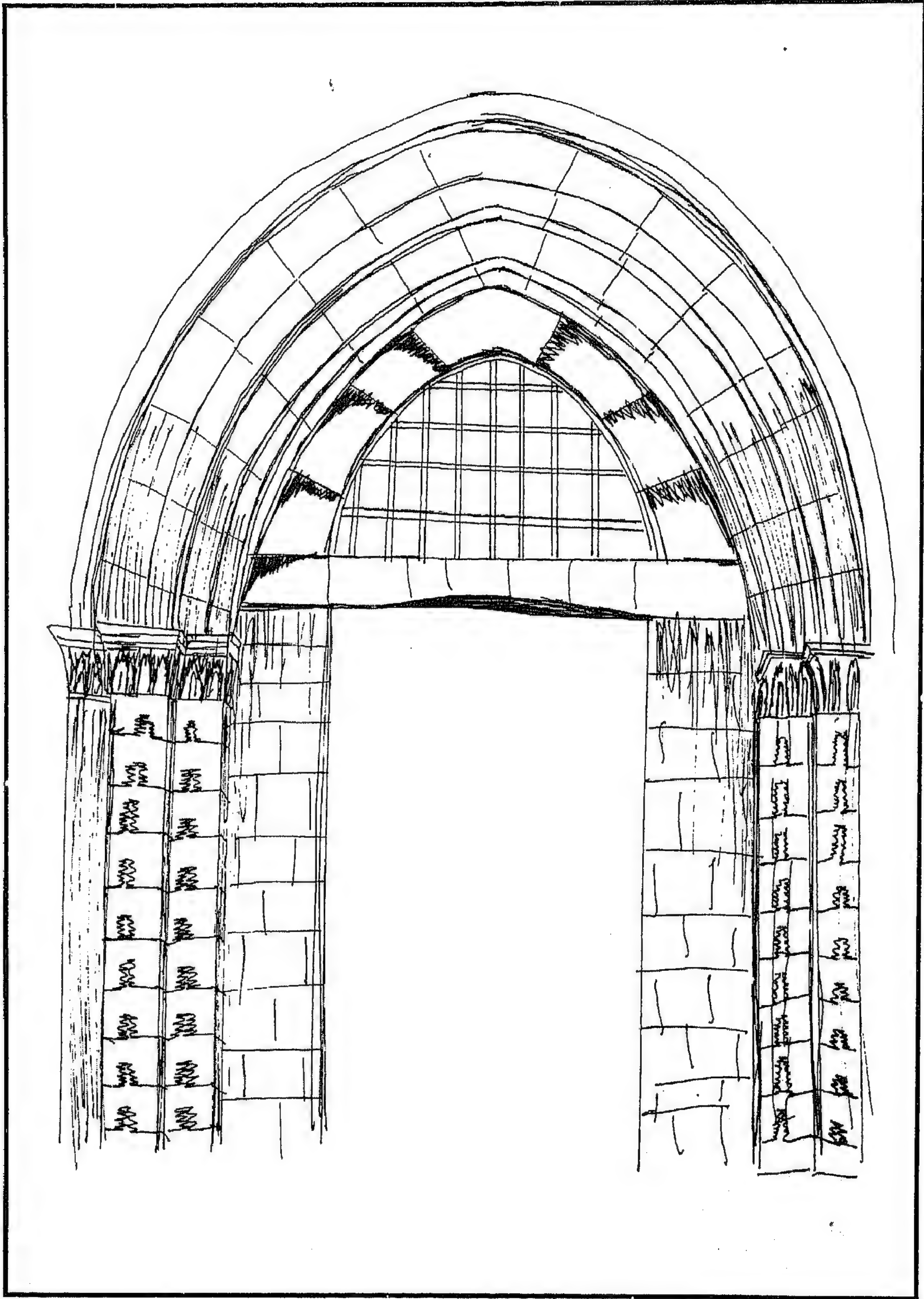
شكل رقم (١٦)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات

بجامع السليرية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



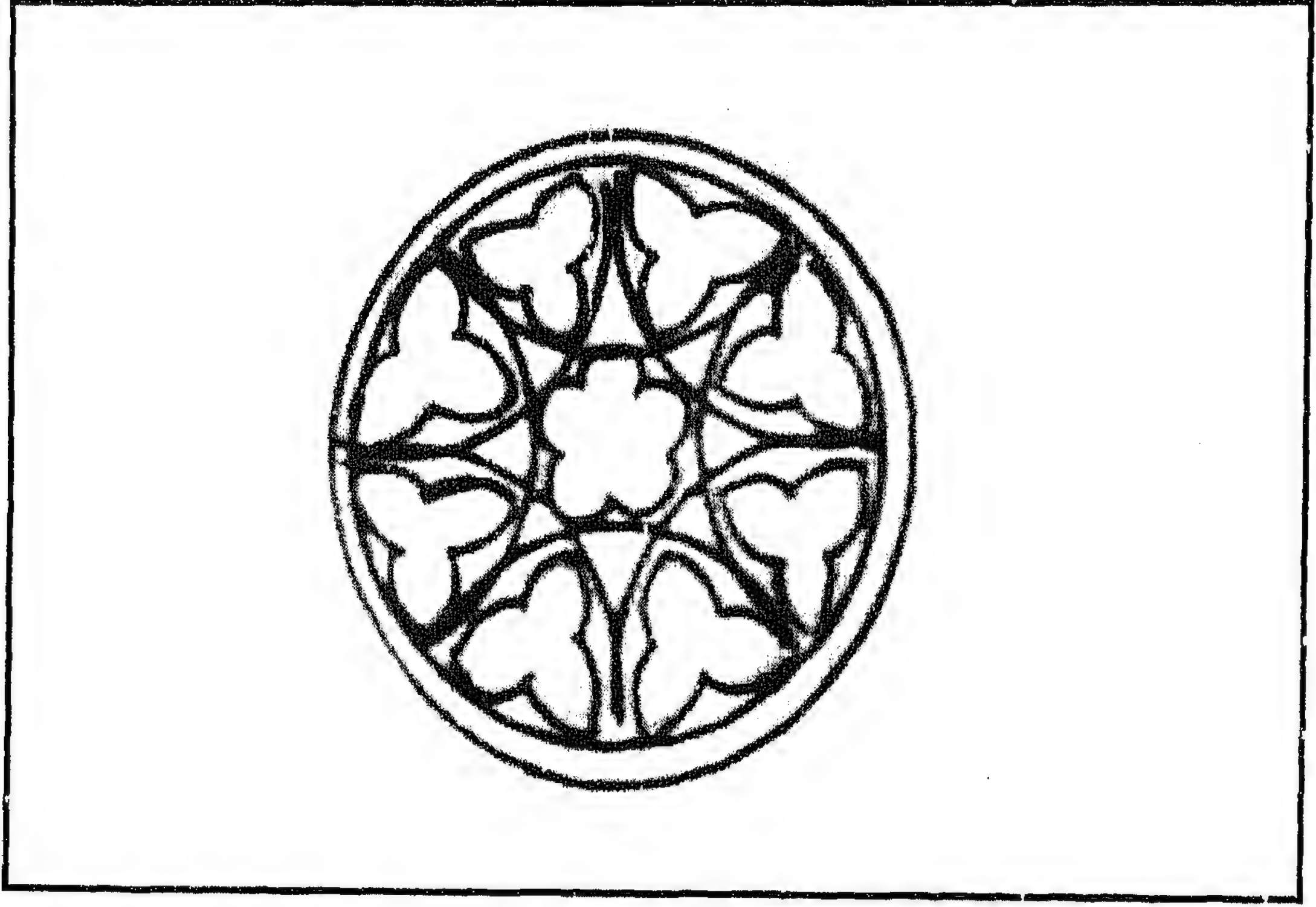
شكل رقم (١٧)

تفريغات توضح مدخل جامع العمرية الذي شيد على طراز المداخل القوطية

بمدينة نيقوسيا

عمل الباحث

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)



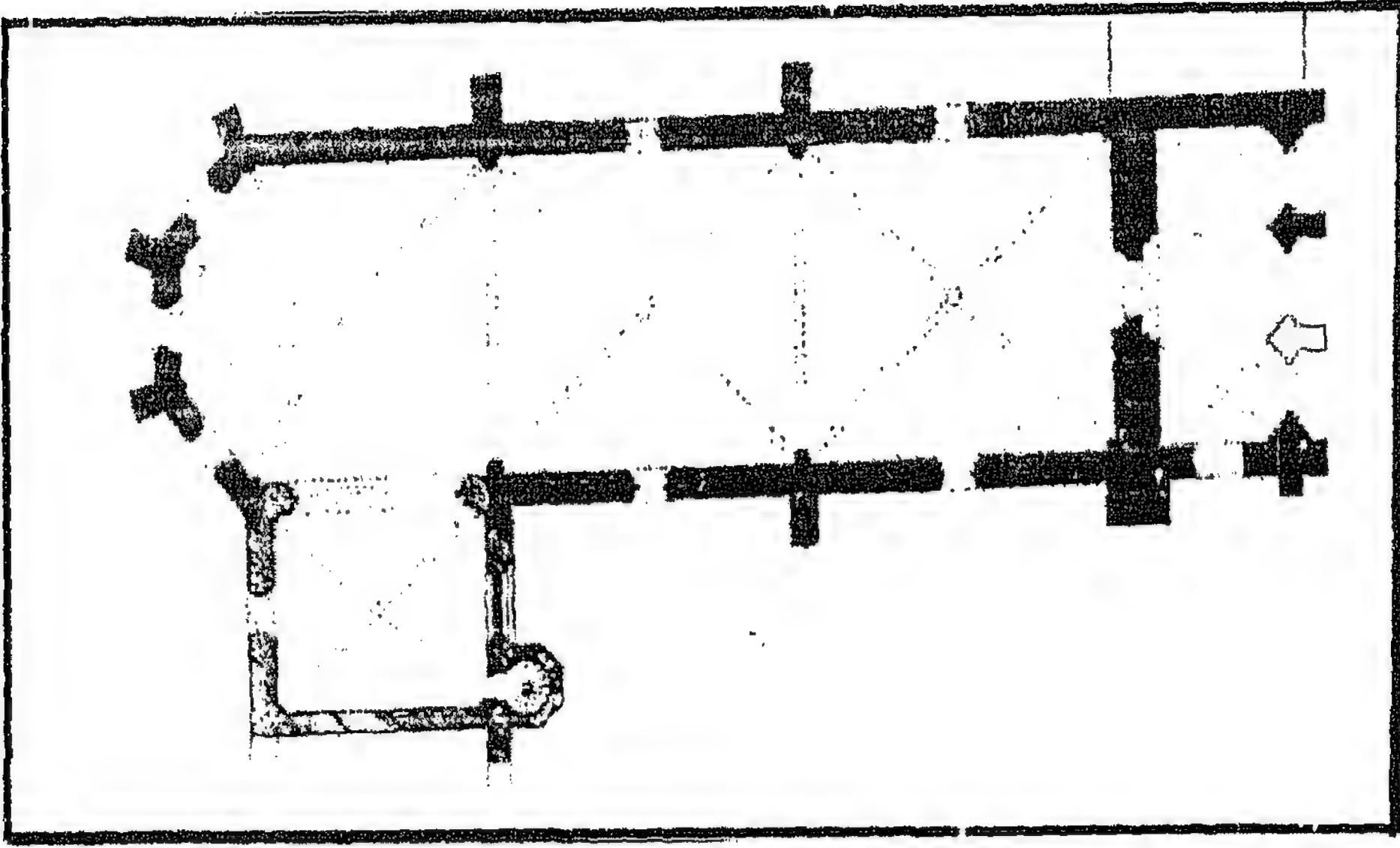
شكل رقم (١٨)

تفريغات توضح زخارف الحلية الحجرية بالواجهة الشمالية

الغربية لجامع العمري بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

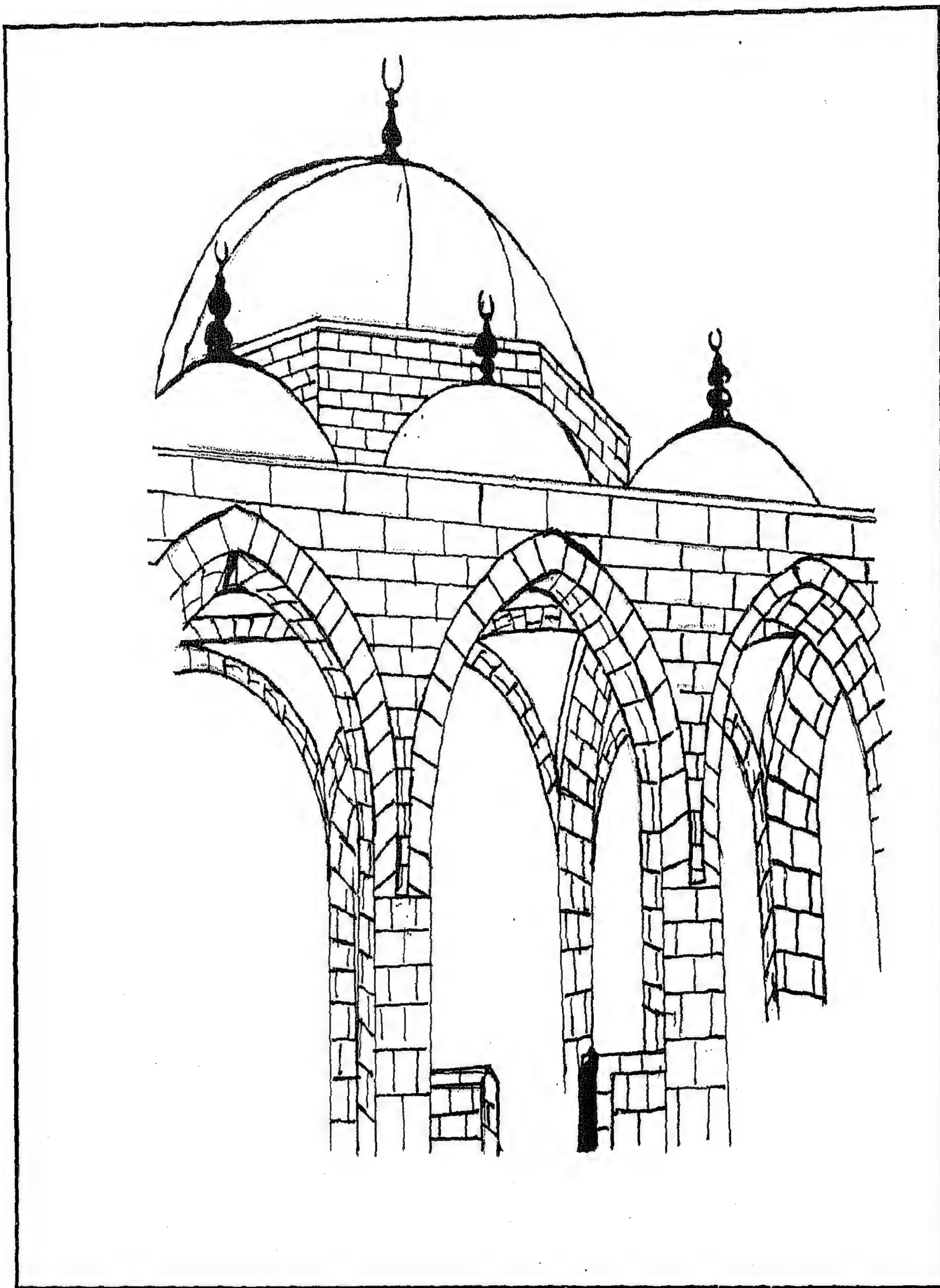


شكل رقم (١٩)

مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع العمرية بمدينة نيقوسيا
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

نقلا عن :-

Camille Enlart, Gothic Art and The Renaissance In Cyprus ,
London , P.NO . 146



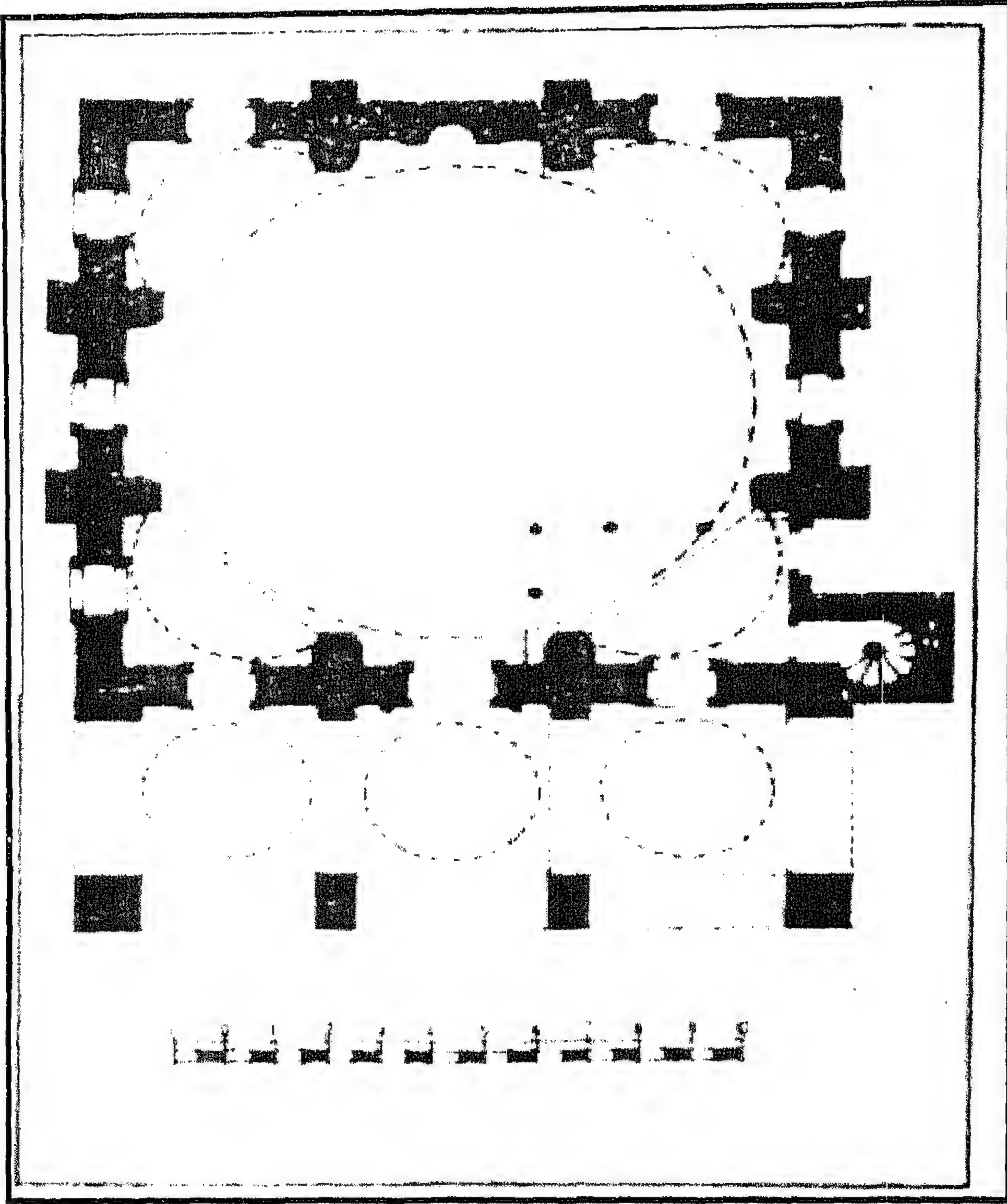
شكل رقم (٢٠)

تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية و أشكال العقود والقباب

من الخارج بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا

عمل الباحث

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

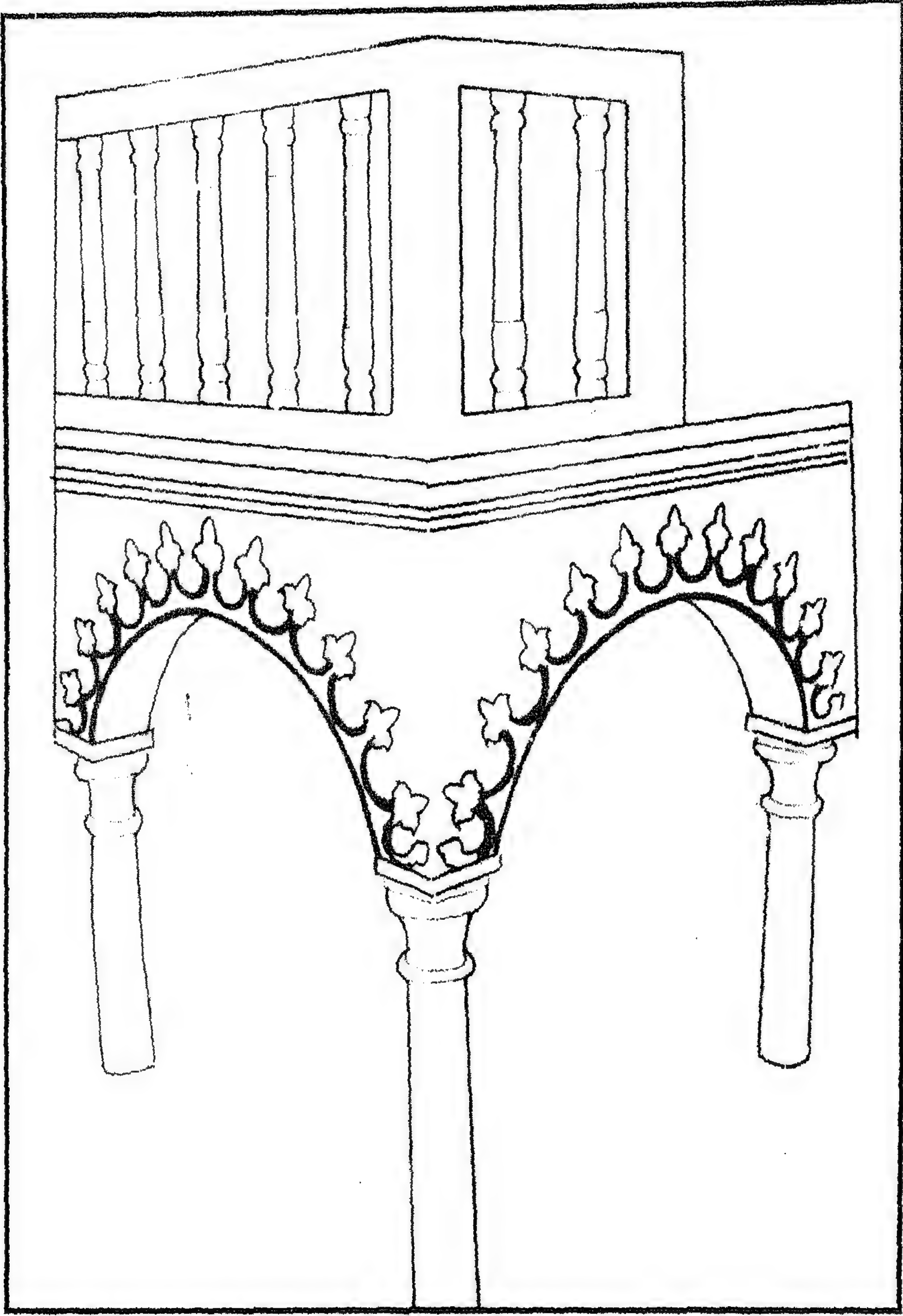


شكل رقم (٢١)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع عرب أحمد باشا
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

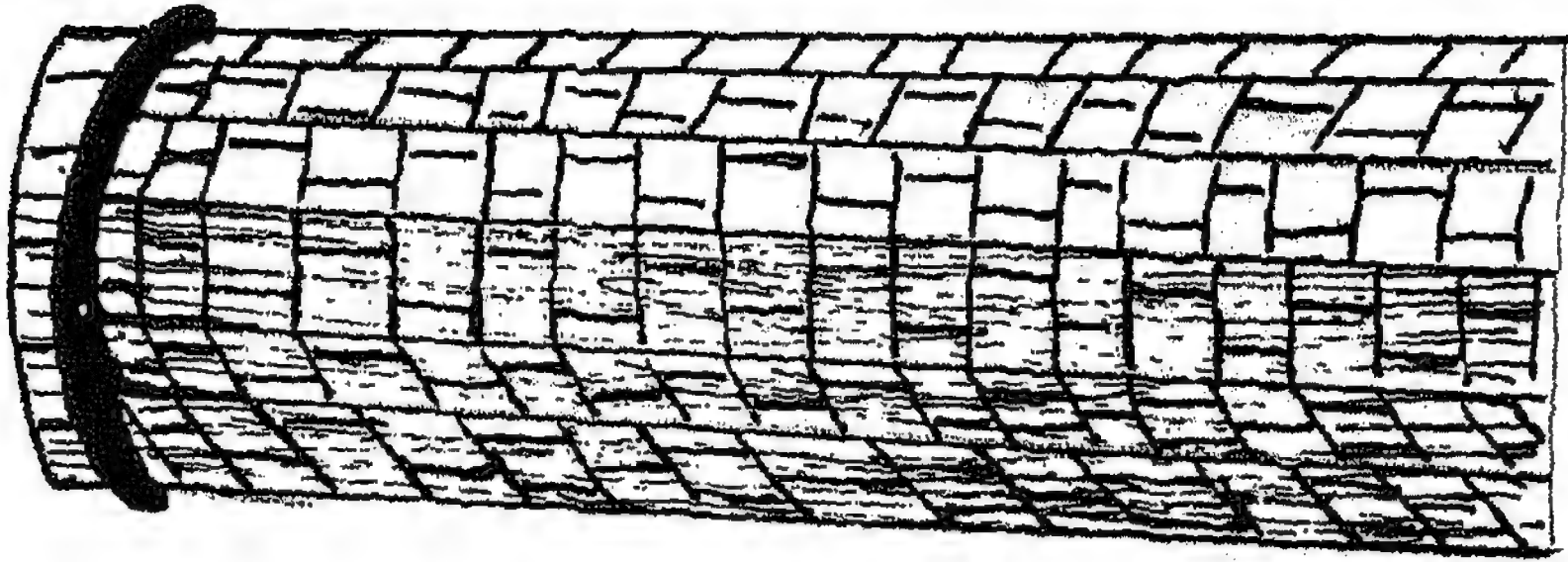
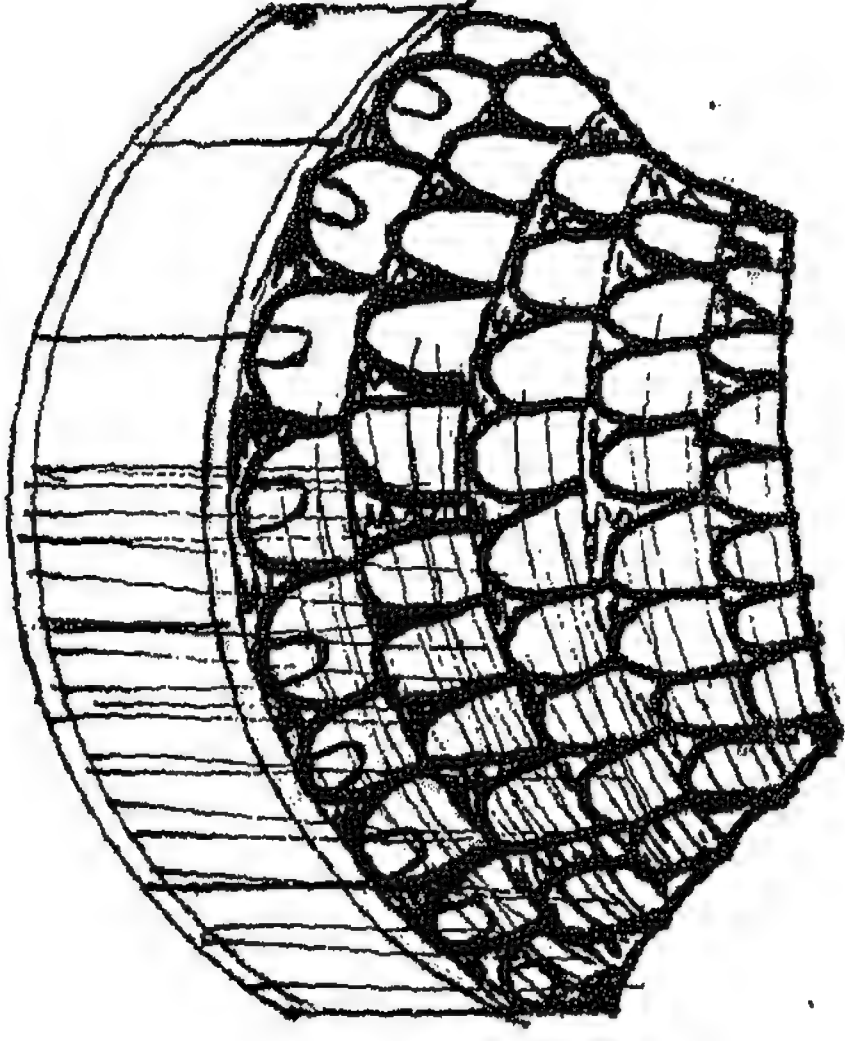
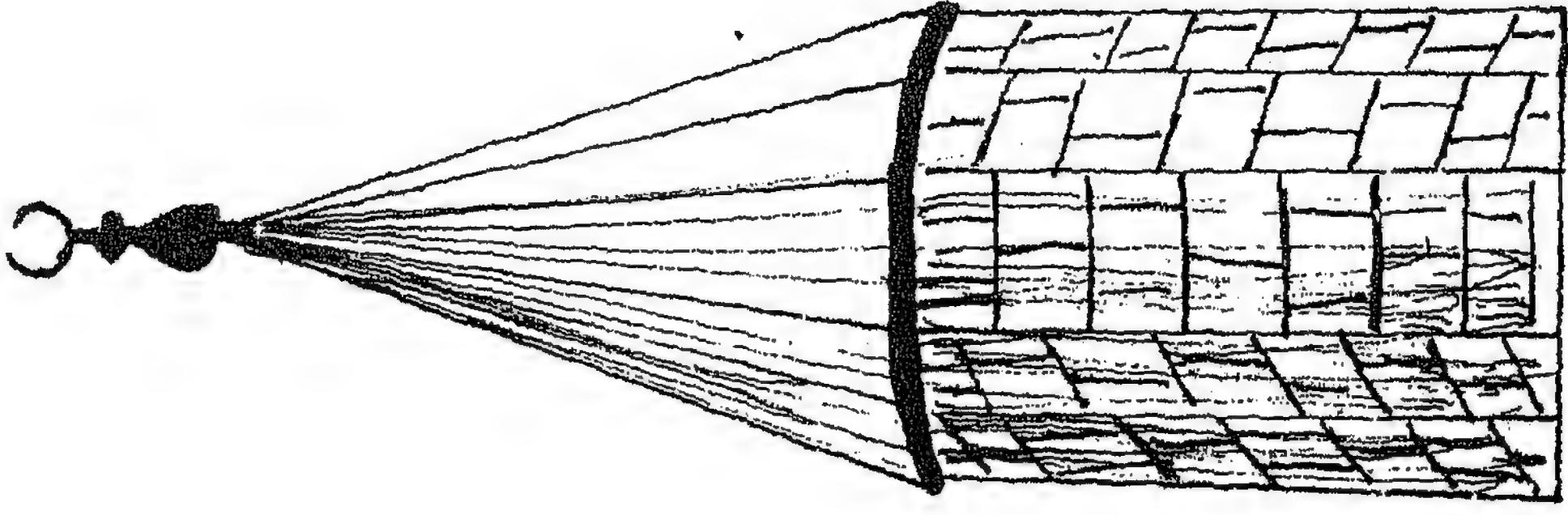
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 6



شكل رقم (٢٢)

تفريغات توضح زخارف دكة المقرئ بجامع عرب أحمد باشا
بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ / ١٦م)

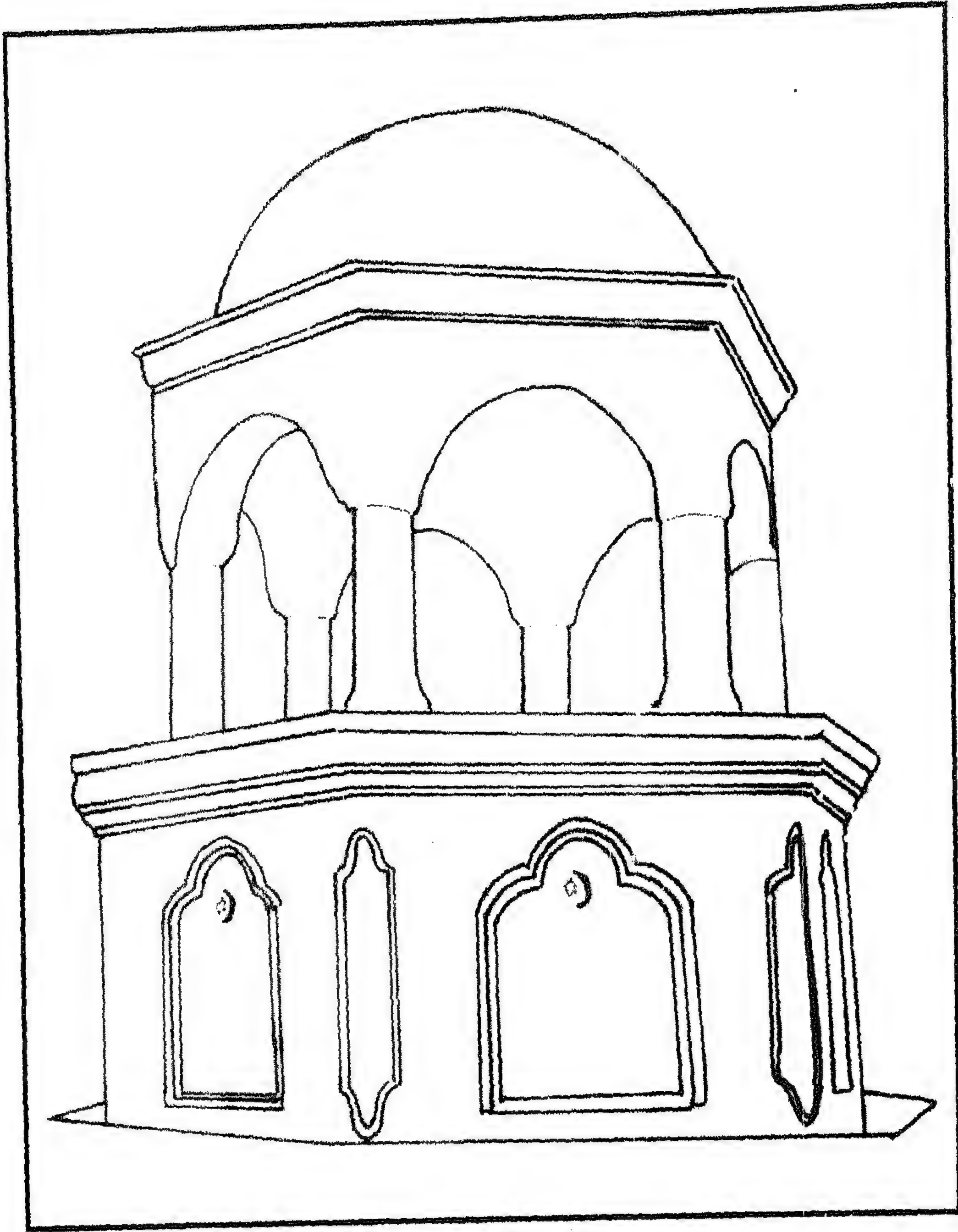
عمل الباحث



شكل رقم (٢٣)

تفريغات توضيح تفاصيل البدن و الشرفة و القمة المخروطية لمنذرة جامع عرب احمد باشا

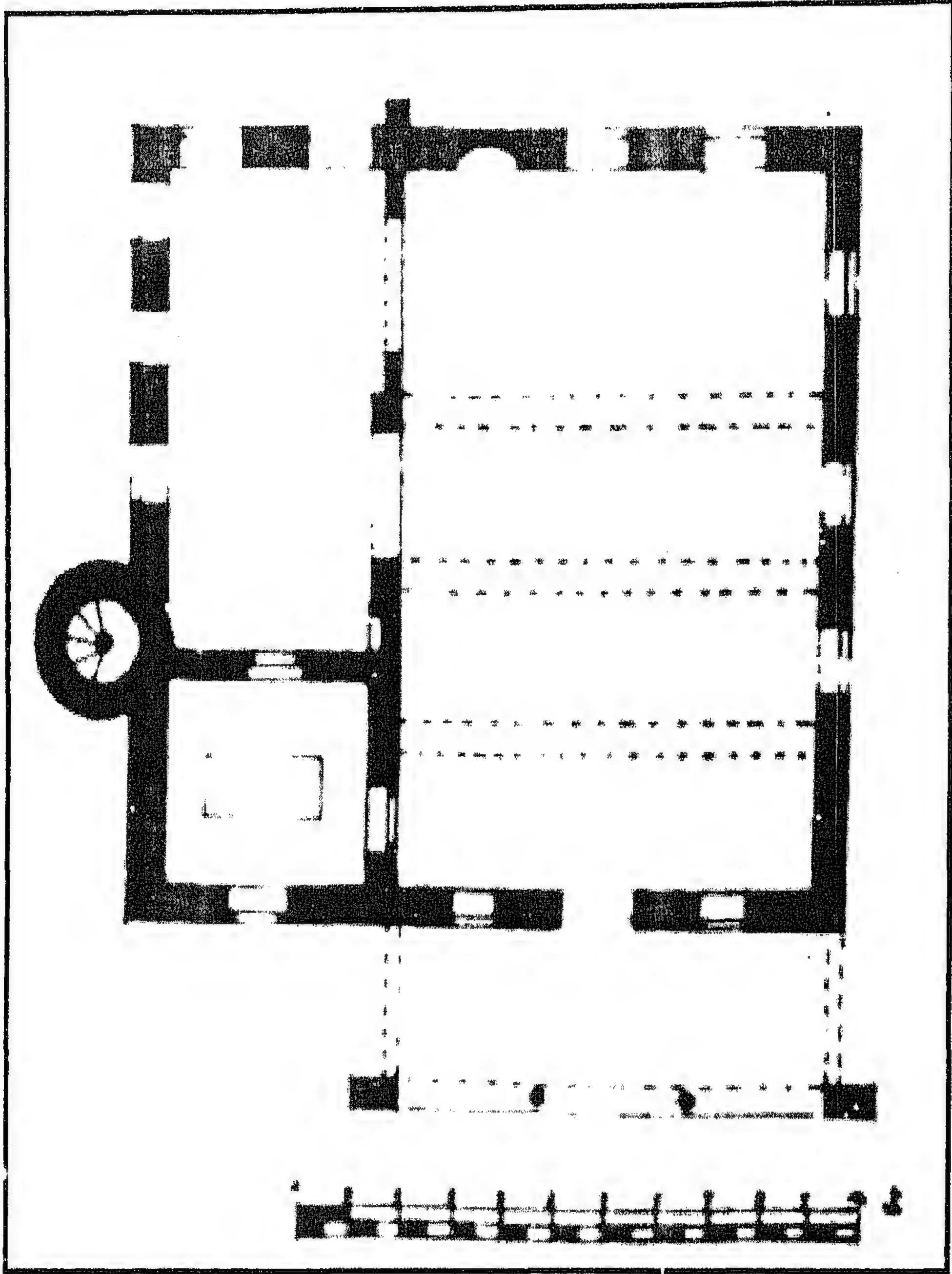
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / م ١٧٠٧) عمل الباحث



شكل رقم (٢٤)

تفريغات توضح شاذروان جامع عرب أحمد باشا
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

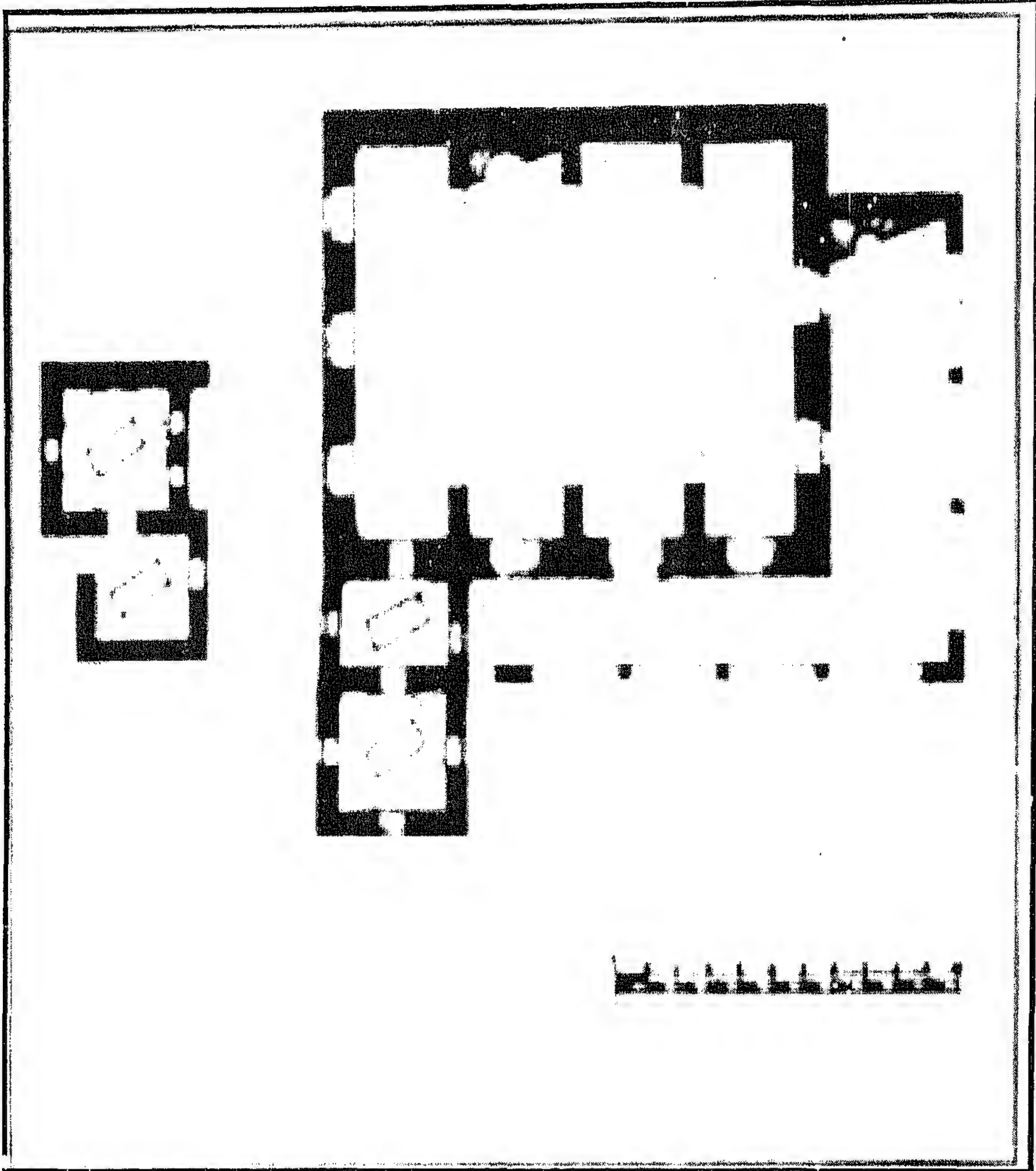


شكل رقم (٦٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع البيراقدار " جامع حامل الراية "
بمدينة نيقوسيا (١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 8

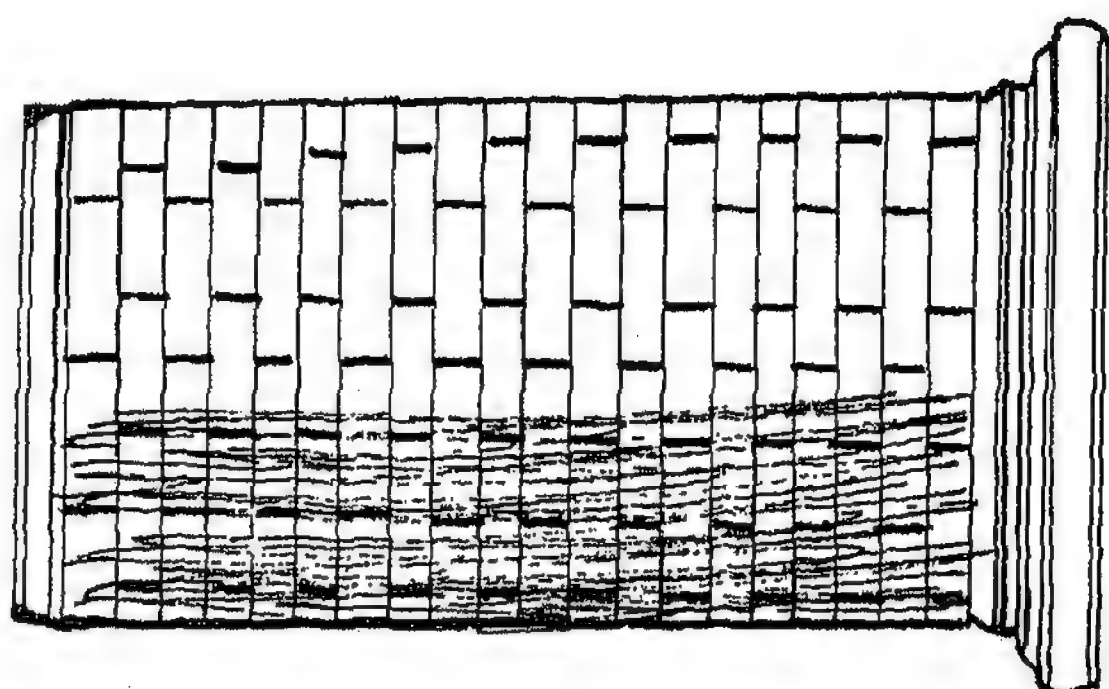
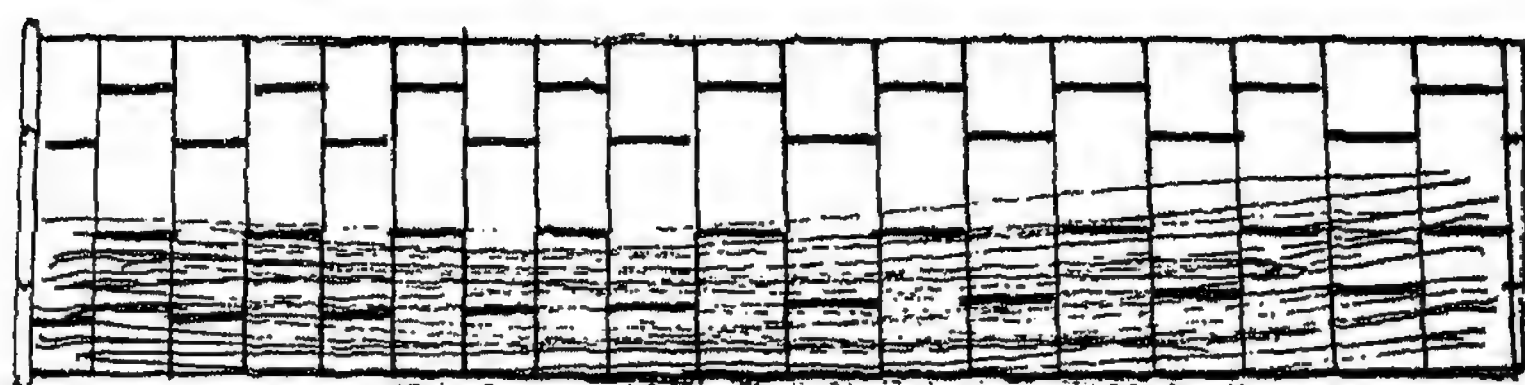
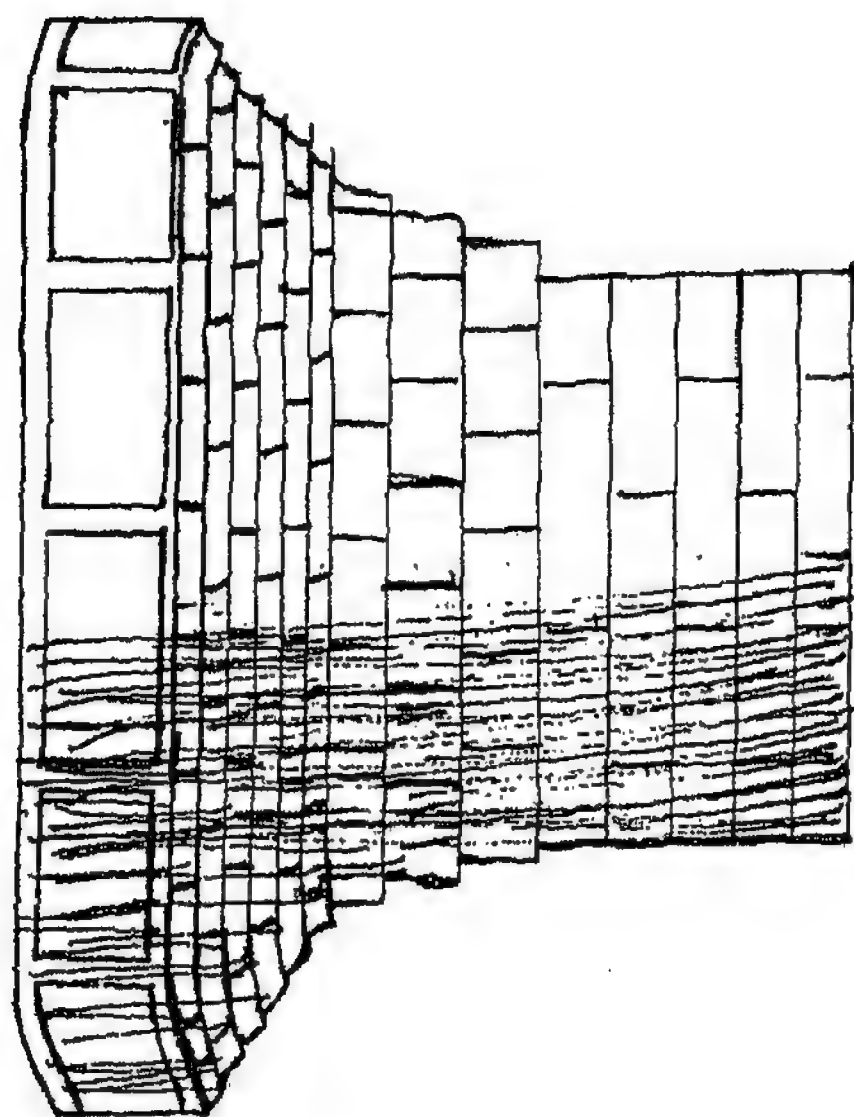
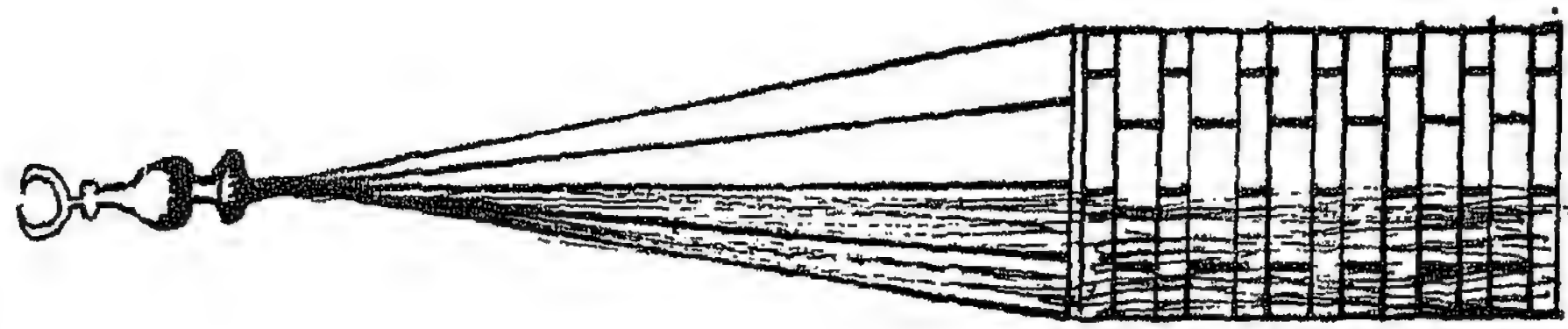


شكل رقم (٢٦)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الجديد " ينى جامع "
بمدينة نيقوسيا (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

نقلا عن :-

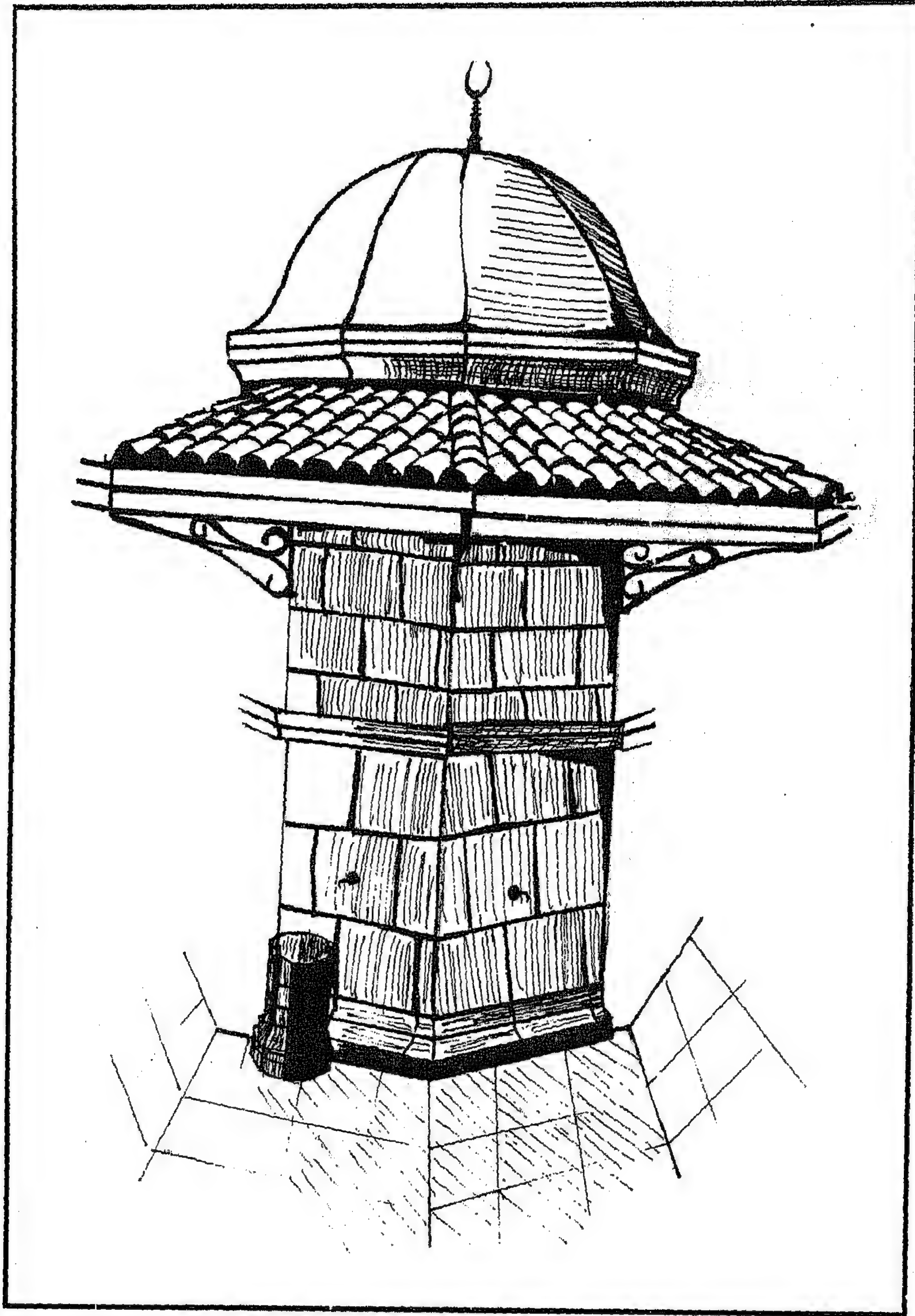
Oktaý Aslanapa, Kibris' Da türk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 9



شكل رقم (٢٧)

تفريغات توضيح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية نمذنة الجامع الجديد " ينى جامع "

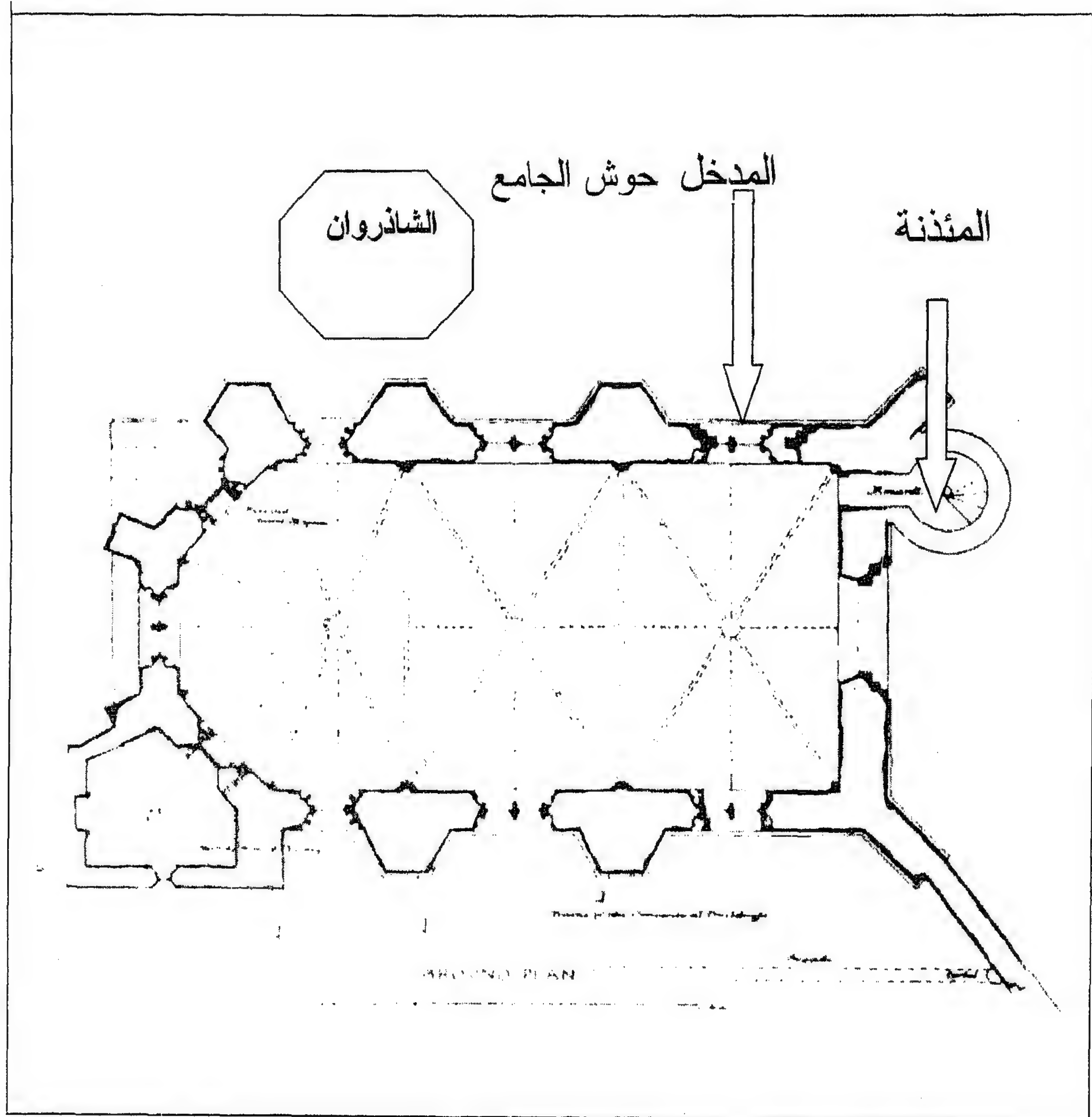
بمدينة نيقوسيا (١١٥١ هـ / ١٧٤٠ م) عمل الباحث



شكل رقم (٢٨)

تفريغات توضح شانروان الجامع الجديد " ينى جامع "
بمدينة نيقوسيا (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

عمل الباحث



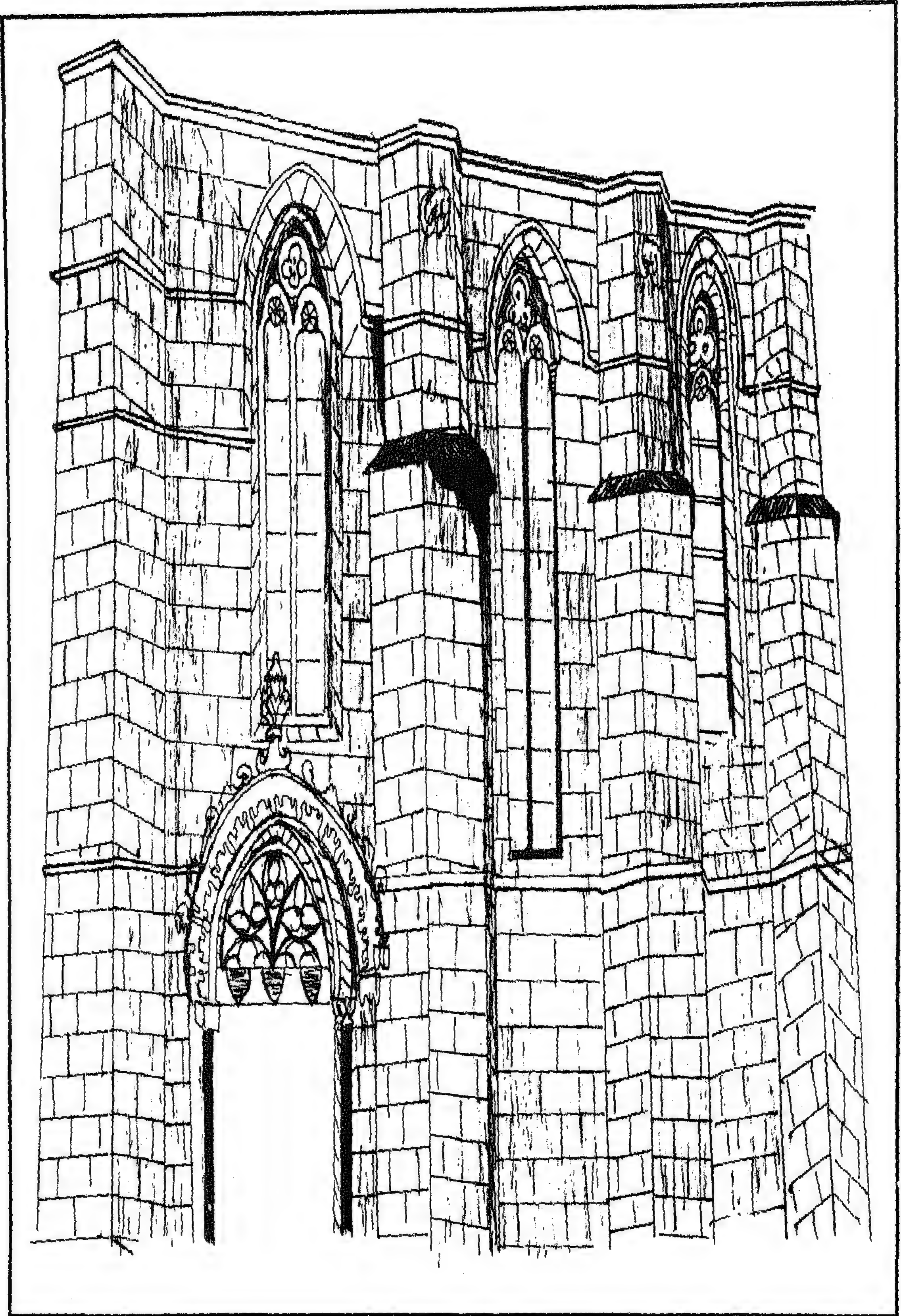
شكل رقم (٢٩)

مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع حيدر باشا
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments Of Cyprus ,
London , 1983, P . NO .90

مع بعض توضيحات وإضافات على المسقط الأفقي للباحث



شكل رقم (٢٠)

تفريغات توضح الواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسية وواجهة المنخل الرئيسي لجامع حيدر باشا

بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

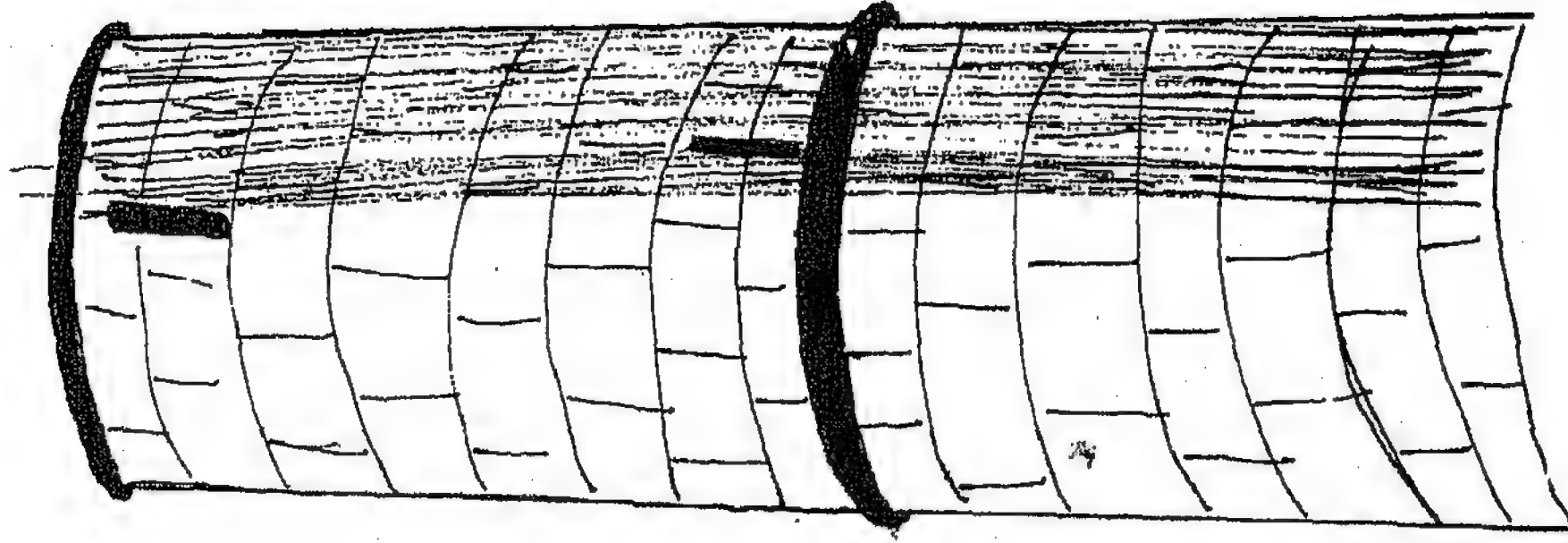
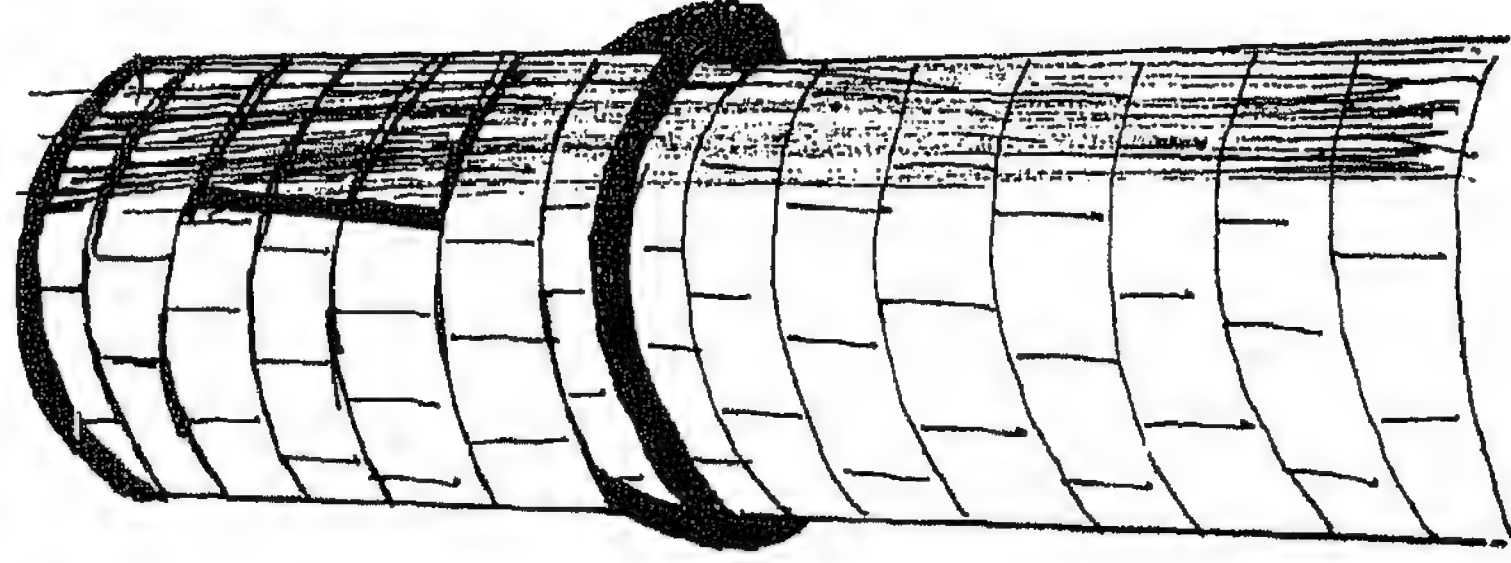
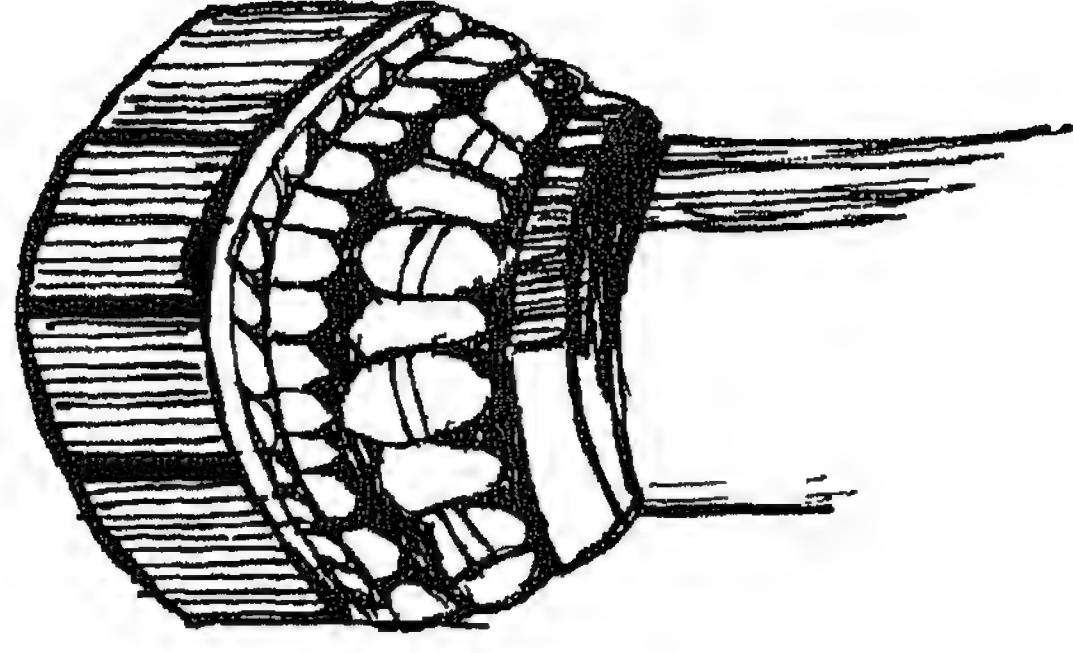
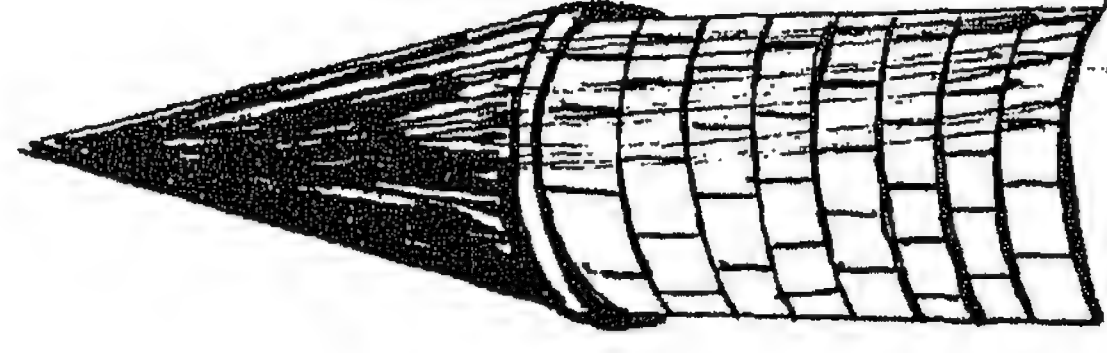
عمل الباحث

شكل رقم (٣١)

تقریغات توضیح تفاصیل البدن و الشرفة و القمة المخروطية لمنذنة جامع

حیدر یاشا بمدينة نیقوسیا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

عمل الباحث



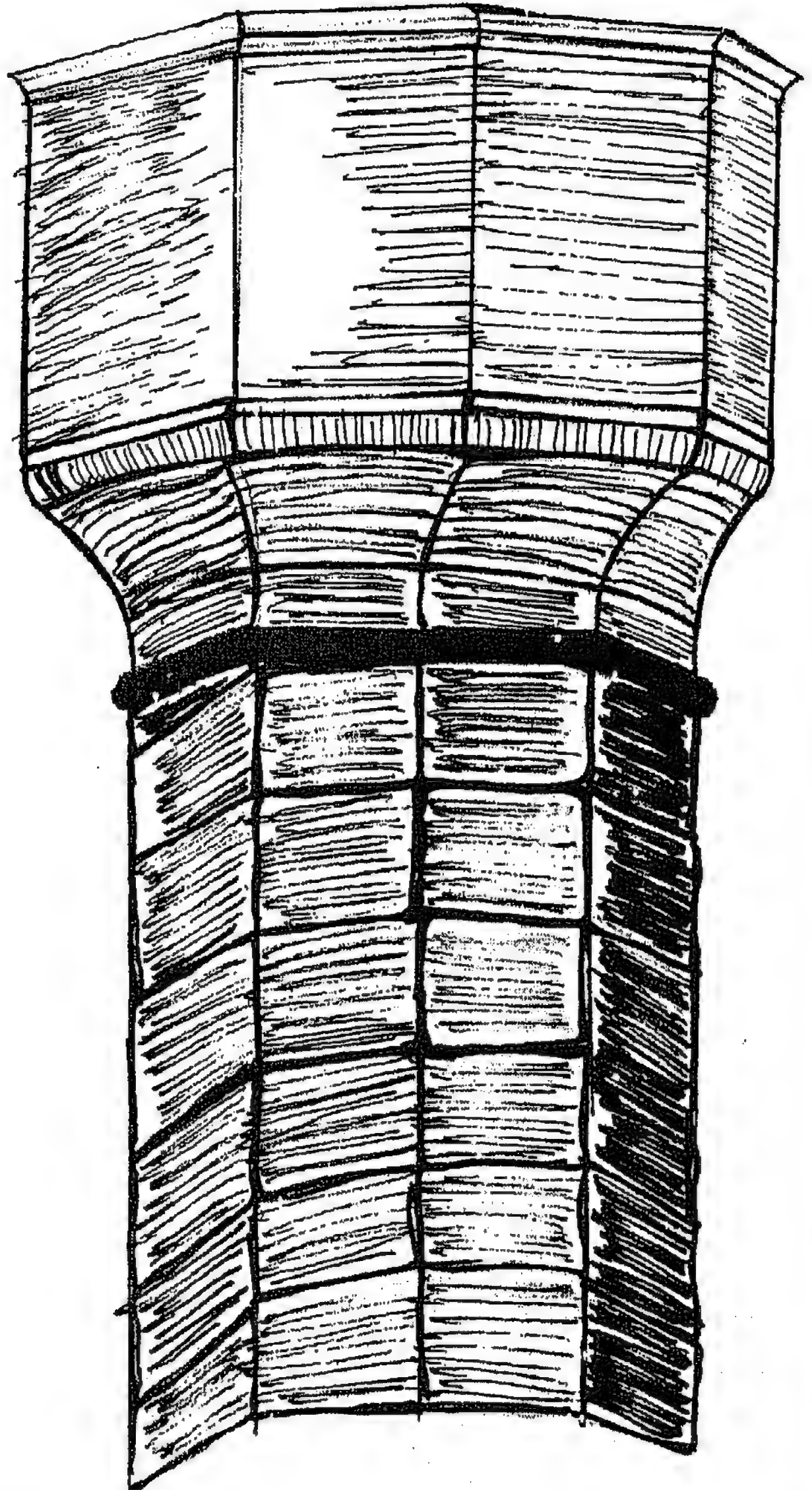
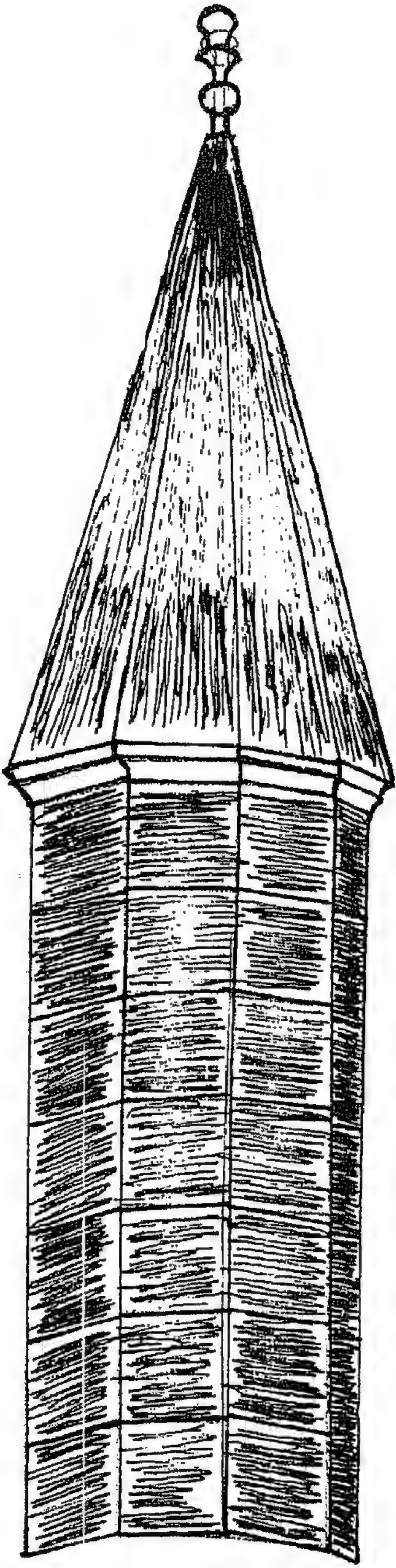
شكل رقم (٢٢)

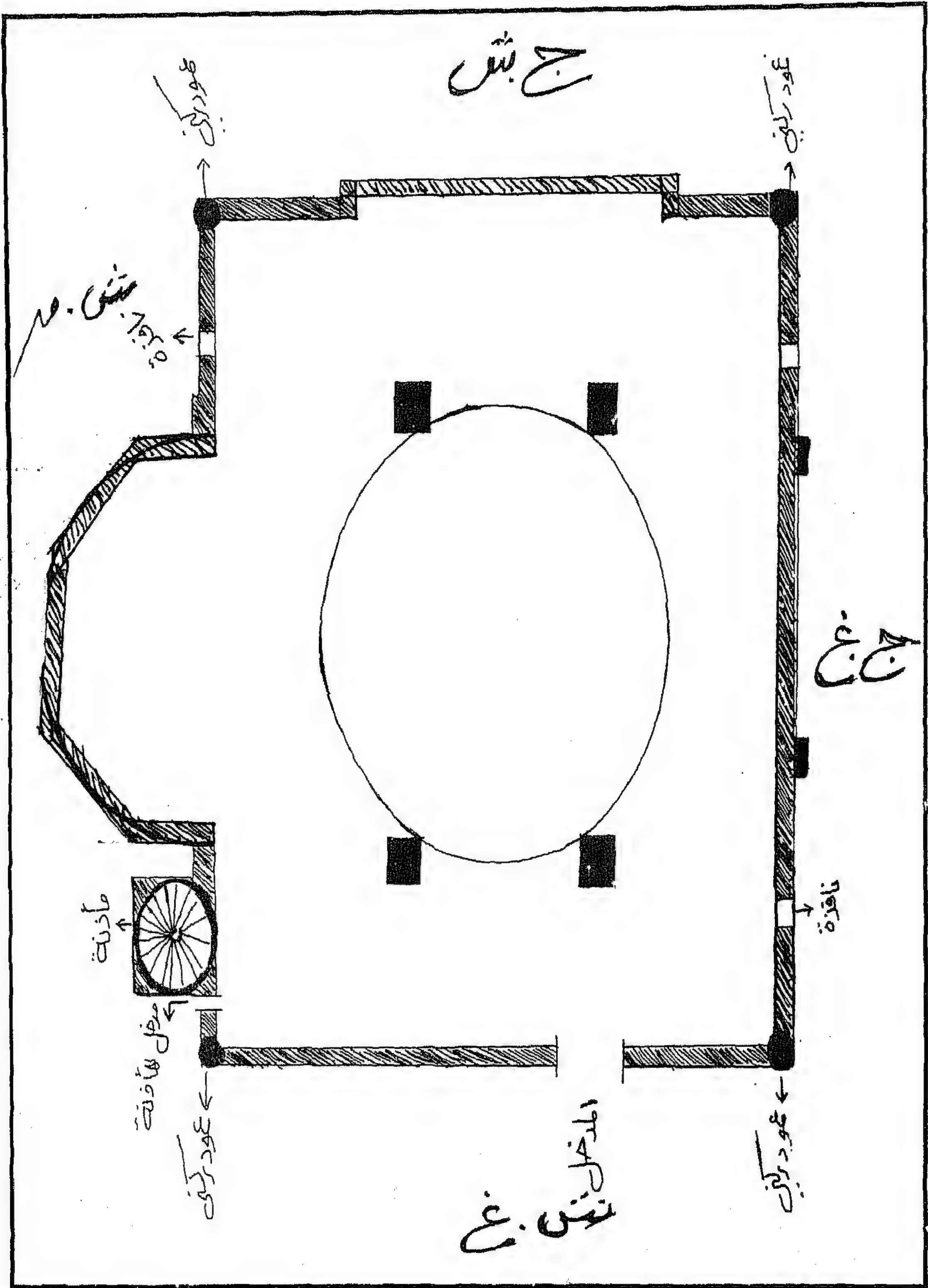
تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية

لمئذنة جامع آرابلار بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث



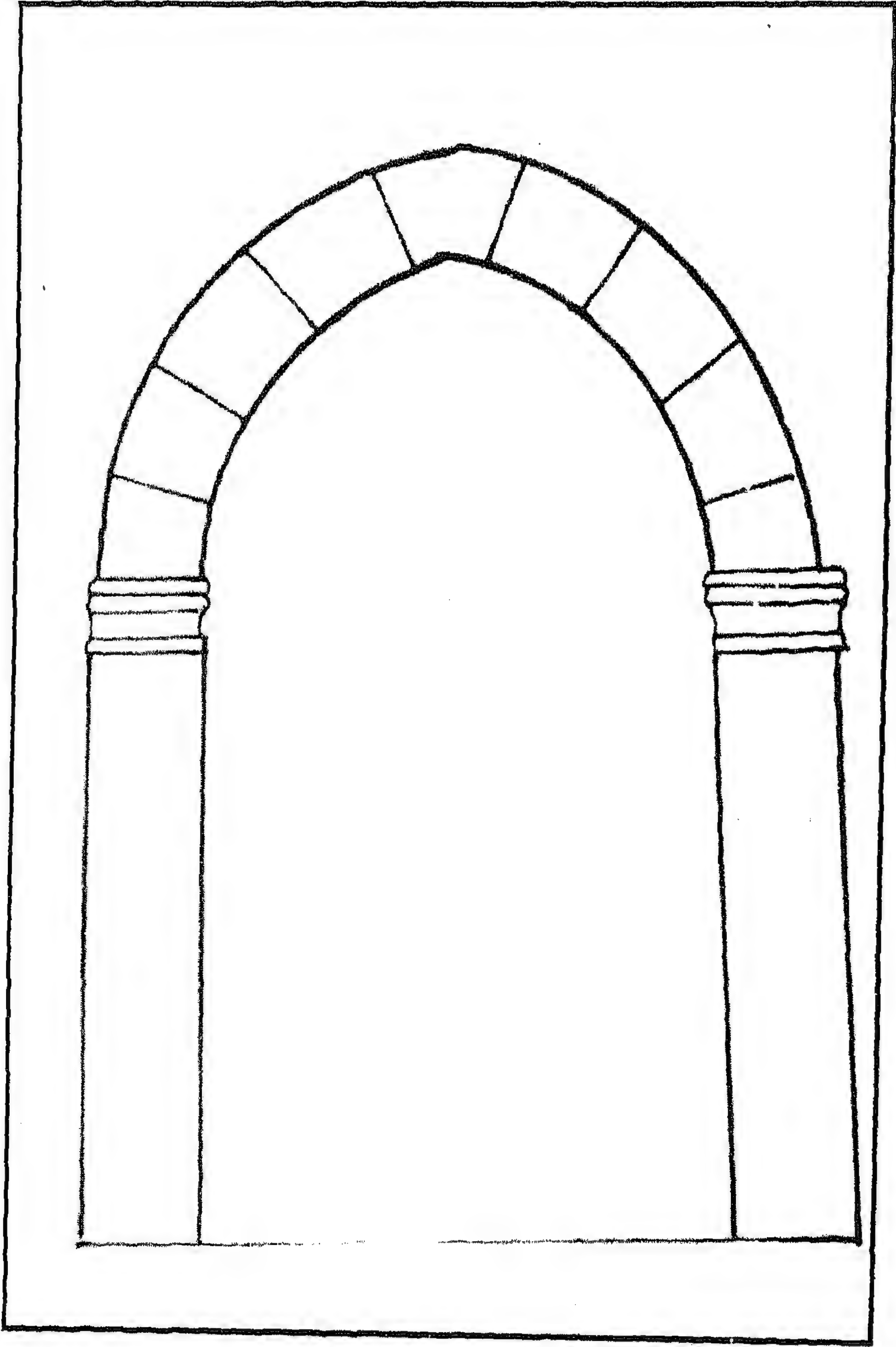


شكل رقم (٣٣)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع أربلار بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

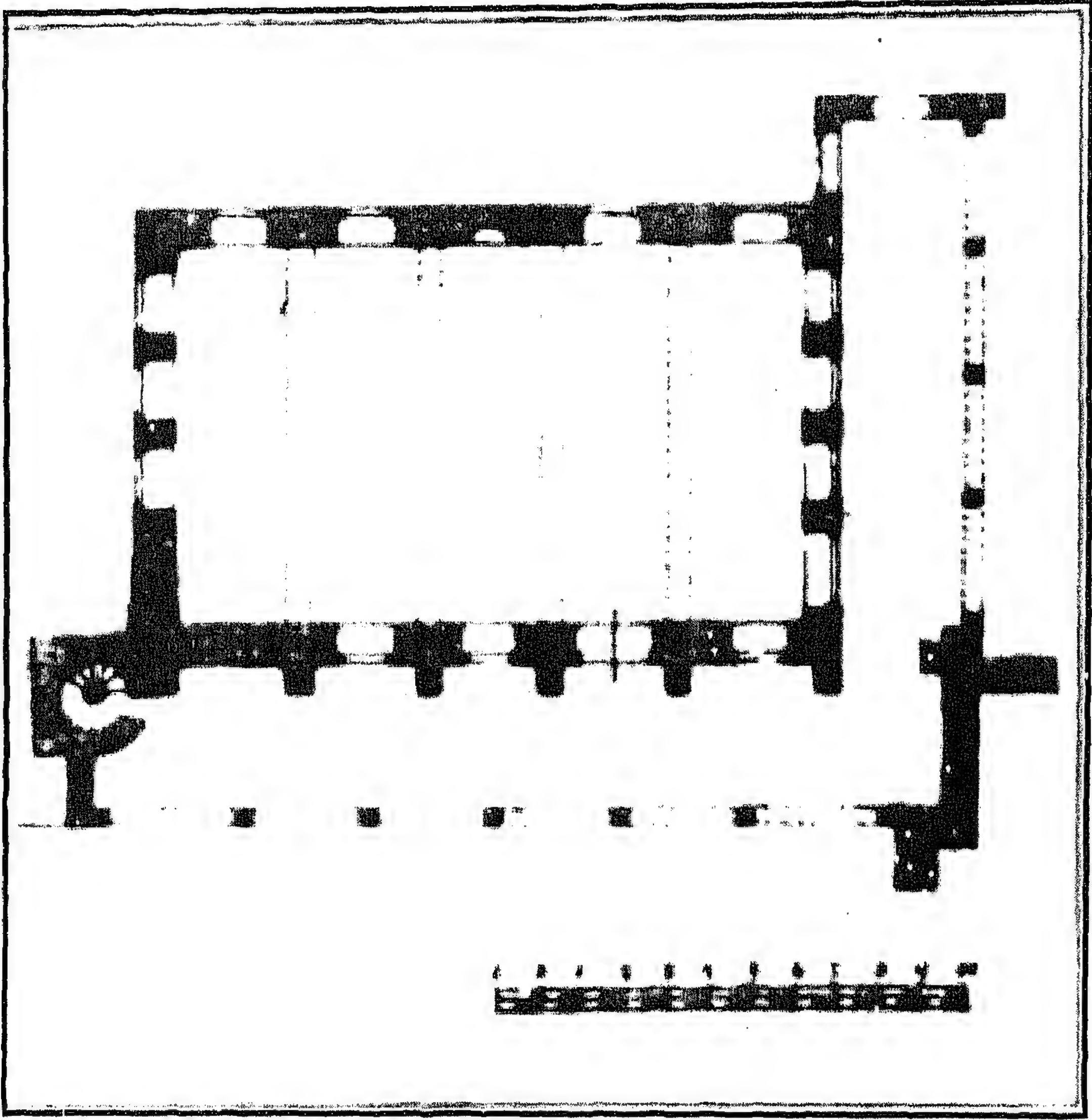
عمل الباحث



شكل رقم (٣٤)

تفريغات توضح مدخل جامع طورنوتشلو ذات العقد المدبب
" جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠ هـ ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



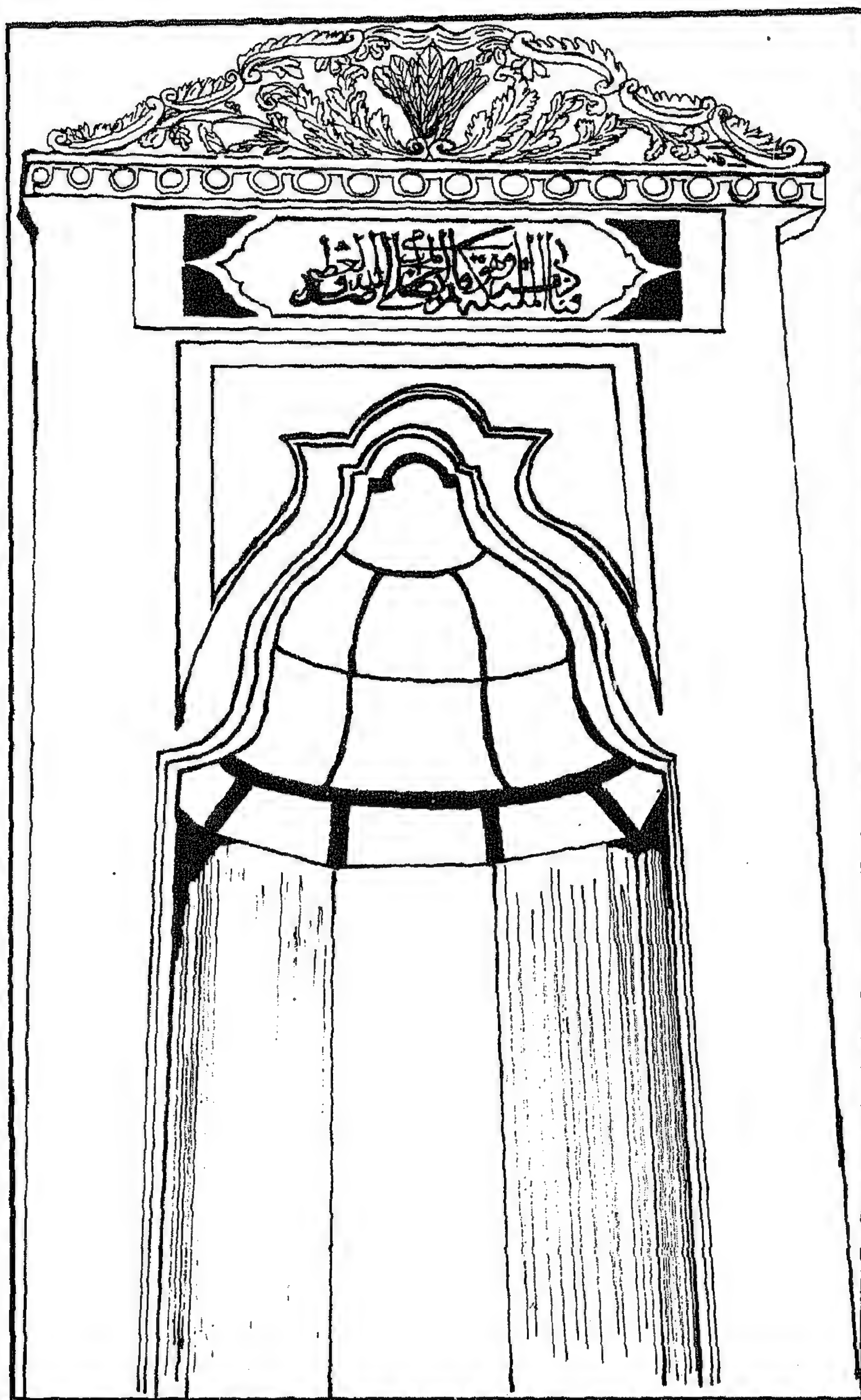
شكل رقم (٣٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ / - ١٨٢٥ م)

نقلا عن :-

Oktaý Aslanapa, Kibris' Da türk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 11



شكل رقم (٣٦)

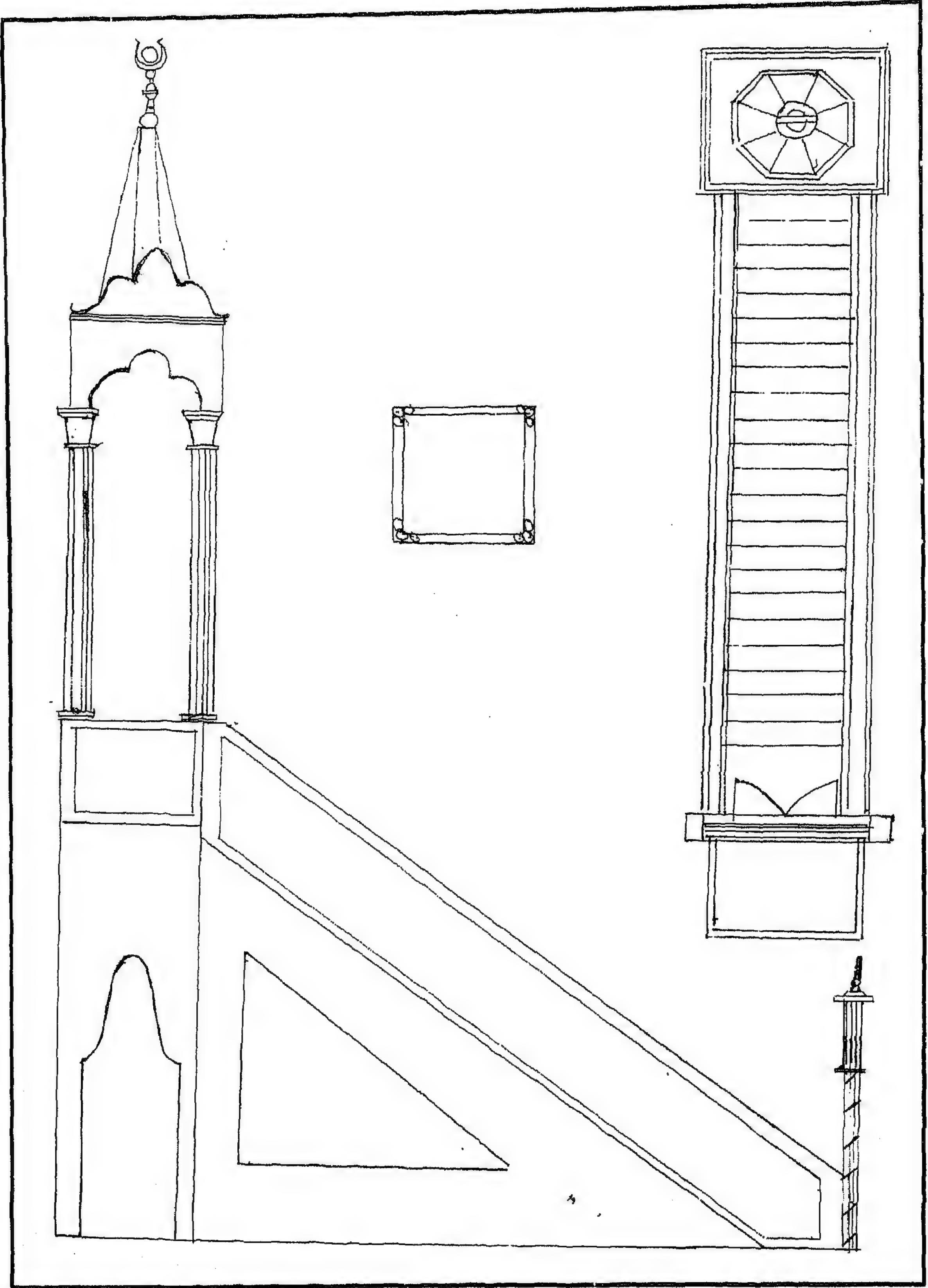
تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية
التي تزخرف المحراب الرخامي بجامع طورنوتشلو
" جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



تقریغات توضیح الزخارف النباتية و الهندسية و النصوص الكتابية بالمرحاب الرخامی لجامع
طونونتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

عمل الباحث

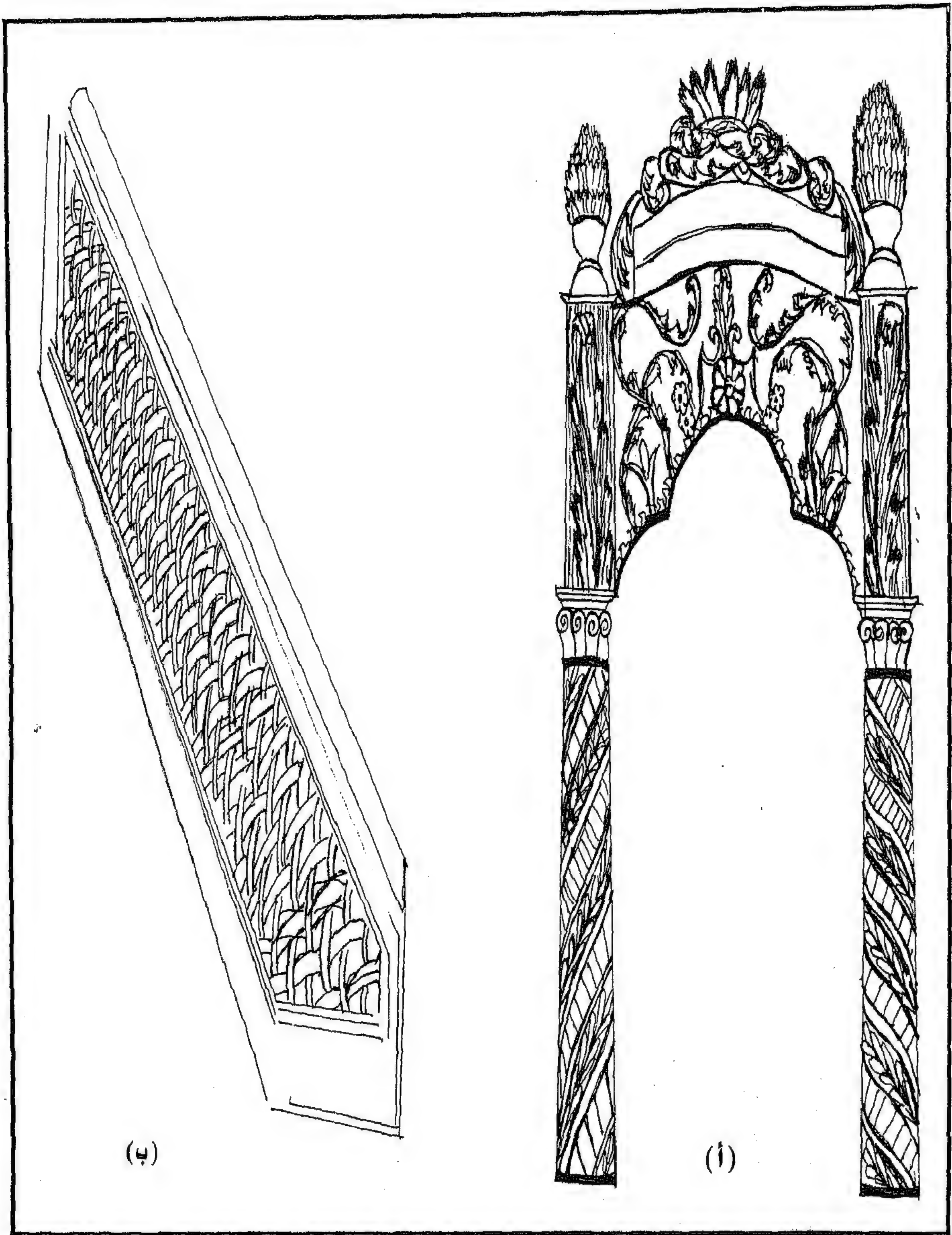


شكل رقم (٢٨)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامي وسلم المنبر

وجلسة الخطيب بجامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م) عمل الباحث



شكل رقم (٢٩)

أ - تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بصدر المنبر الرخامي لجامع

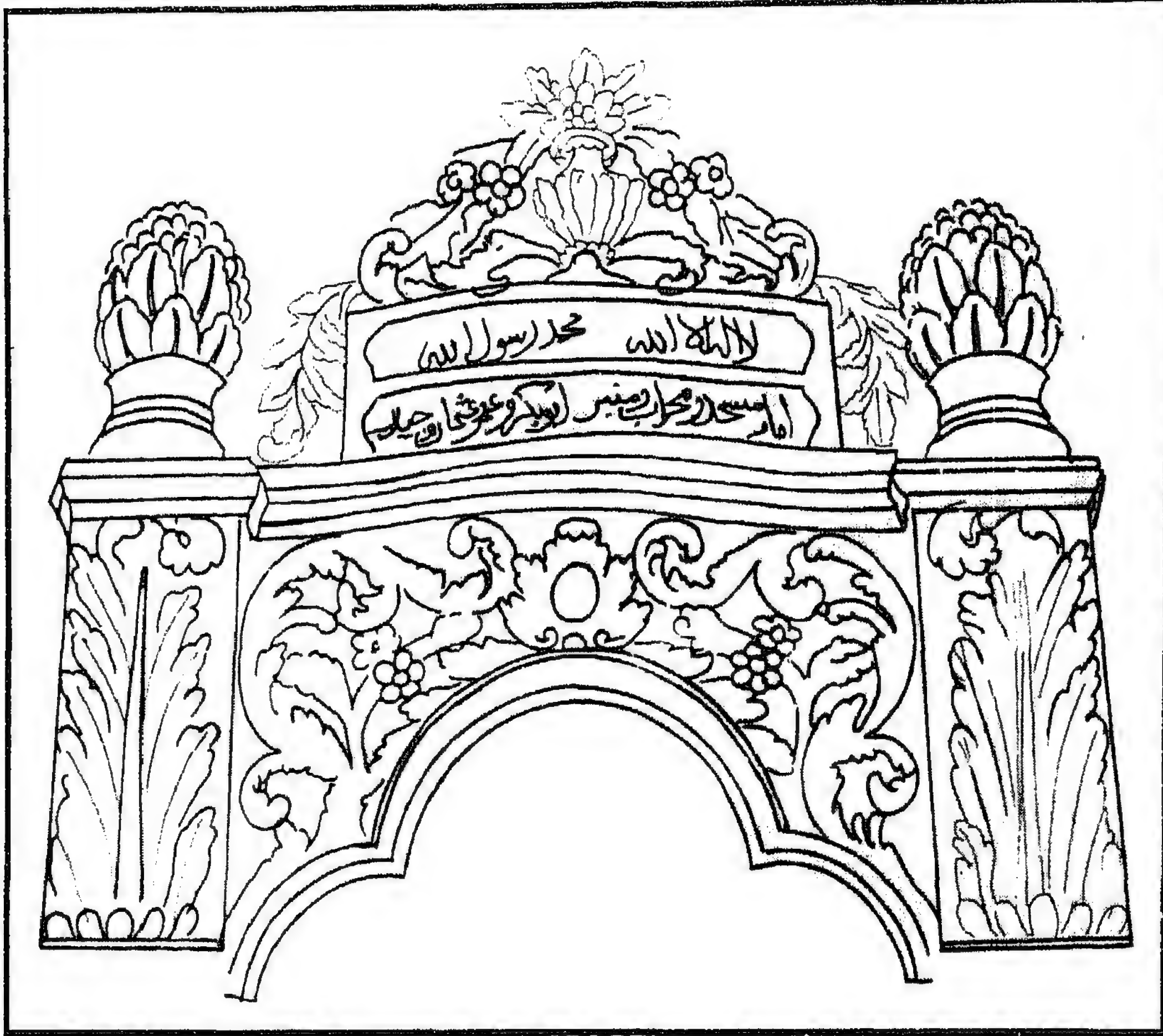
طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

ب - تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية المجدولة (المضفرة) بدرابزين

المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٤٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والنصوص الكتابية بصدر

منبر جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٤١)

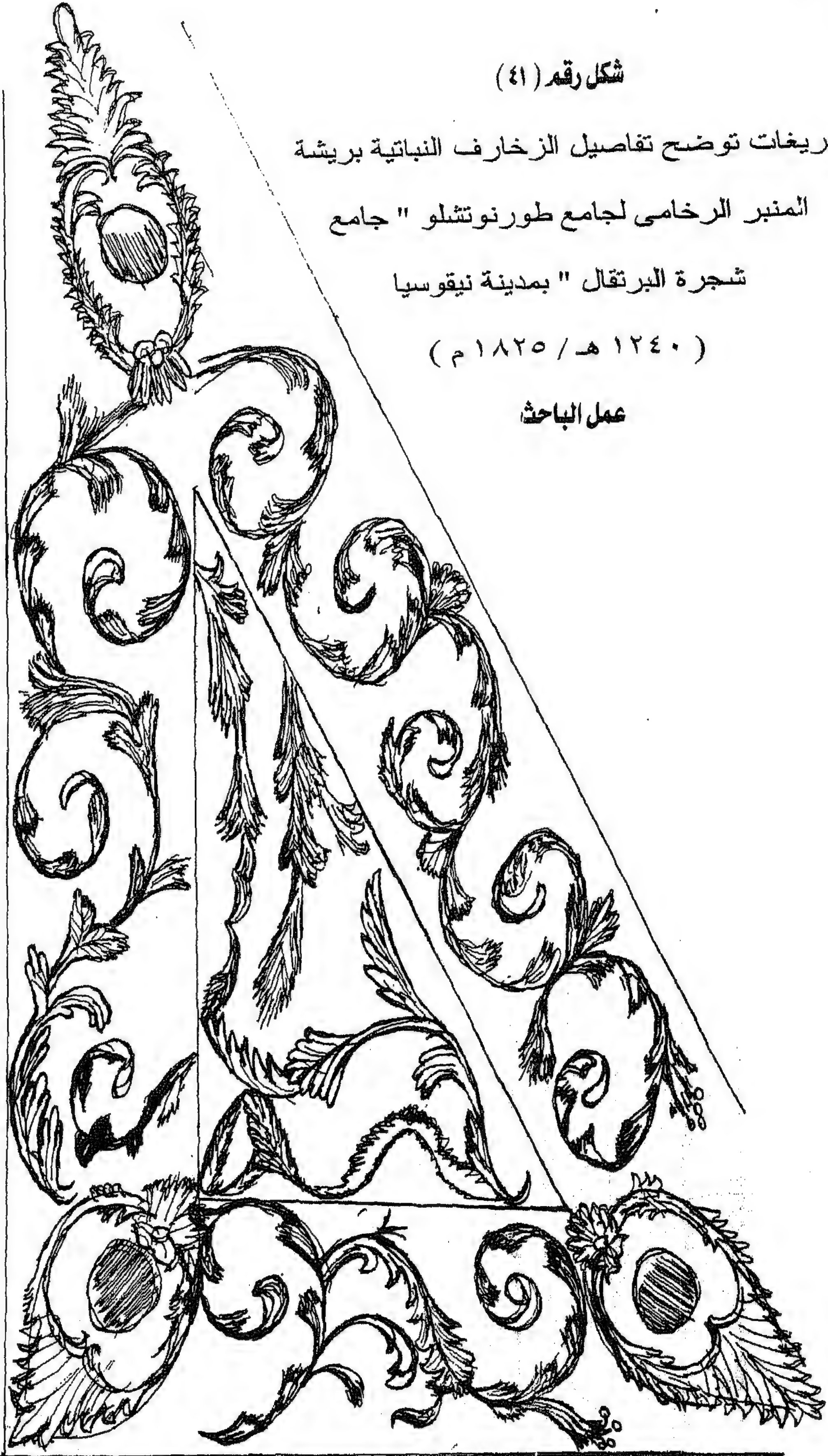
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية بريشة

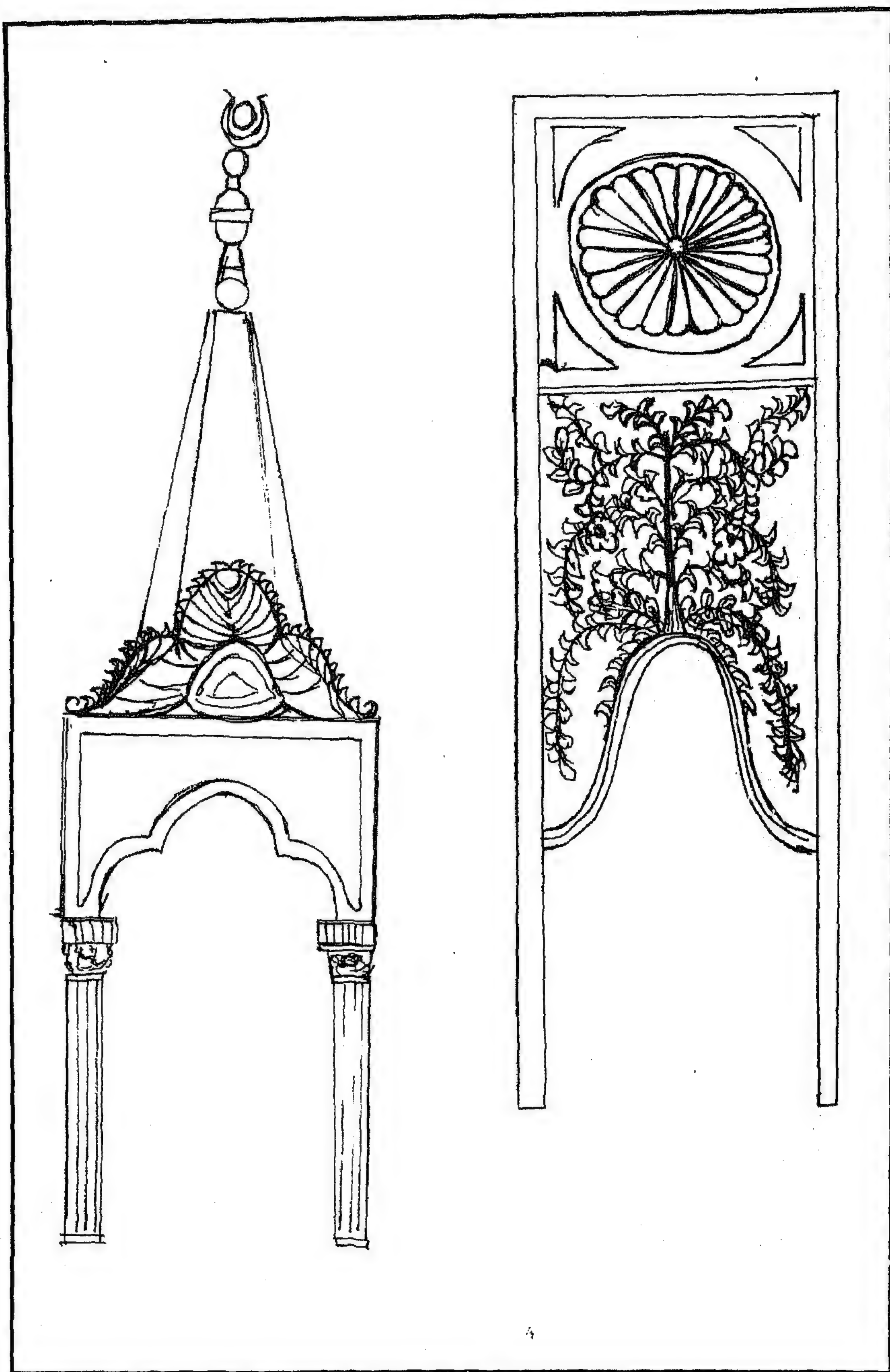
المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو " جامع

شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث





شكل رقم (٤٢)

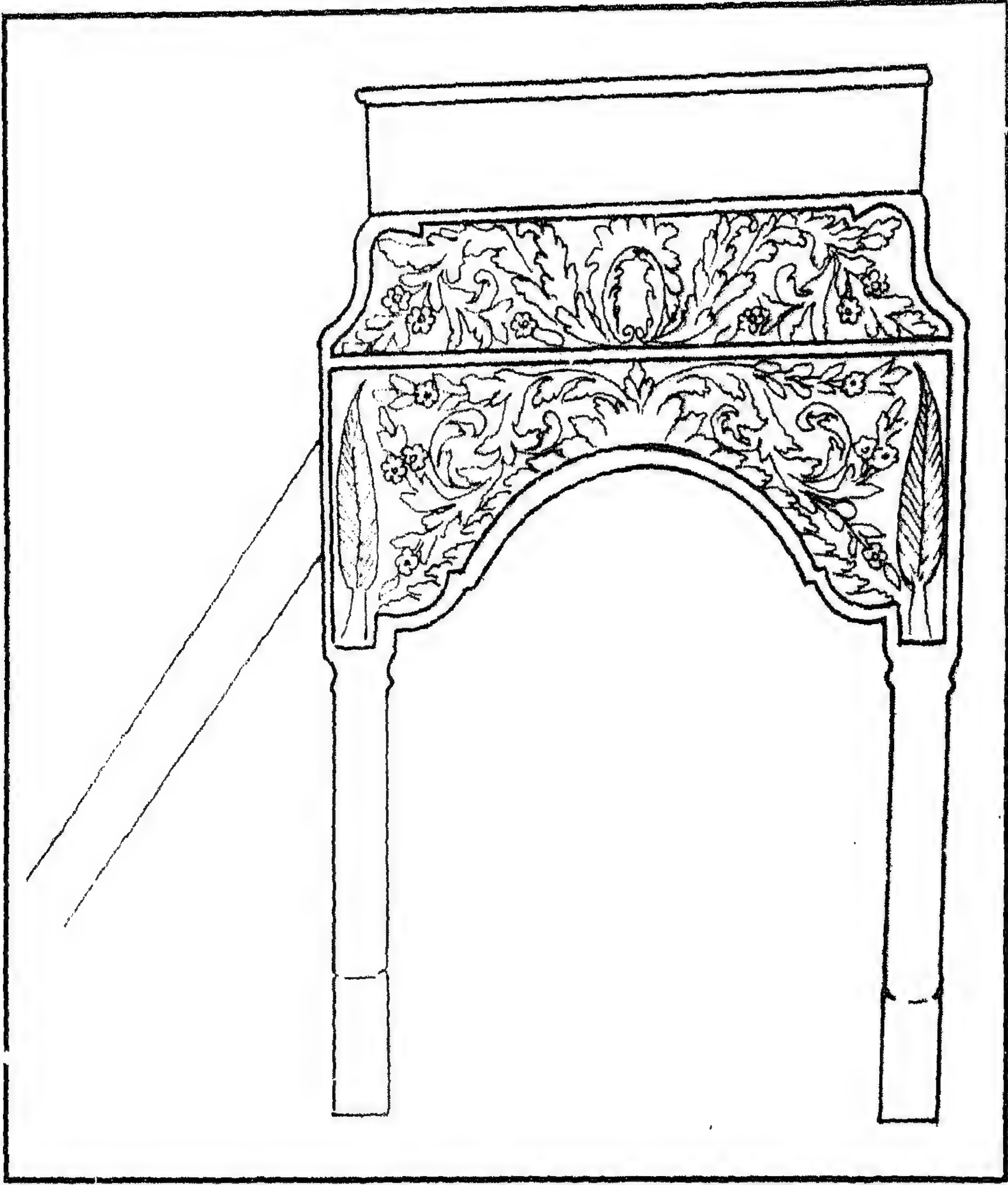
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية و الهندسية التي تعلو باب الروضة

وزخارف الجوسق الذي تعلو جلسة الخطيب بالمنبر الرخامي لجامع

ملورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٤٣)

تفريغات توضح الزخارف النباتية بدكة المقرئ بجامع

طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ - ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٤٤)

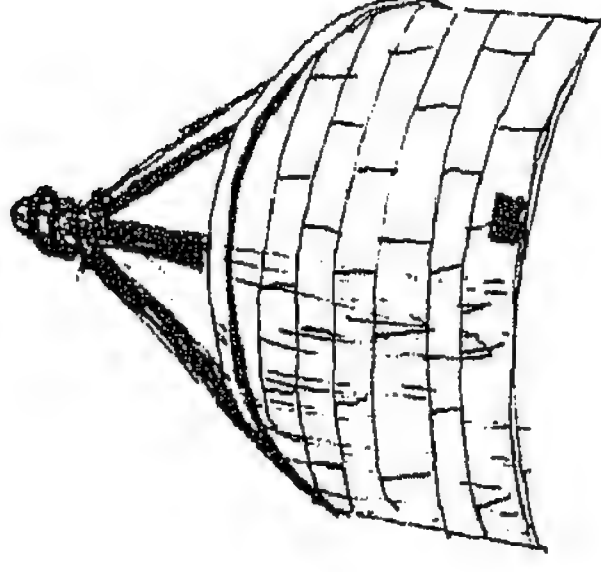
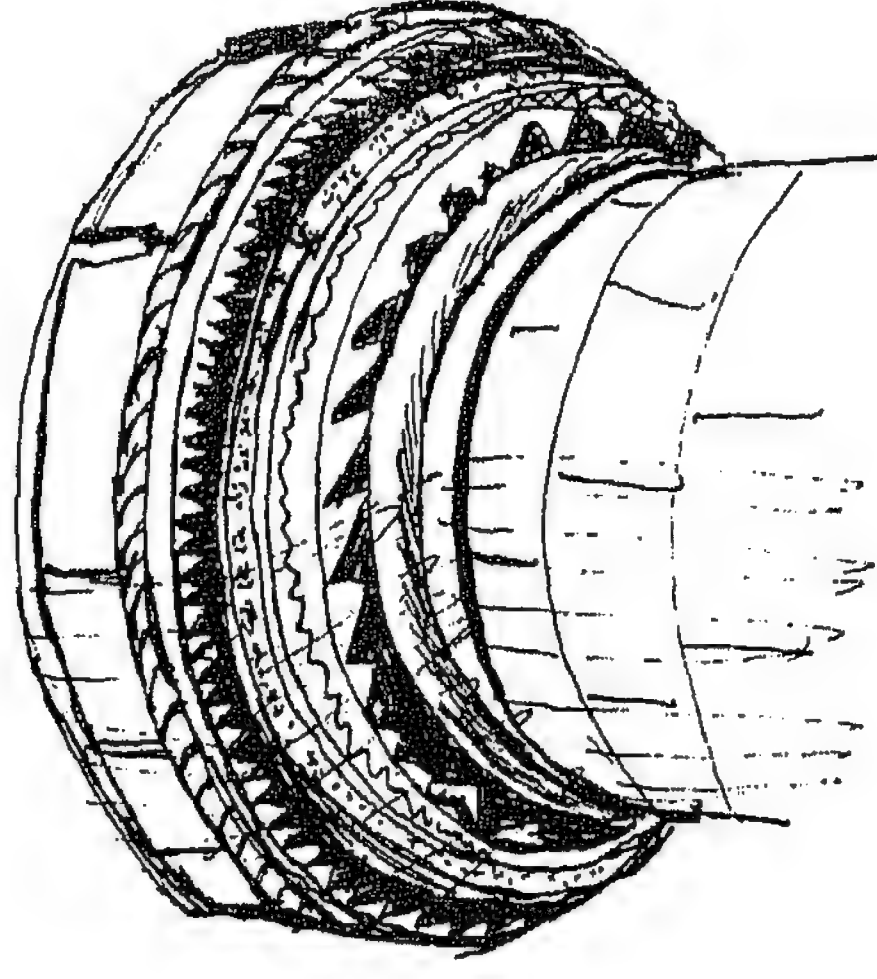
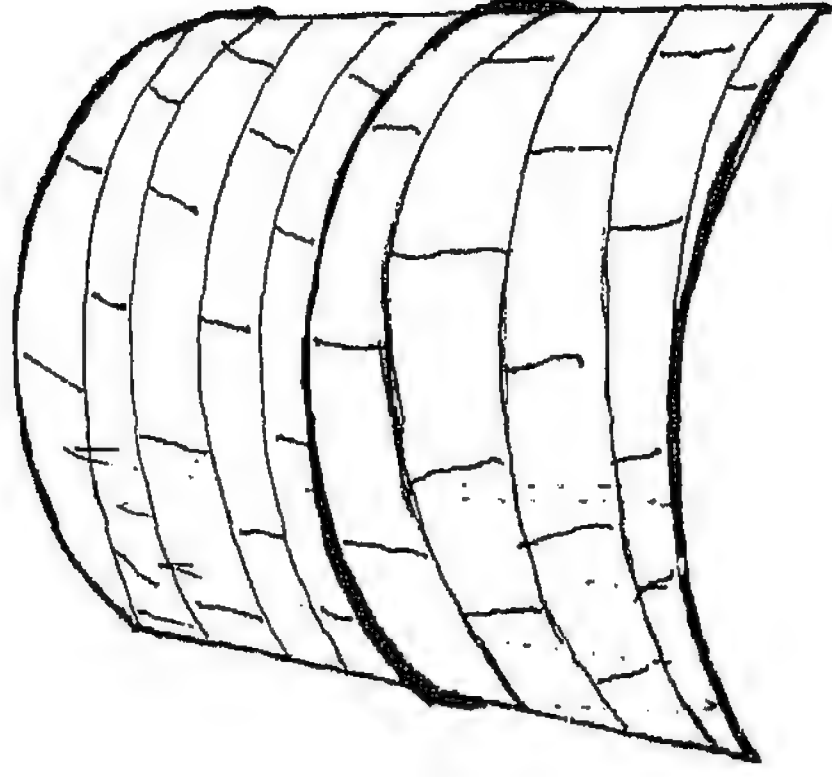
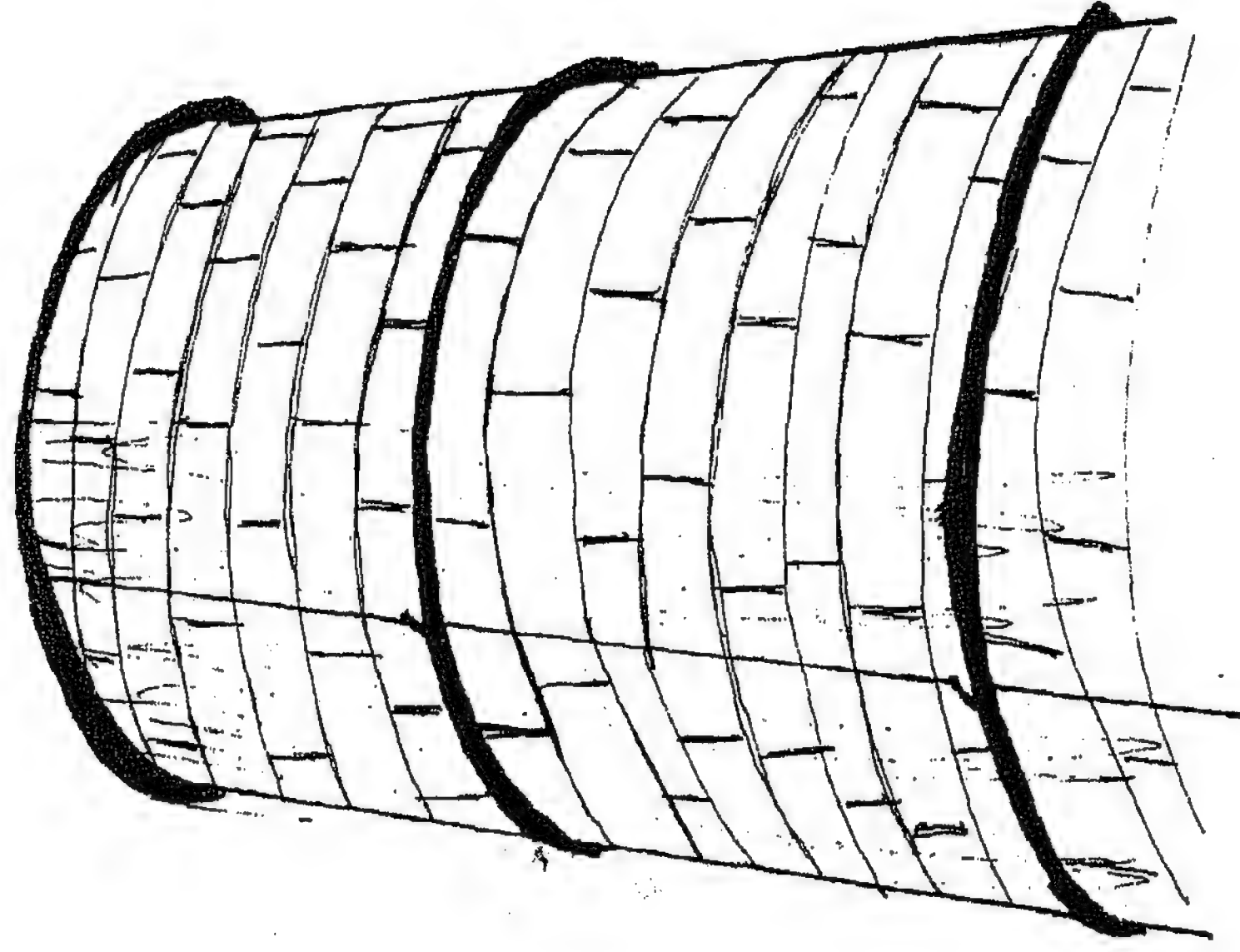
تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرقة التي تتركز على عدة صفوف من الجفوت

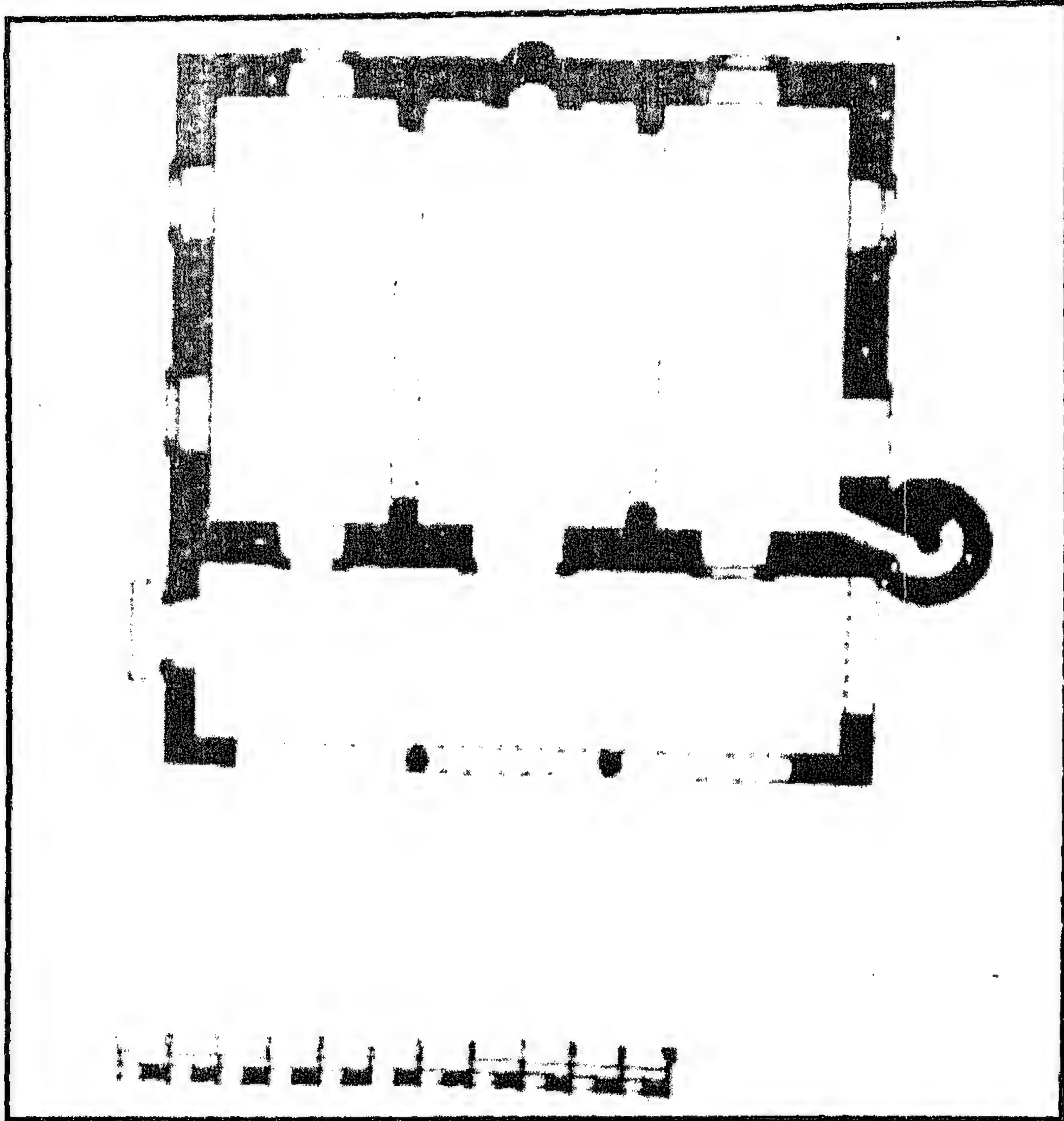
ذات الزخارف الهندسية و القمة المخروطية لمنذنة جامع طورونتشلو

" جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٨٢٥ / ١٢٤٠ هـ)

عمل الباحث





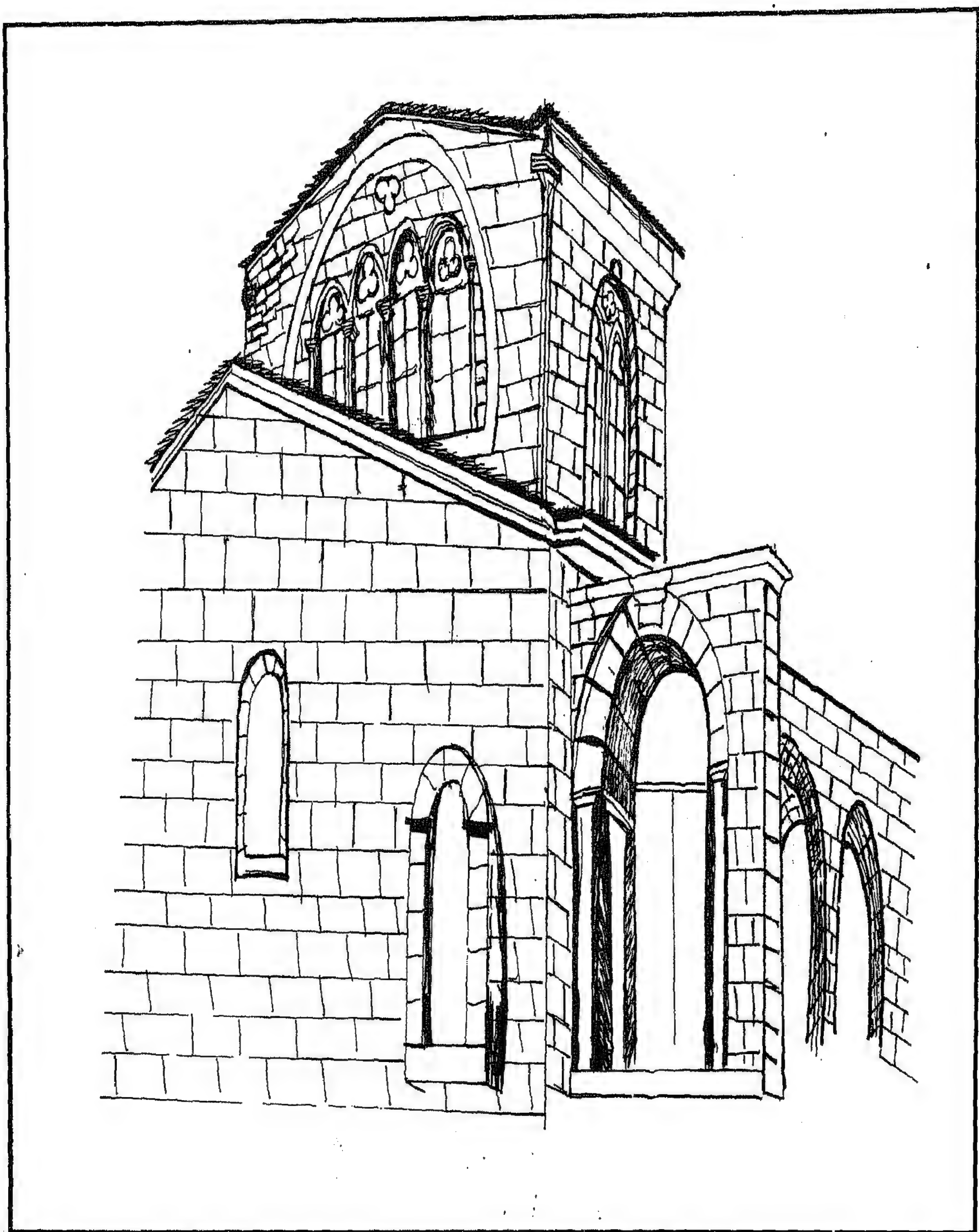
شكل رقم (٤٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع قرية بريستيرونا

(ق ١٢ ، ١٣ هـ / ١٨ ، ١٩ م)

تقلا عن :-

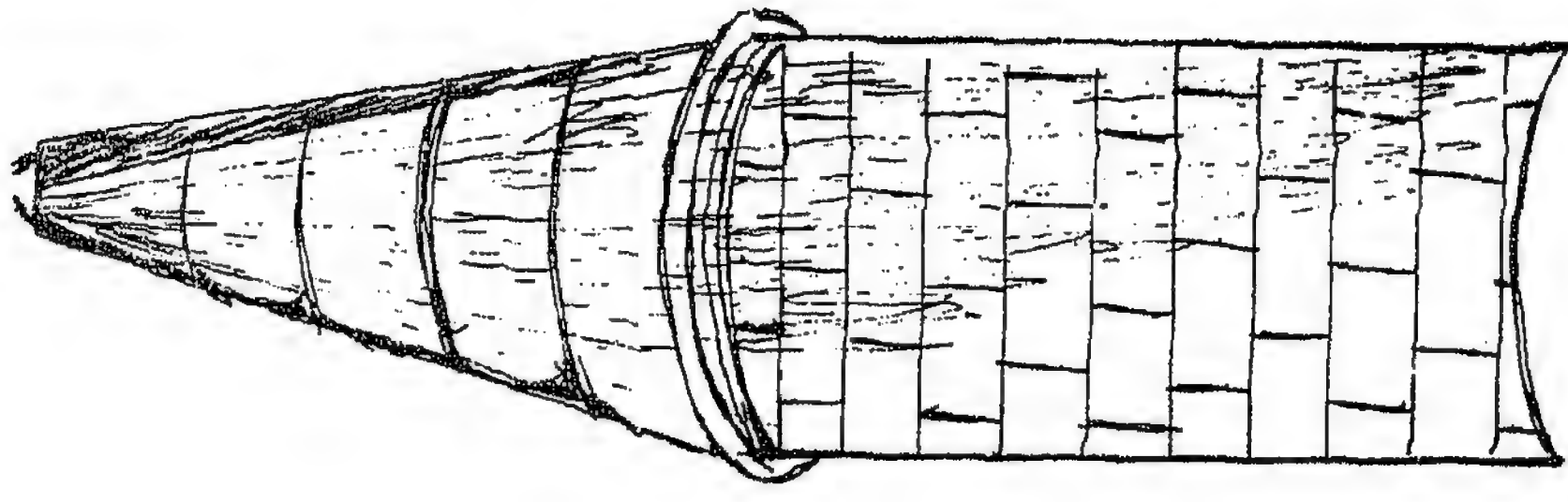
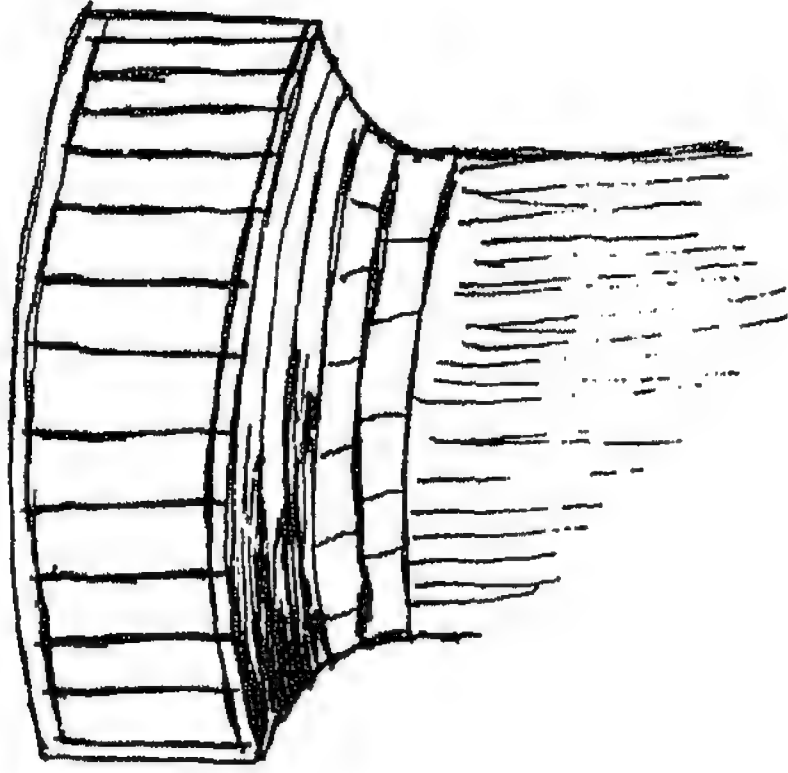
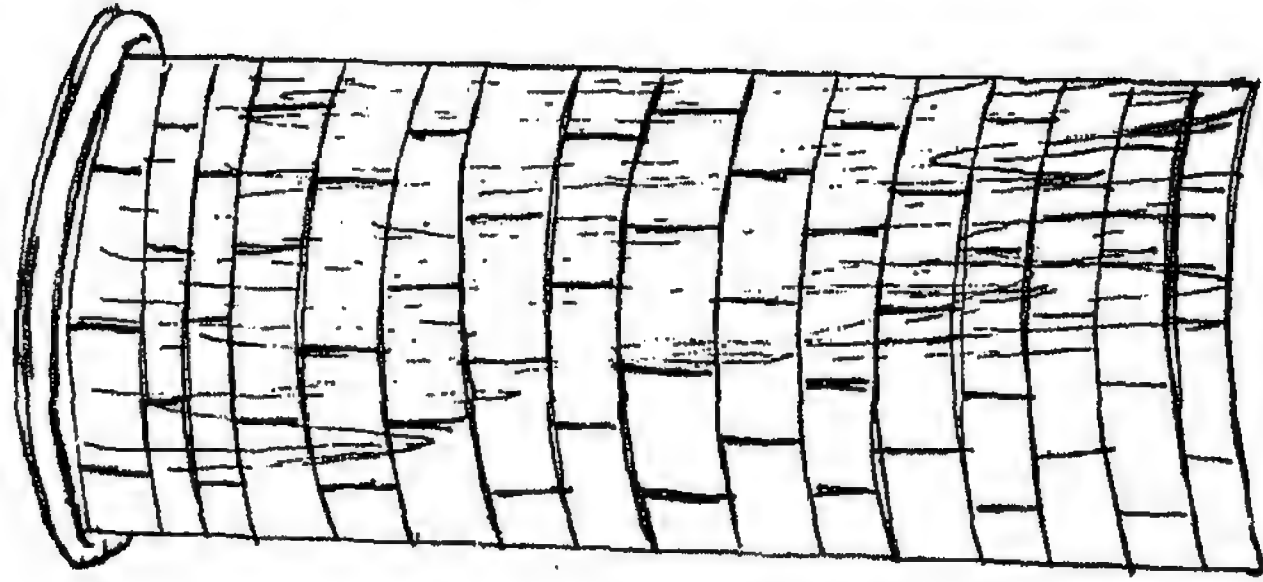
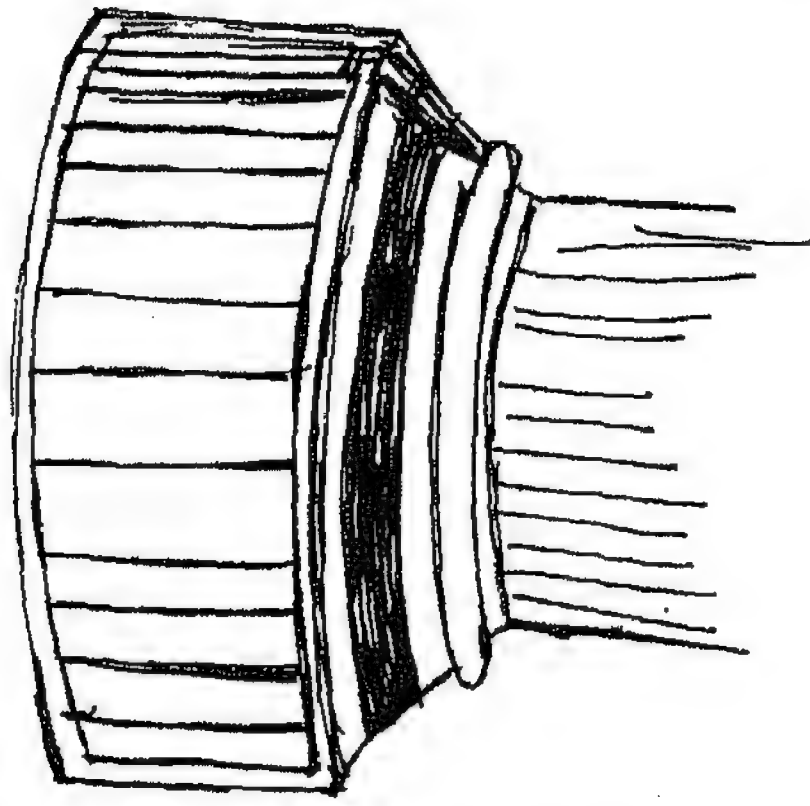
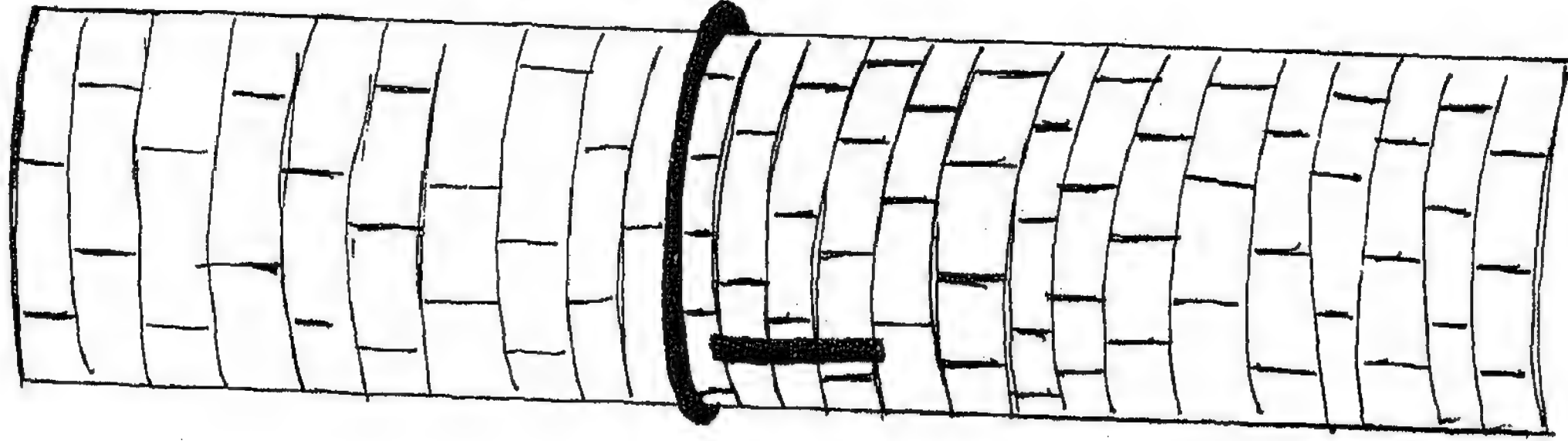
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 ,P. No . 22



شكل رقم (٤٦)

تفريغات توضح جامع قرية بريستيرونا من الخارج

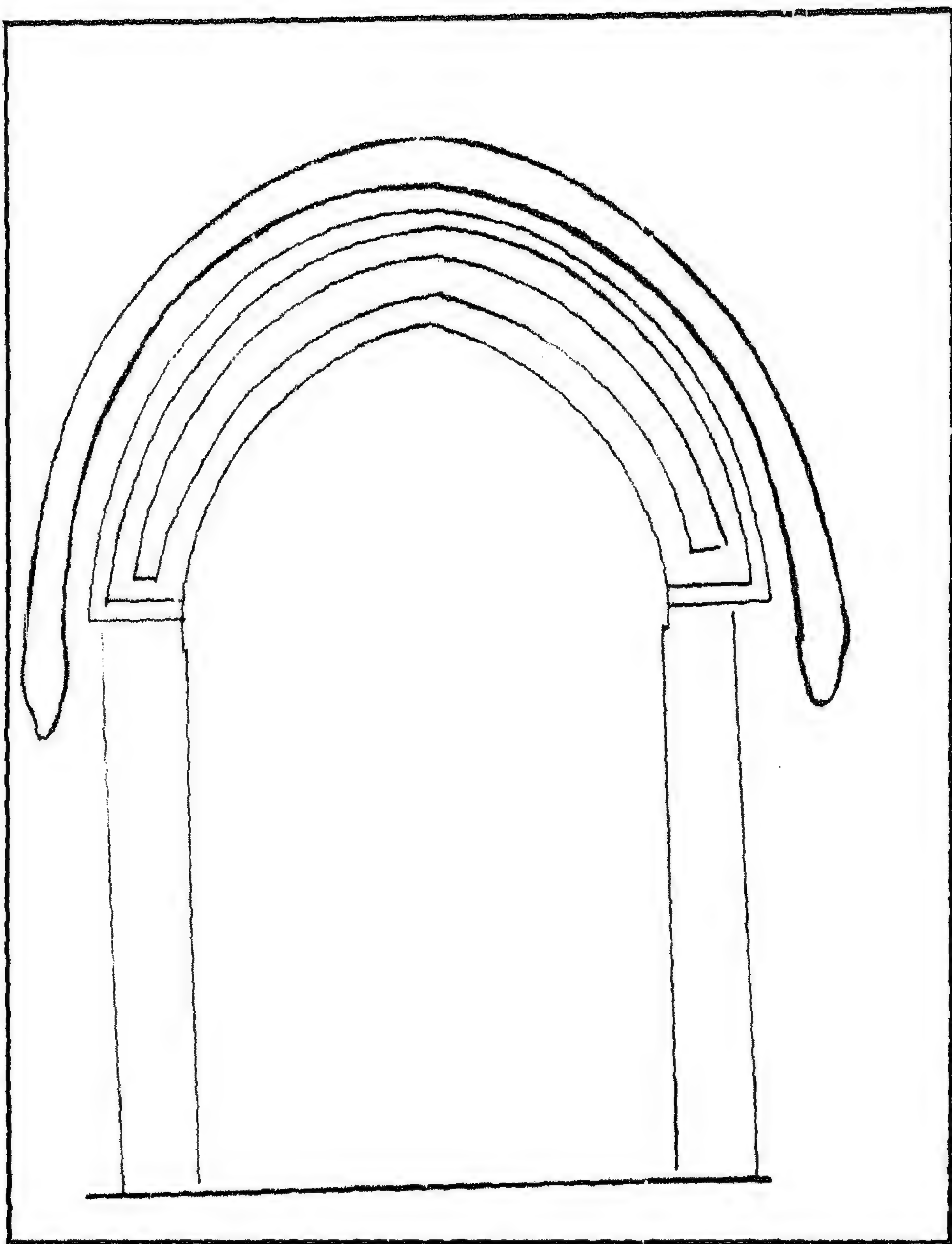
(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م) عمل الباحث



شكل رقم (٤٧)

تقريغات توضيح تفاصيل منذنة جامع قرية بريستيرونا

عمل الباحث (ق ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م)

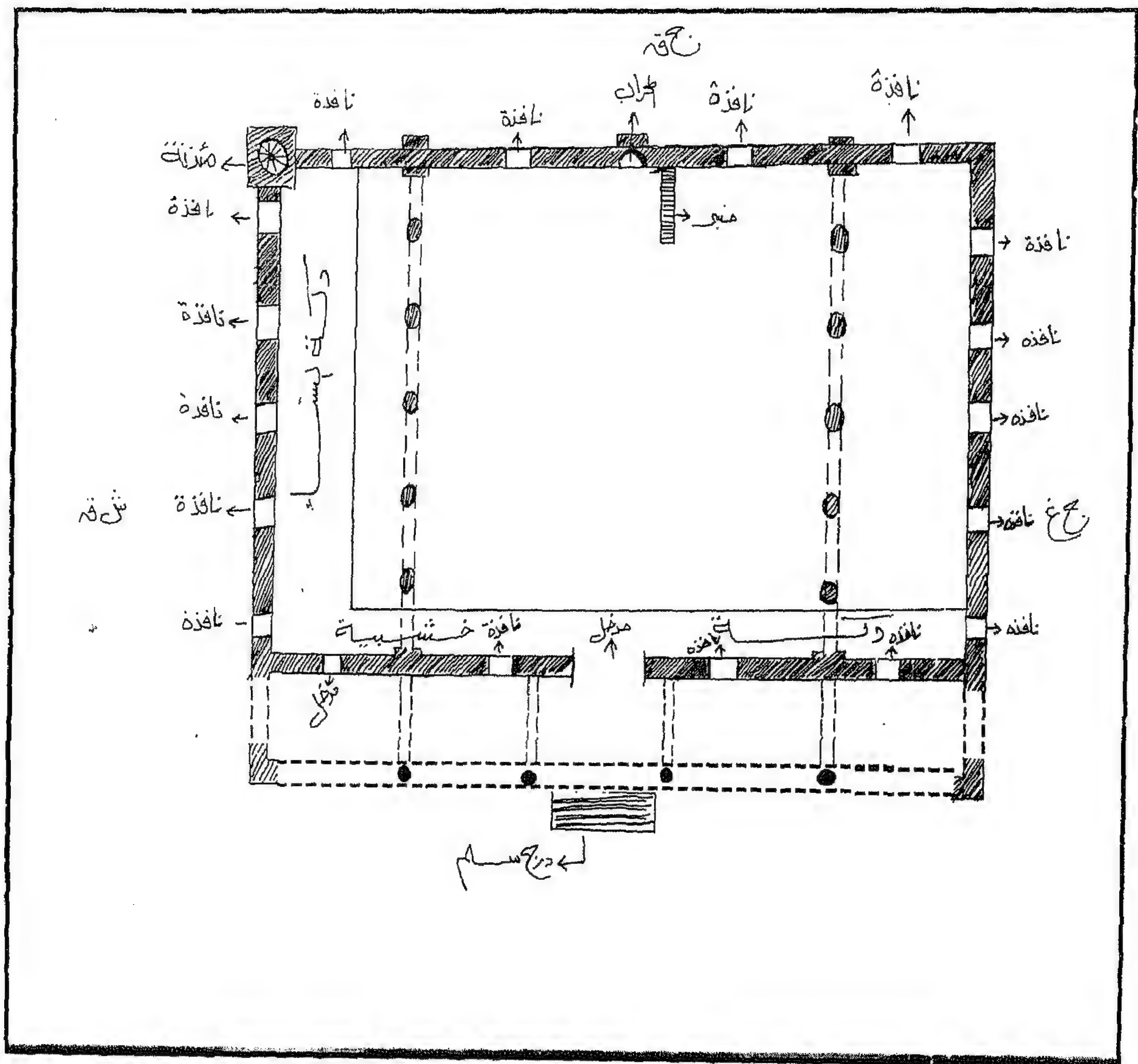


شكل رقم (٤٨)

تفريغات توضح مدخل الجامع الكبير بمدينة لارناكا

(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث

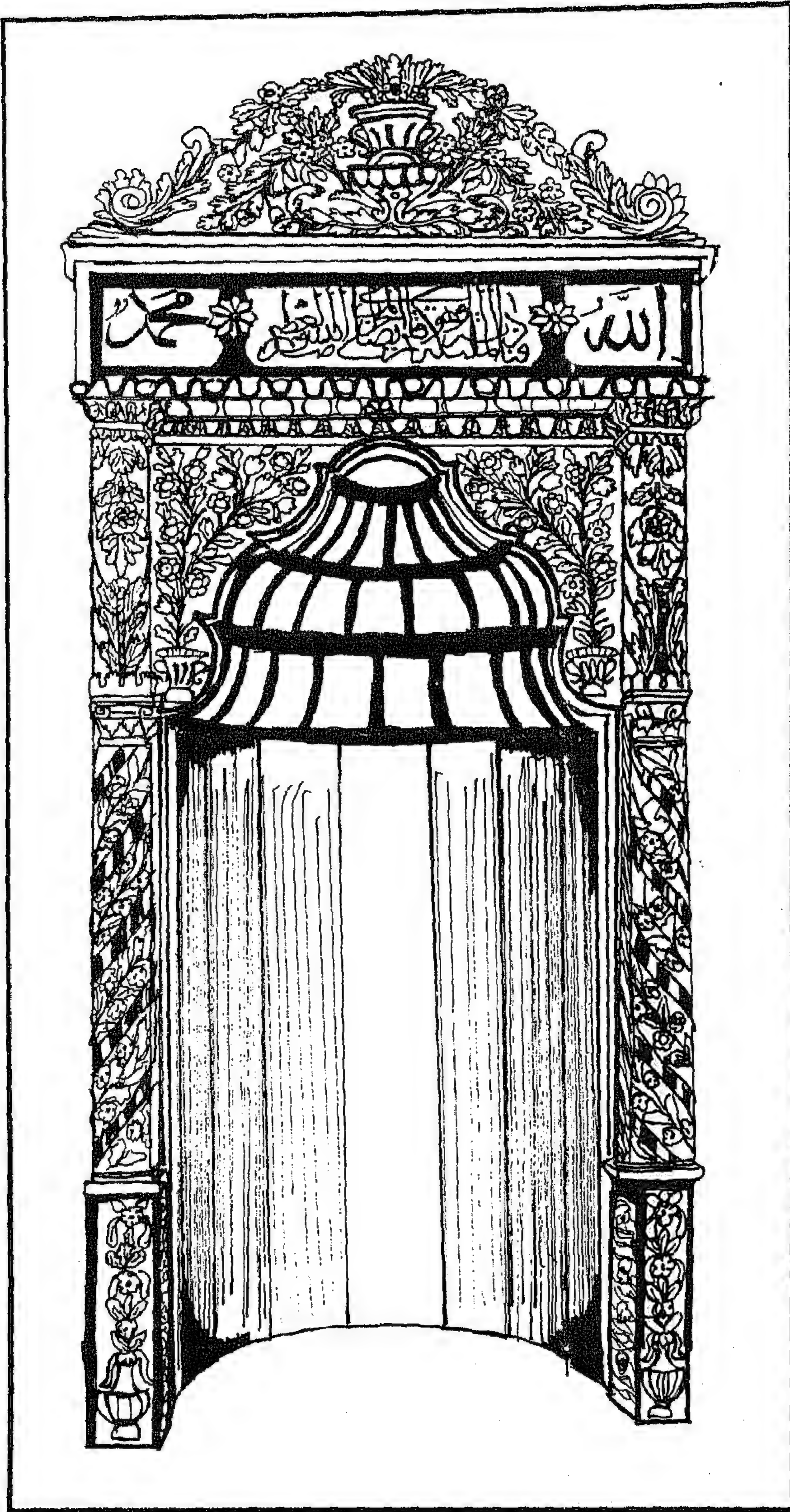


شكل رقم (٤٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة لارناكا

(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

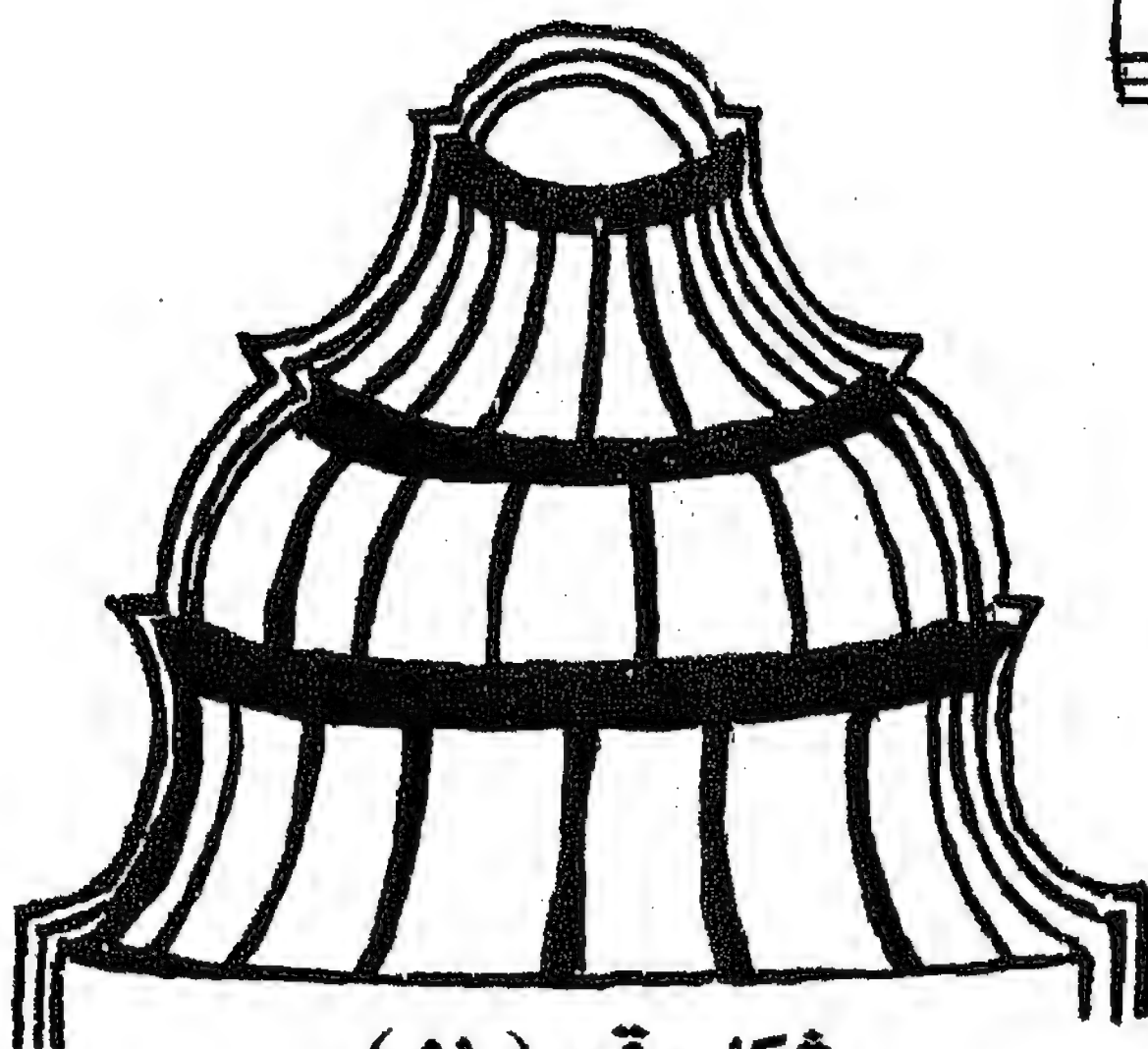
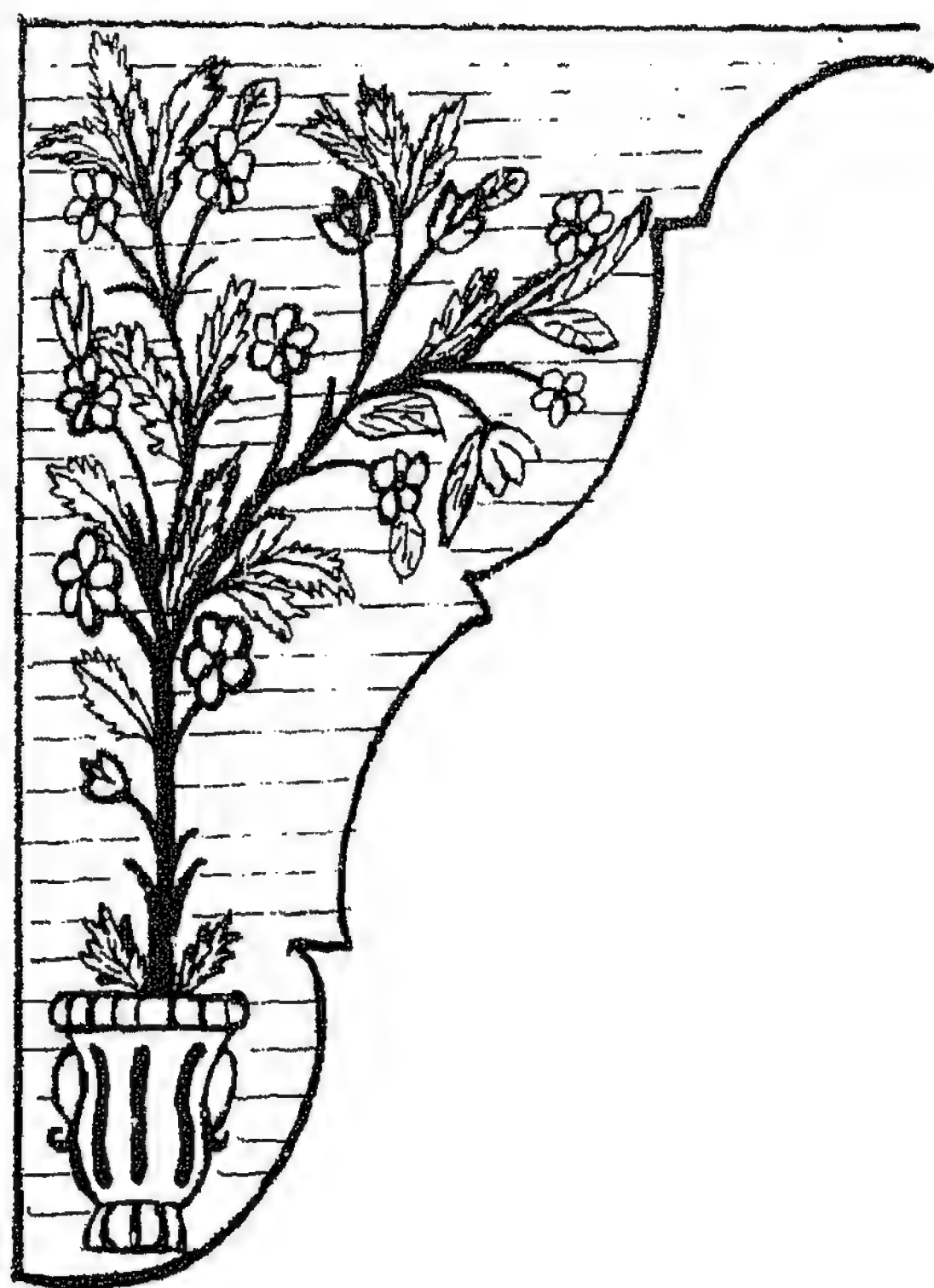
عمل الباحث



شكل رقم (٥٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية
بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ / ١٨٢٥م)

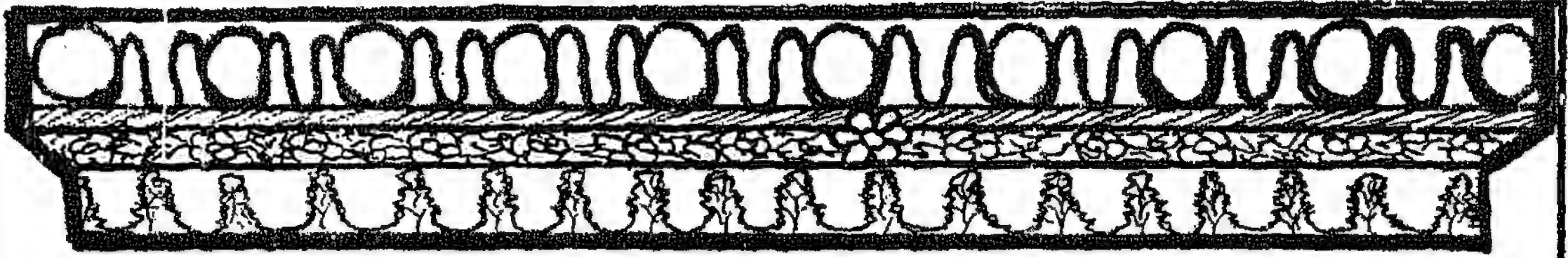
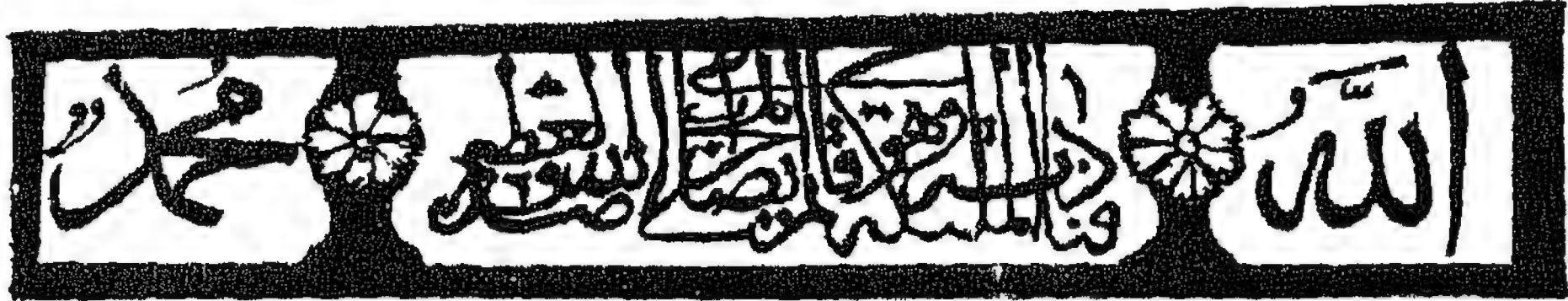
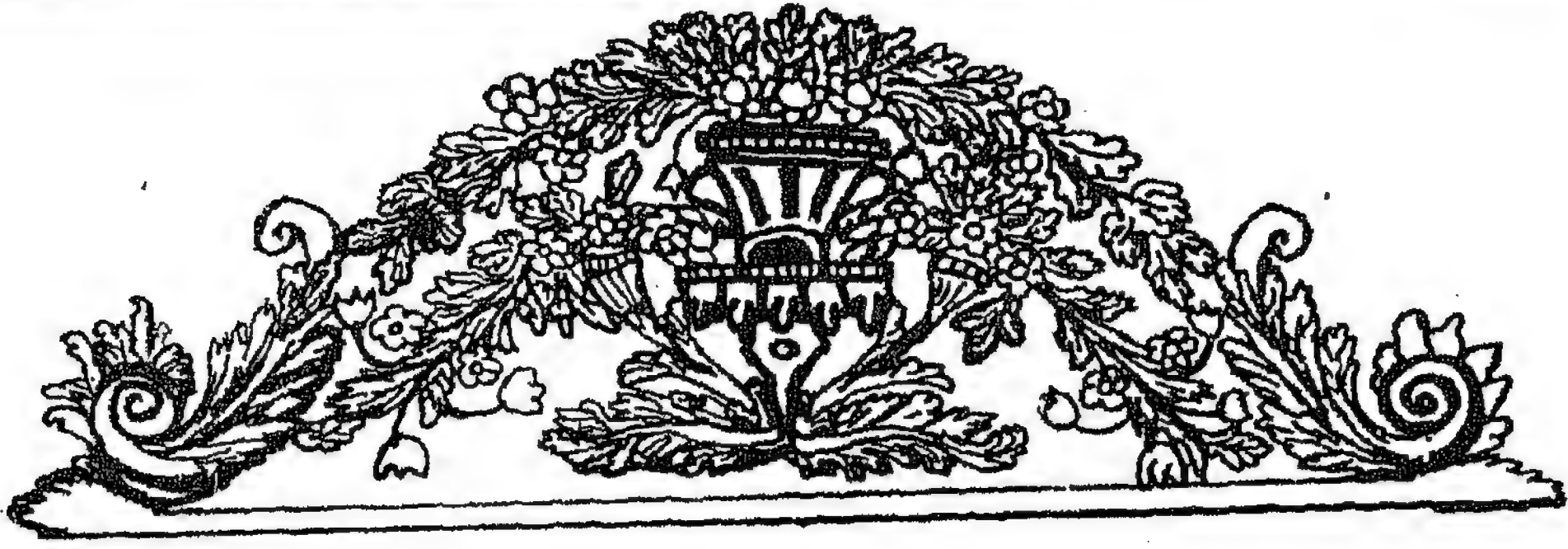
عمل الباحث



شكل رقم (٥١)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية
بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

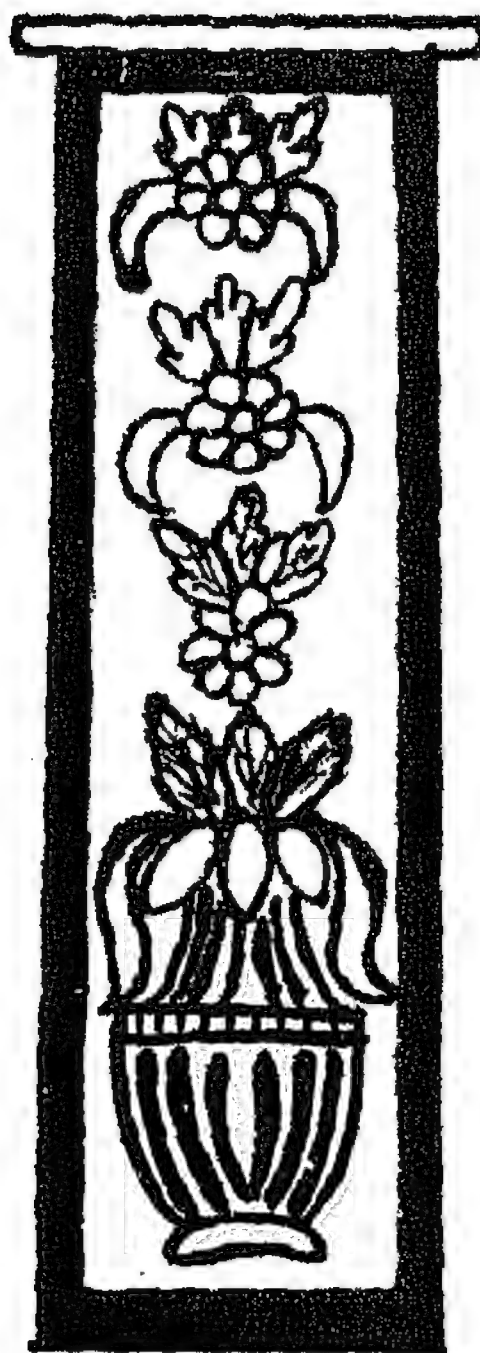
عمل الباحث

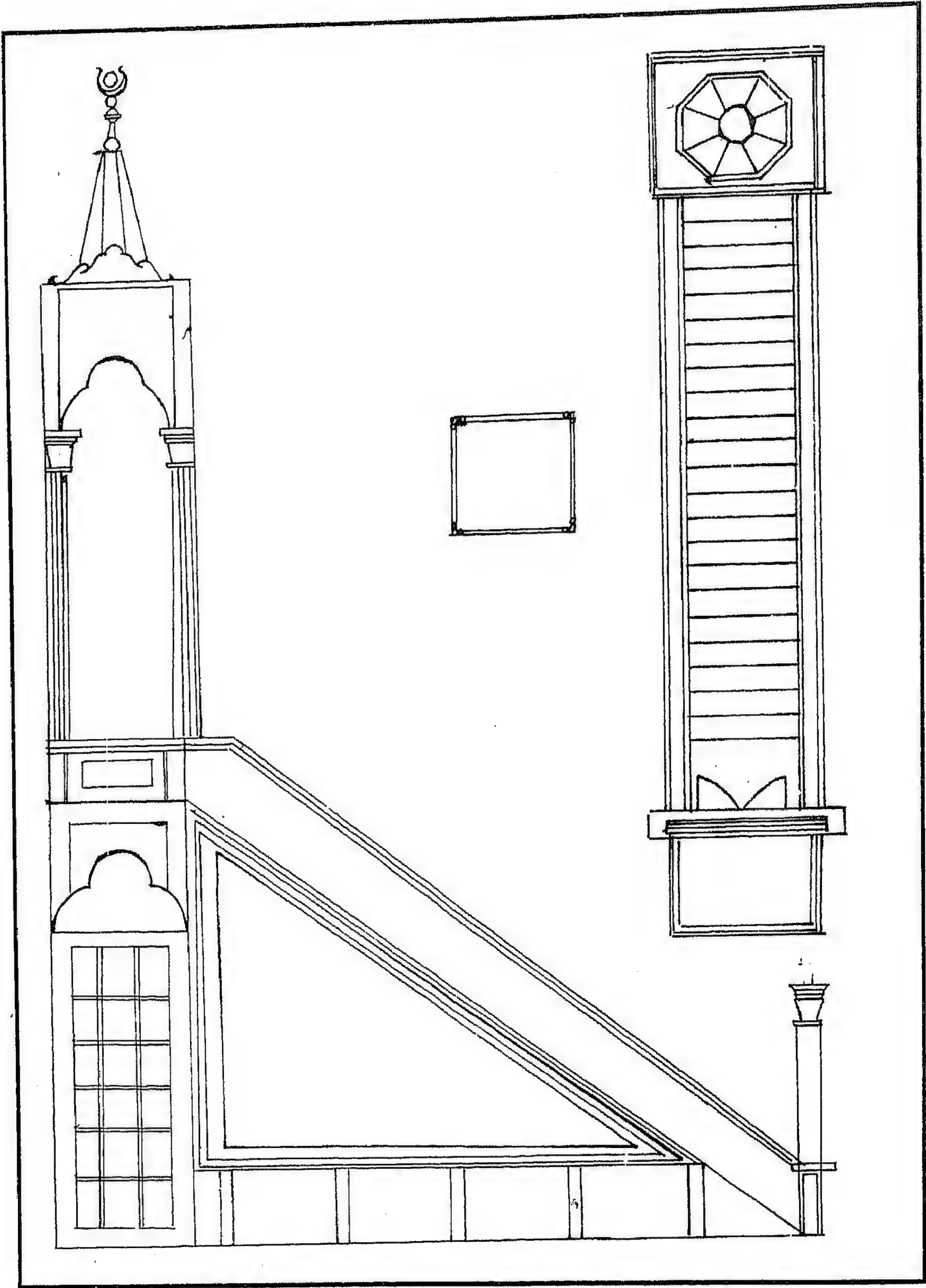


شكل رقم (٥٢)

تفريغات توضح الزخارف
النباتية والهندسية
والتصويع الكتابية بمحراب
الجامع الكبير بمدينة لارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث



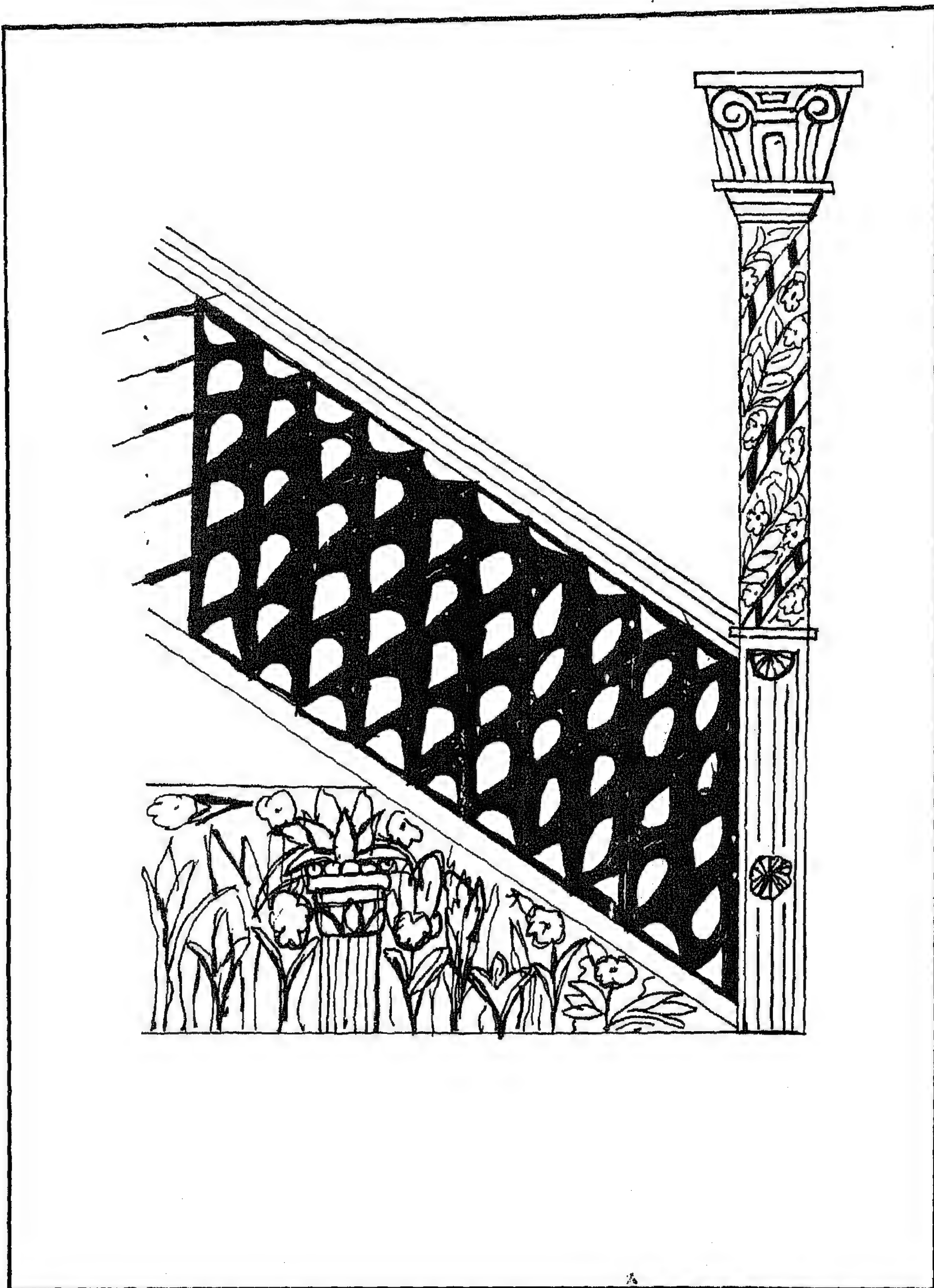


شكل رقم (٥٣)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية للمنبر وسلام المنبر وجلسة الخطيب

بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٥٤)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية و النباتية الخاصة بأحد عمودى
صدر المنبر وزخارف الدرابزين و القسم الأسفل من ريشة المنبر

بالجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٥٥)

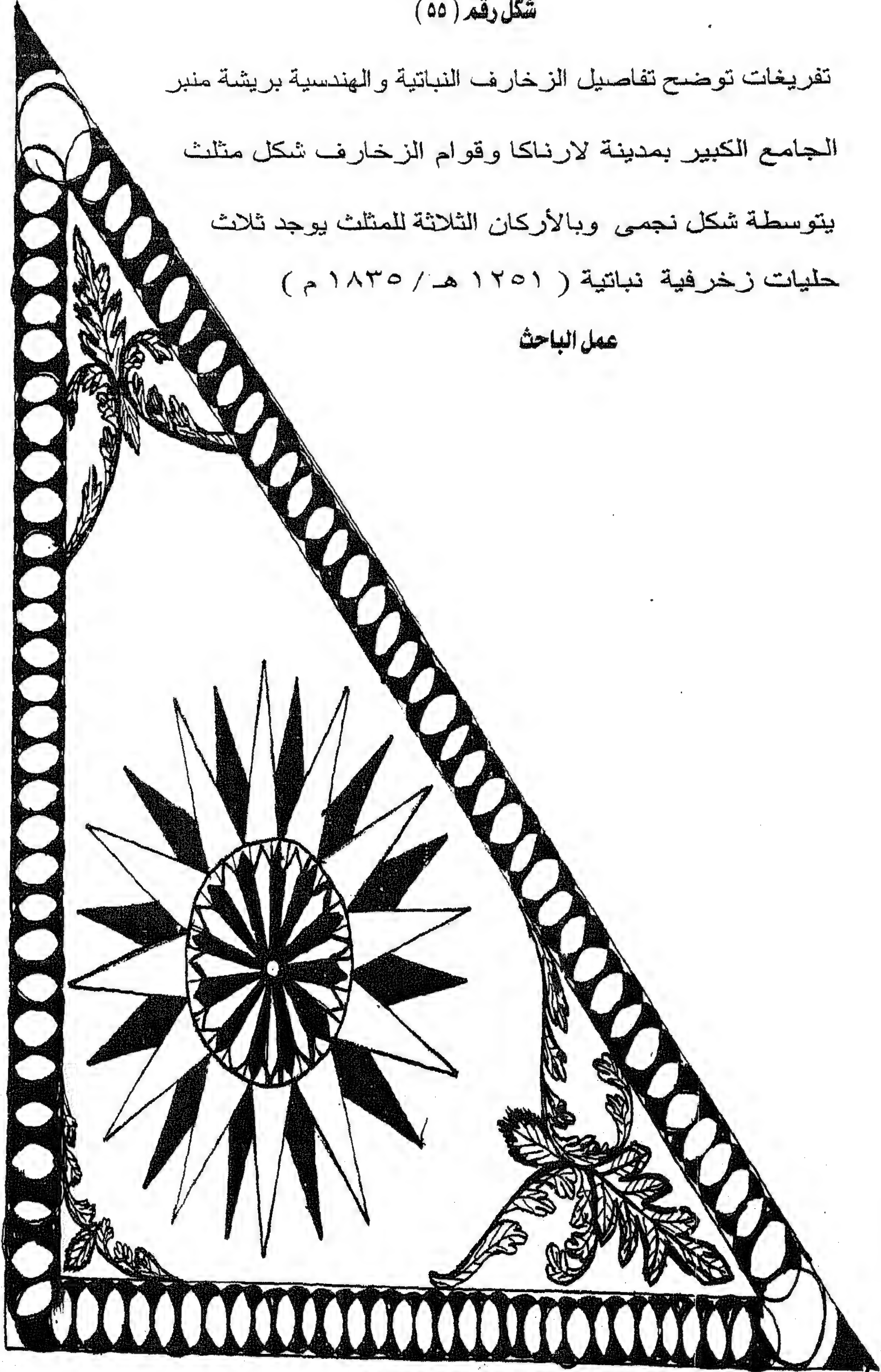
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بريشة منبر

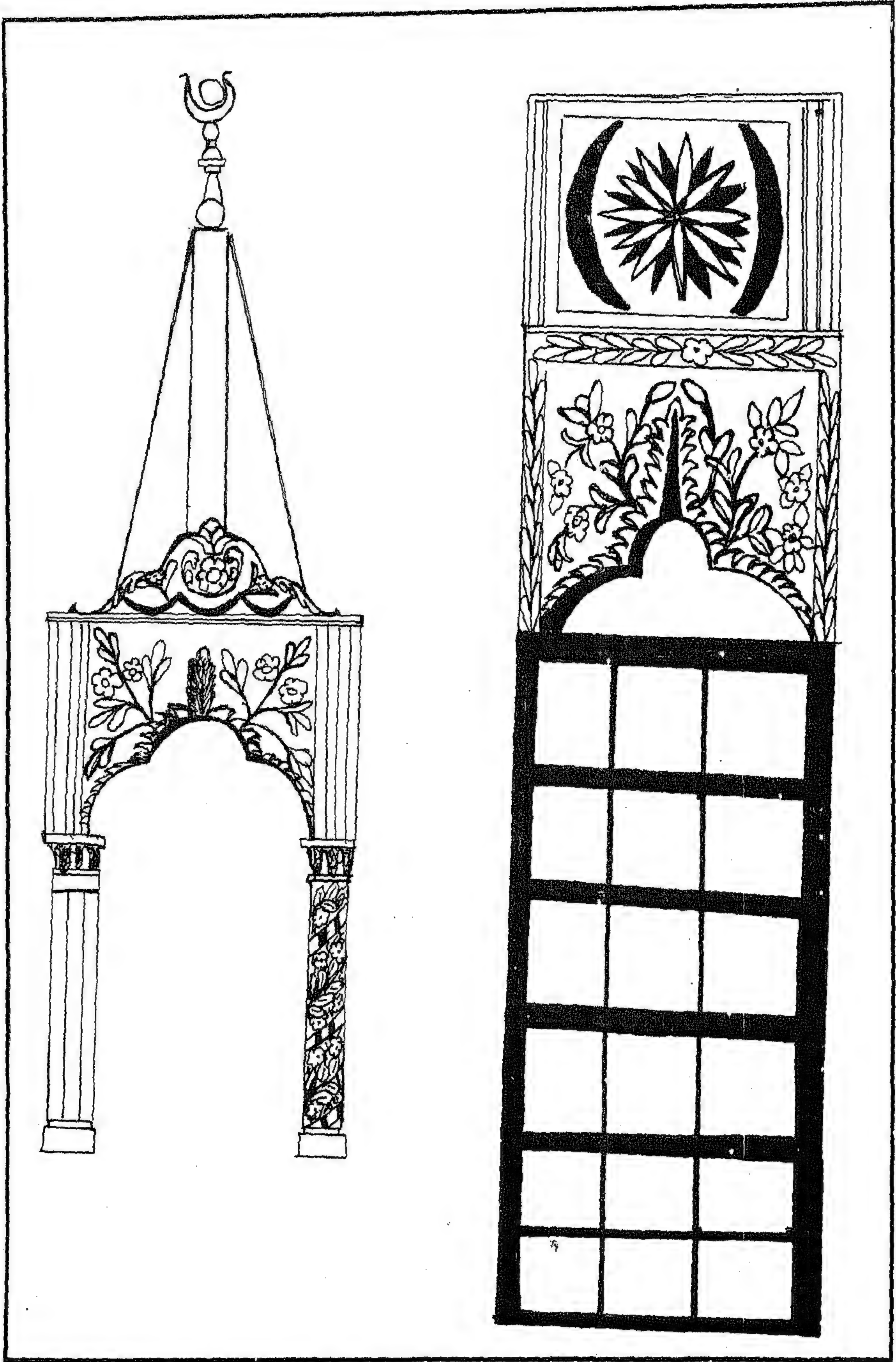
الجامع الكبير بمدينة لارناكا وقوام الزخارف شكل مثلث

يتوسطه شكل نجمي وبالأركان الثلاثة للمثلث يوجد ثلاث

حليات زخرفية نباتية (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث

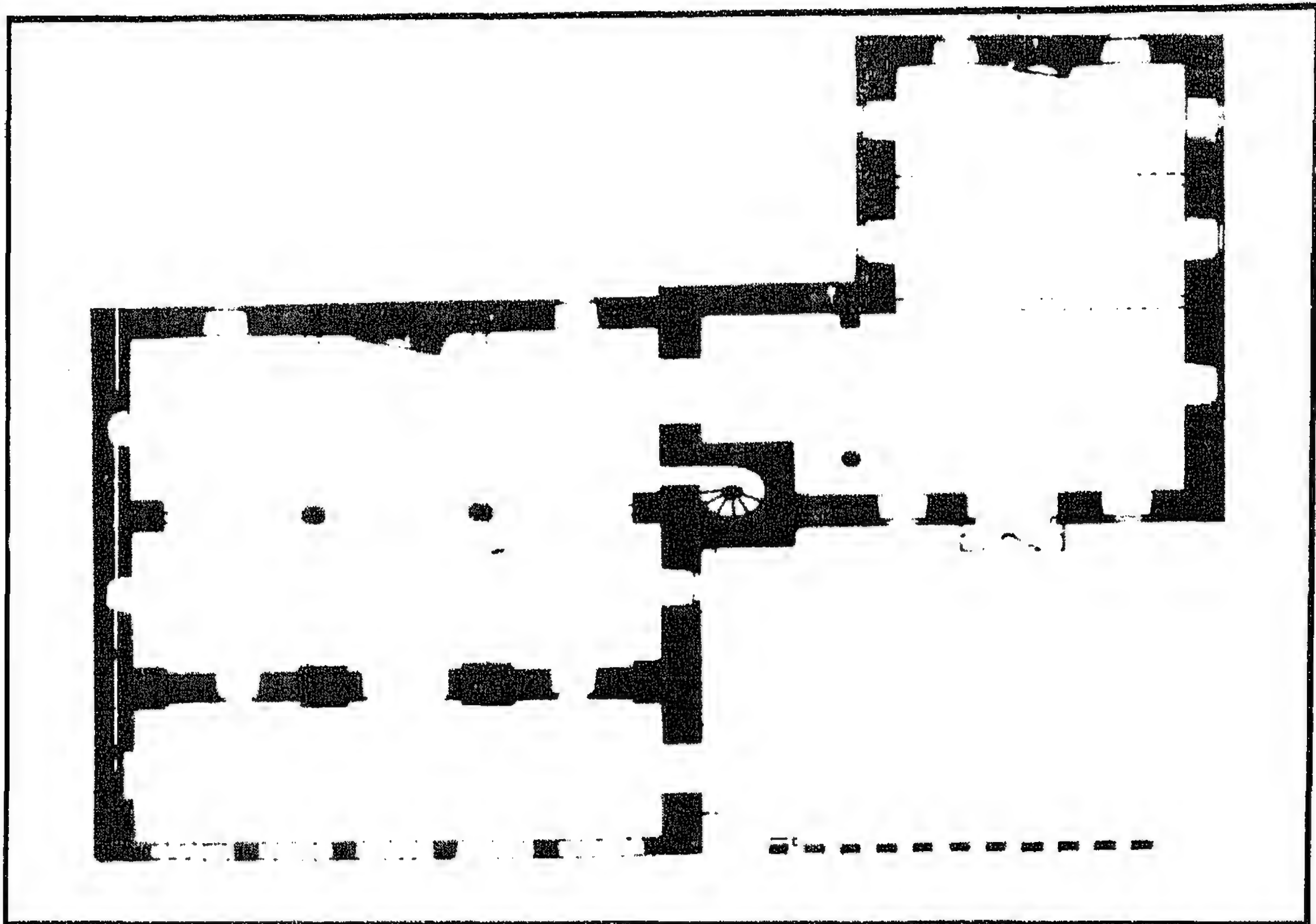




شكل رقم (٥٦)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية وزخرفة النجمة والهلال
بباب الروضة والجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير

بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م) عمل الباحث



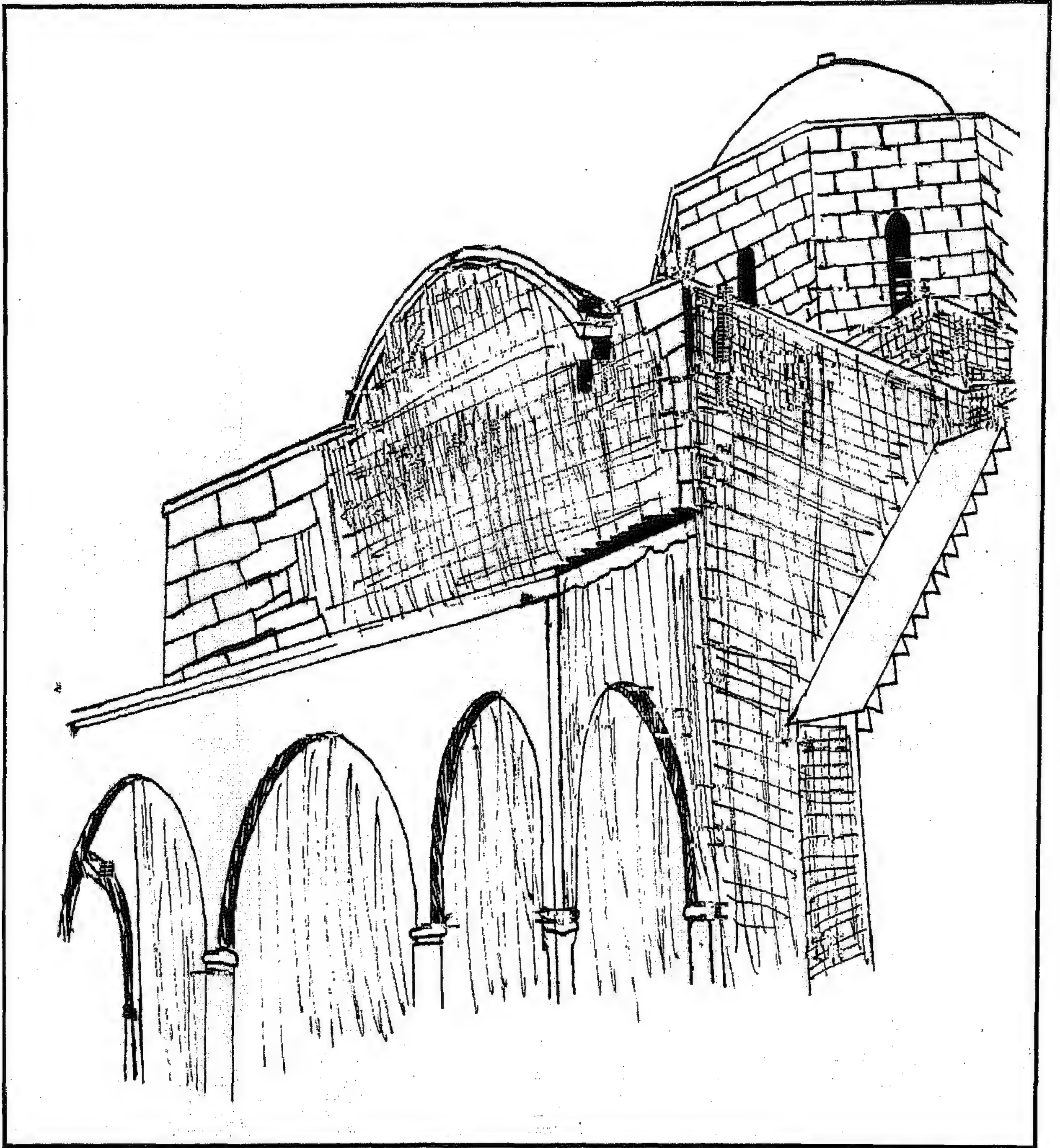
شكل رقم (٥٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة ليماسول

(١٢٤٥ - ١٢٤٦ هـ / ١٨٢٩ - ١٨٣٠ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 38

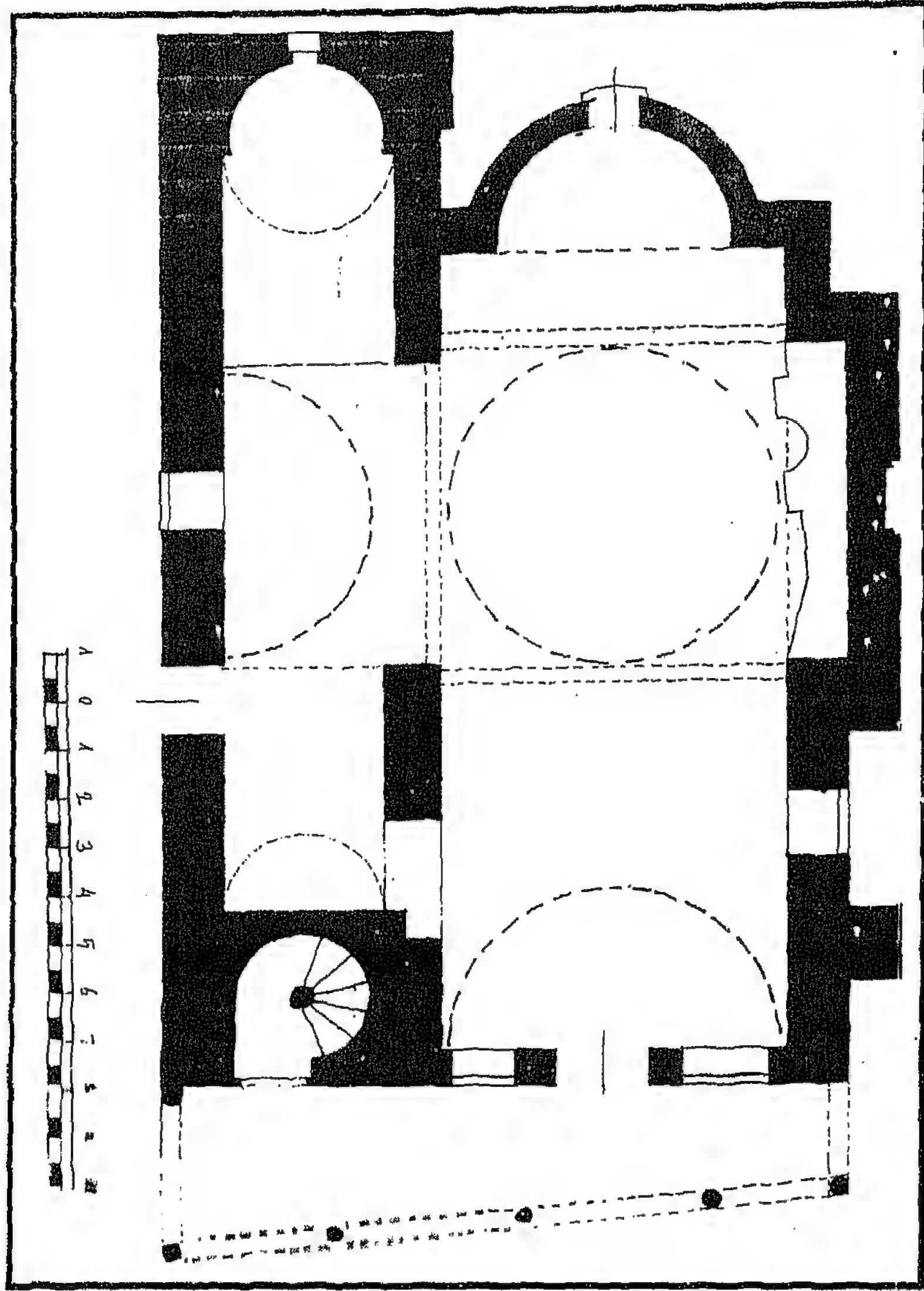


شكل رقم (٥٨)

تفريغات. توضح: الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية بالجامع الكبير بمدينة بافوس.

(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

نعمل الباحث



شكل رقم (٥٩)
 مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة باقوس
 (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)
 نقلا عن :-

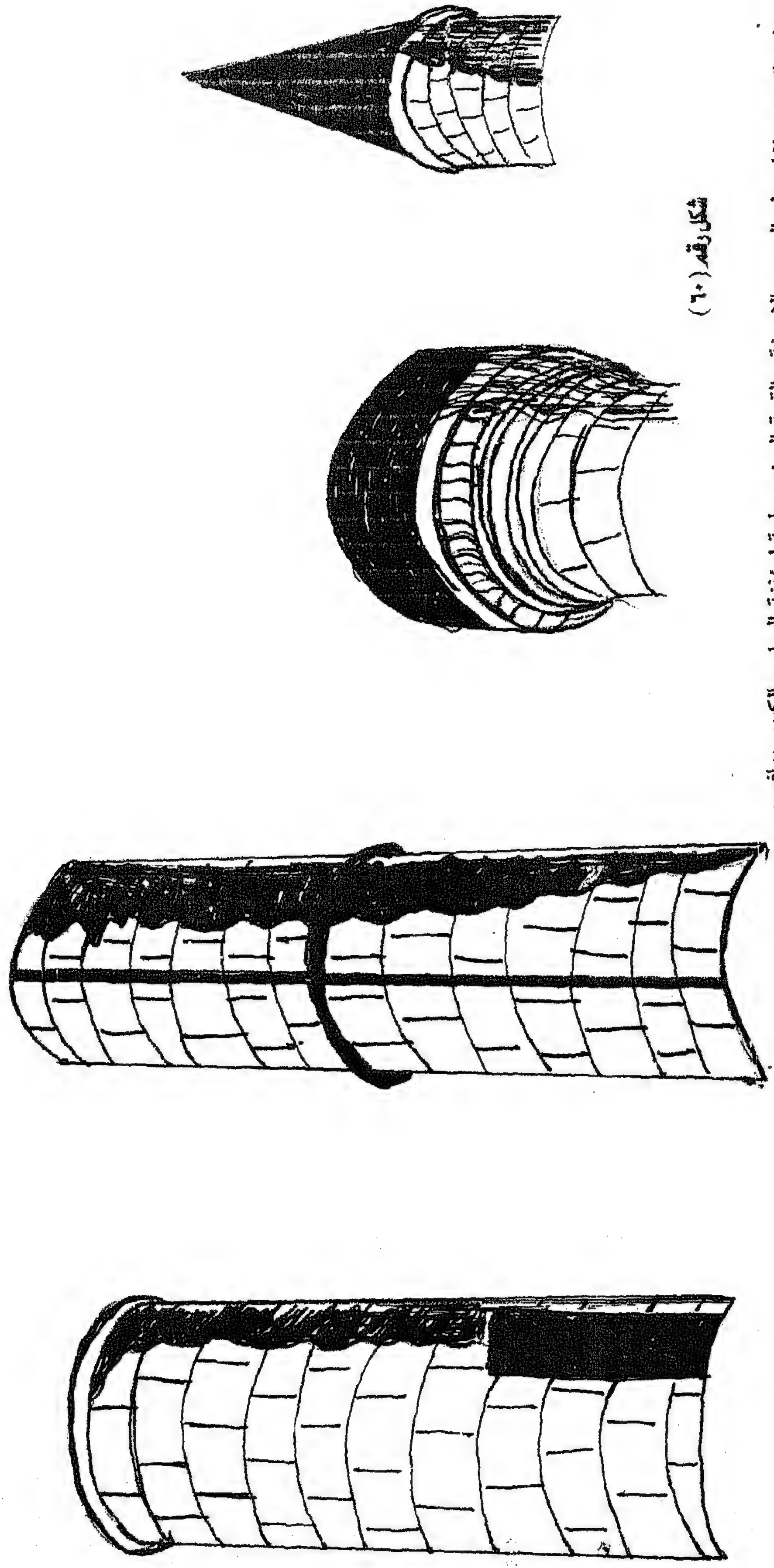
Fikret Guhadaroglu , Turkish Historical
 Monuments In Cuprus , Ankara, 1957.

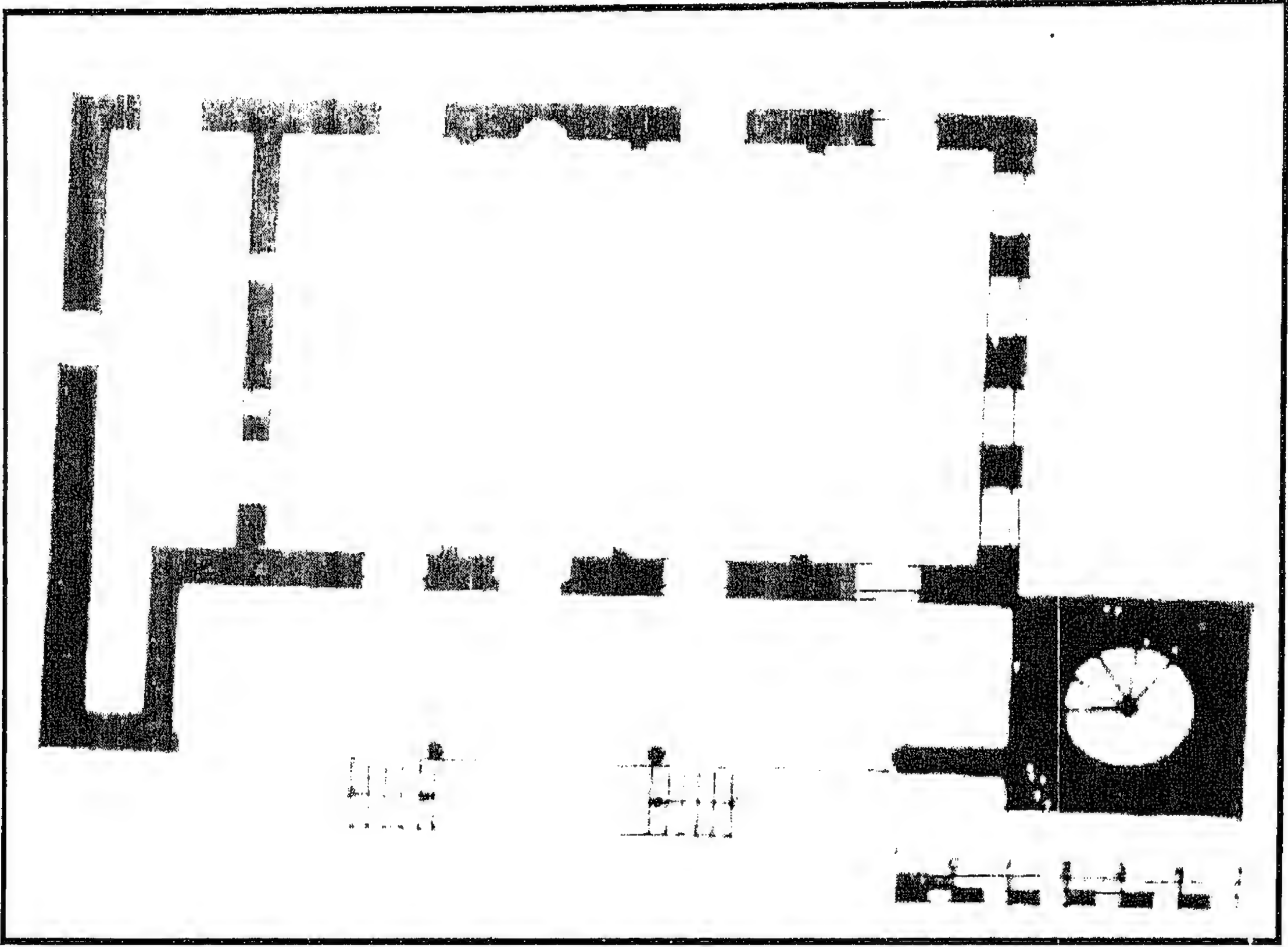
تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرقة والقمة المخروطية لمنذنة الجامع الكبير ببيافوس

(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٦٠)



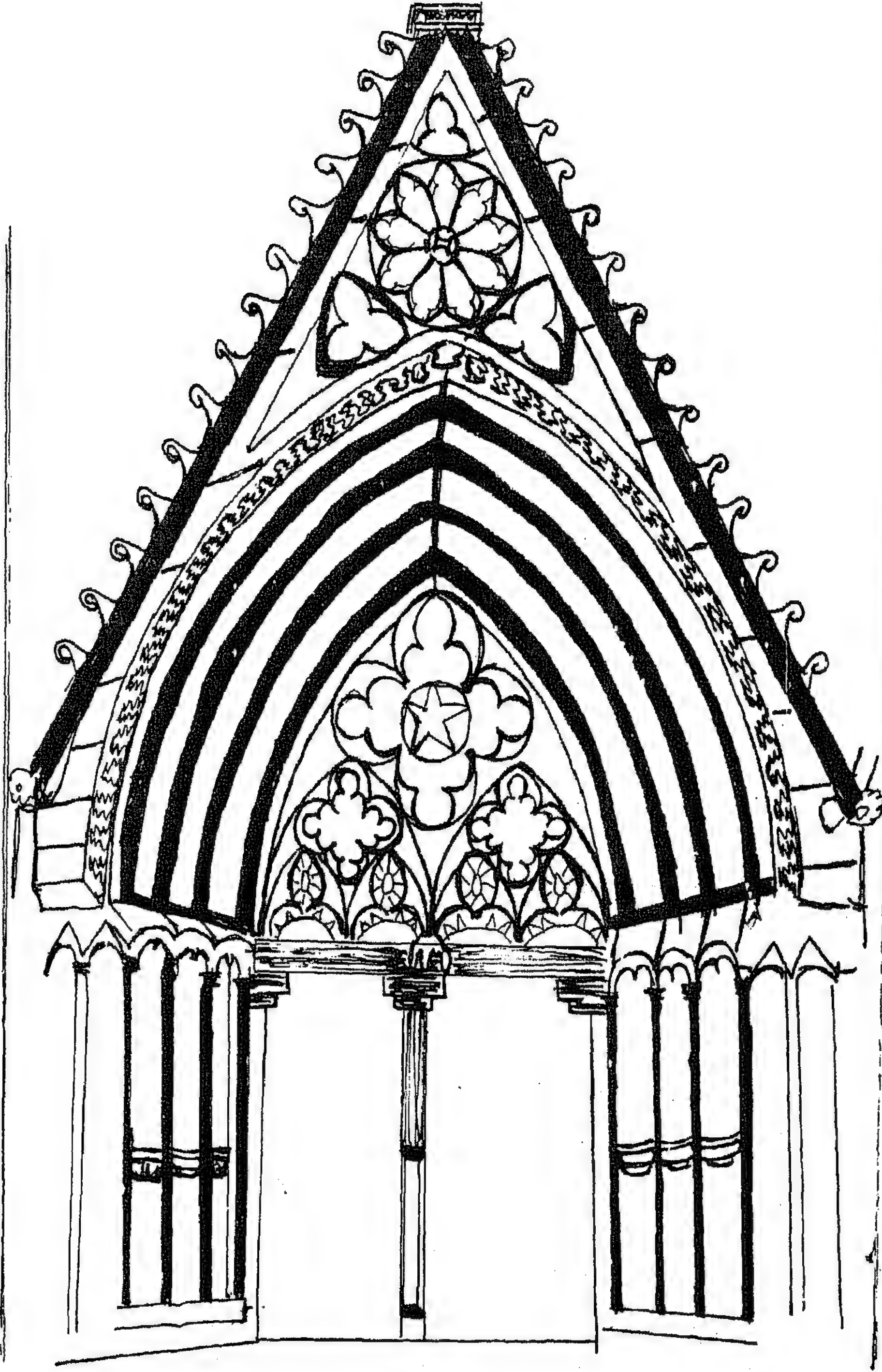


شكل رقم (٦١)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع جعفر باشا بمدينة كيرينيا
(٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 24

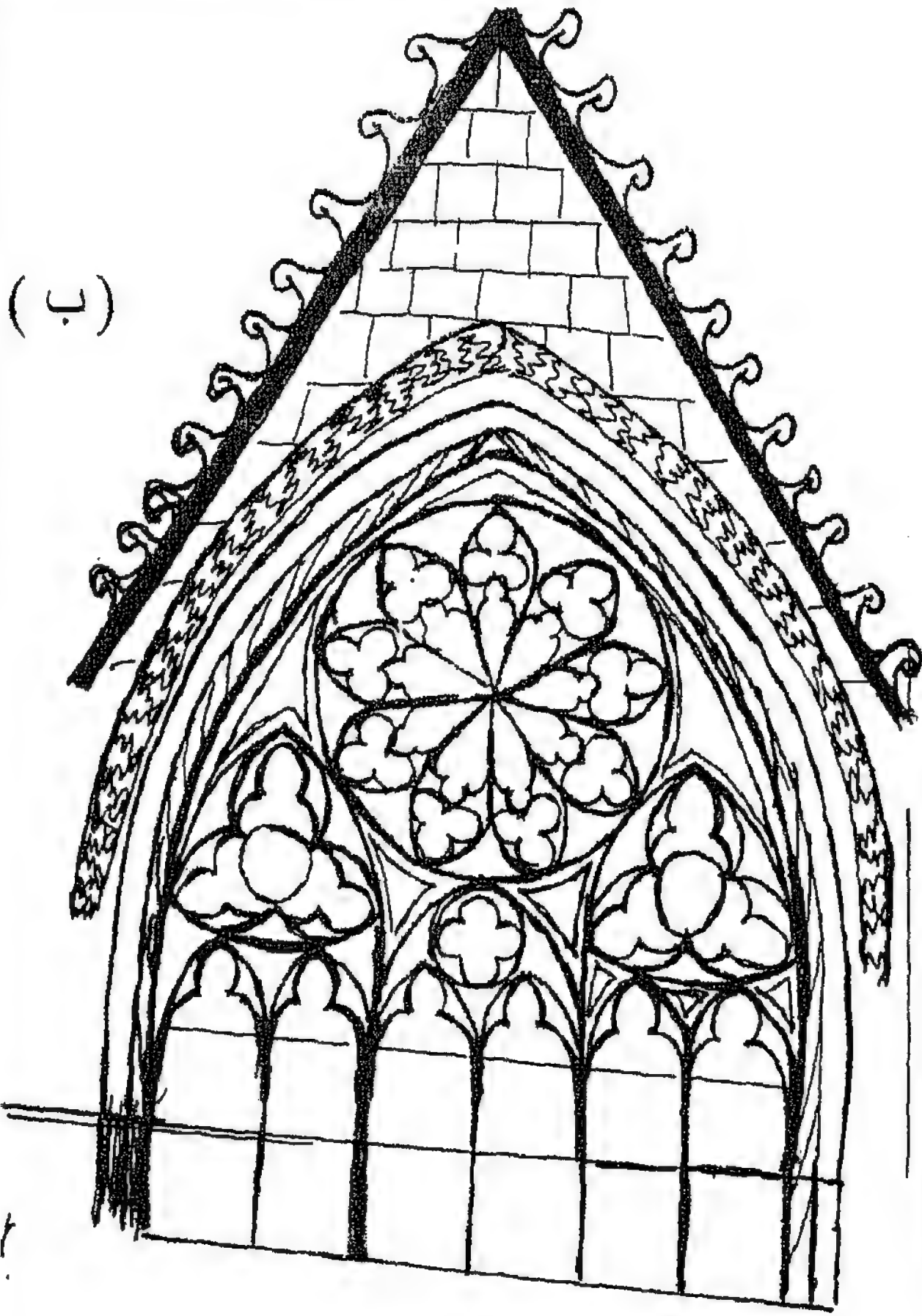


شكل رقم (٦٢)

تفريغات توضح المدخل الأوسط الذي شيد على طراز المداخل القوطية الفرنسية ذات العقود المدببة والحليات الزخرفية التي تزخره وشكل المثلث ذات الزخارف النباتية الذي يتوج عقود المدخل الأوسط بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية

لجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاما جوستا (٩٩٧ هـ / ١٥٧١ م) عمل الباحث

(ب)

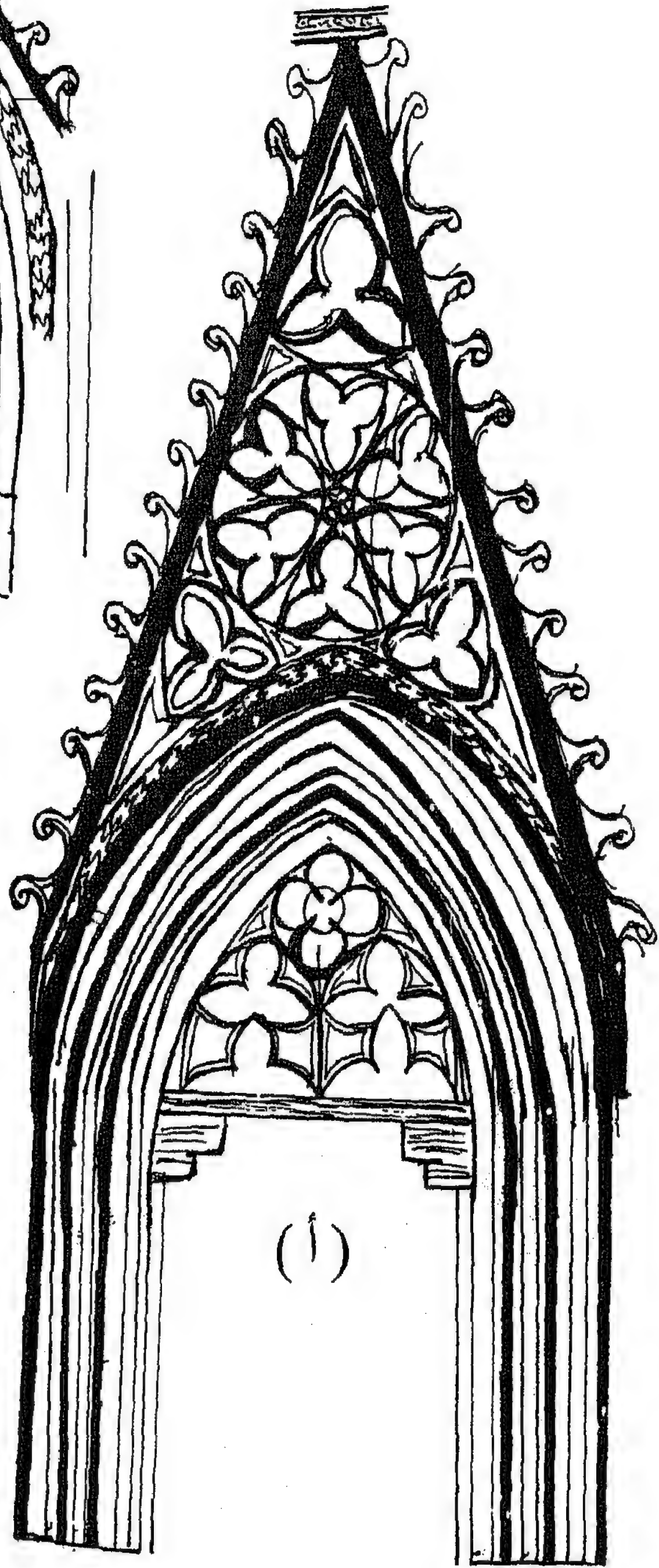


أ - تفریغات توضیح زخارف أحد المدخلین
الجانبیین ذات الطراز القوطی الفرنسی
بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع
لالا مصطفى باشا بمدينة فاما جوستا

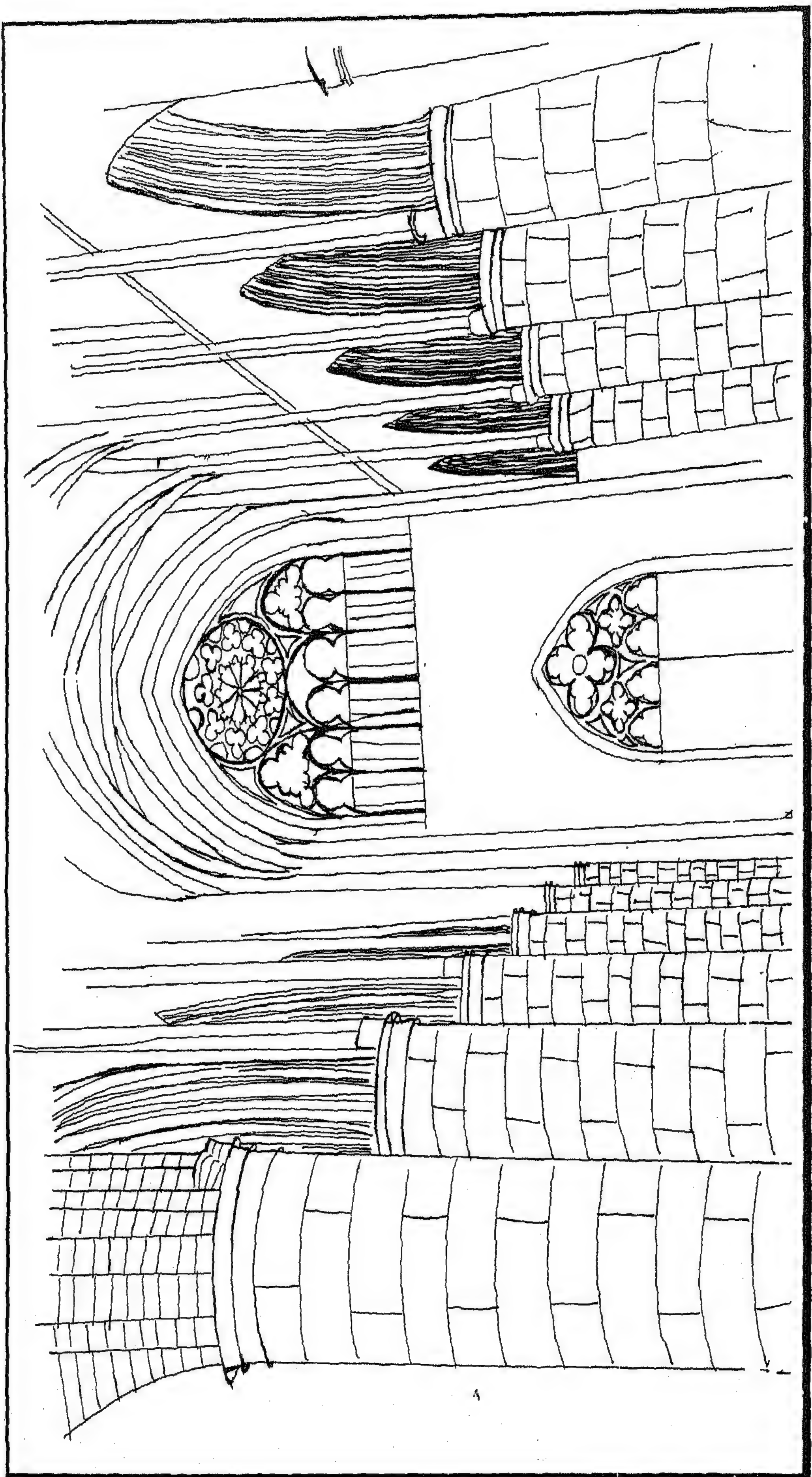
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) عمل الباحث

ب - تفریغات توضیح زخارف القسم الأوسط من
المستوى الثانی للواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية
بجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاما جوستا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) عمل الباحث



(أ)

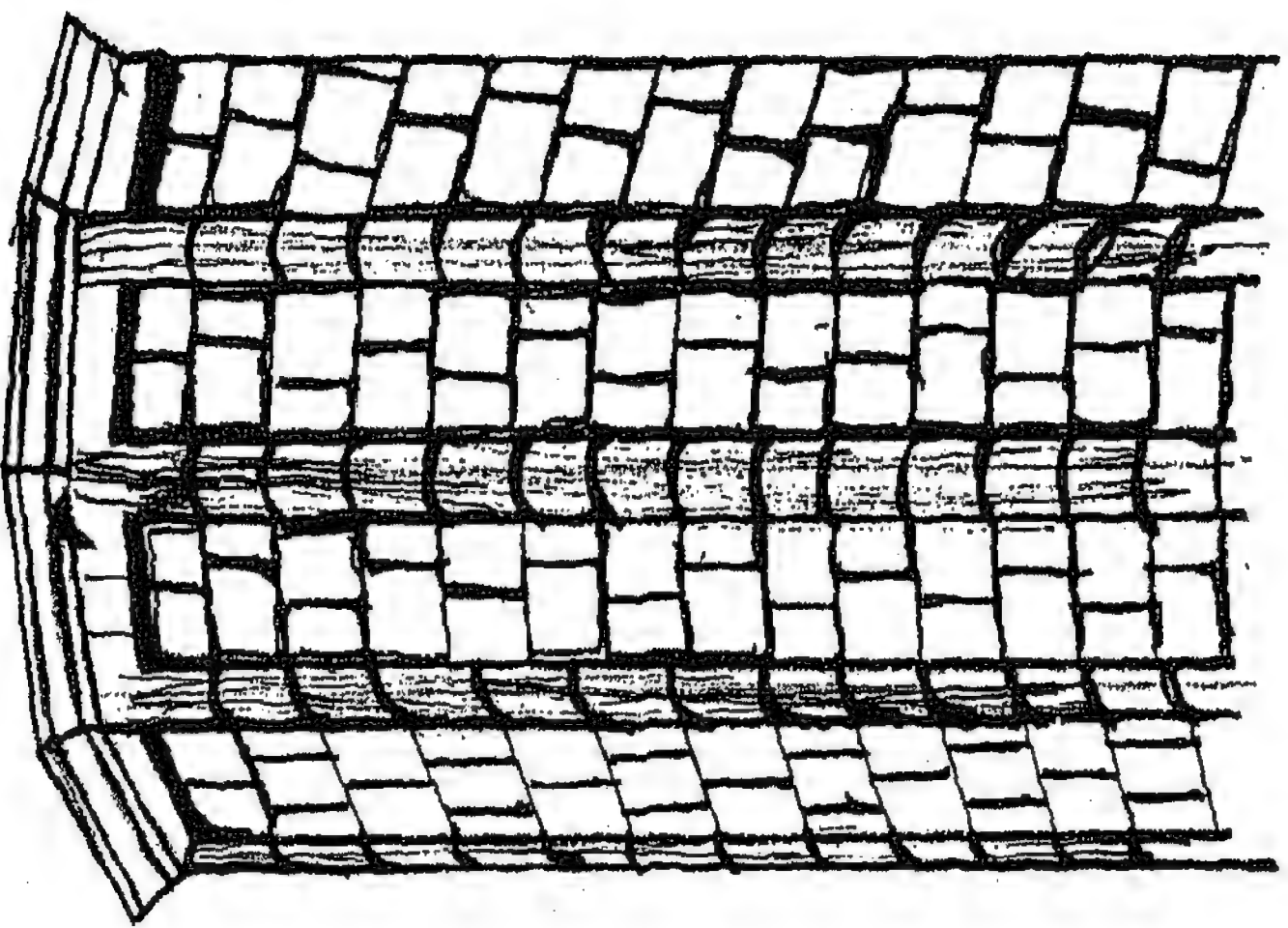
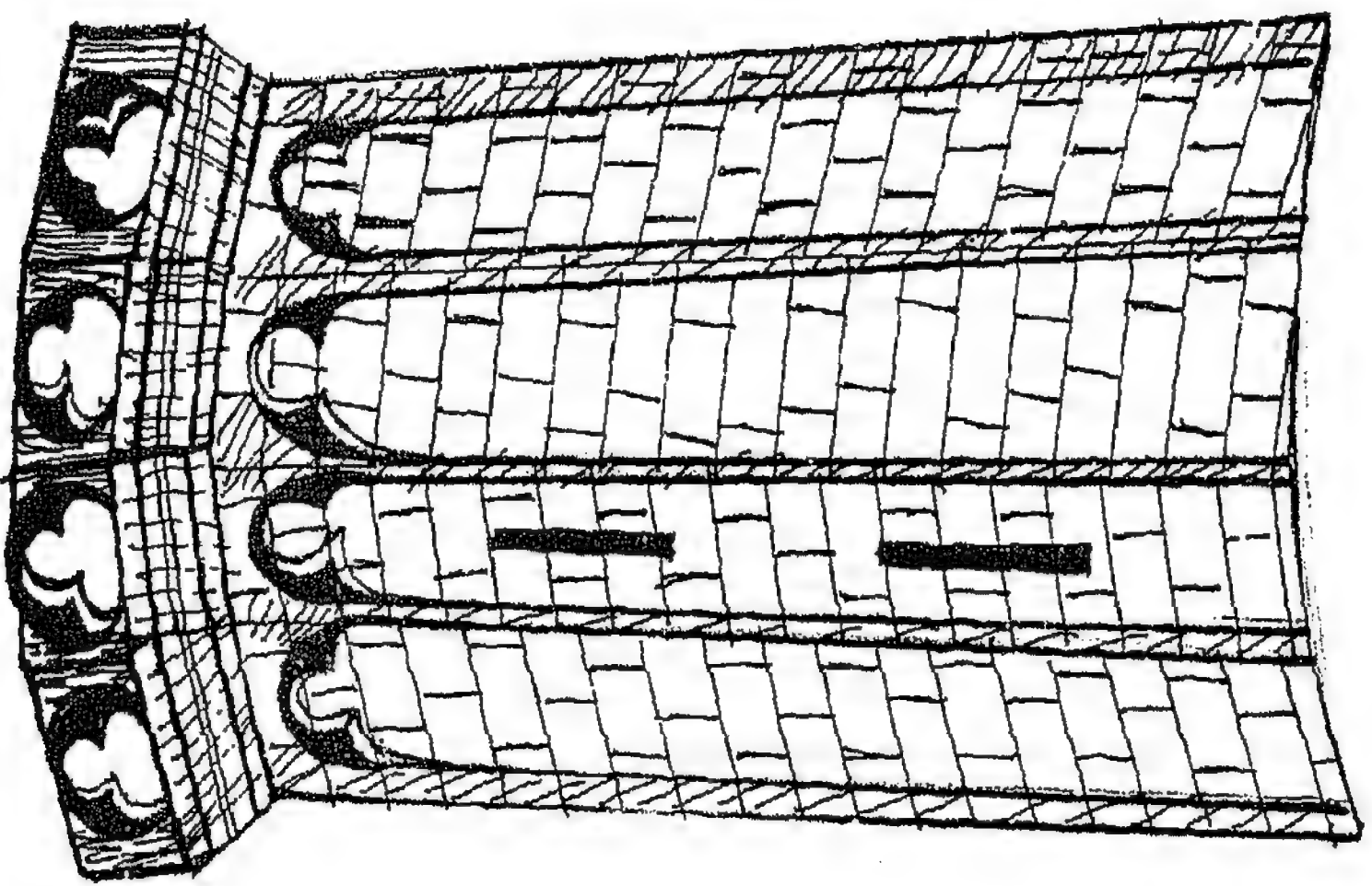
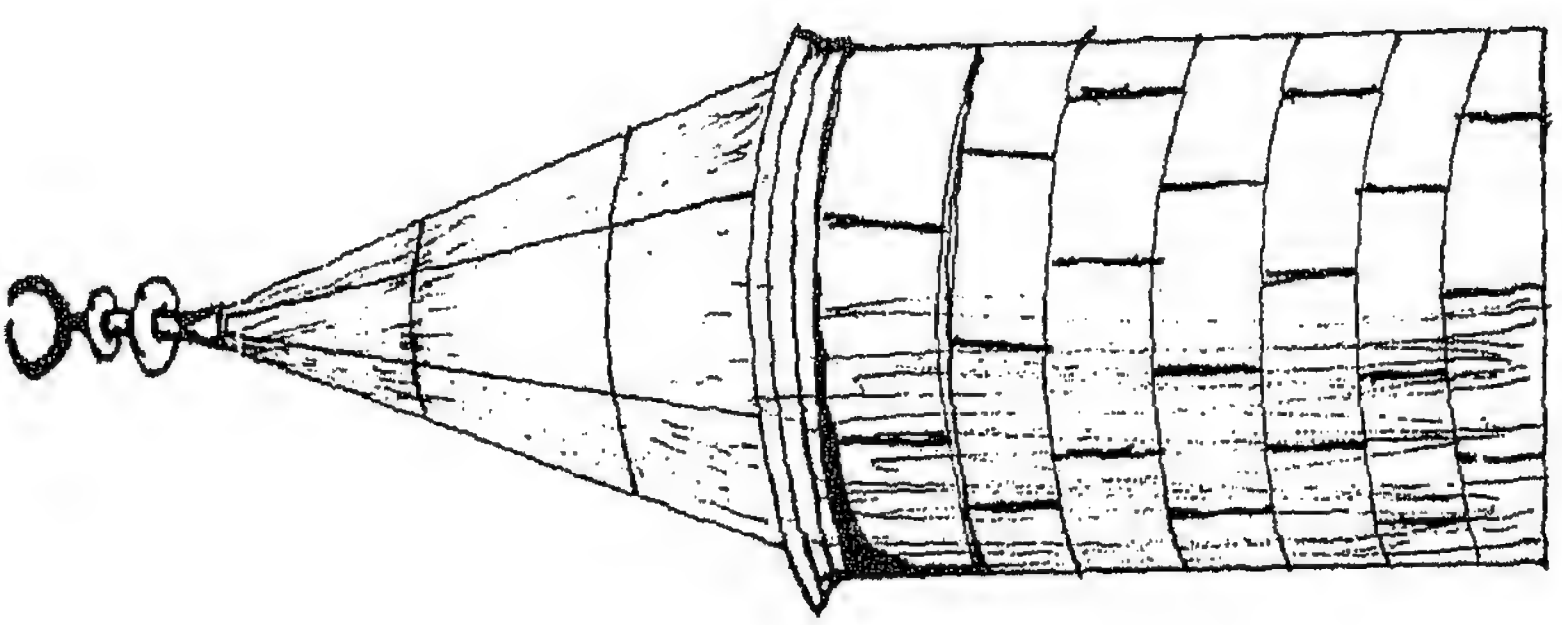


شكل رقم (٦٤)

تقريغات توضيح جامع لالا مصطفى باشا من الداخل بمدينة فاما جوستا

عمل الباحث

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

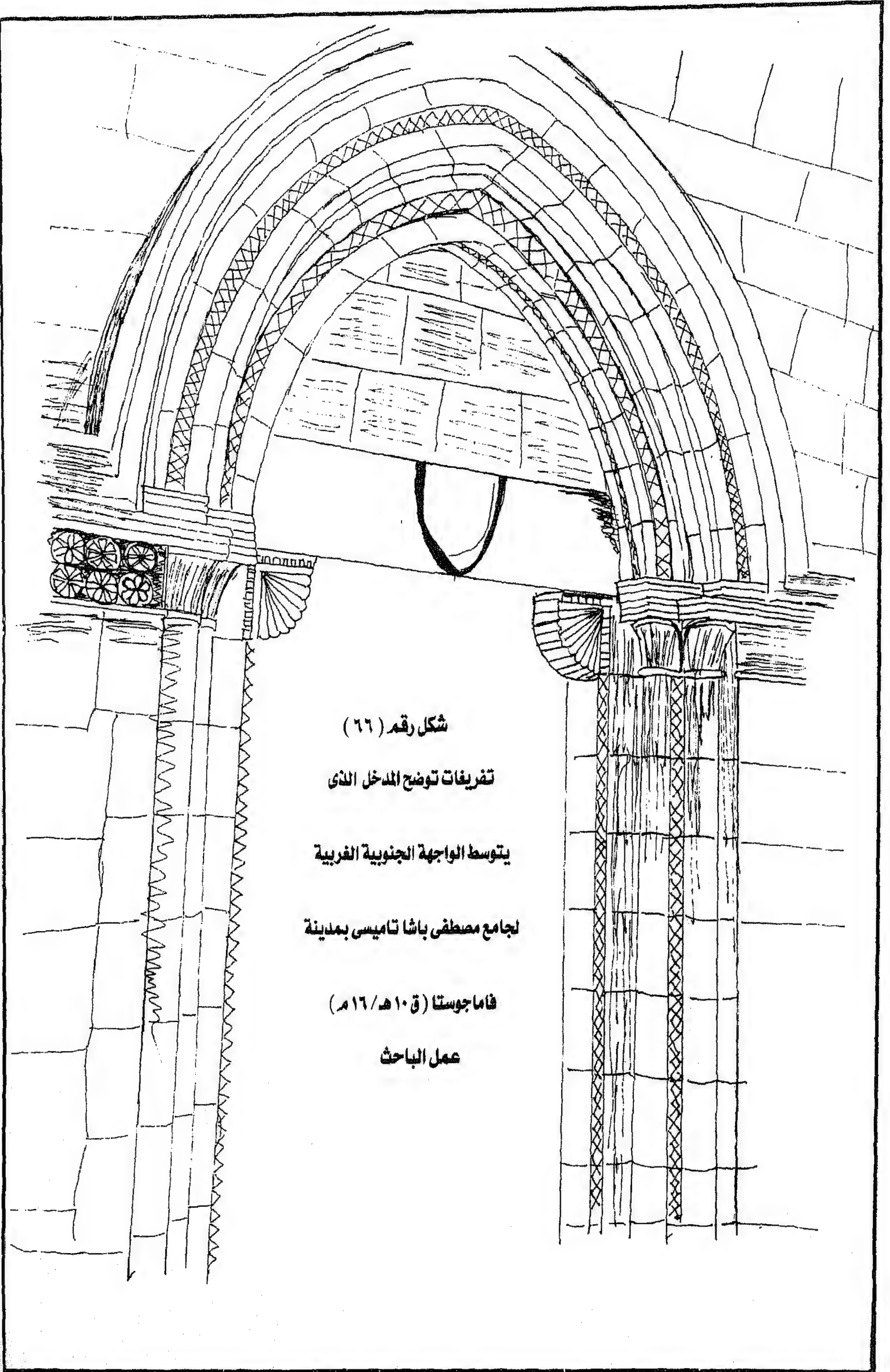


شكل رقم (٦٥)

تقریغات توضیح تفاصیل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمأذنة جامع لالا مصطفى باشا

بمدينة فاماجوستا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٦٦)

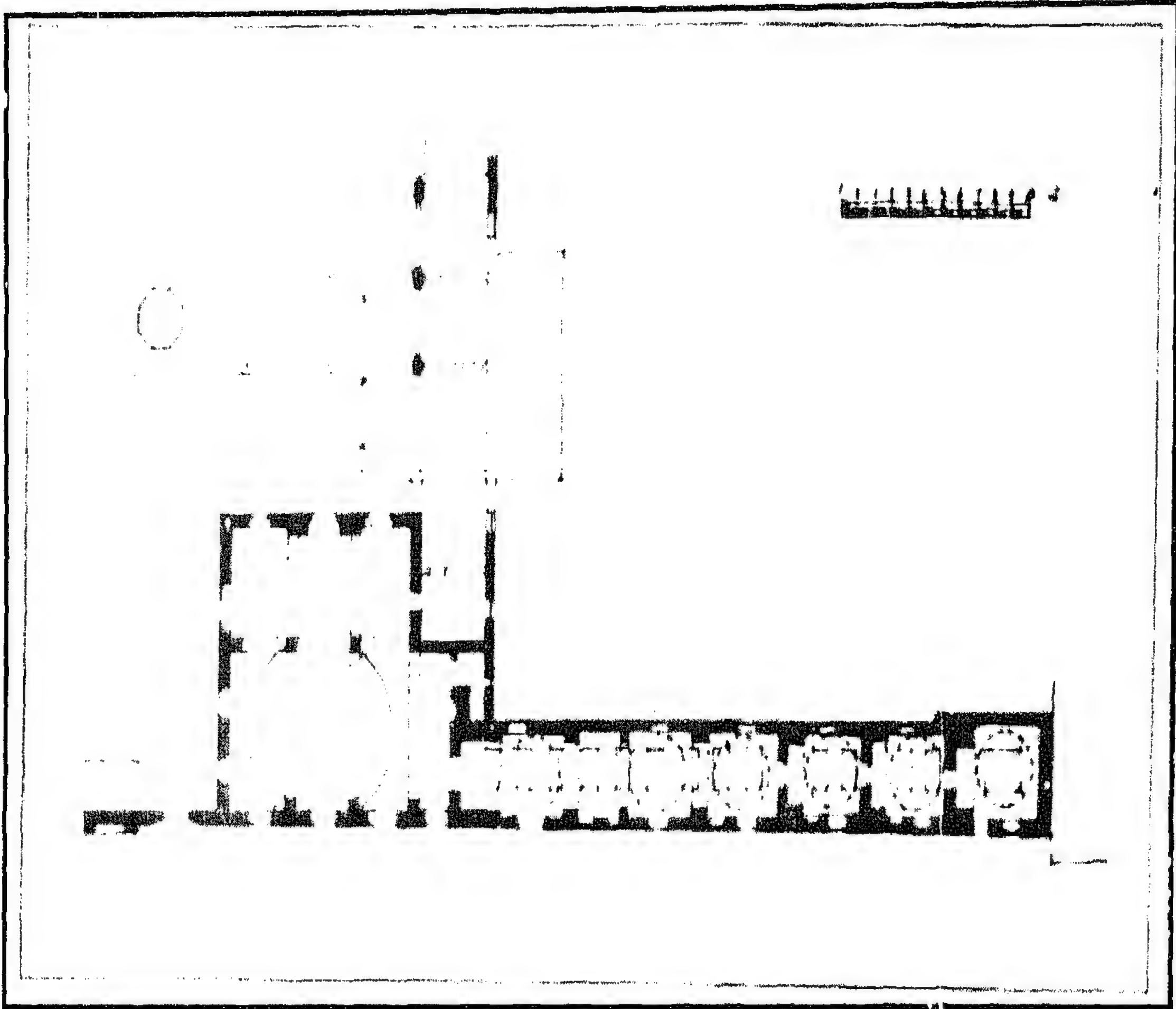
تفريقات توضيح المداخل الذي

يتوسط الواجهة الجنوبية الغربية

لجامع مصطفى باشا تاميسى بمدينة

فاما جوستا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث



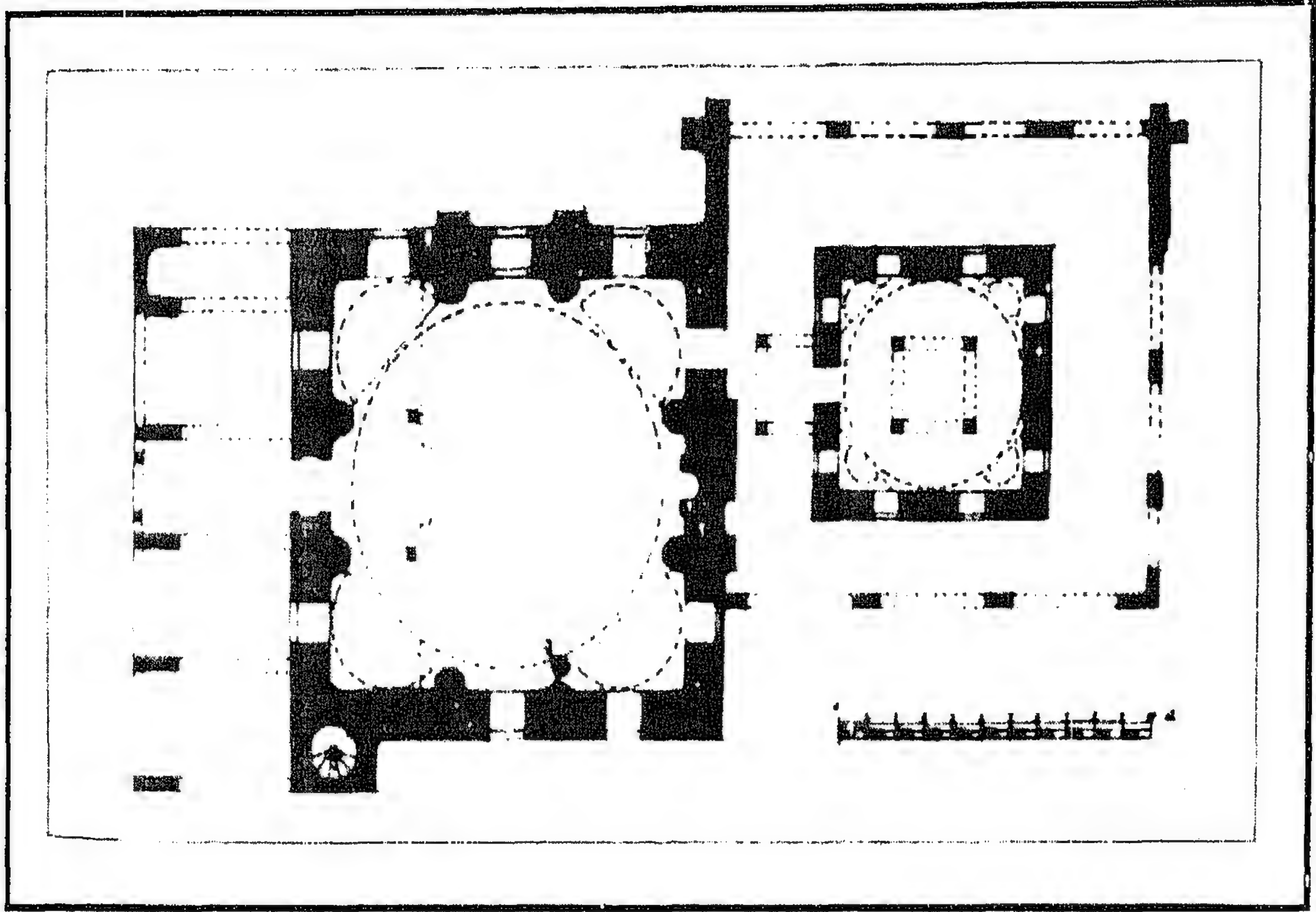
شكل رقم (٦٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط التكية المولوية بمدينة نيقوسيا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 12



شكل رقم (٦٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مجموعة أم حرام المعمارية
بمدينة لارناكا

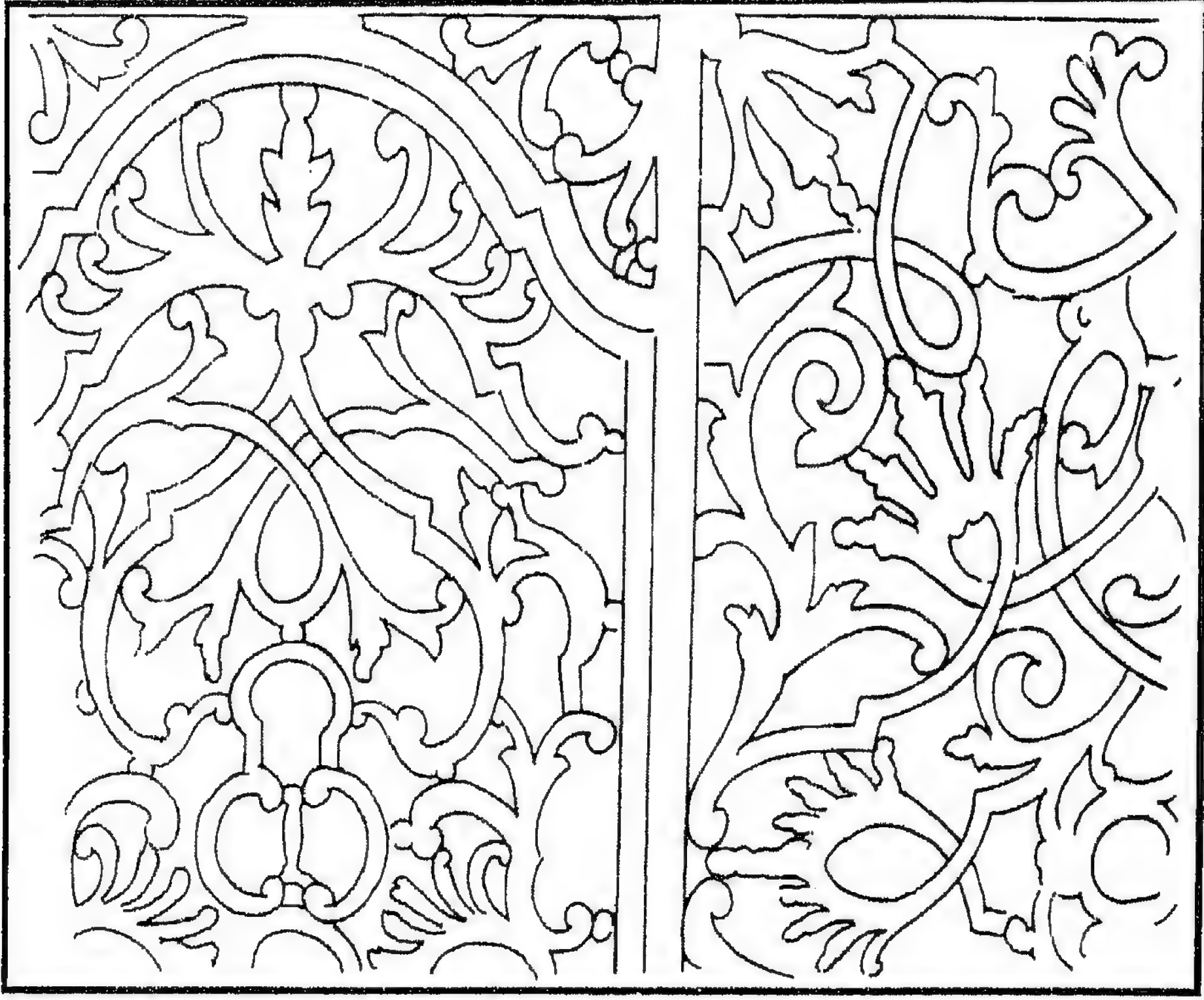
١- القبة الضريحية ١١٧٤هـ / ١٧٦٠م

٢- التكية ١٢١٢هـ / ١٧٩٧م

٣- الجامع ١٢٣٢هـ / ١٨١٦م

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 33



شكل رقم (٦٩)

تفريغات توضح الزخارف النباتية بالمقصورة التي تحيط
بضريح السيدة أم حرام بنت ملحان الأنصارية رضى الله عنها
بمدينة لارناكا (١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٧٠)

تفريغات توضح النصوص الكتابية بشاهد القبر الرخامي الذي
 يعلو التركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عاتلة حرم الحسين بن
 علي ملك الحجاز، والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م)
 تكية أم حرام بلارناكا

عمل الباحث

شكل رقم (٧١)

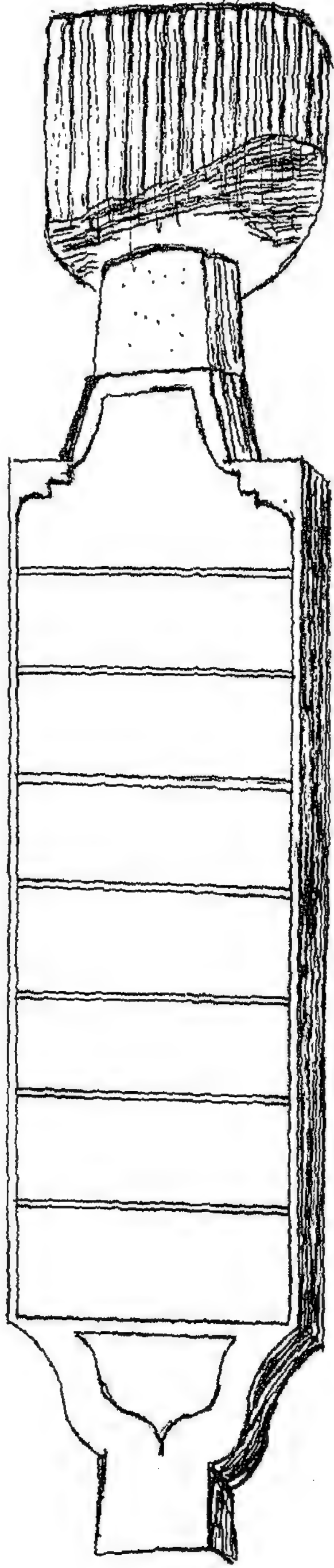
أ - تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بشاهد

القبر الرخامي الخاص بمختار أفندي والمؤرخ بسنة

(١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م)

حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

عمل الباحث



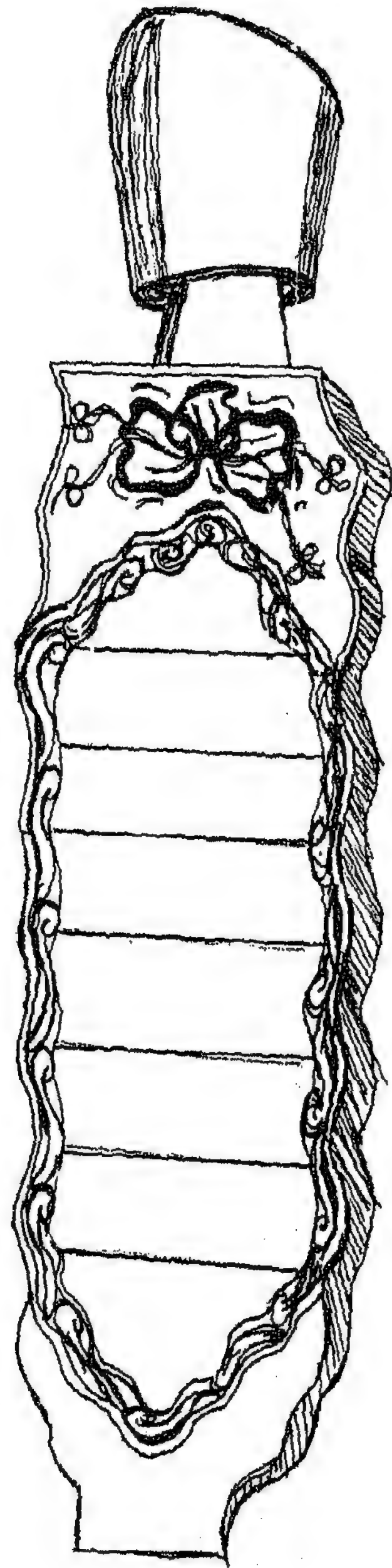
ب - تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاهد

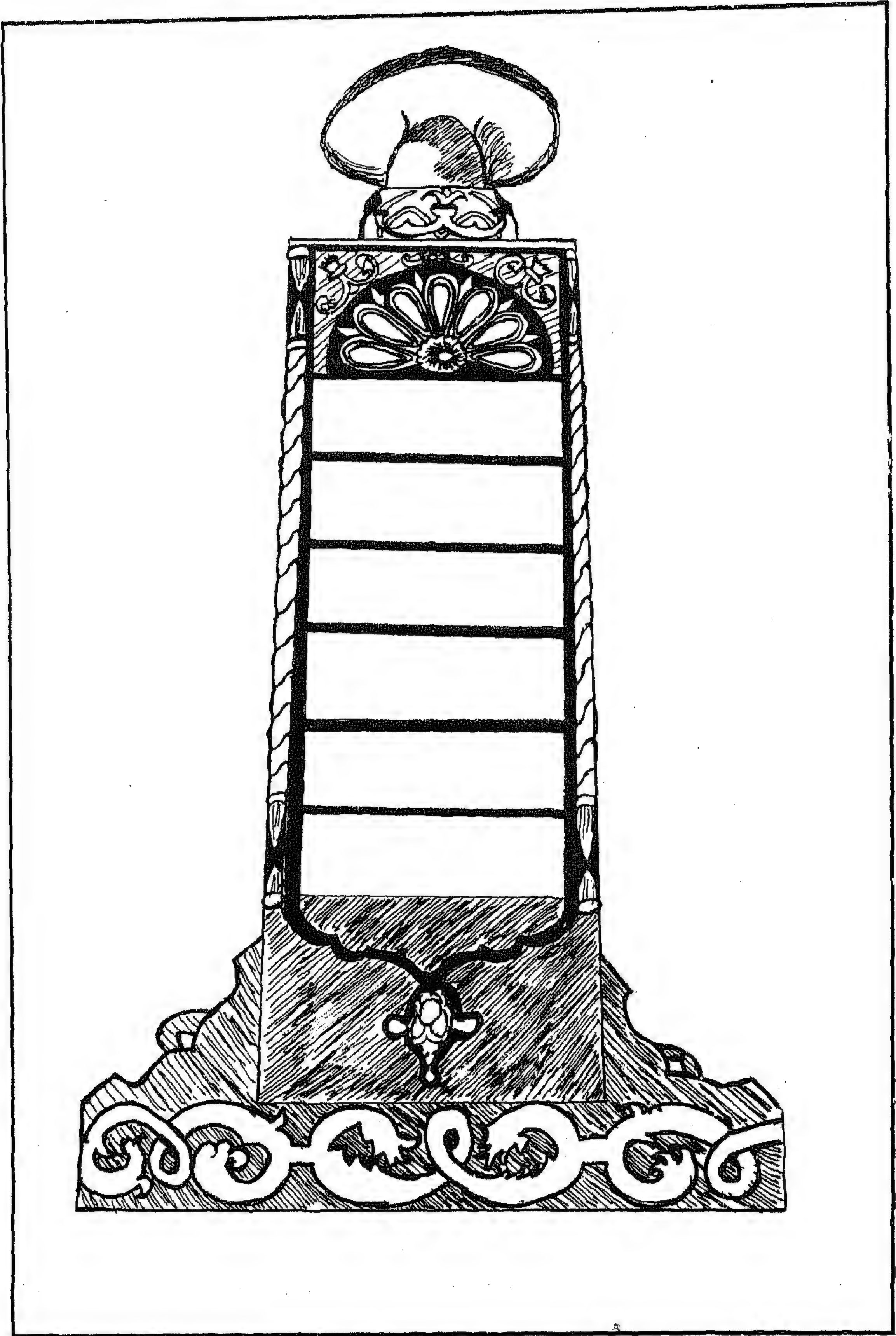
القبر الرخامي الخاص بمصطفى أفندي والمؤرخ بسنة

(١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م)

حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

عمل الباحث



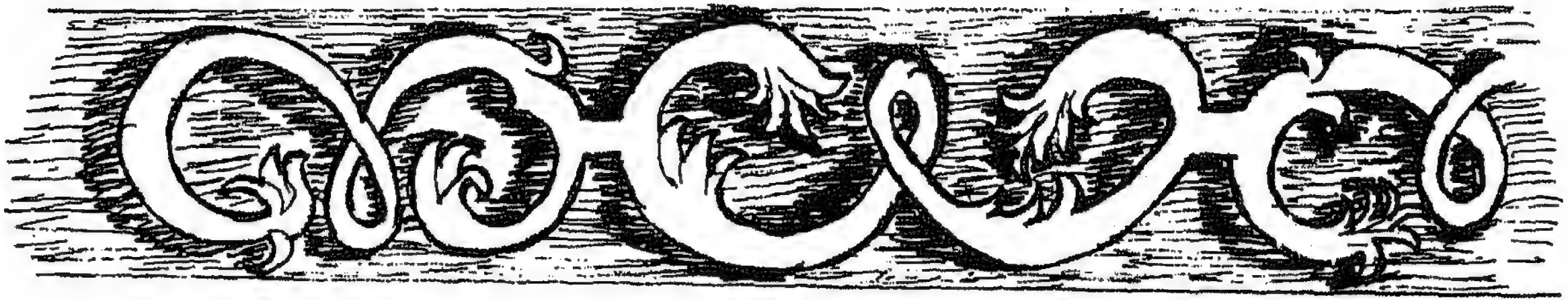
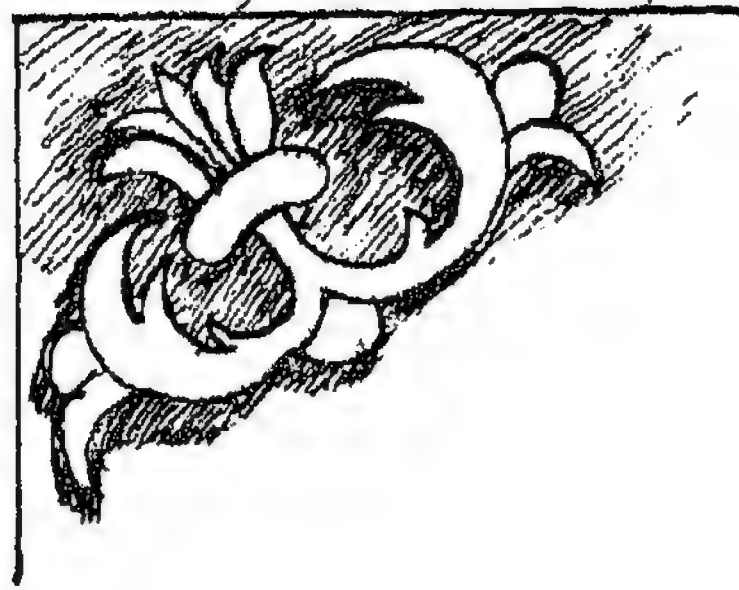
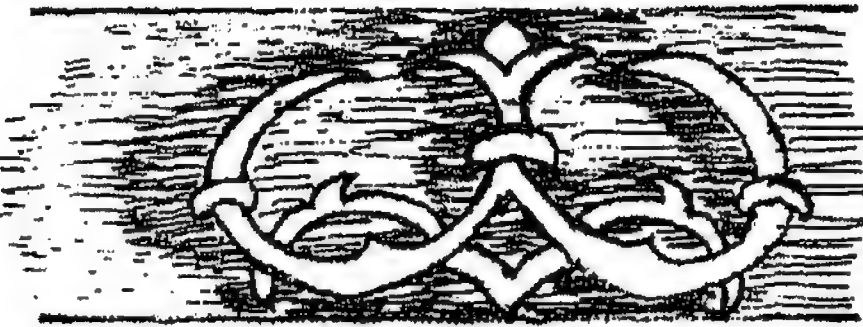
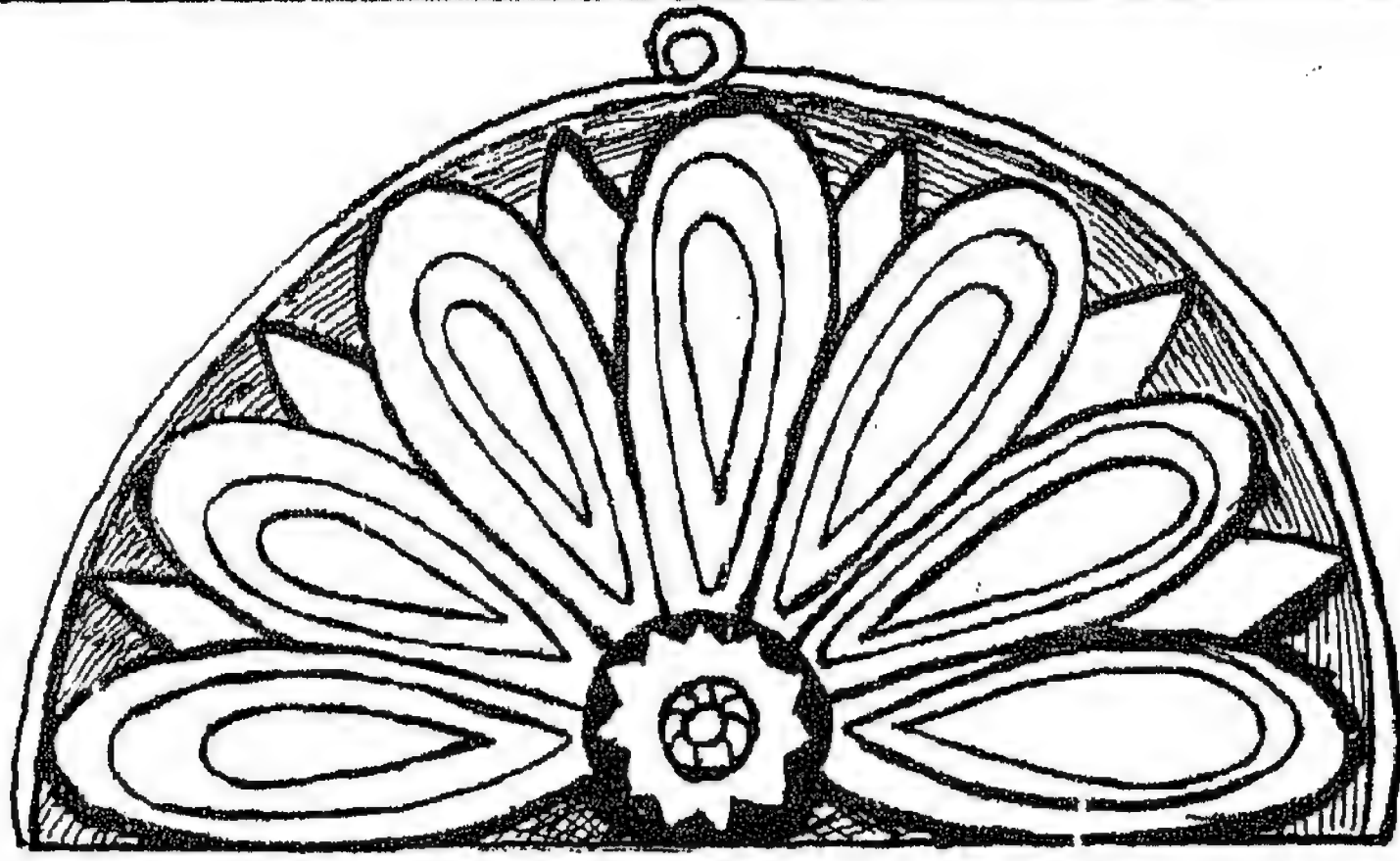


شكل رقم (٧٢)

تفريغات توضيح شاهد قبر منتشى زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا

(١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م)

عمل الباحث



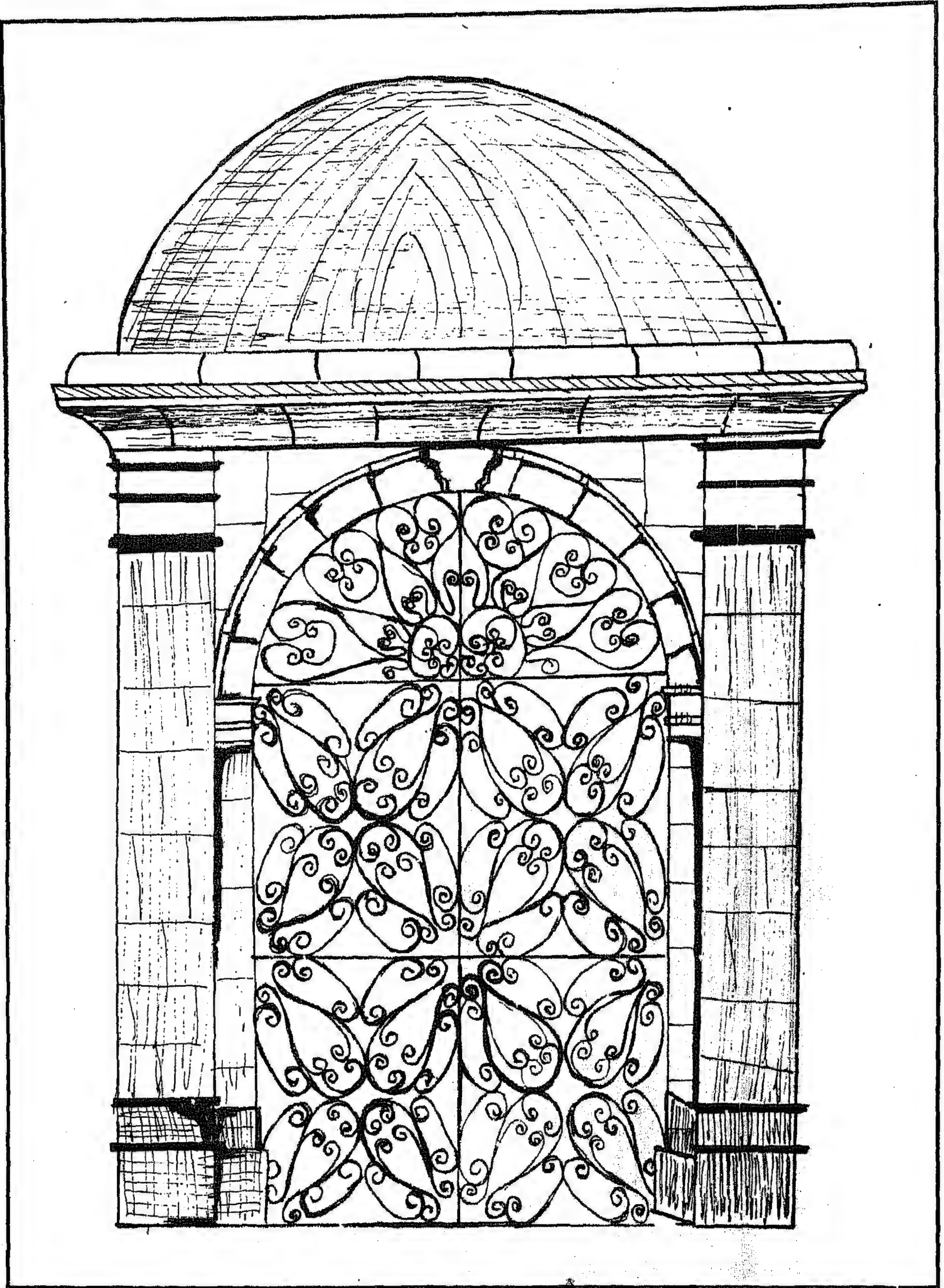
شكل رقم (٧٣)

تفريغات توضيح تفاصيل الزخارف النباتية والحليات الزخرفية والجفت

اللاعب بميمة بشاهد قبر منتشى زادة حسن أغايمدينة نيقوسيا

عمل الباحث

(١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م)

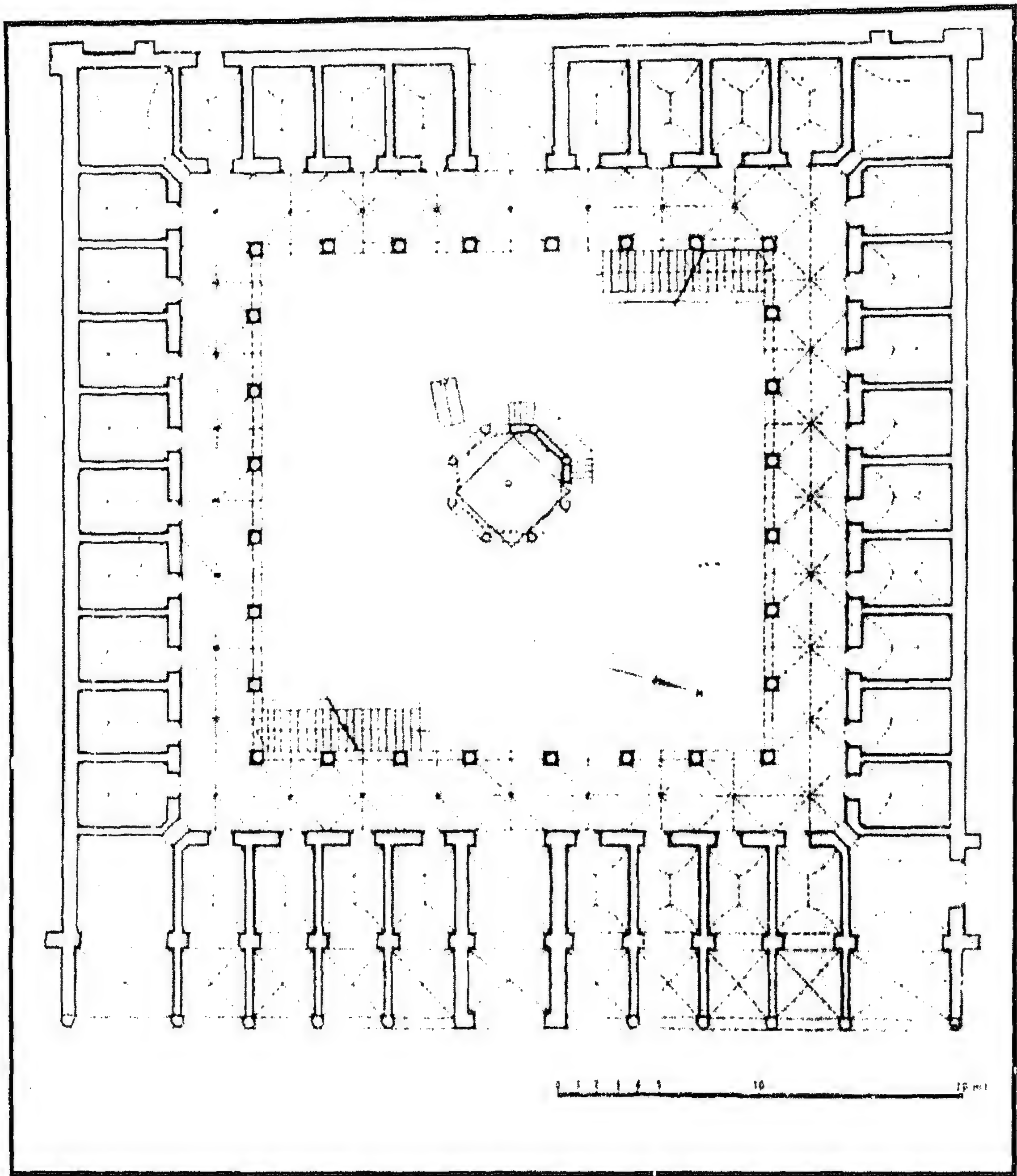


شكل رقم (٧٤)

تفريغات توضح تربة مصطفى زهدى أفندى بمدينة فاما جوستا والزخارف النباتية

البرونزية التي تغطي العقود الأربعة للتربة

عمل الباحث



شكل رقم (٧٥)

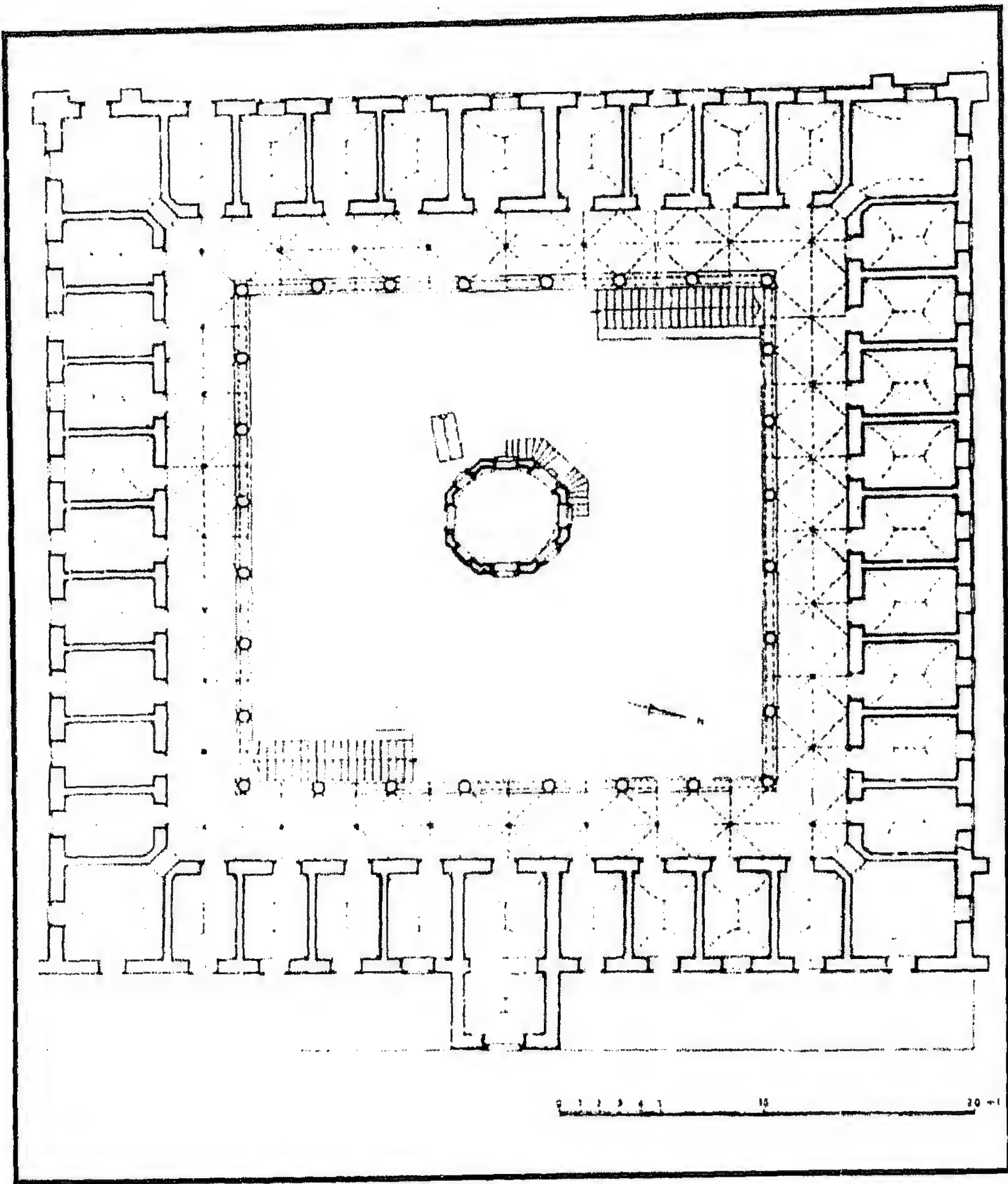
مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق الأرضى بالخان الكبير

بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,

1975 , P. No . 14



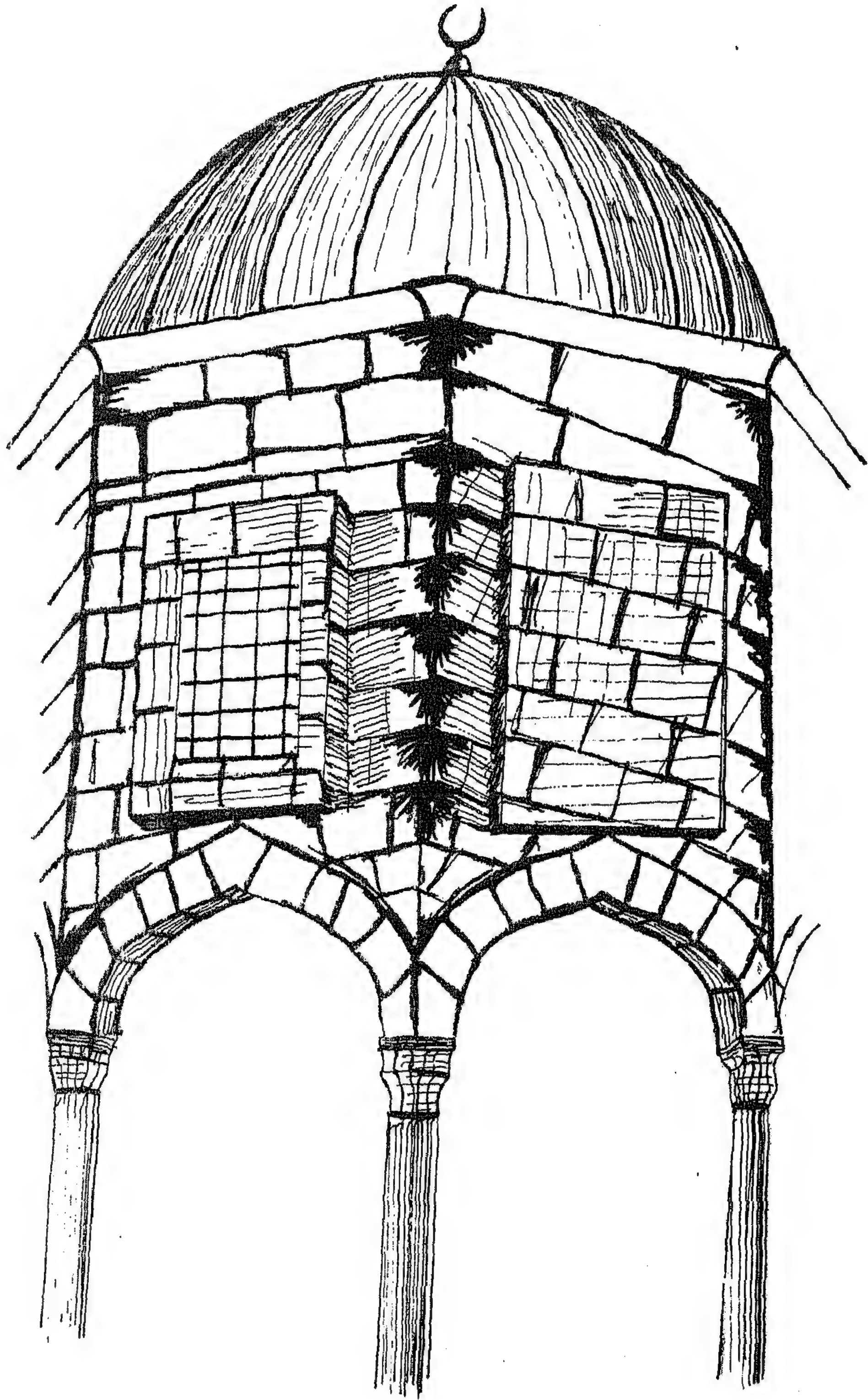
شكل رقم (٧٦)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق العلوى بالخان الكبير

بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 15



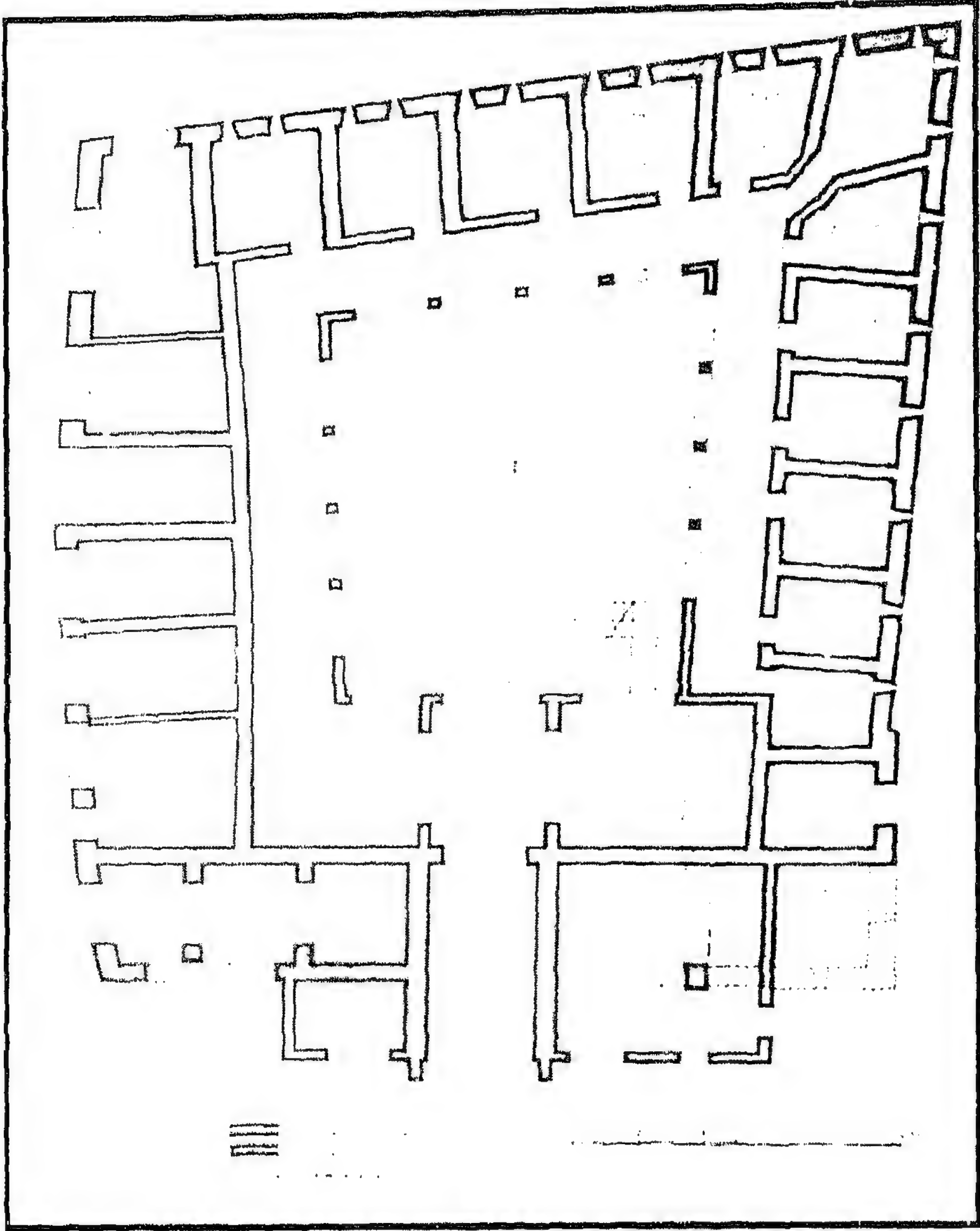
شكل رقم (٧٧)

تفريغات توضيح المسجد القبة الذي يرتكز على ثمانية عقود مدببة

منقوخة ، وإحدى النوافذ المستطيلة المغطاة بالبرونز والنافذة

الأخرى التي تضاهيها بجدران المسجد الذي يتوسط فناء

الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م) عمل الباحث



شكل رقم (٧٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق الأرضى بخان لاعبى القمار

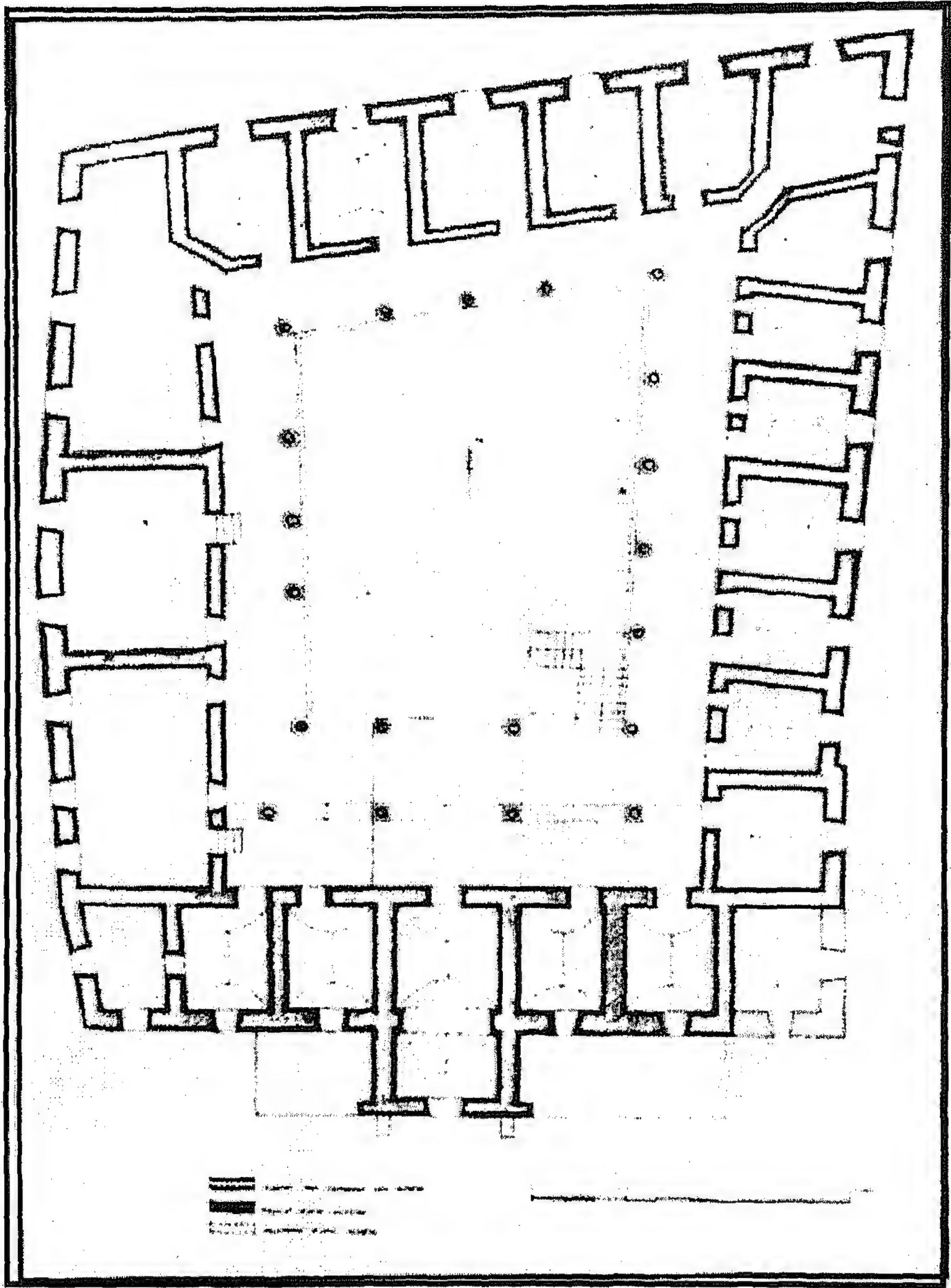
" خان العازفين " بمدينة نيقوسيا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kıbrıs' Da türk Eserleri , İstanbul , 1975 ,

P. No . 18



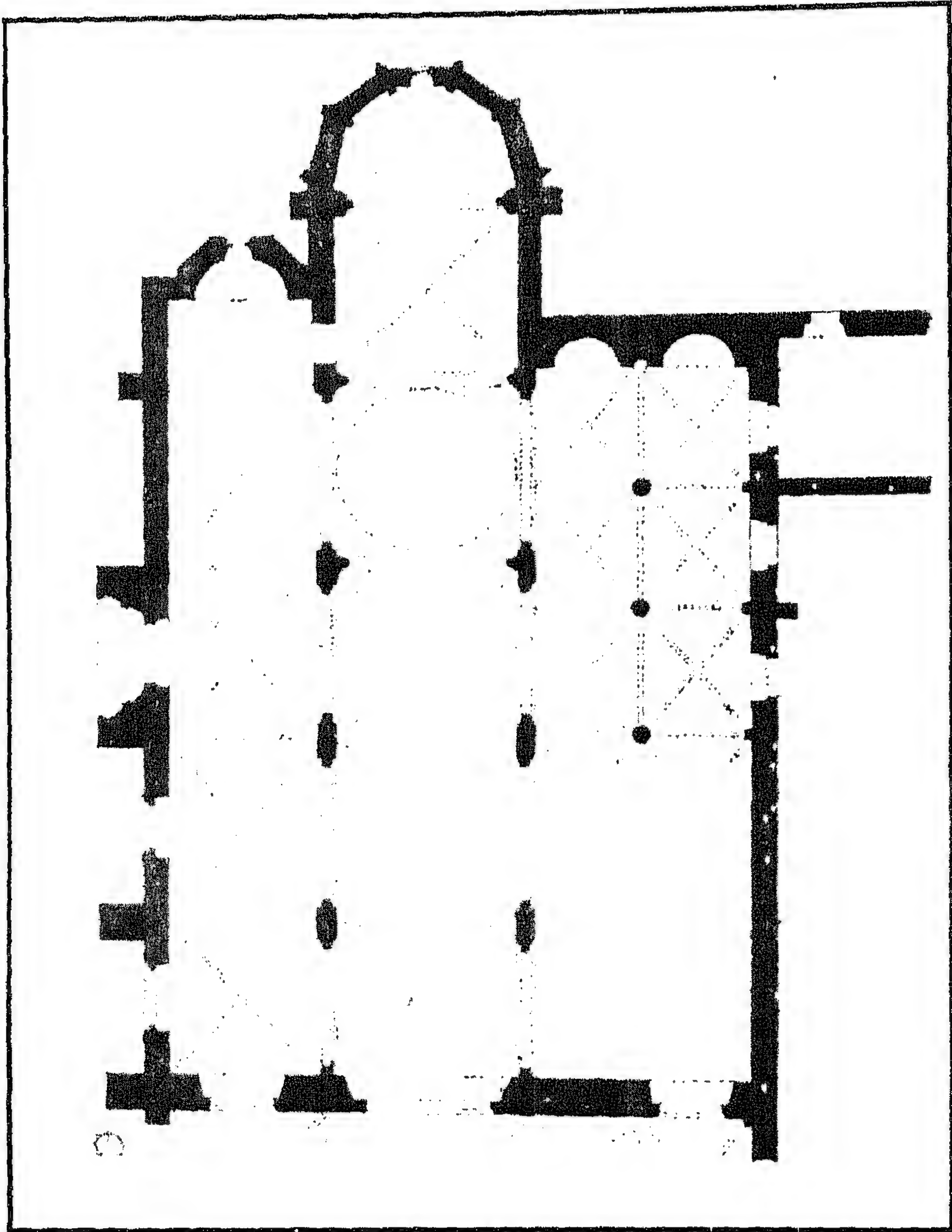
شكل رقم (٧٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق العلوى بخان لاعبى القمار " خان العازفين "

بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ق ١٧ م)

نقلا عن :

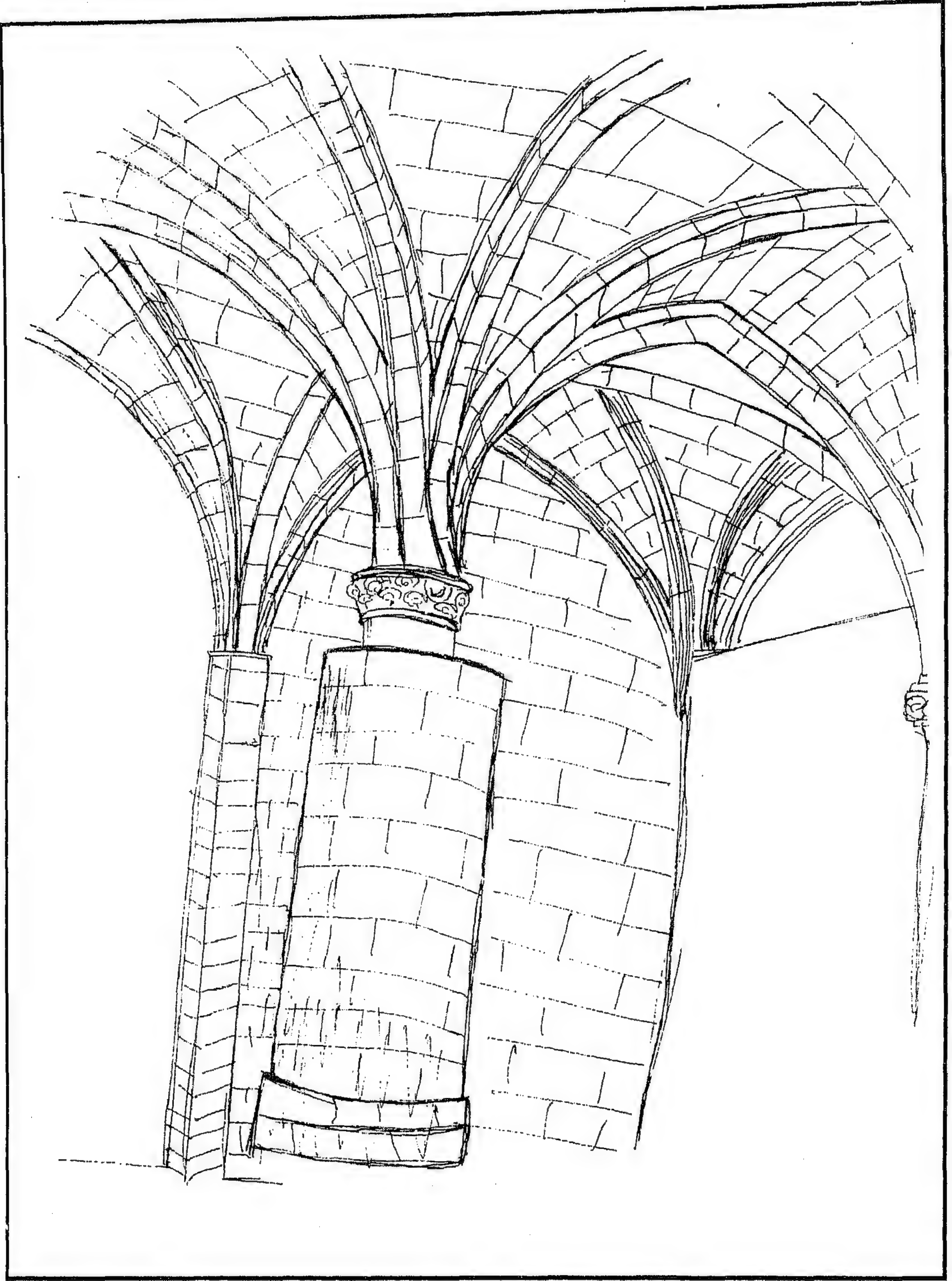
Oktay Aslanapa, Kibris, Da Turk Eserleri , Istanbul, 1975, P . No . 19



شكل رقم (٨٠)
مسقط أفقى يوضح تخطيط البادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تقلا عن :-

إدارة المتاحف والآثار القبرصية

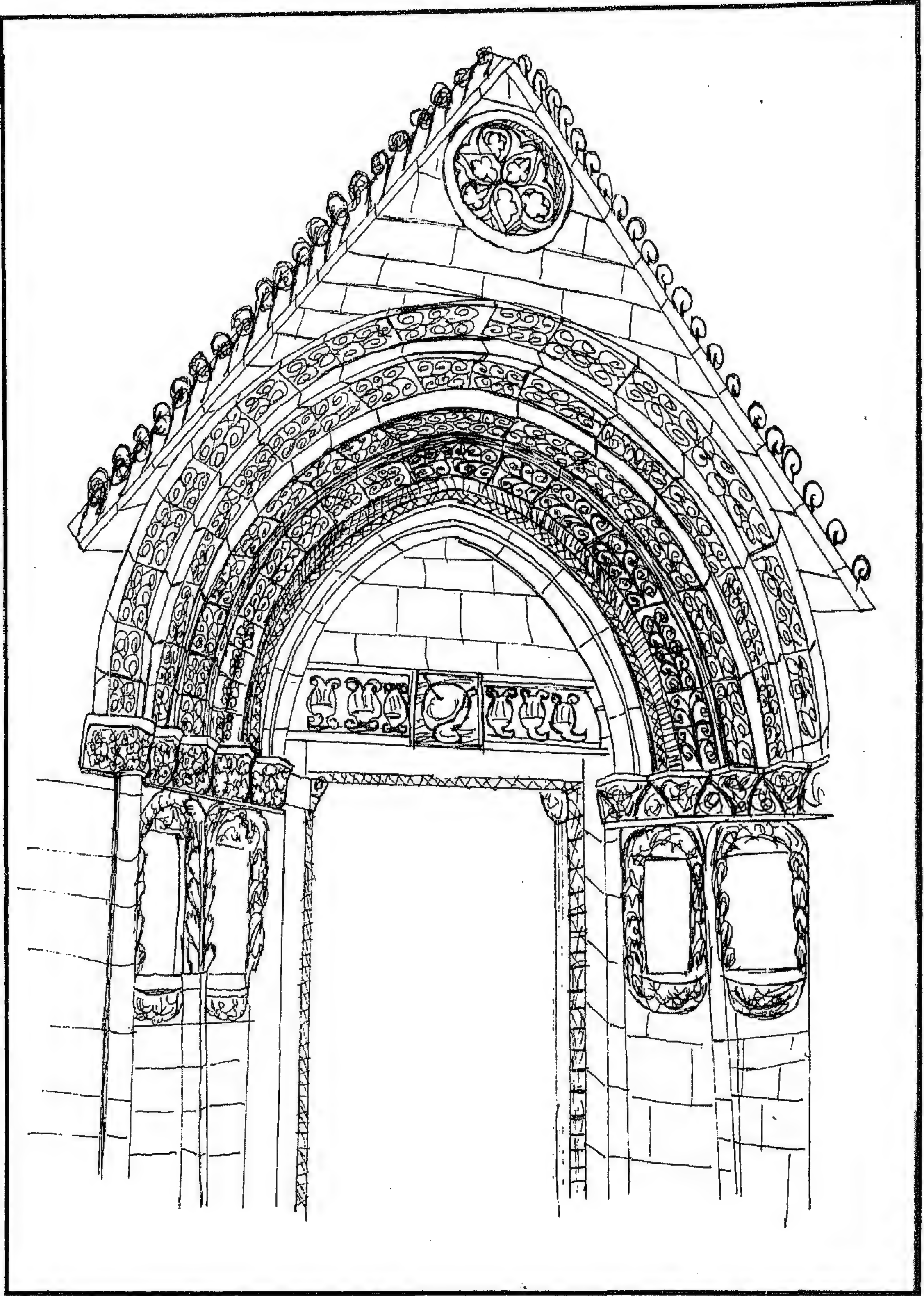


شكل رقم (٨١)

تفريغات توضح أحد الأعمدة الإسطوانية التي يرتكز عليها
سقف البادستان الذي يتكون من أقبية متقاطعة ذات أرجل هابطة.

بادستان مدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

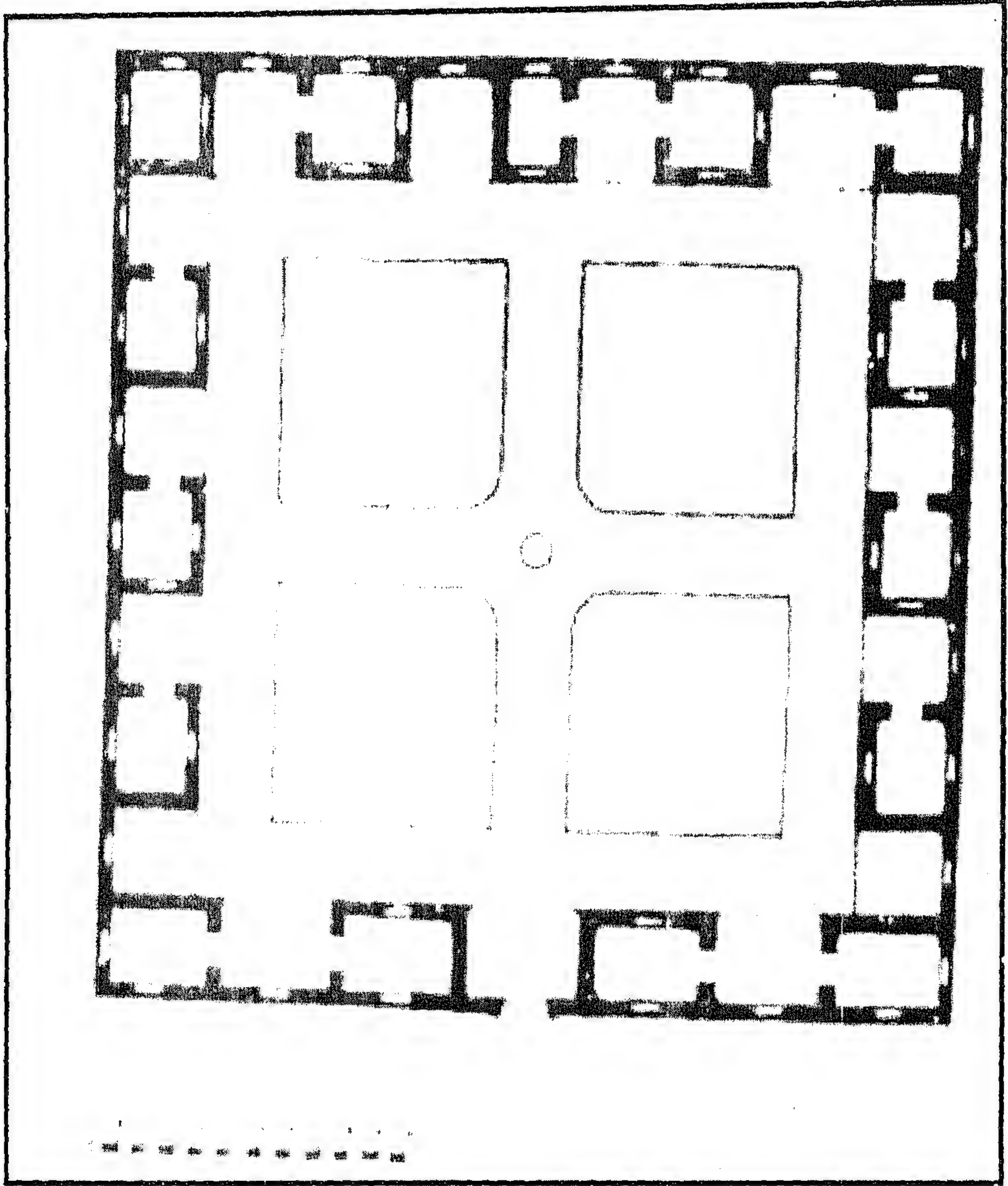


شكل رقم (٨٢)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية التي تزخرف مدخل البادستان
ذات الطراز القوطى الإيطالى الذى يعود إلى عصر البنادقة بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

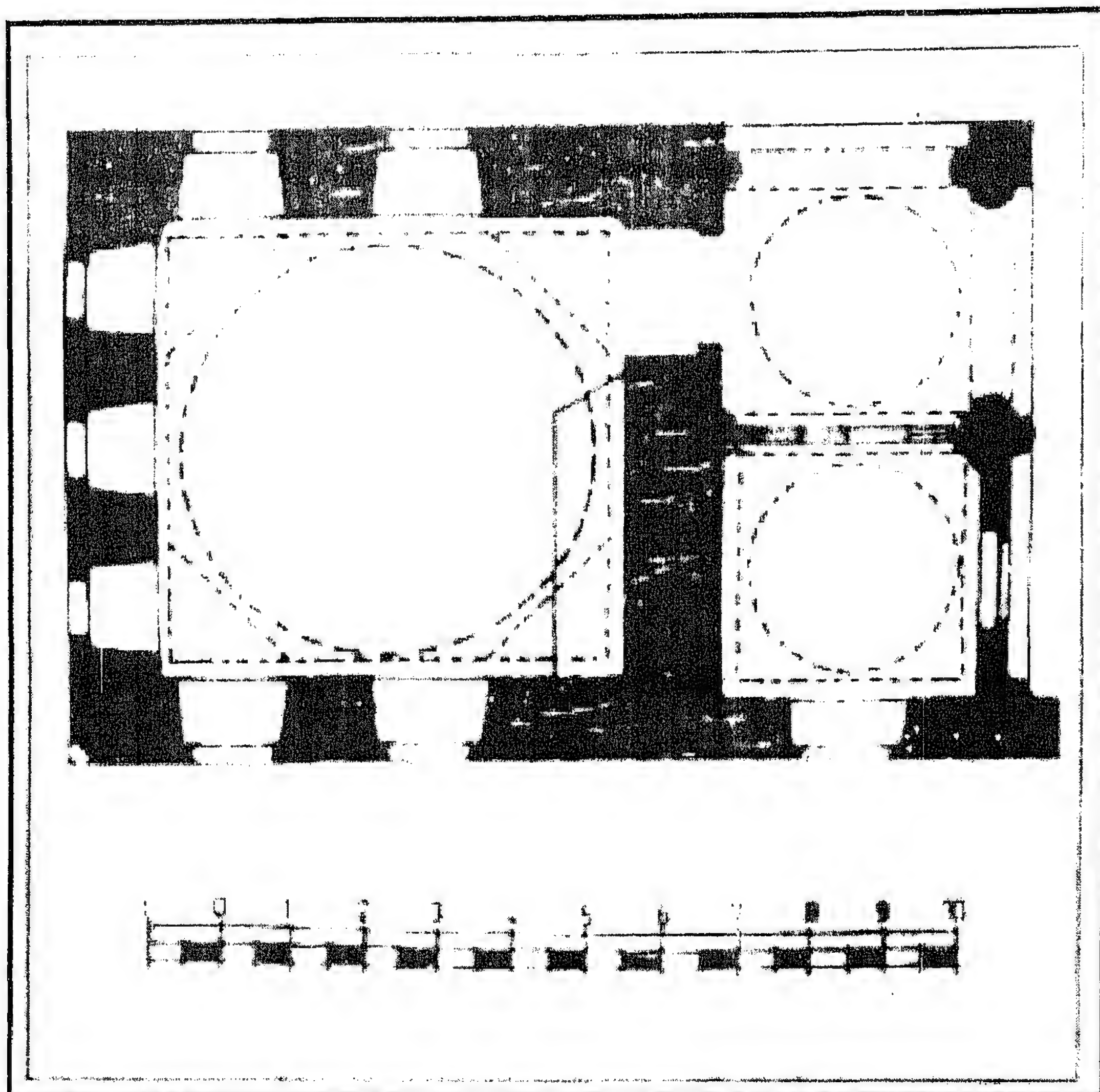


شكل رقم (٨٣)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مدرسة قرية بريستيرونا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 22

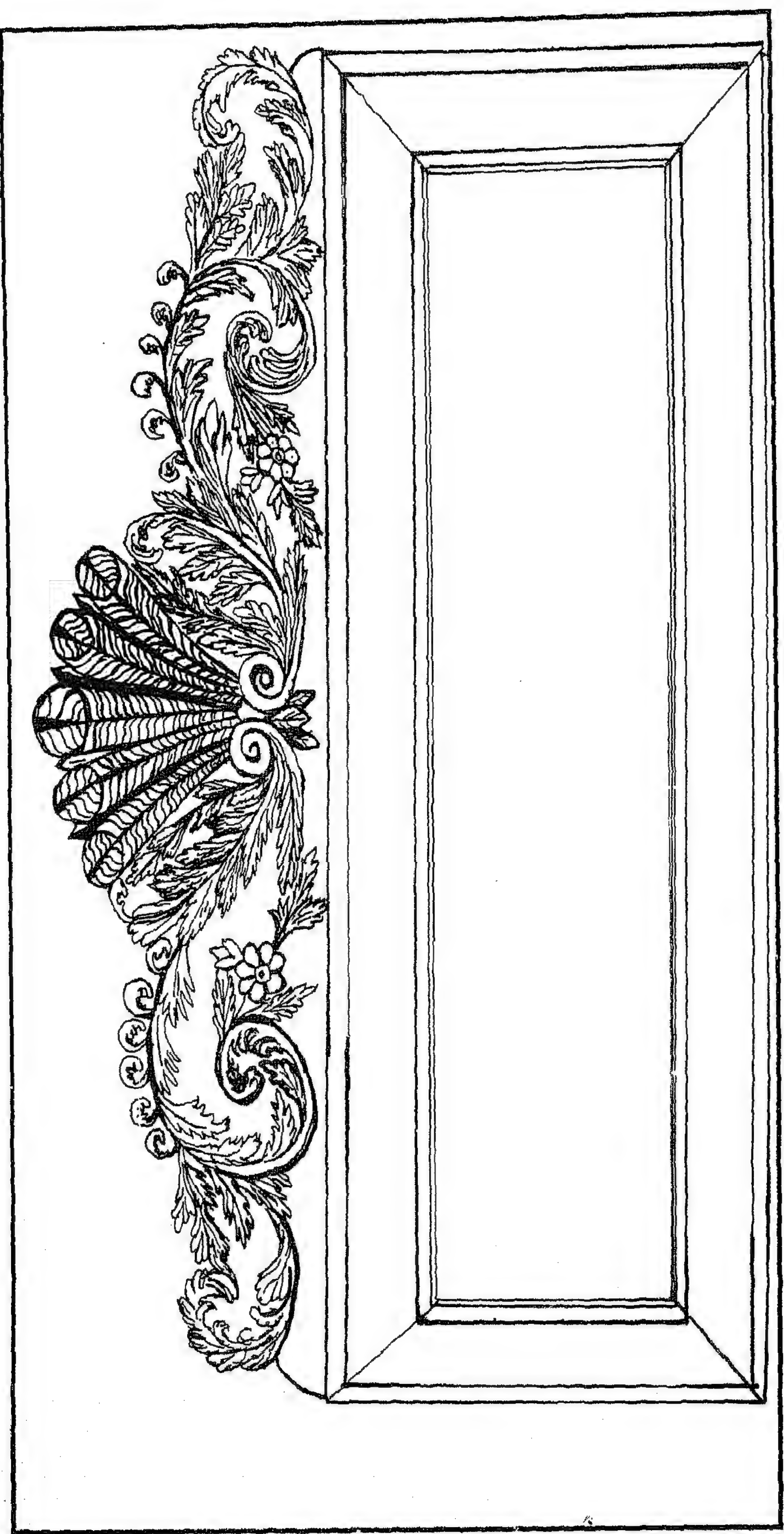


شكل رقم (٨٤)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مكتبة السلطان محمود الثانى
بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

نقلا عن :-

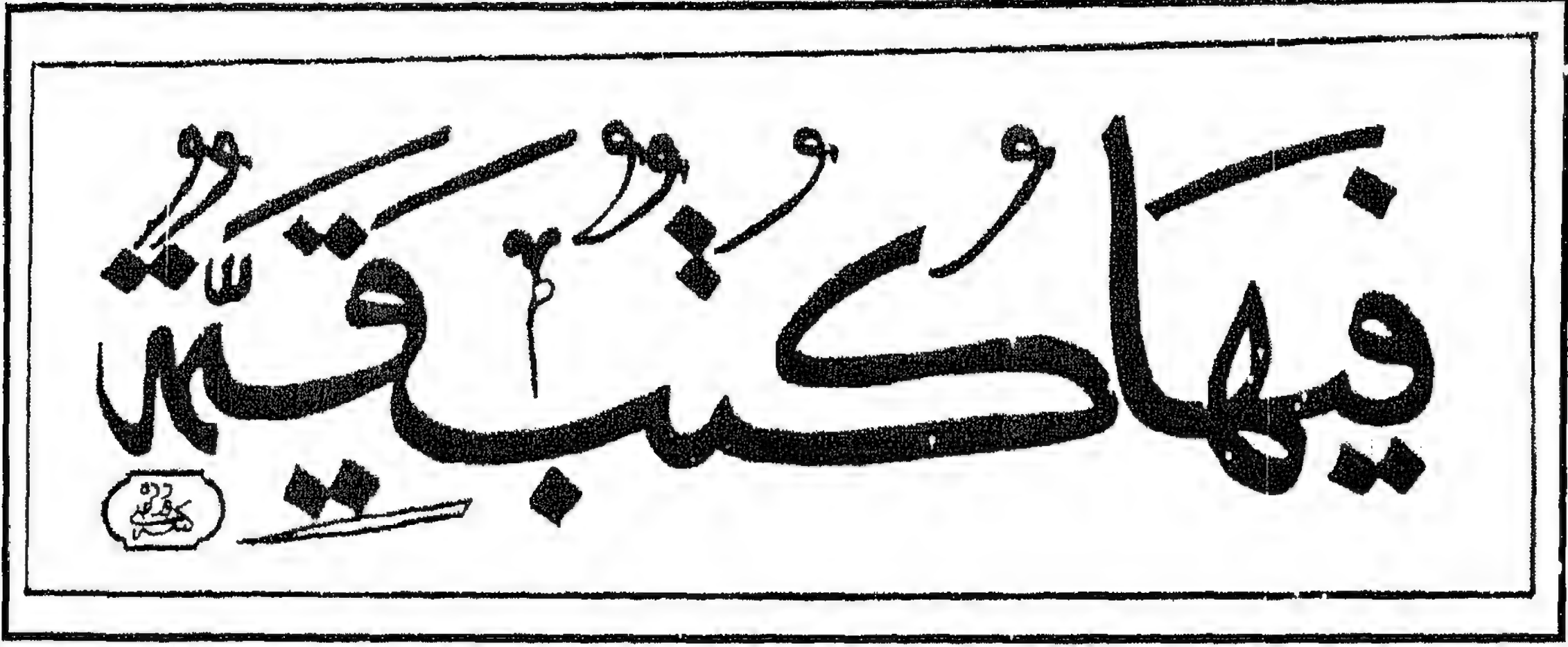
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 13



شكل رقم (٨٥)

تقريرغات توضيح الزخارف النباتية التي تتوج الإطار المستطيل الذي يحلو مدخل مدرسة

السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م) **عمل الباحث**

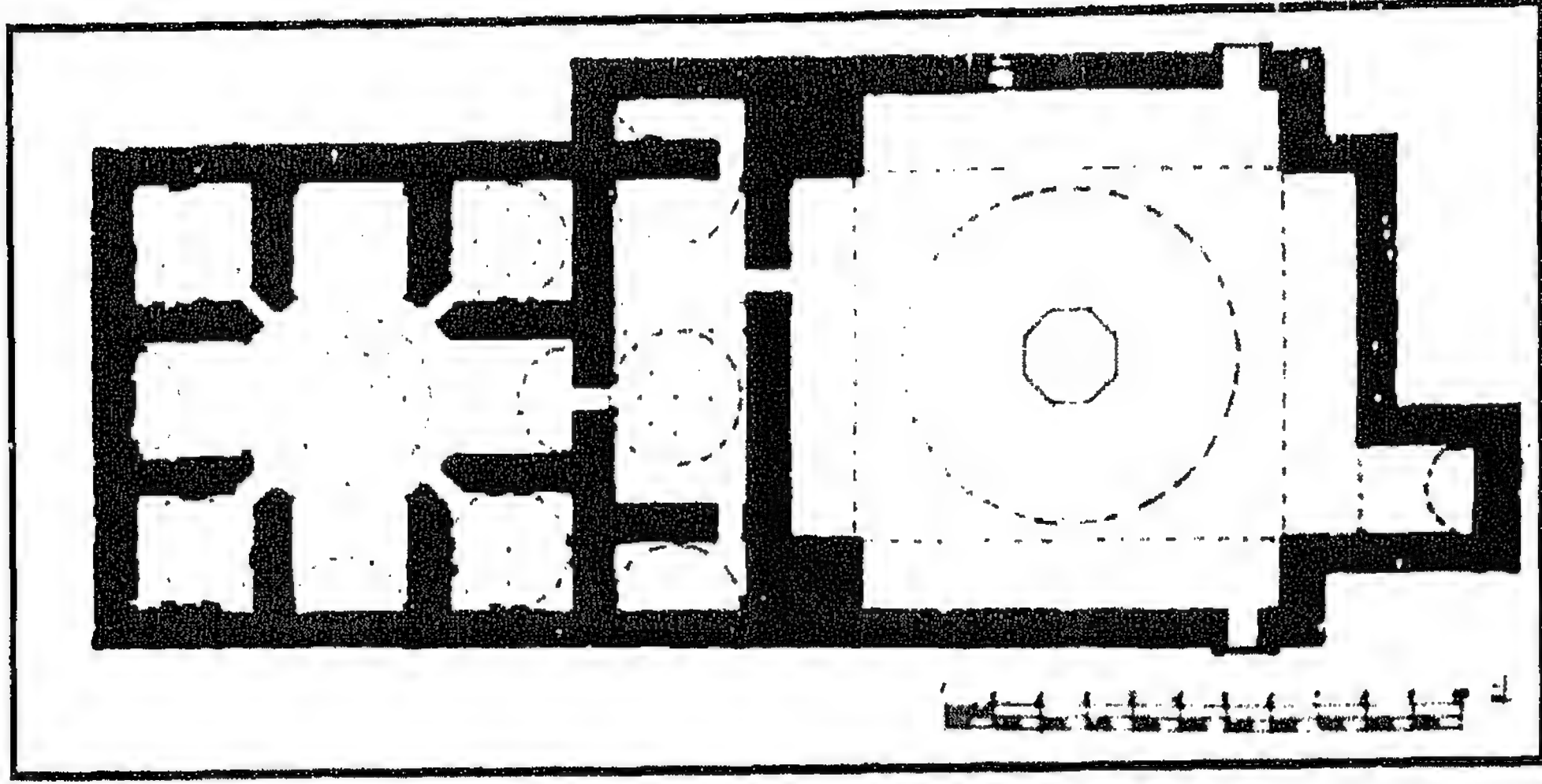


شكل رقم (٨٦)

تفريغات توضح النص الكتابي الذي يعطو مدخل مكتبة السلطان

محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

عمل الباحث

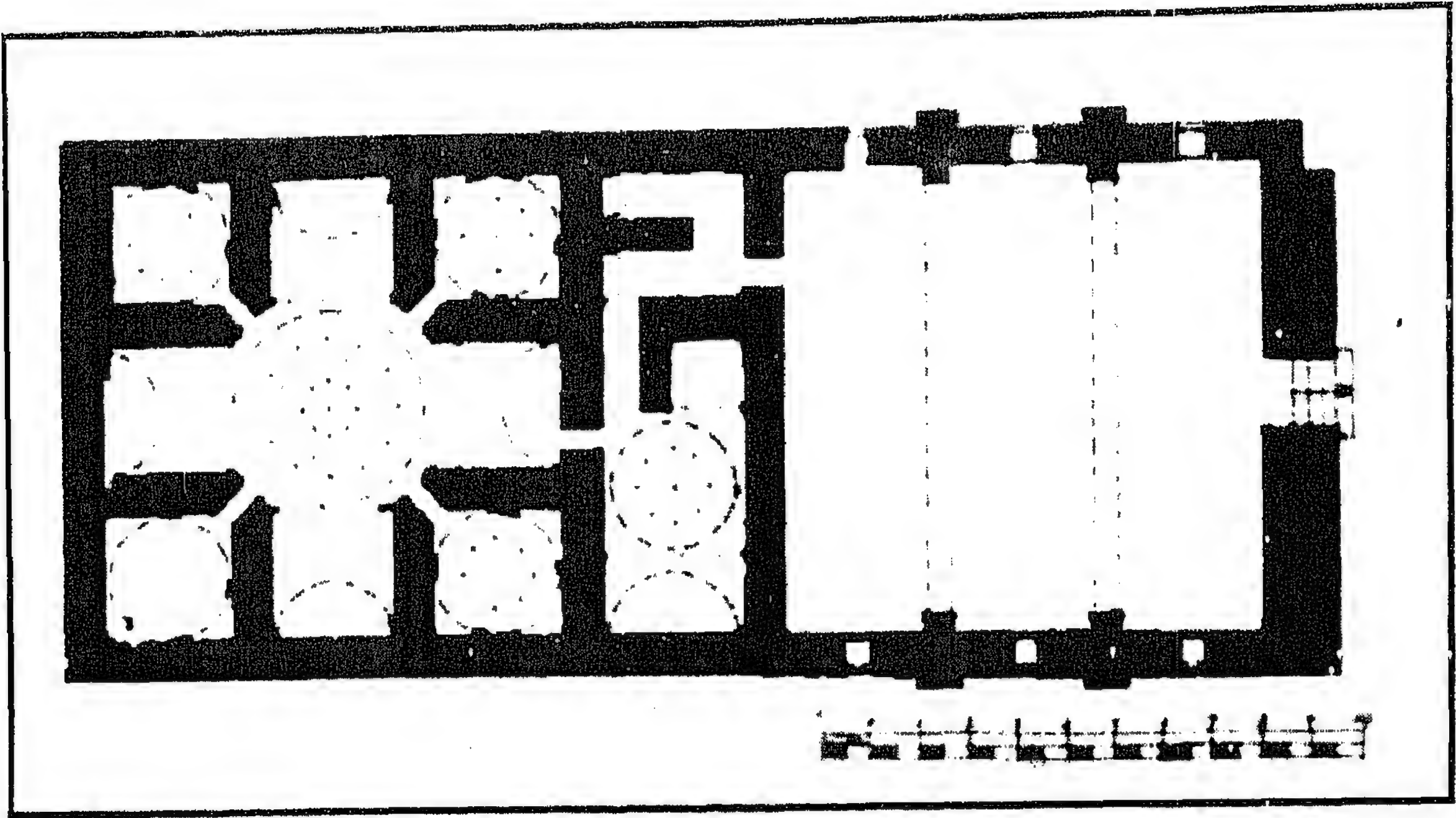


شكل رقم (٨٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 21



شكل رقم (٨٨)

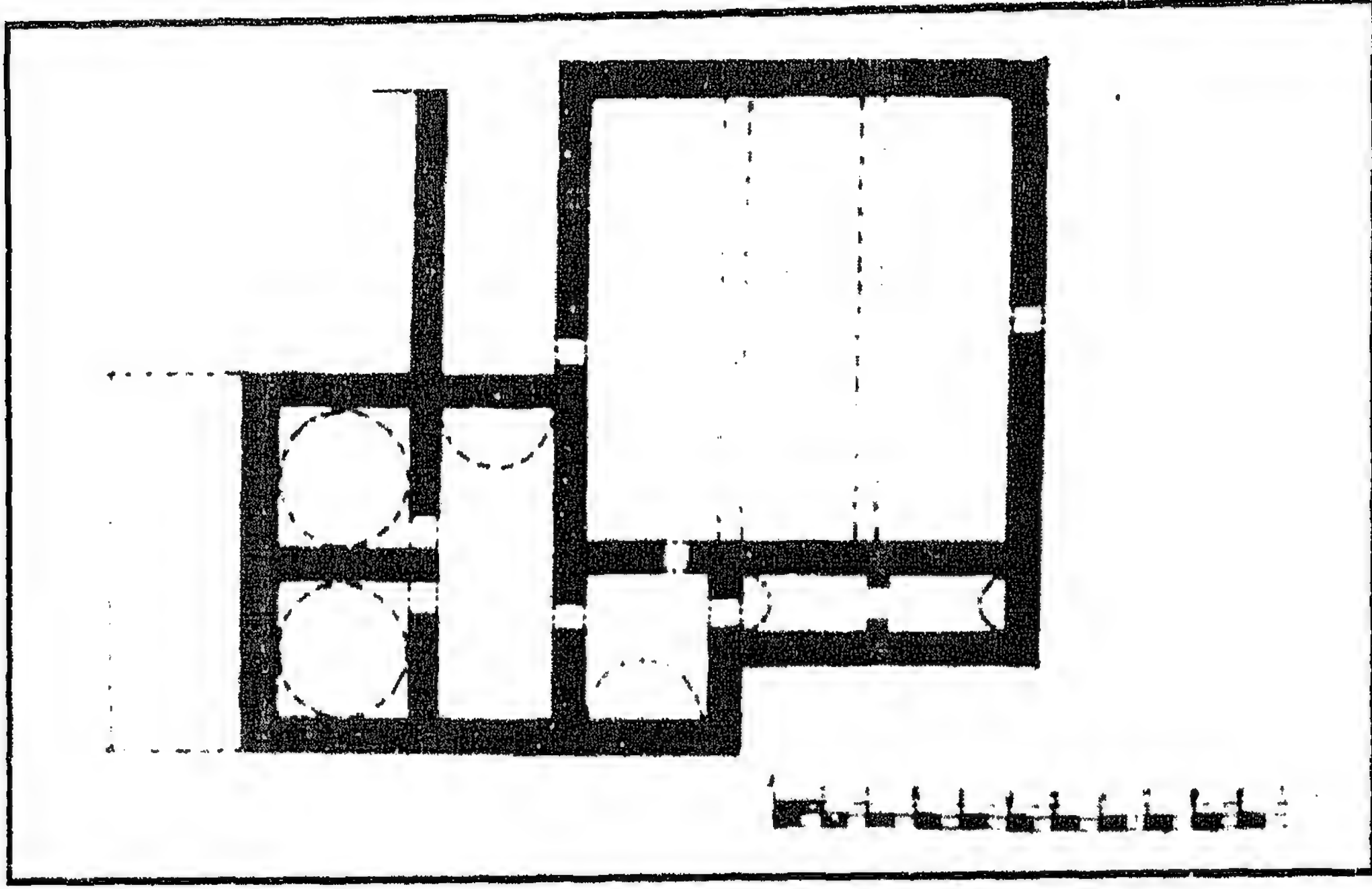
مسقط أفقى يوضح تخطيط الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

نقلا عن :

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,

1975 , P. No . 21

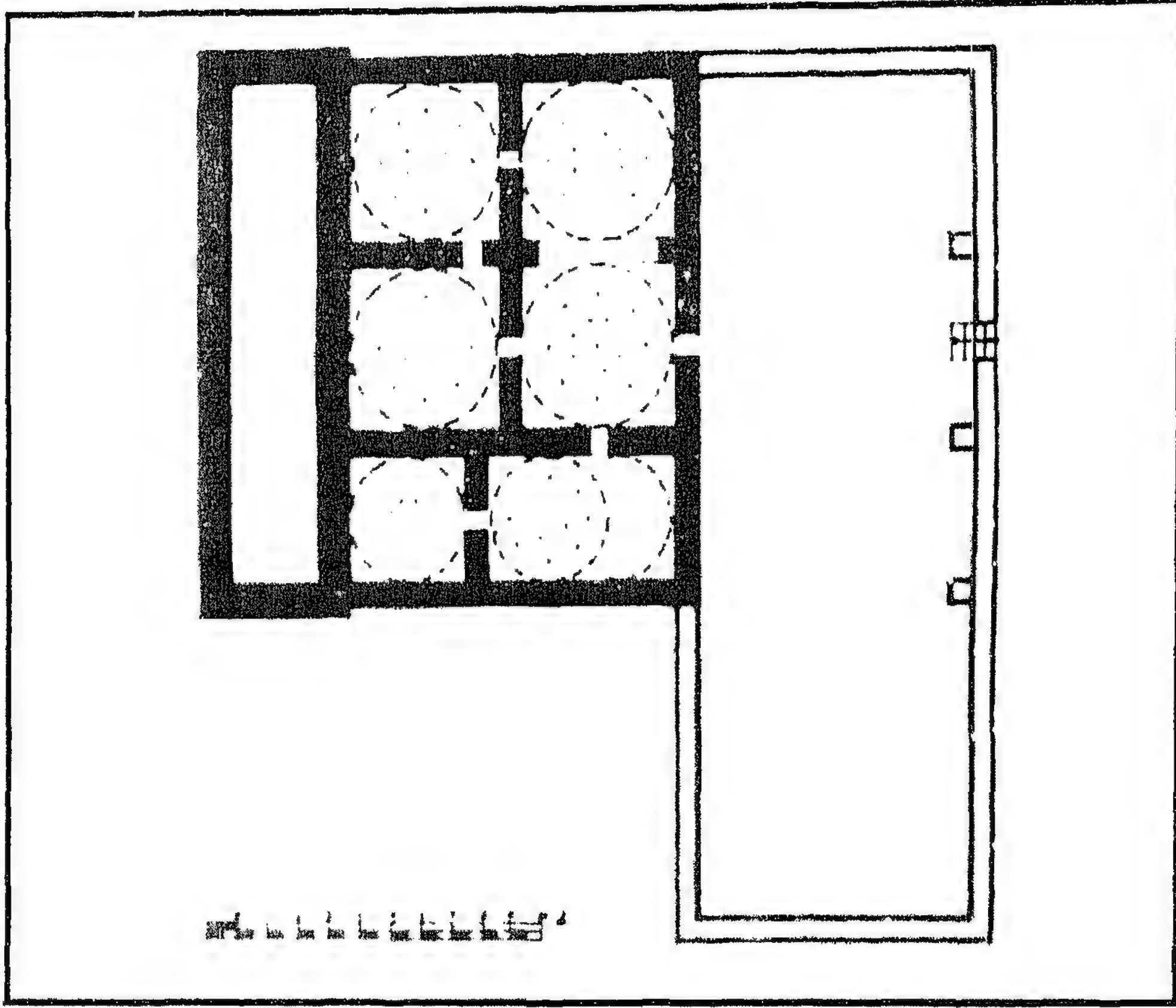


شكل رقم (٨٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام الأمير بمدينة نيقوسيا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 20



شكل رقم (٩٠)

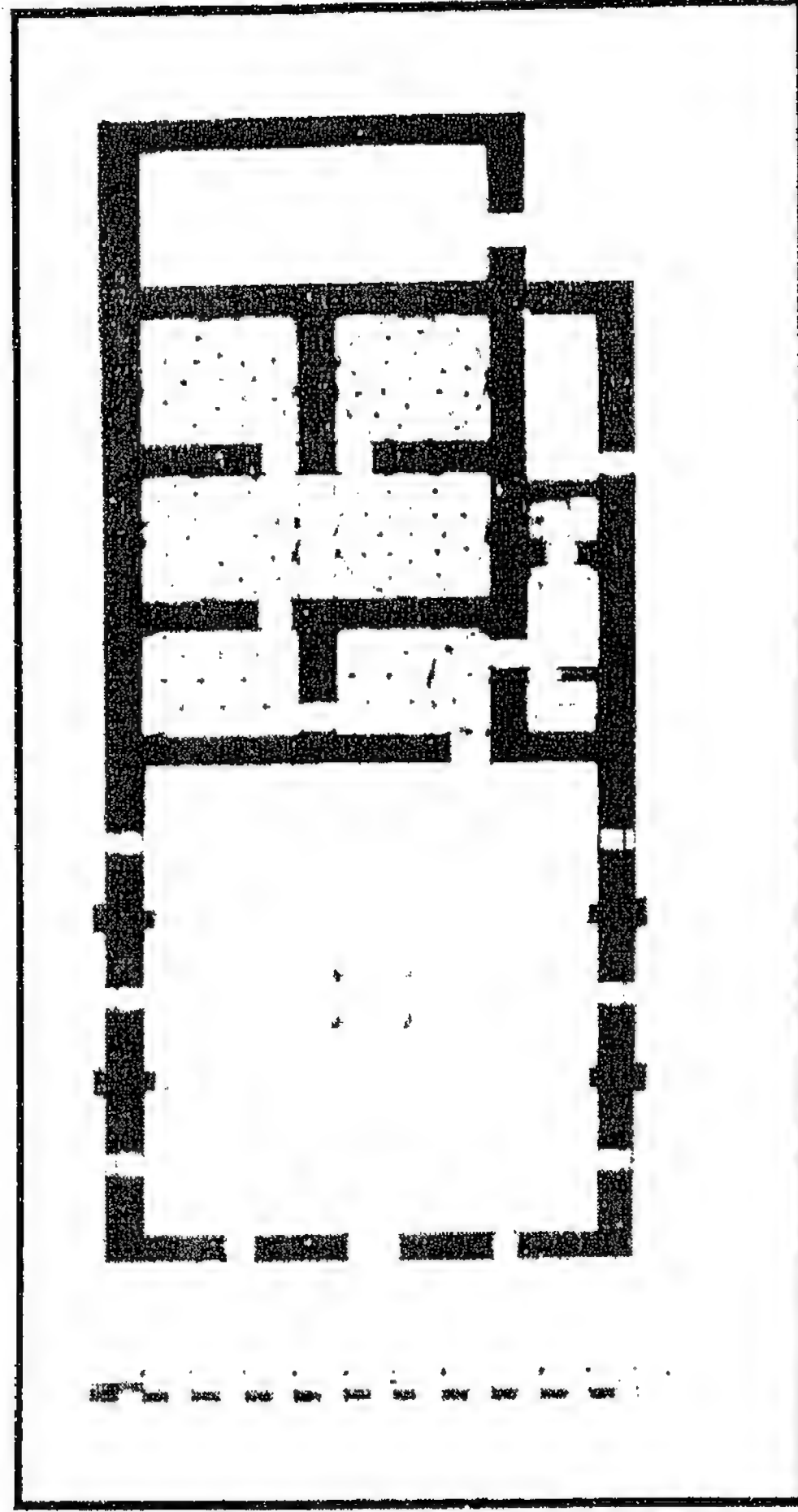
مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا

(١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,

1975 , P. No . 29

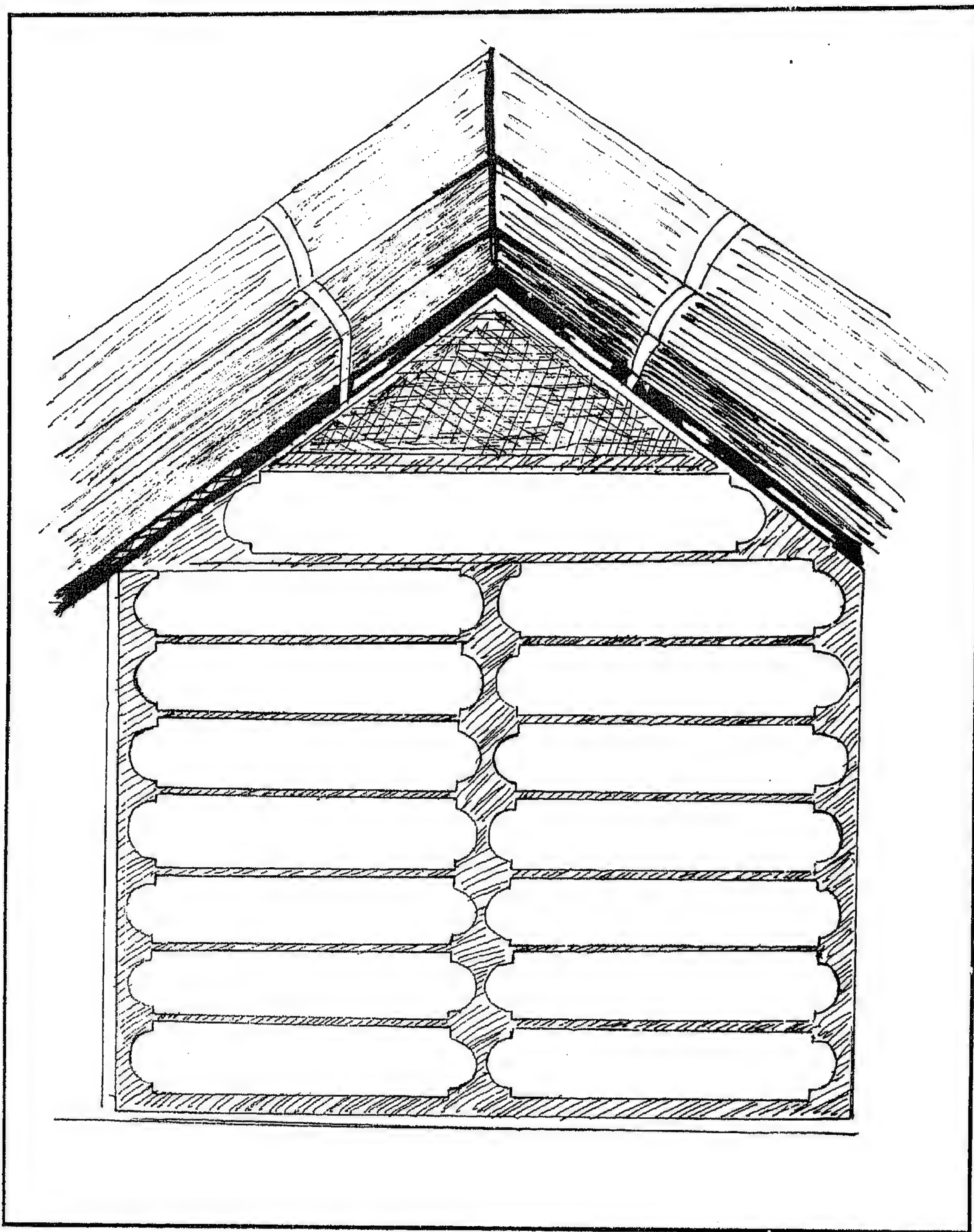


شكل رقم (٩١)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الحمام الجديد " ينى حمام "
بمدينة ليماسول (١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turEserleri , Istanbul , 1975
, P. No . 39



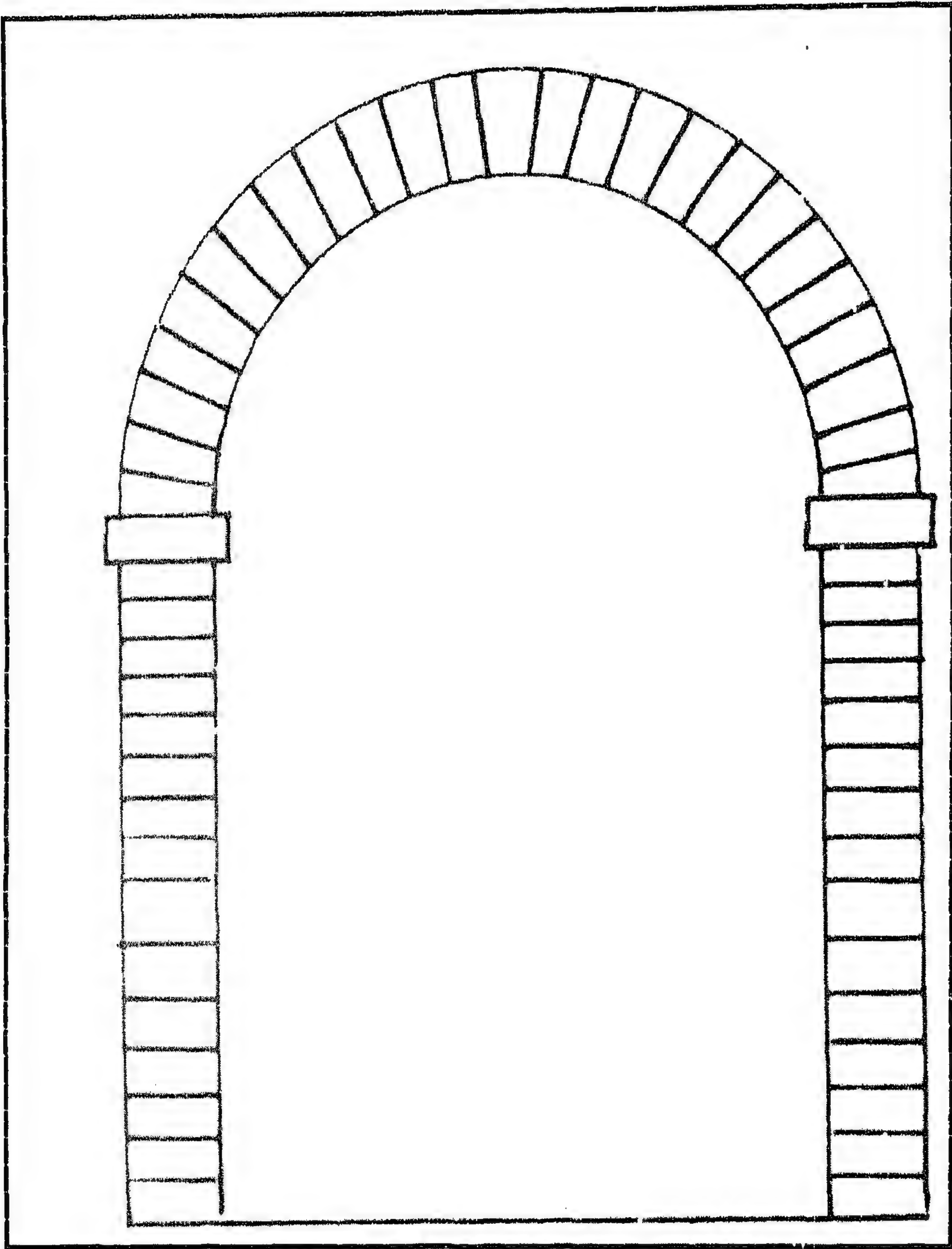
شكل رقم (٩٢)

تفريغات توضح أشكال الإطارات التي تحتوى على بحور كتابية

بجشمة على روى أفندى " جشمة كوجك مدرسة "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨ م)

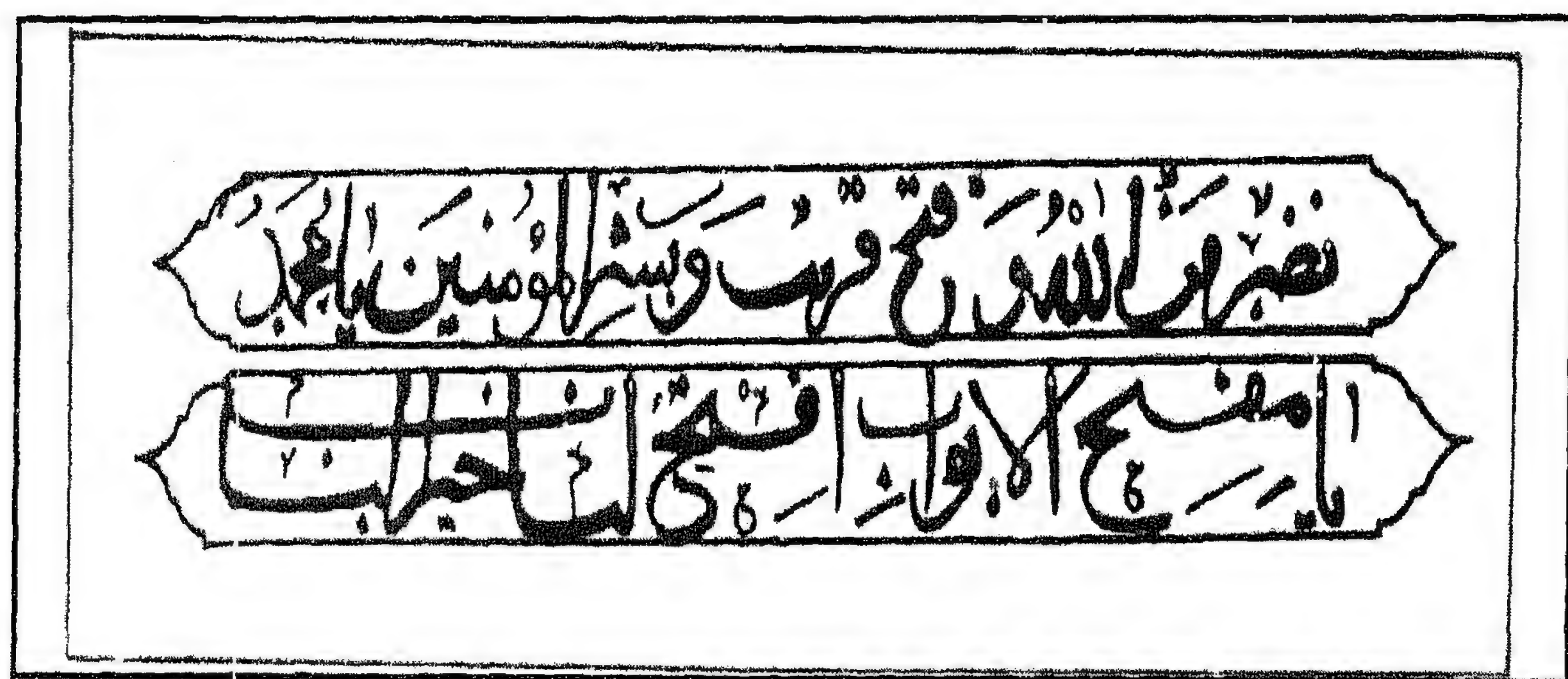
عمل الباحث



شكل رقم (٩٣)

تفريغات توضح مدخل بوابة فاما جوستا ذات العقد التصف دائرى
الذى يرجع الى عهد البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

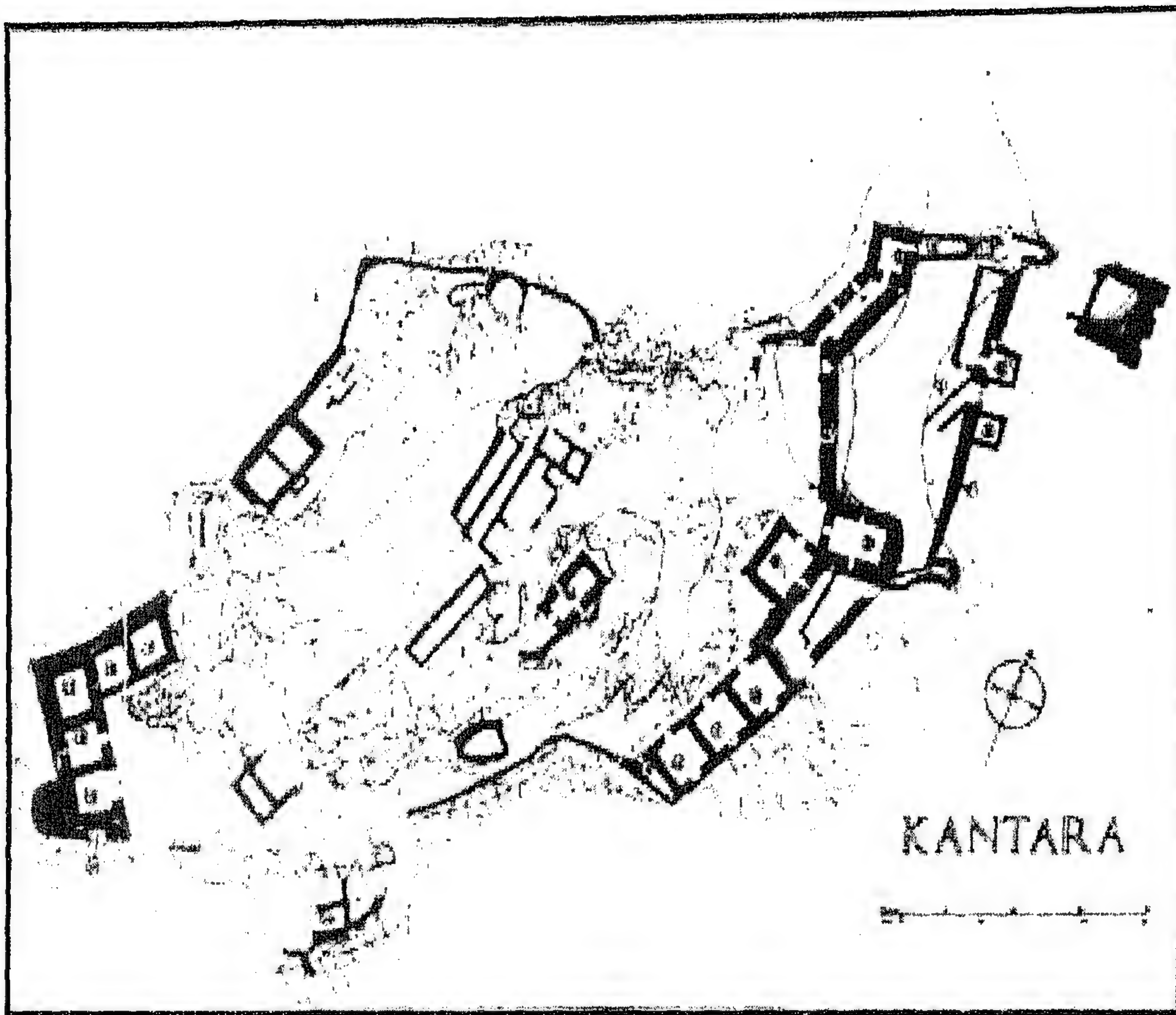


شكل رقم (٩٤)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو مدخل بوابة

كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ / هـ ١٨٢١ م)

عمل الباحث

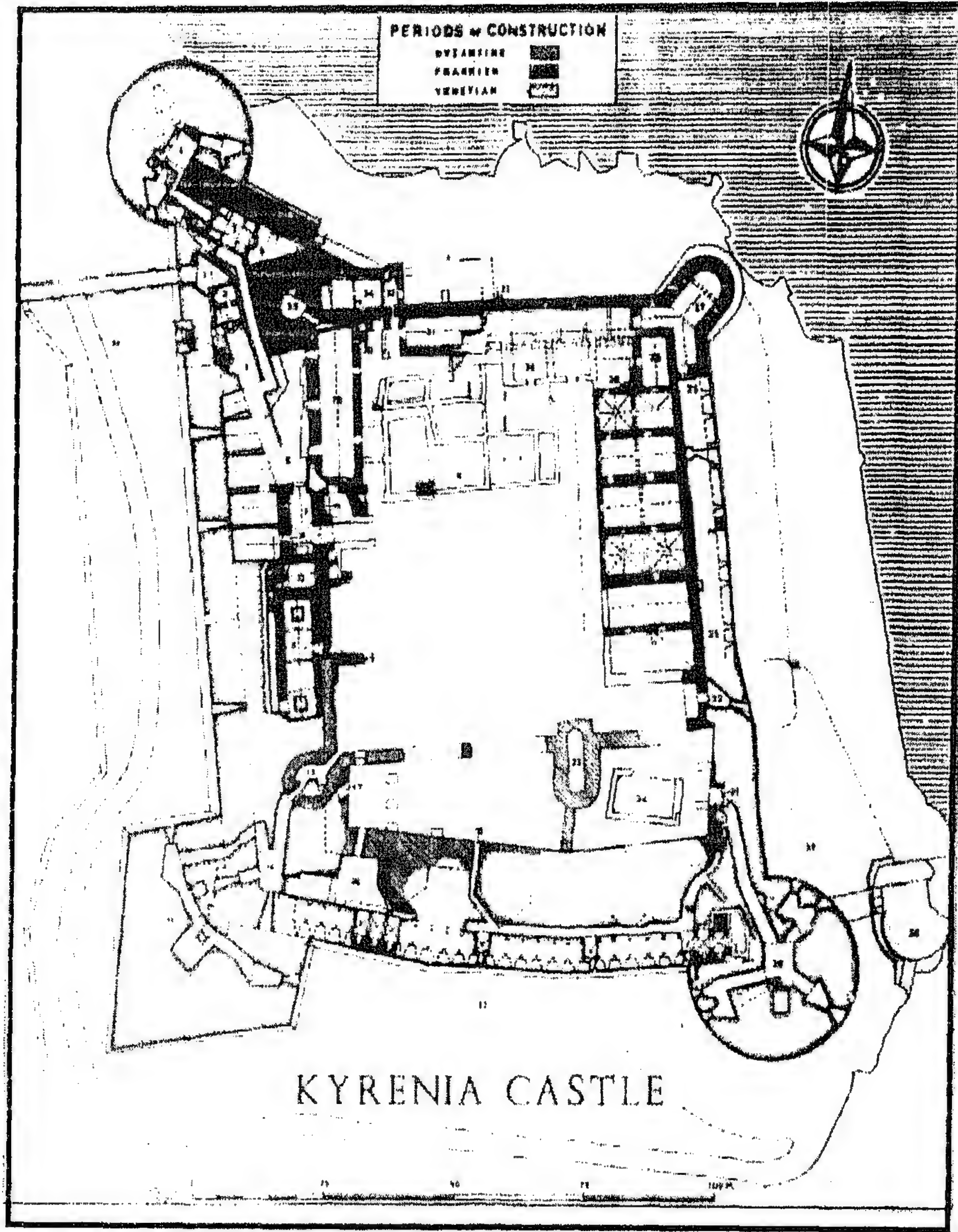


شكل رقم (٩٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة القنطرة (ق ٦ هـ / ١٢ م)

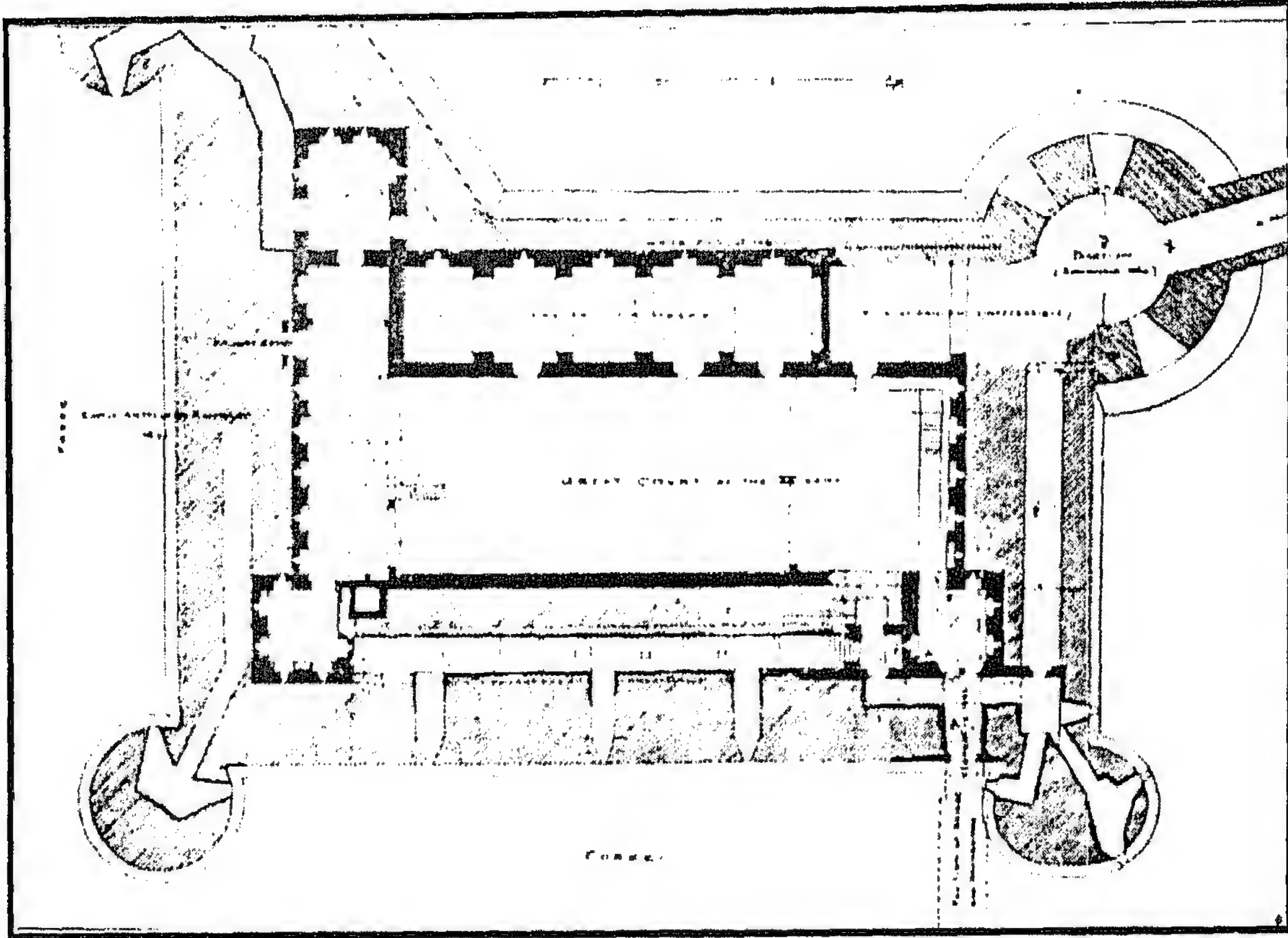
نقلا عن :-

إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



شكل رقم (٩٦)
مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة كرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

نقلا عن :
إدارة الآثار والمتاحف القبرصية

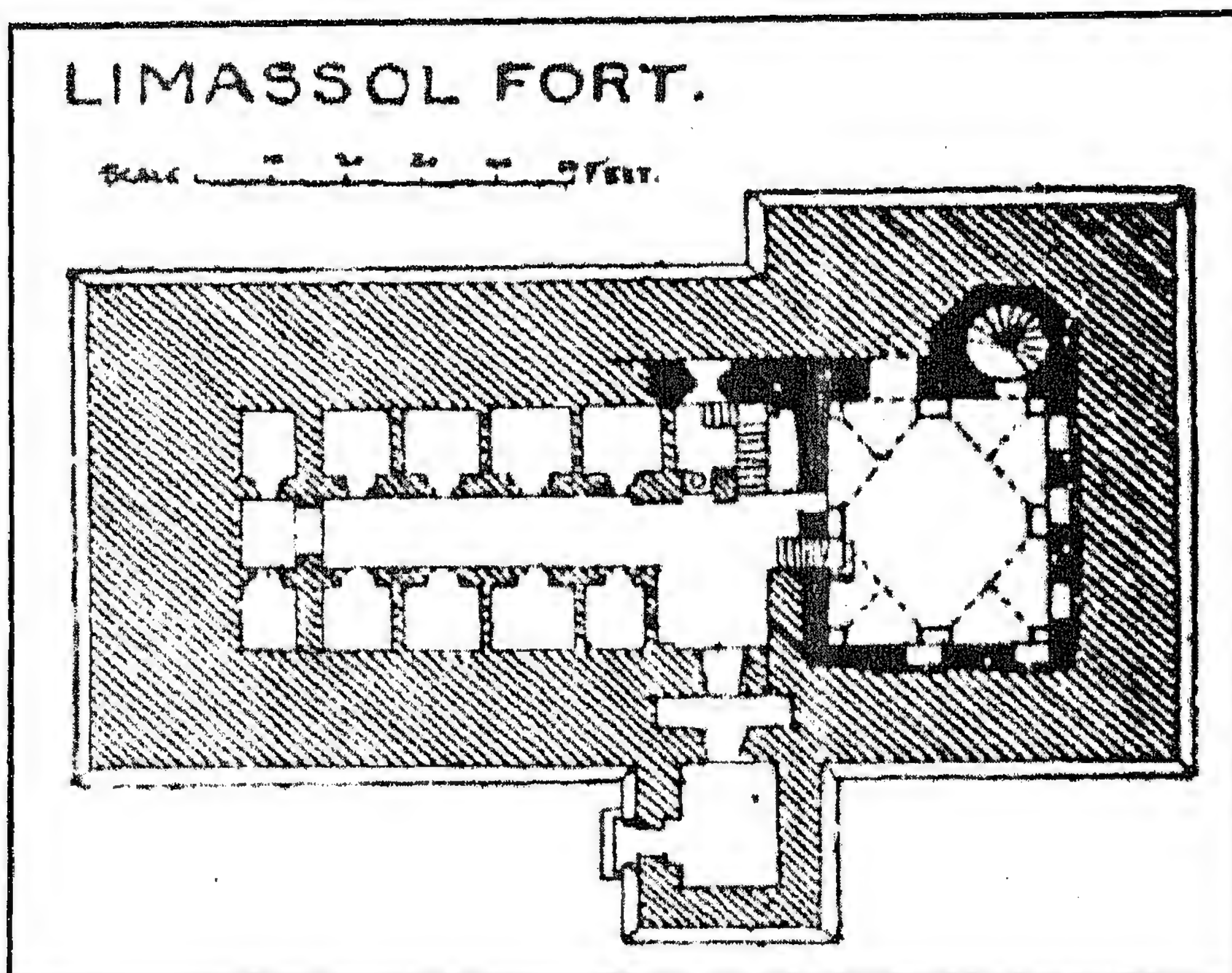


شكل رقم (٩٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة قاما جوستا

نقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments
Of Cyprus , London , 1983, P . NO . 104.

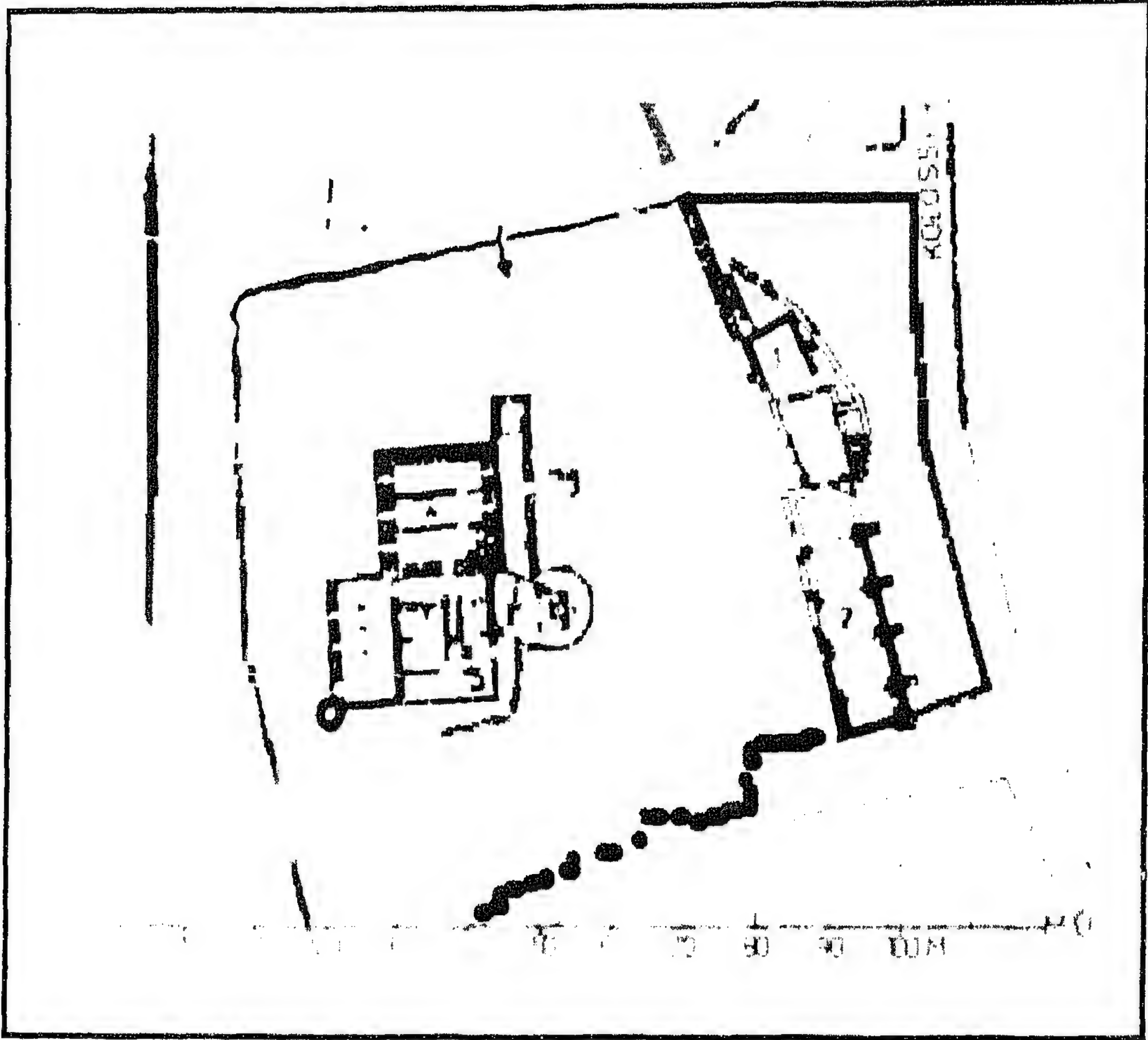


شكل رقم (٩٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)

نقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments Of Cyprus ,
London , 1983, P . NO .368.

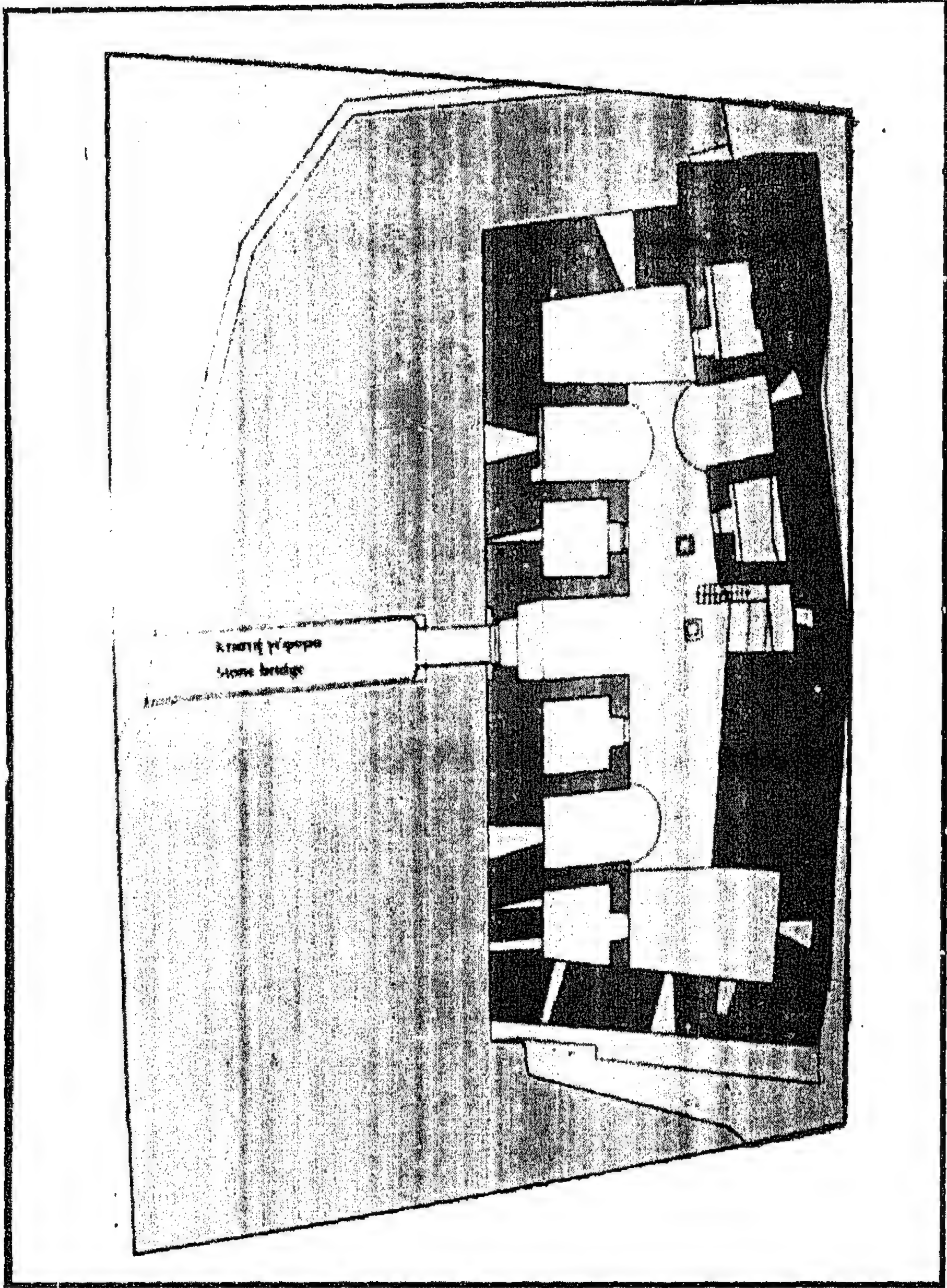


شکل رقم (۹۹)

مسقط افقی یوضح تخطيط قلعة كولوسي

نقلا عن :-

فولفجانج مولر - القلاع أيام الحروب الصليبية - مركز
الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٣

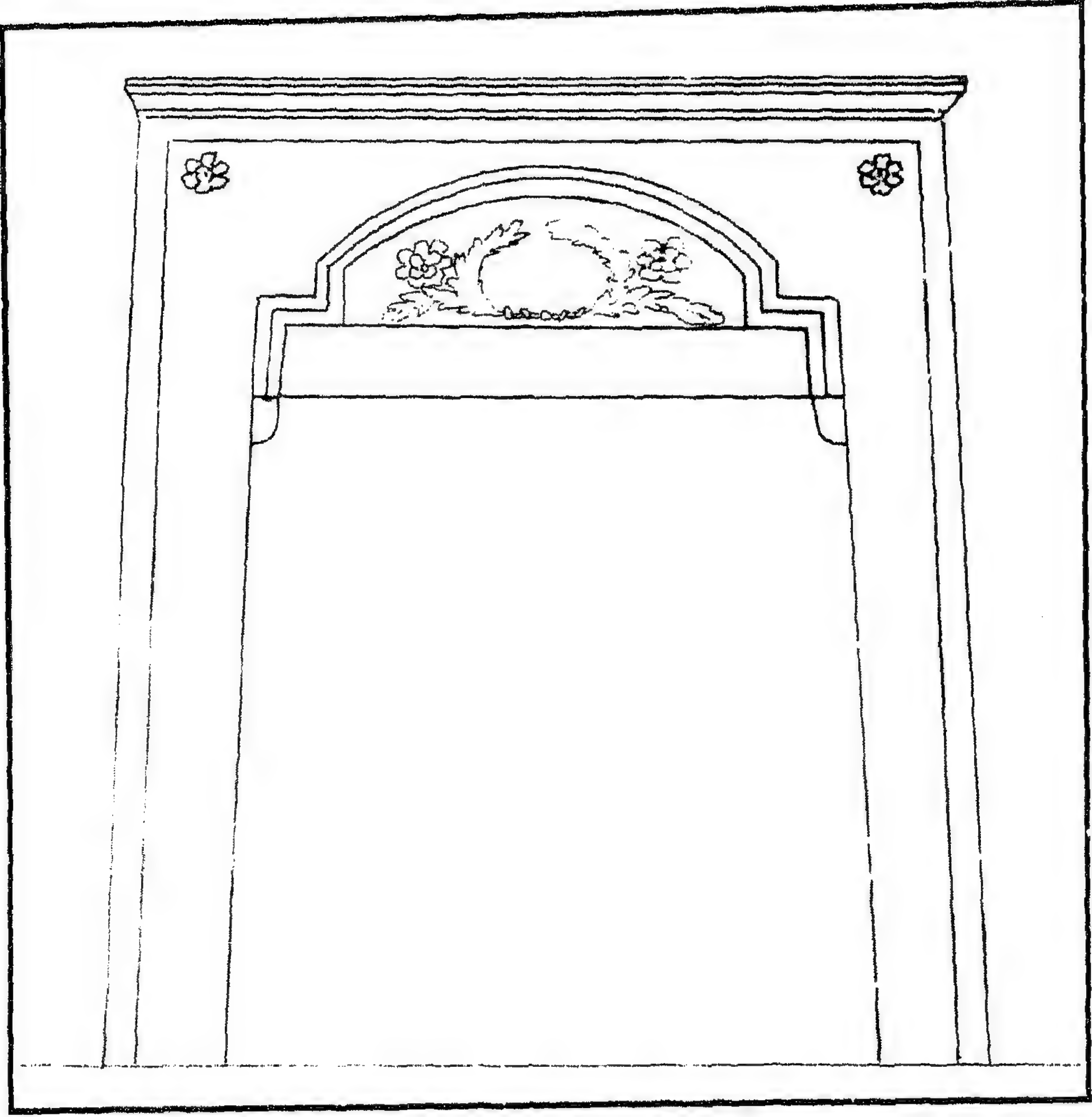


شكل رقم (١٠٠)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة بافوس
(١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

تقلا عن :-

إدارة الآثار و المتاحف القبرصية

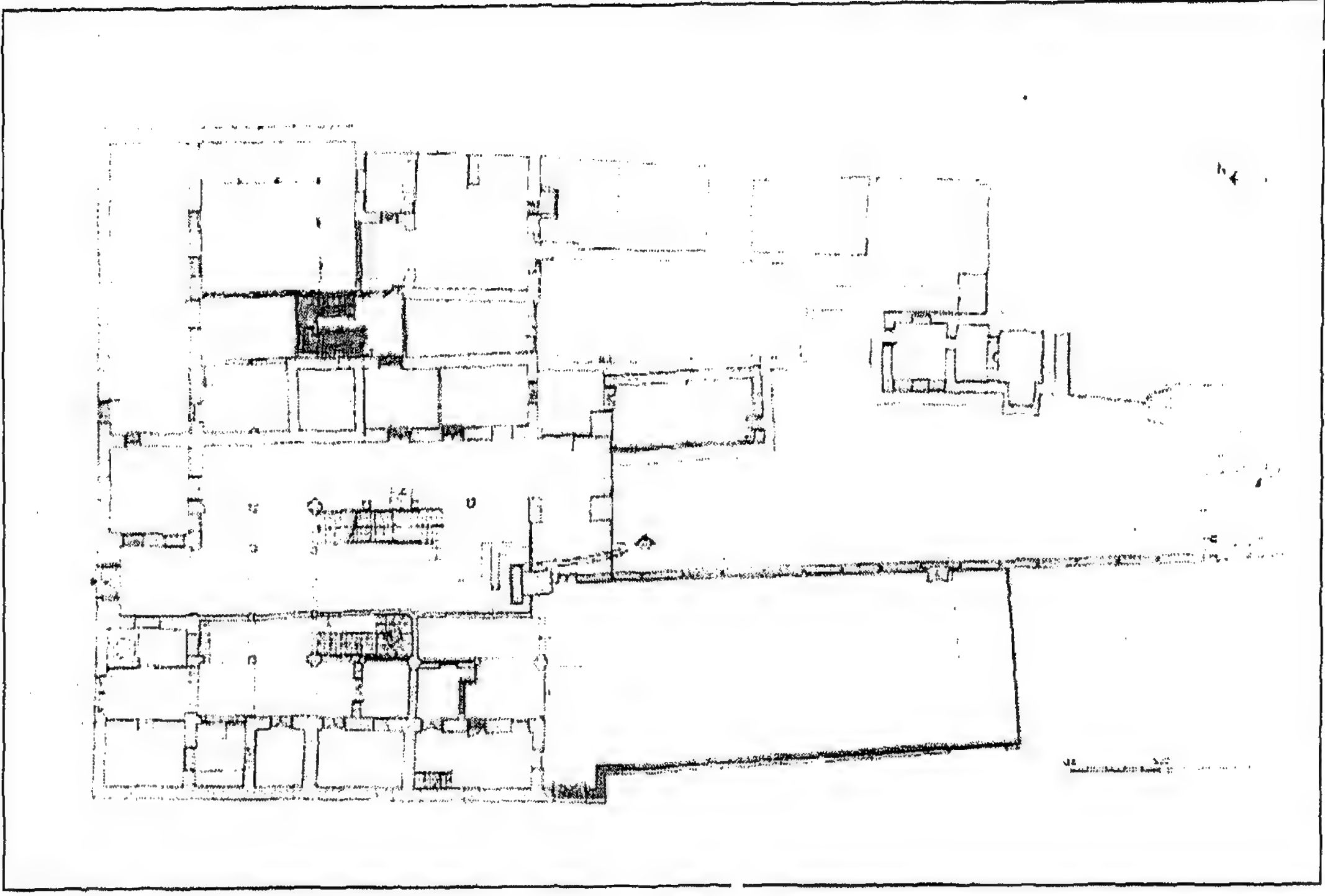


شكل رقم (١٠١)

تفريغات توضيح زخارف مدخل قلعة لارناكا

(١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)

عمل الباحث

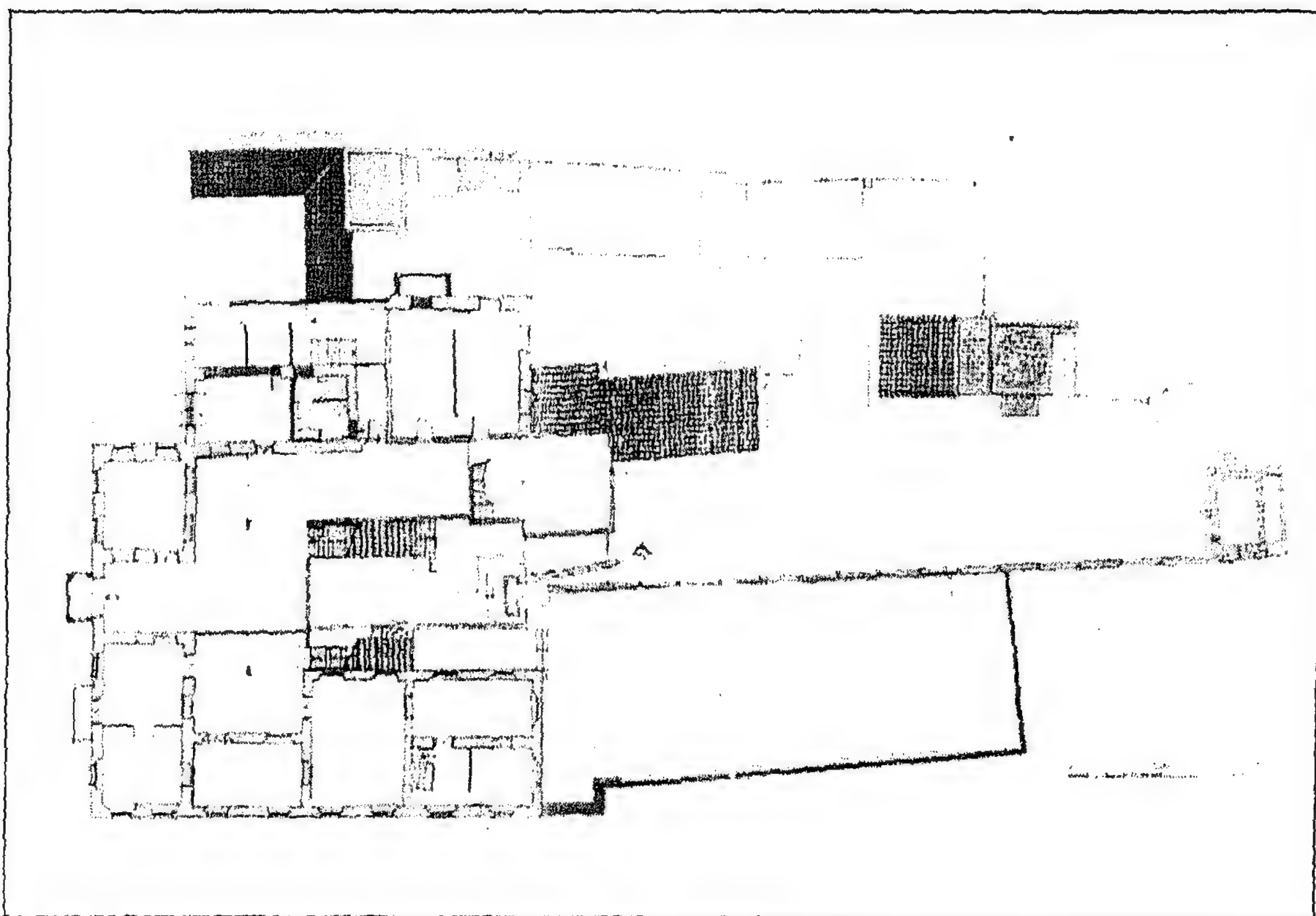


شكل رقم (١٠٢)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الدور الأرضى بمنزل الترجمان
بمدينة نيقوسيا (١٢١٠هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :-

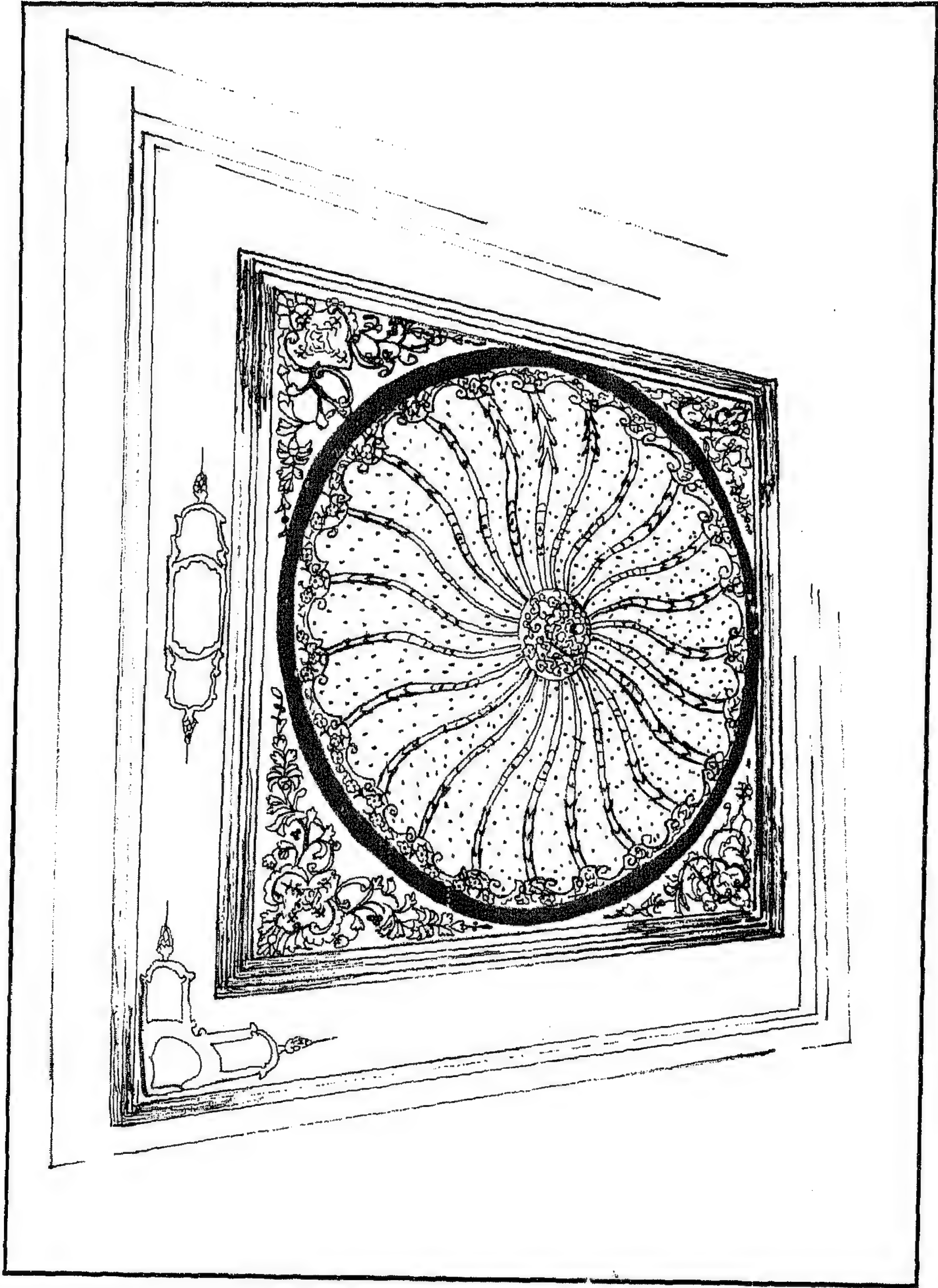
**Rizopoulou, Egoumenidou, The House Of The
Dragoman Of Cyprus , The Department Of
Antiquities , Nicosia , 1991 , P.NO . 53**



شكل رقم (١٠٣)

مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأول بمنزل الترجمان
بمدينة نيقوسيا (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلا عن :-

Rizopoulou, Egoumenidou, The house Of The
Dragoman Of Cyprus , The Department Of
Antiquities , Nicosia , 1991 , P.NO. 54



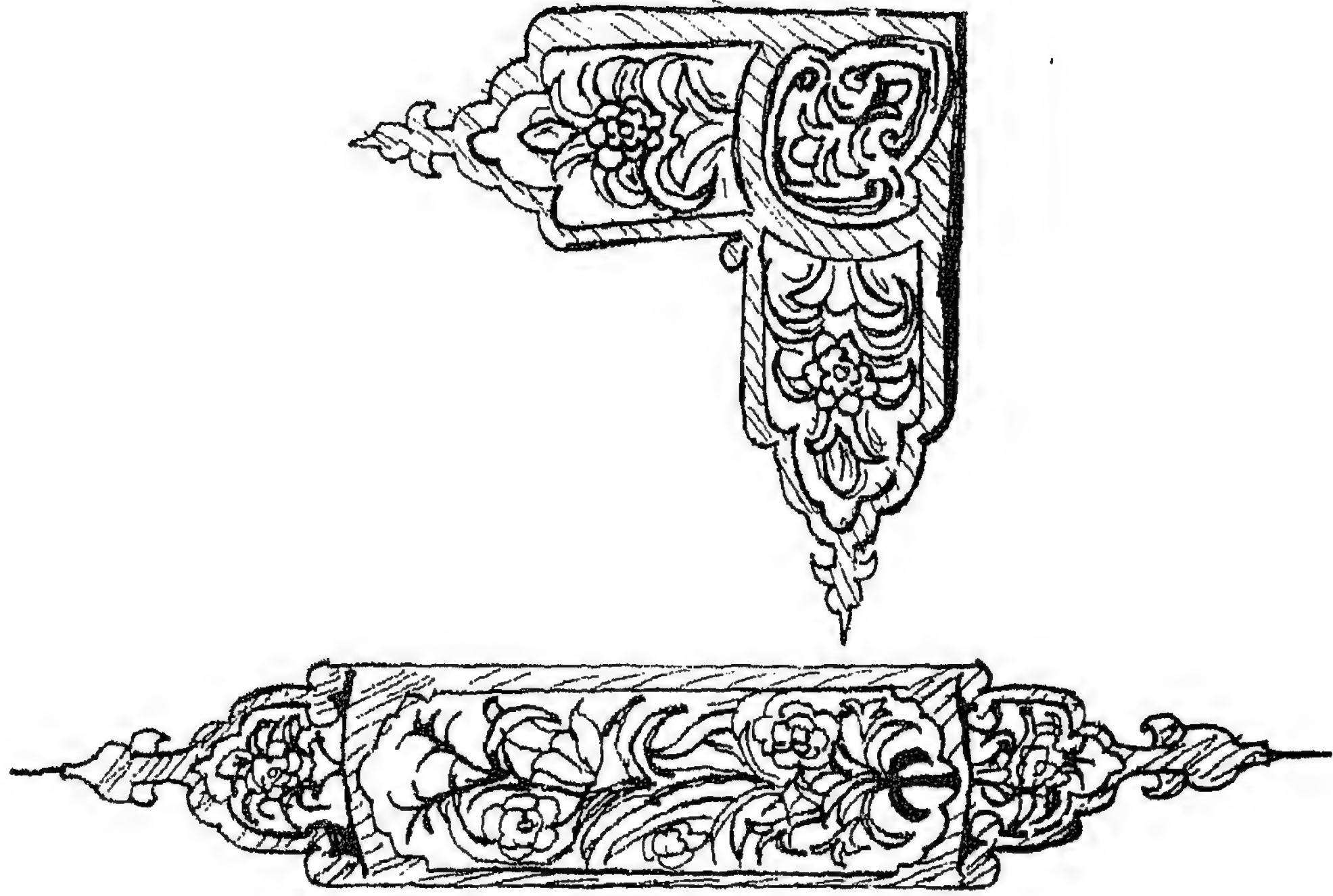
شكل رقم (١٠٤)

تفريغات توضح الزخارف النباتية الهندسية بالقسم المربع من السقف الخشبي

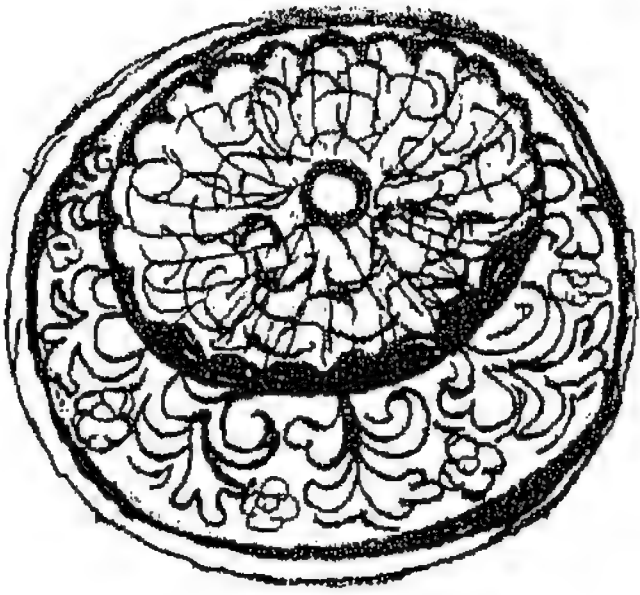
بقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا

(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (١٠٥)



تفريغات توضح تفاصيل زخارف

الحليات الزخرفية التي تزخرف

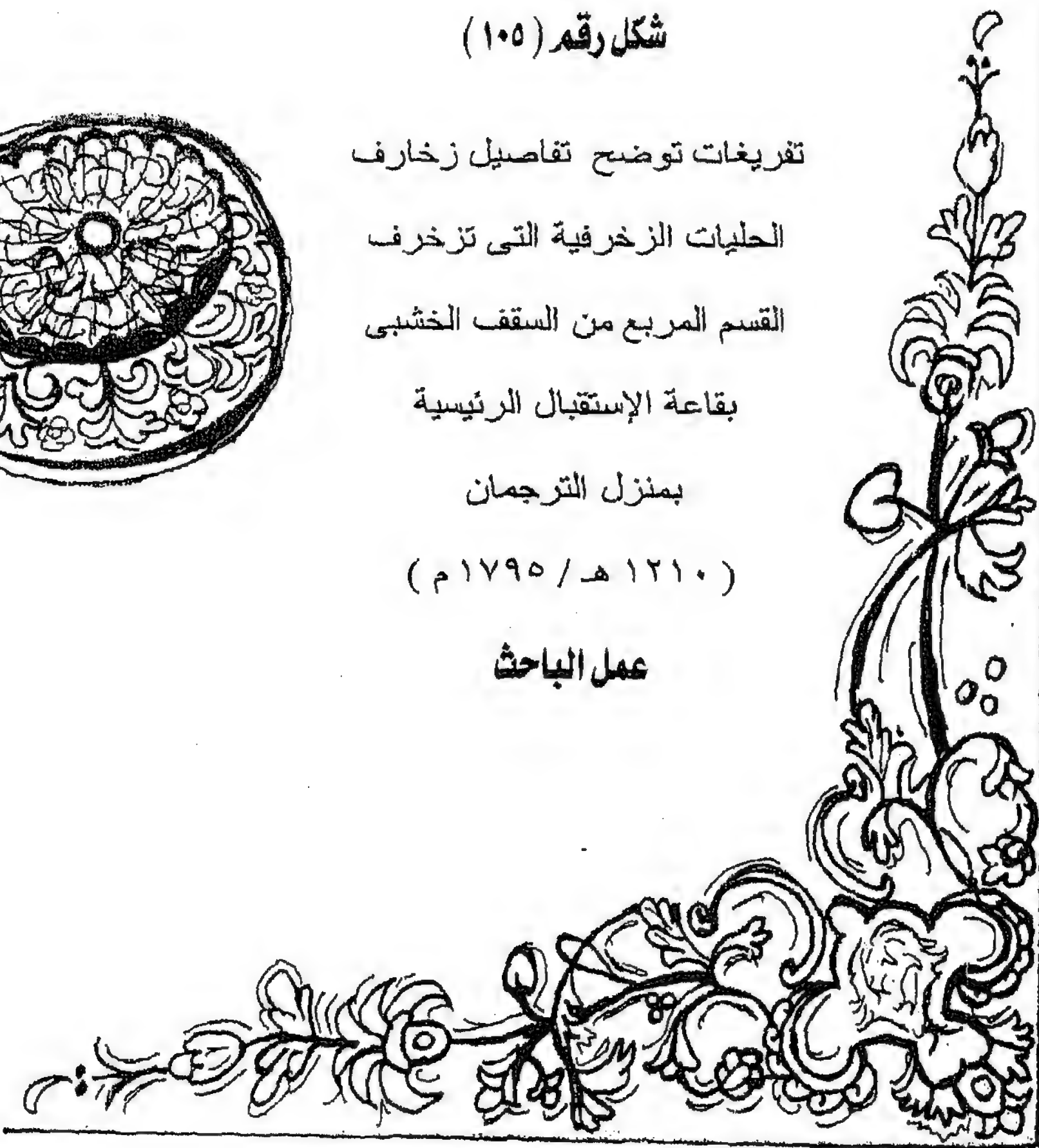
القسم المربع من السقف الخشبي

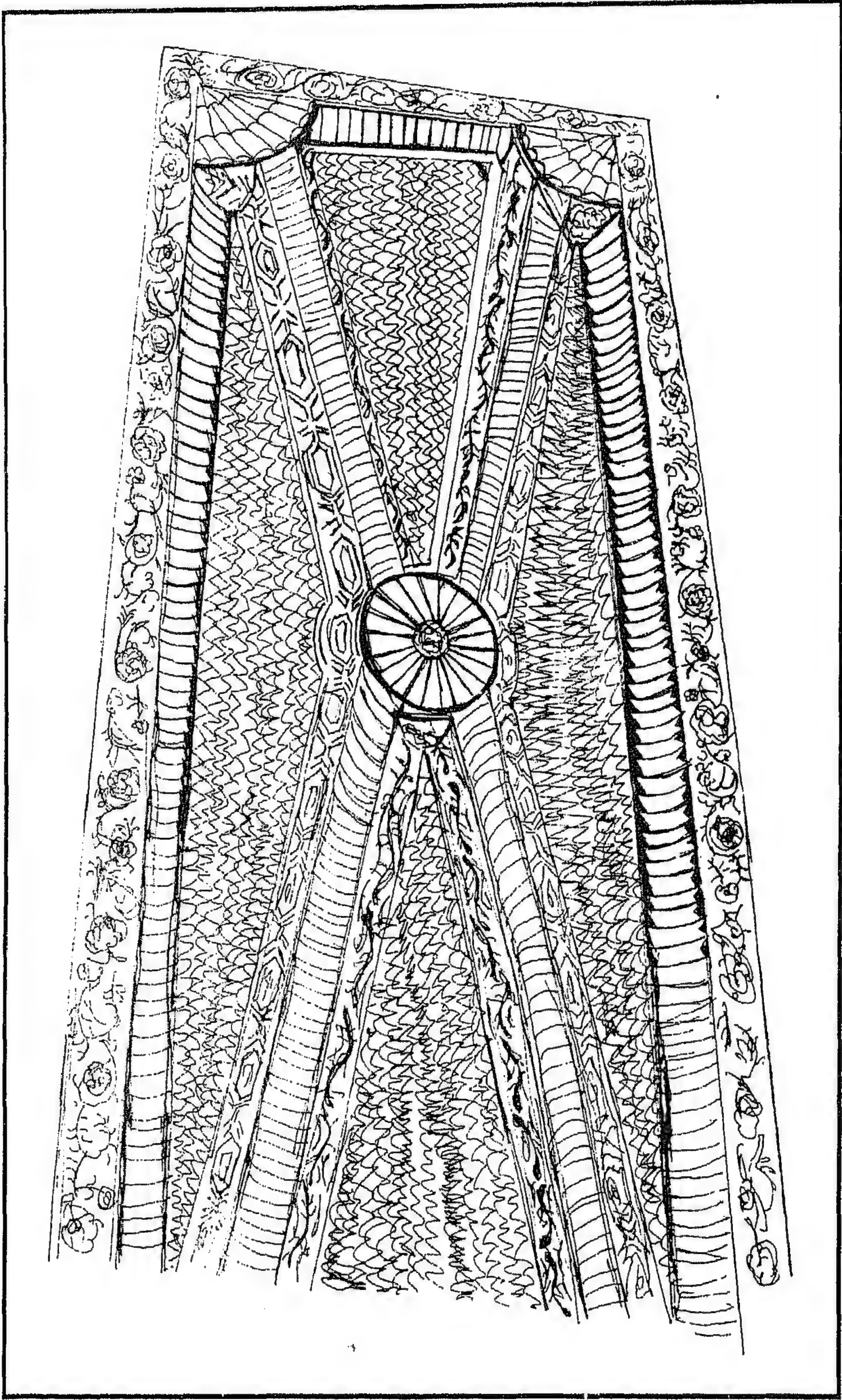
بقاعة الإستقبال الرئيسية

بمنزل الترجمان

(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

عمل الباحث





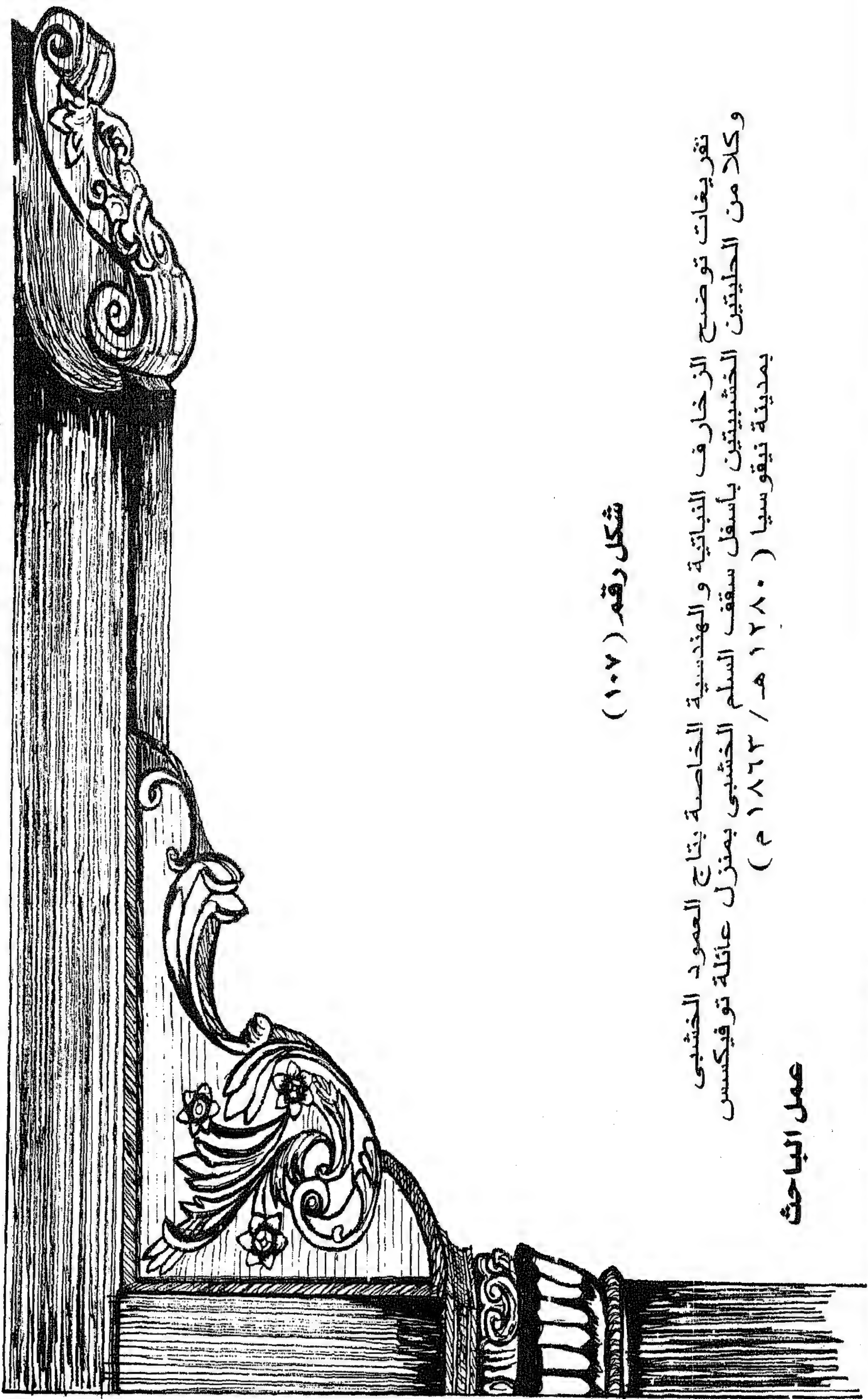
شكل رقم (١٠٦)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المستطيل

من السقف الخشبي لقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان

بمدينة نيقوسيا (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

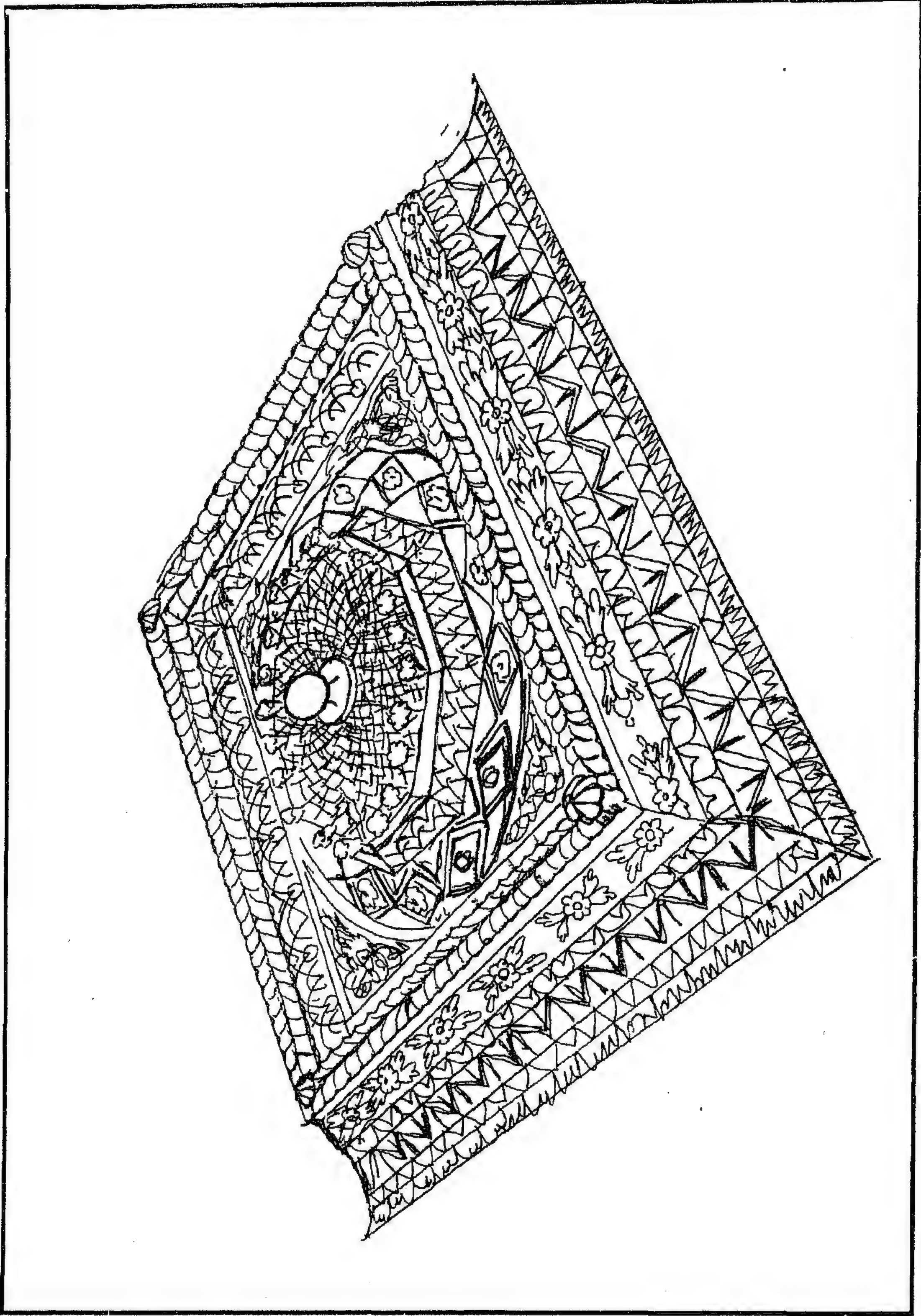
عمل الباحث



شكل رقم (١٠٧)

نقر يغات توضح الزخارف النباتية و الهندسية الخاصة بتاج العمود الخشبي
وكلا من الحليتين الخشبيتين بأسفل سقف السلم الخشبي بمنزل عائلة توفيكس
بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

عمل الباحث



شكل رقم (١٠٨)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالحلية الخشبية التي تتوسط

السقف الخشبي لقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس

بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

عمل الباحث



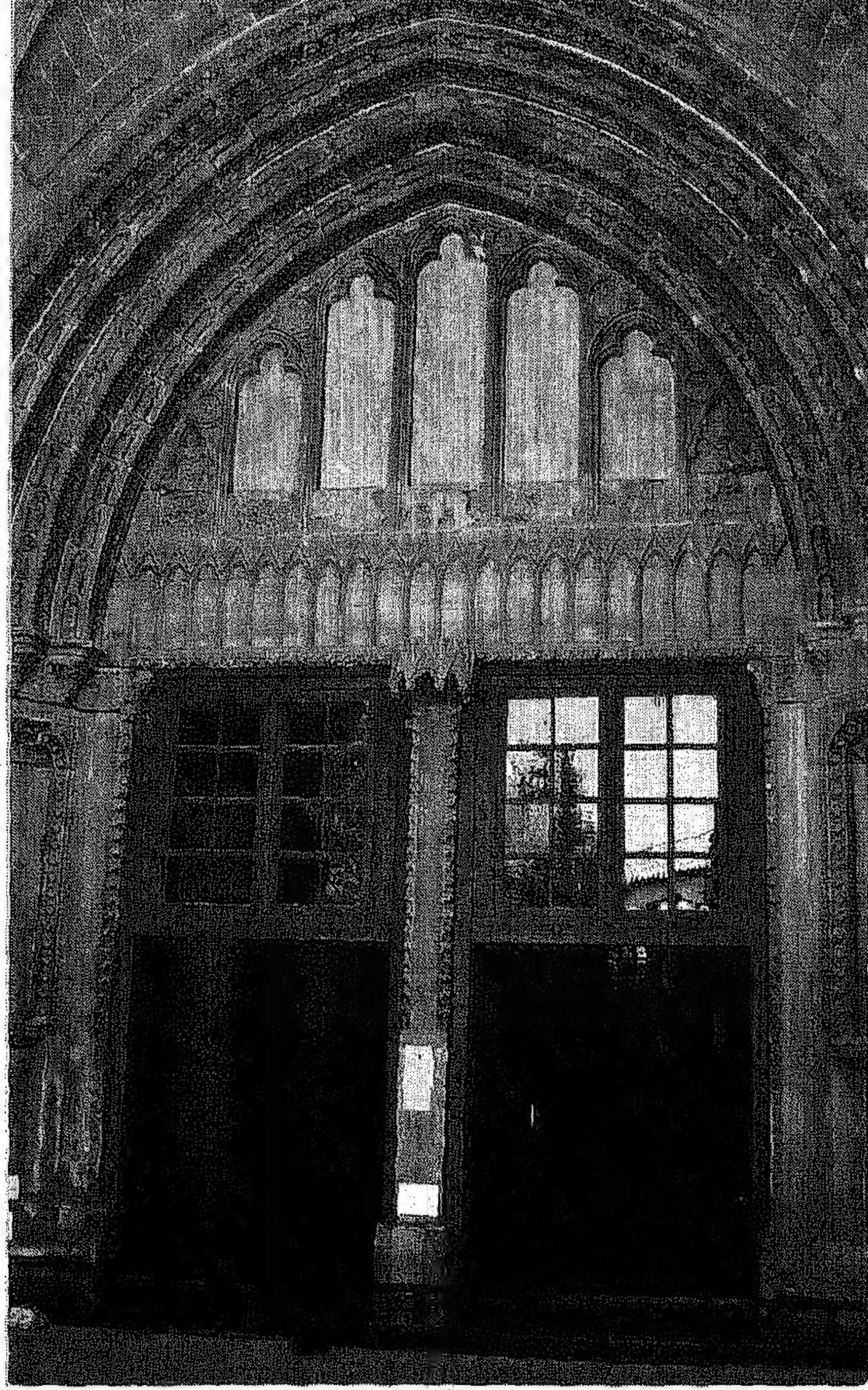
شكل رقم (١٠٩)

مسقط أفقى يوضح تحصين مدينة فاما جوستا وإستحكاماتها
 الحربية

نقلا عن :-

فولفجانج مولر - القلاع أيام الحروب الصليبية - مركز
 الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٢





(لوحة رقم ١)

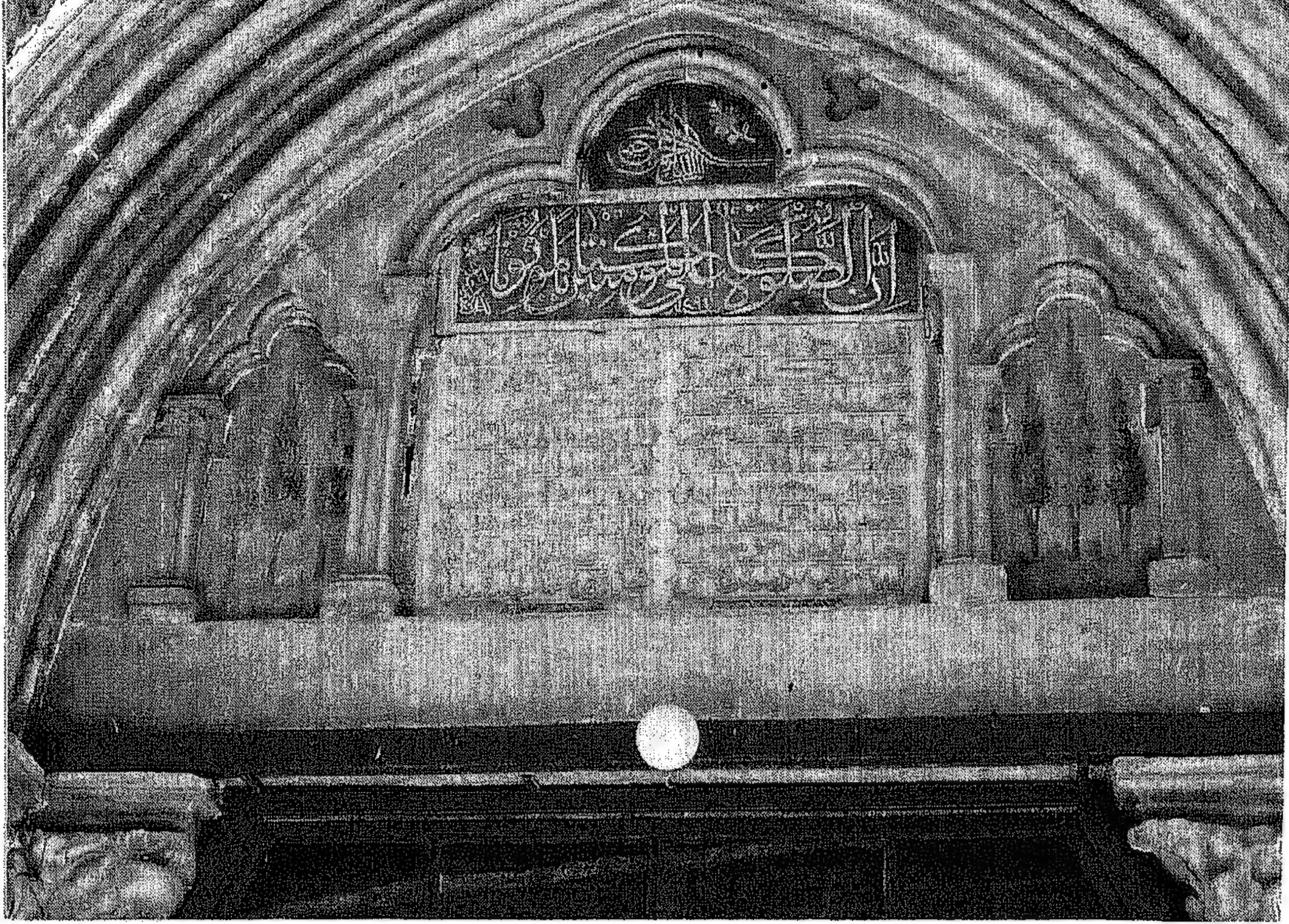
المدخل الرئيسي الأوسط بالواجهة الغربية لجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢)

المدخل الشرقي لجامع السليمية " باب العزيزية " (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣)

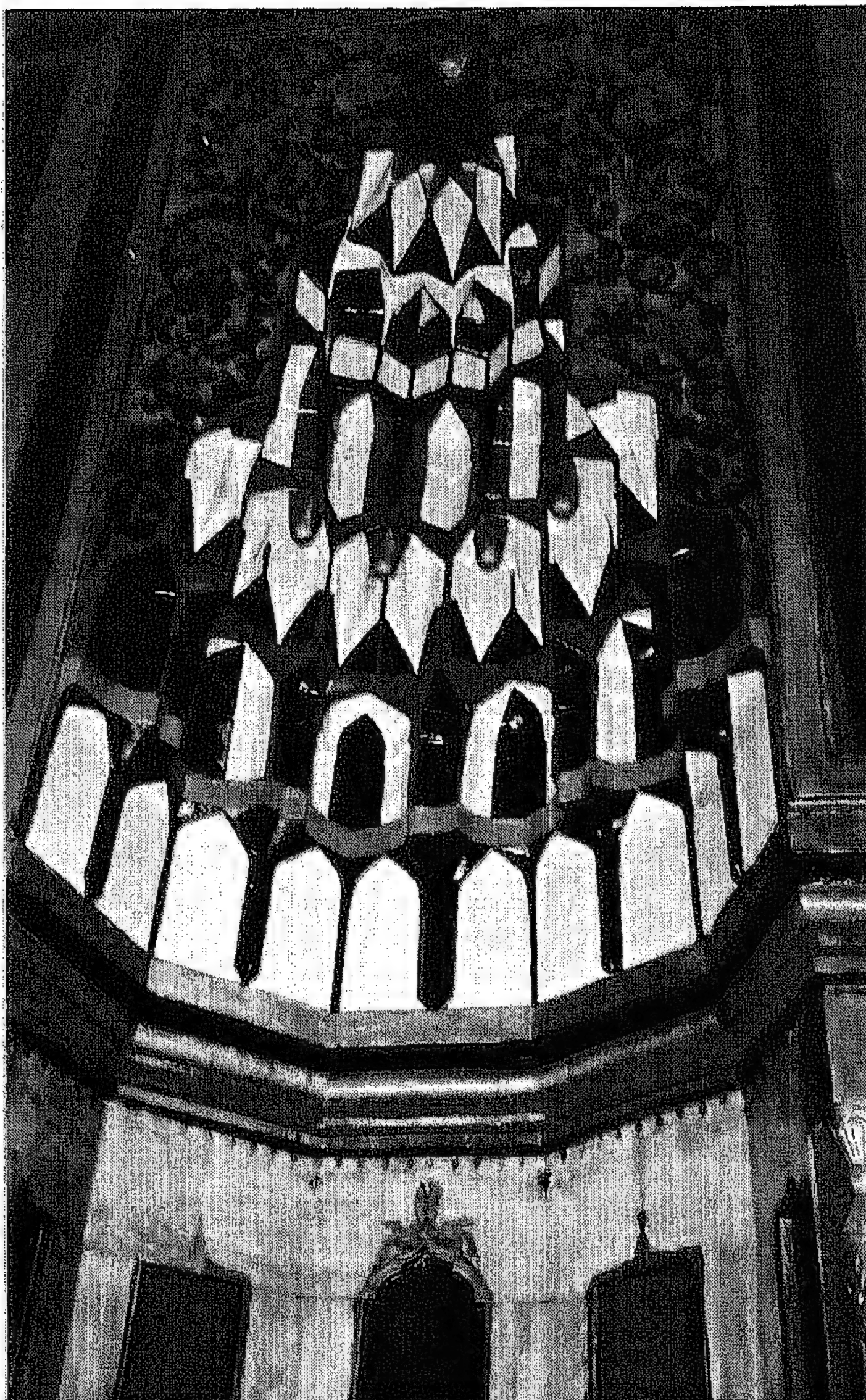
النصوص الكتابية والزخارف النباتية التي تتوج باب العزيزية
بجامع السليمية وهي تحمل توقيع الخطاط شكرى
(١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤)
المحراب الرئيسي بجامع السلّيمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥)

زخارف طاقية وكوشيتي المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦)

المنبر الرخامى بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧)

نص كتابي بدرجة السلم التي تتقدم صدر المنبر الرخامي بجامع السليمة
(١٢٨٥ - ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٦٩ م)

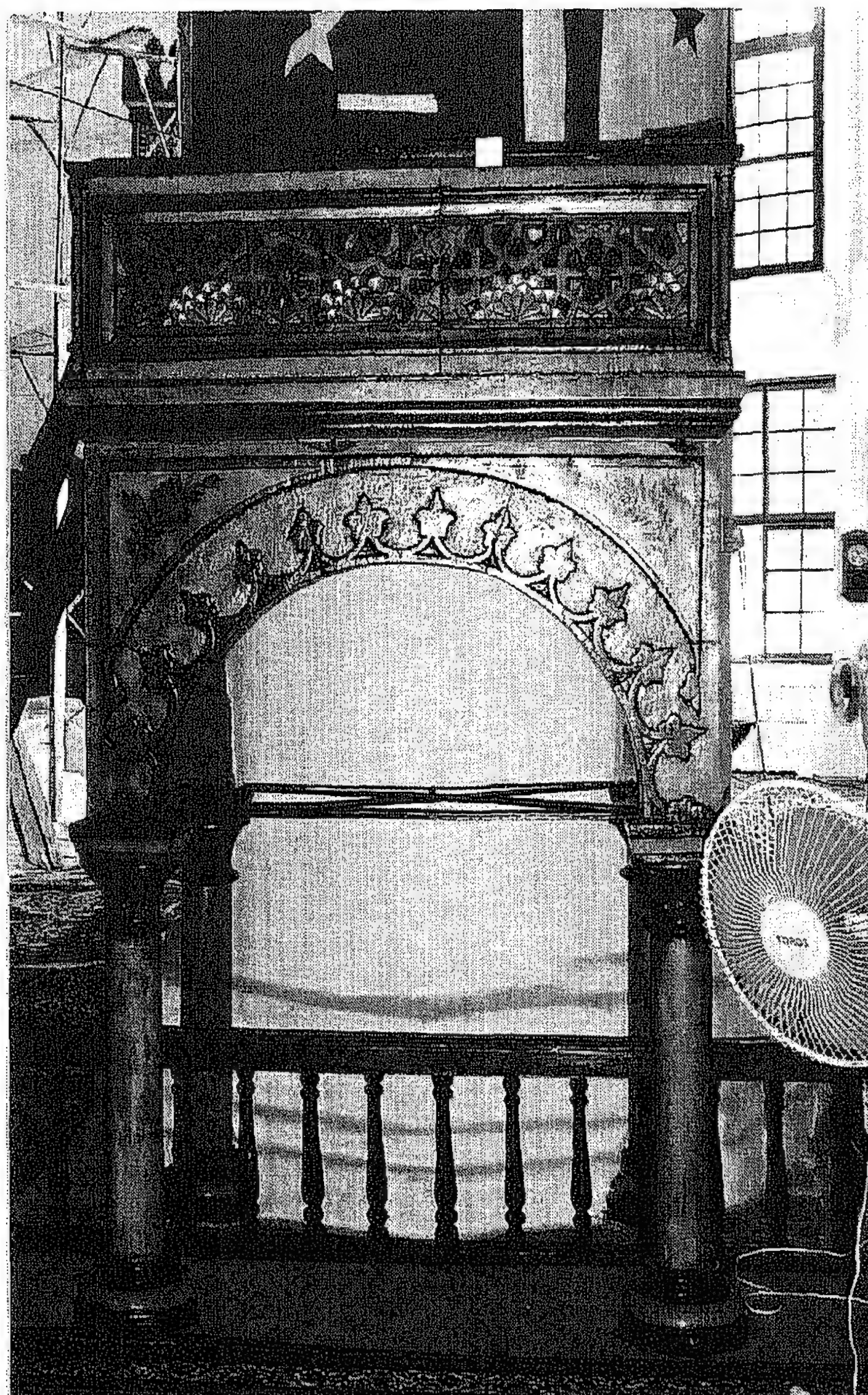
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨)

النصوص الكتابية التي تعلو باب الروضة بالمنبر الرخامي لجامع السليمية
(١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ م)

تصوير الباحث



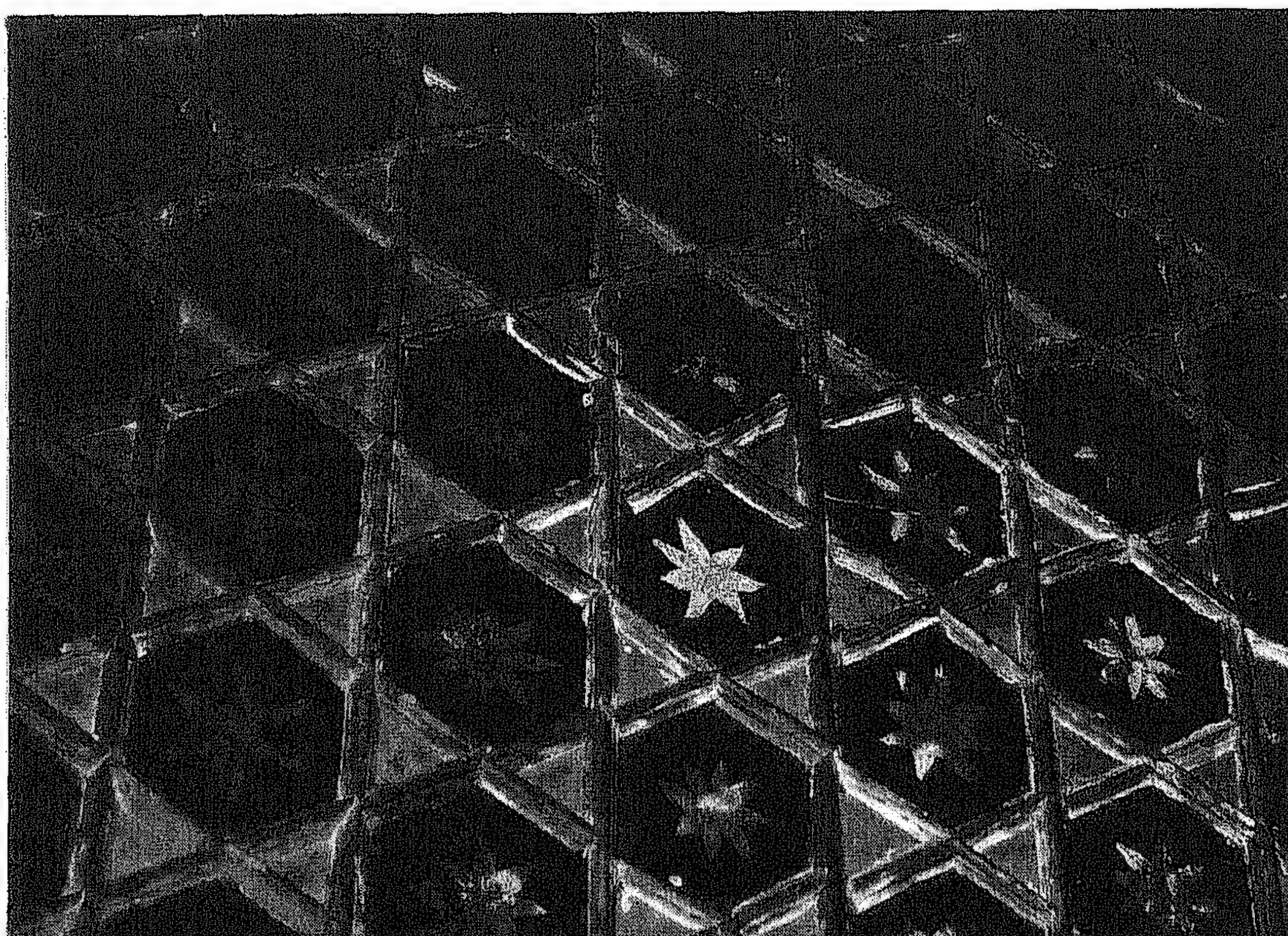
(لوحة رقم ٩)
دكة المقرئ الرخامية بجامعة السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠)
دكة المبلغ بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

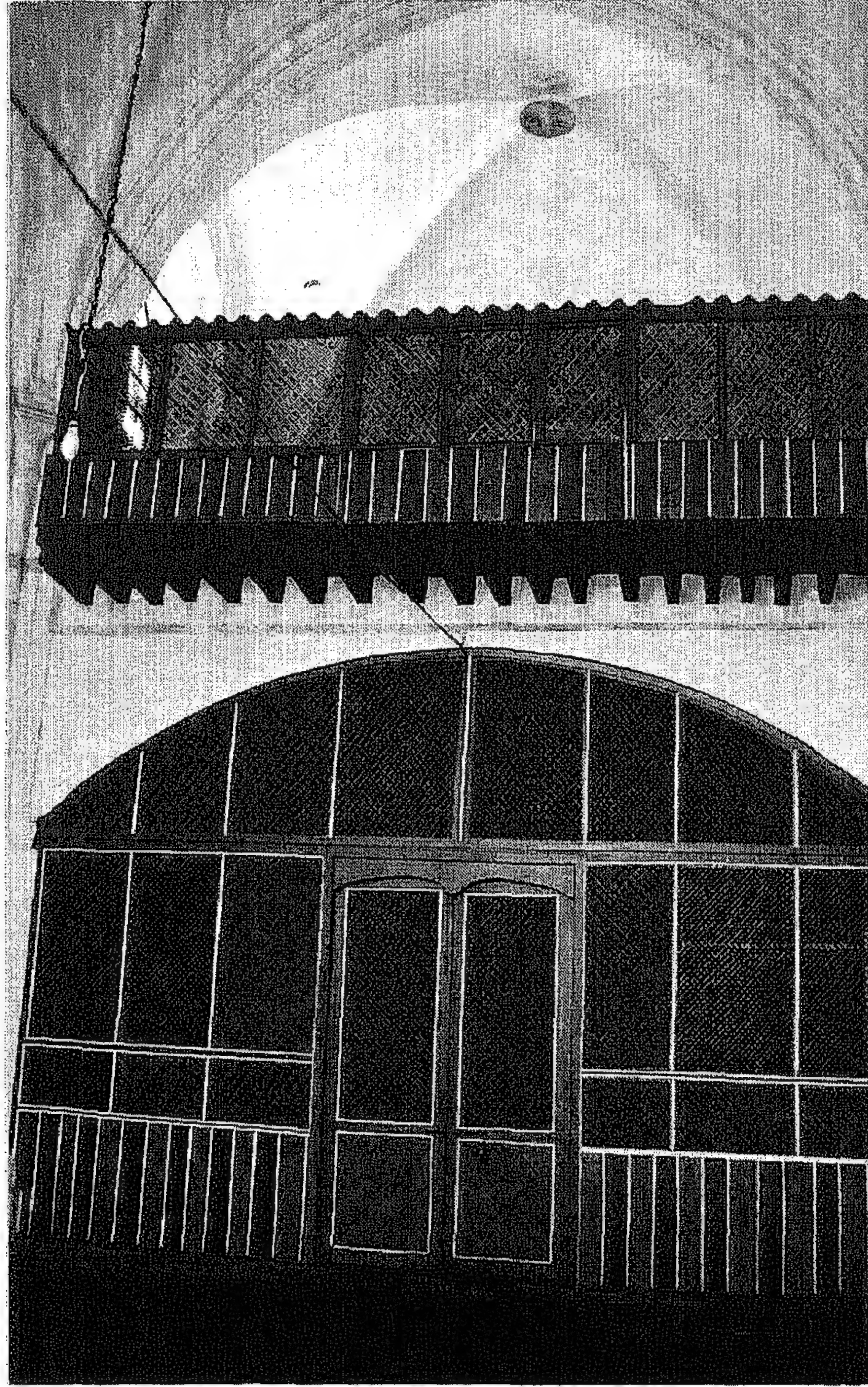


(لوحة رقم ١١)

زخارف السقف الخشبي لدكة المبلغ بجامع السليلية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢)
مقصورة صلاة النساء بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

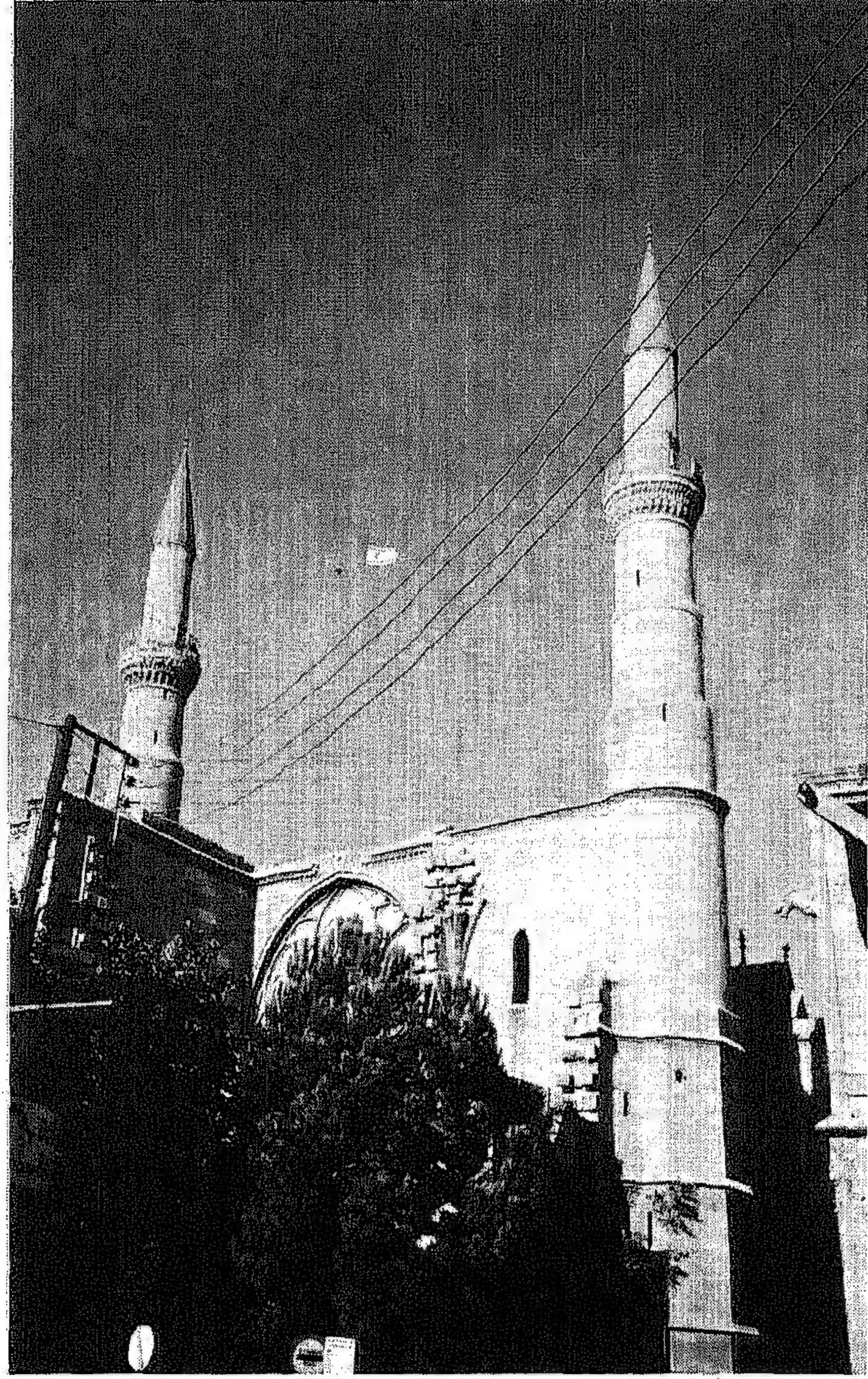
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣)

مندنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

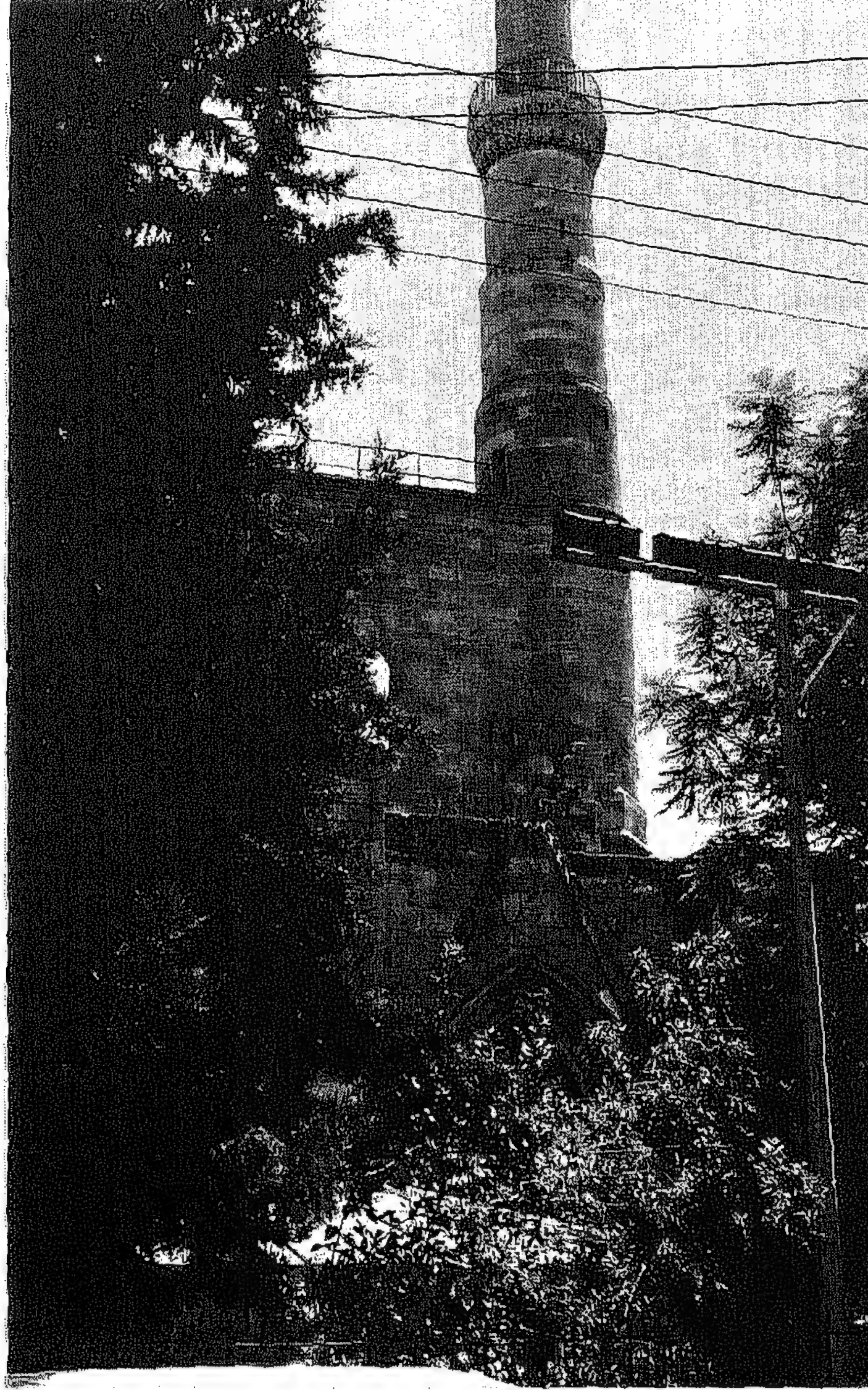
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥)

المنذنة الجنوبية الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

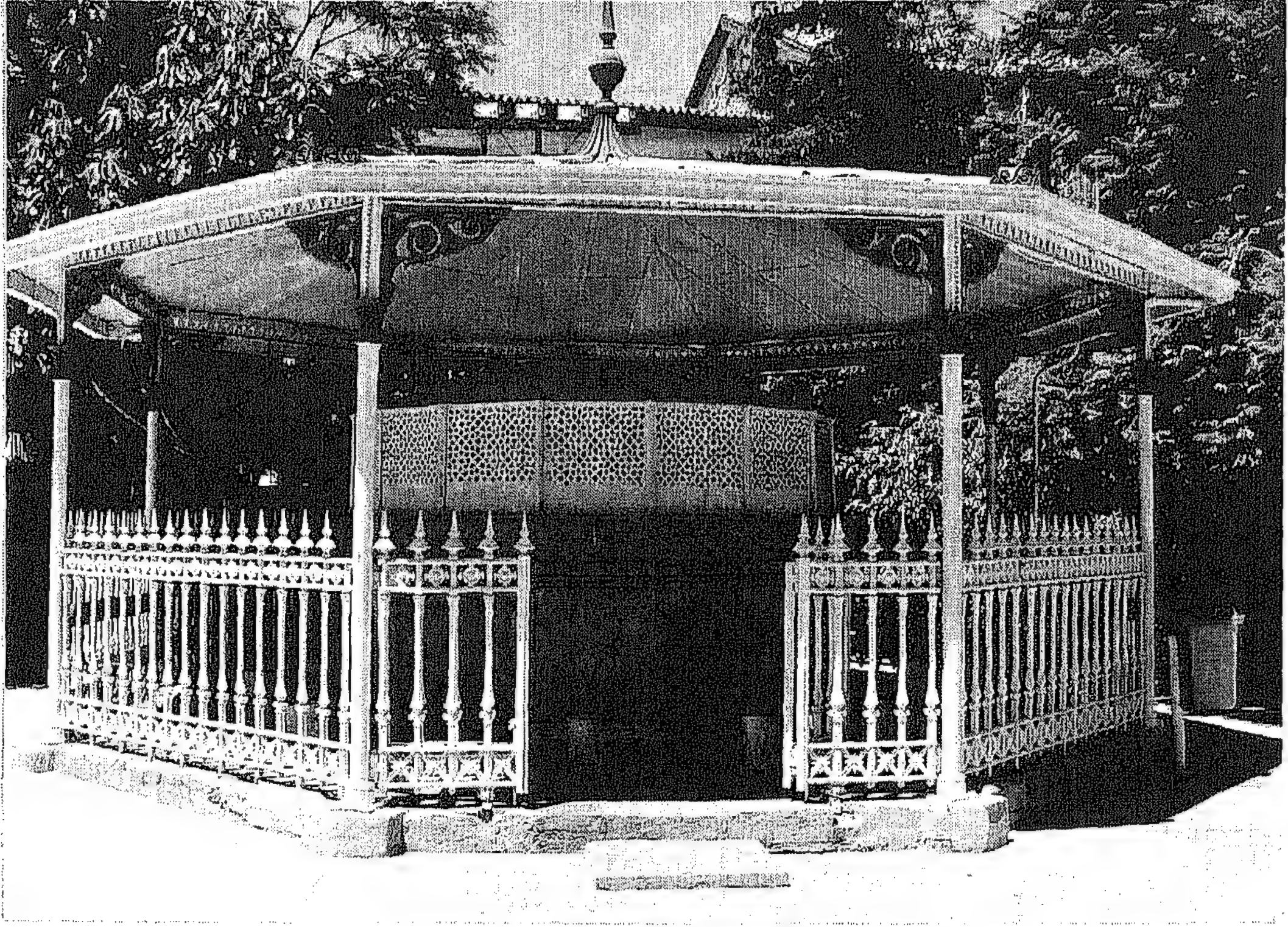
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦)

المنذنة الشمالية الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

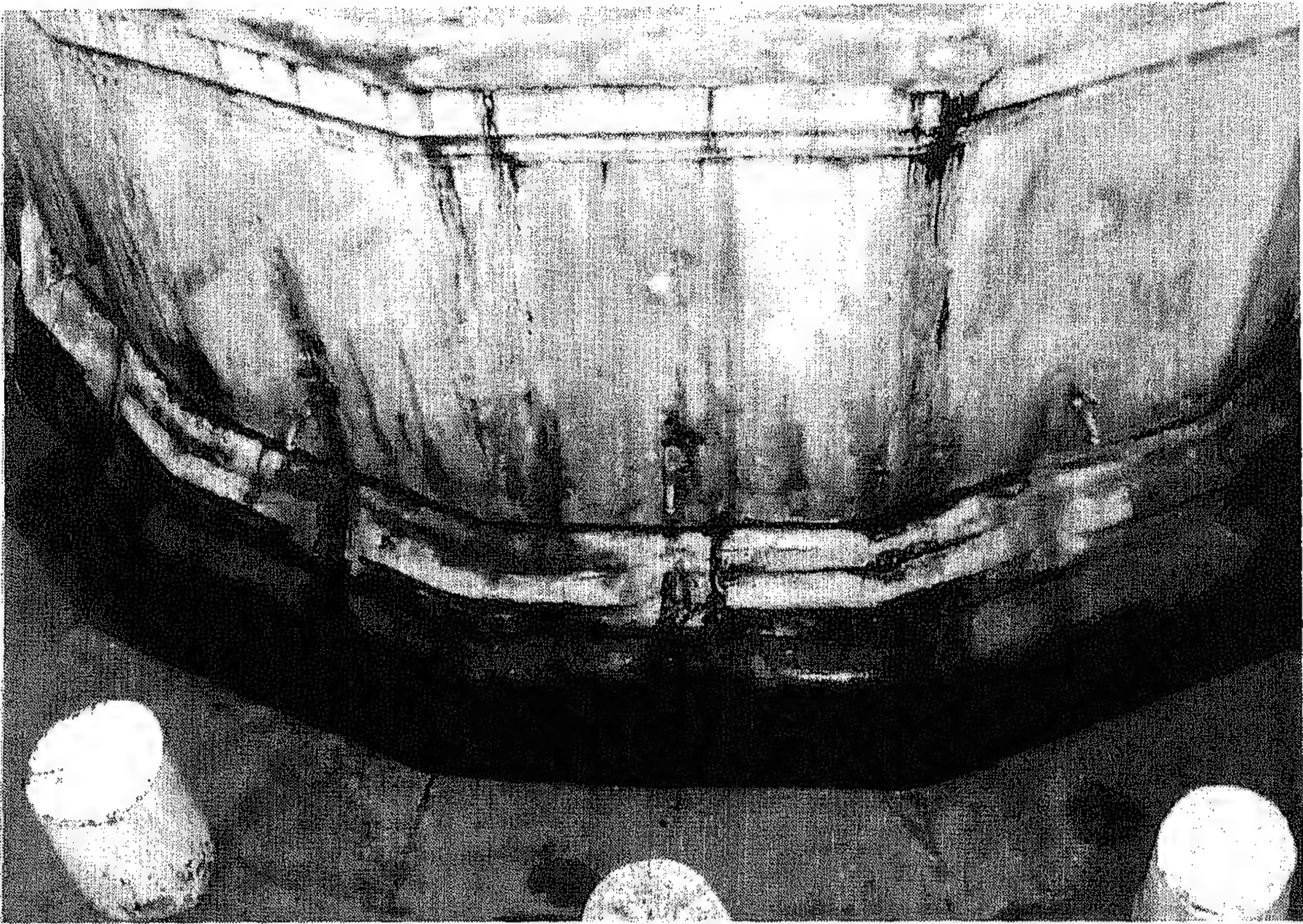
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧)

شاذروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

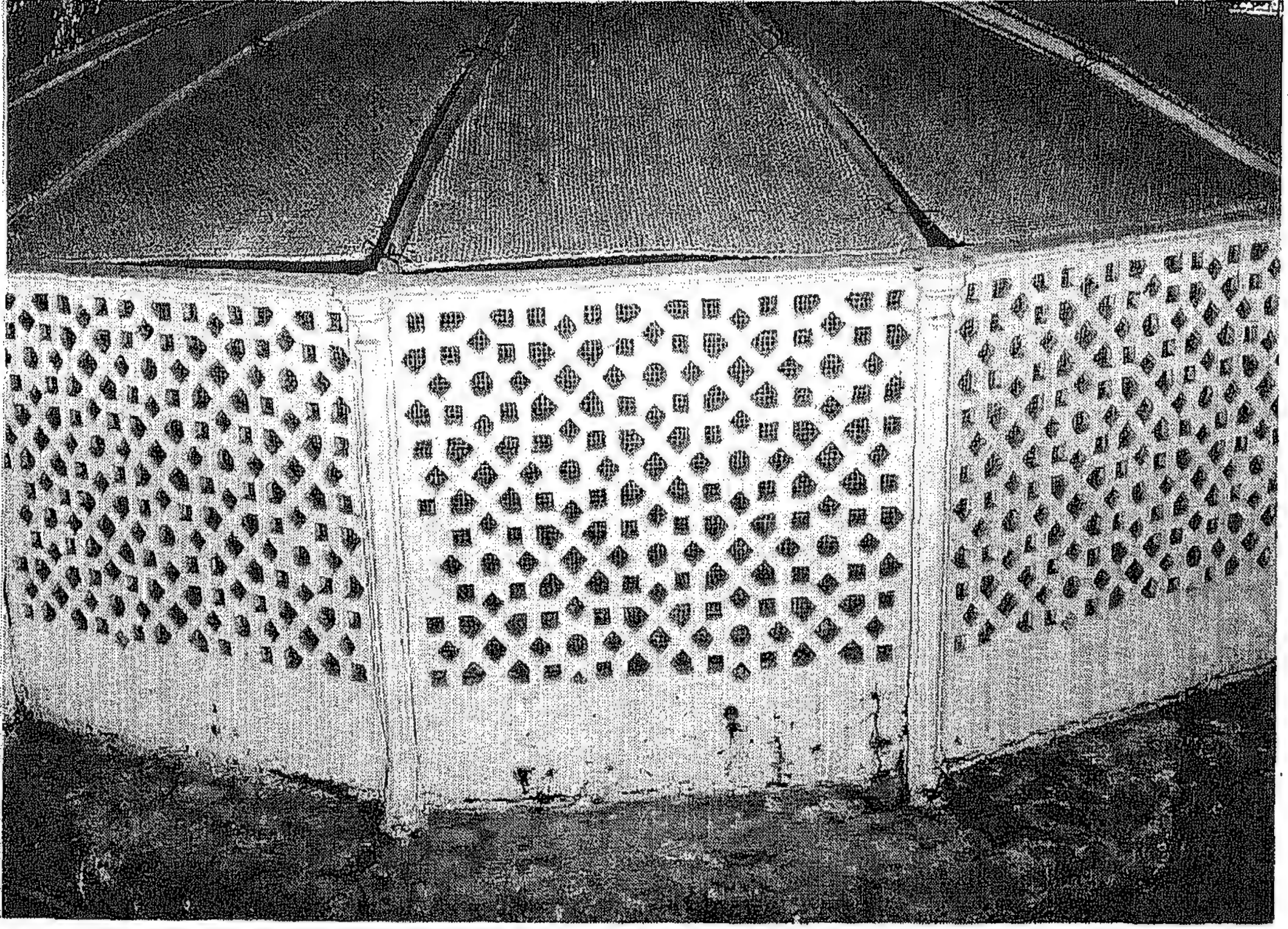
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨)

القسم الرخامي الأسفل من شاذروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

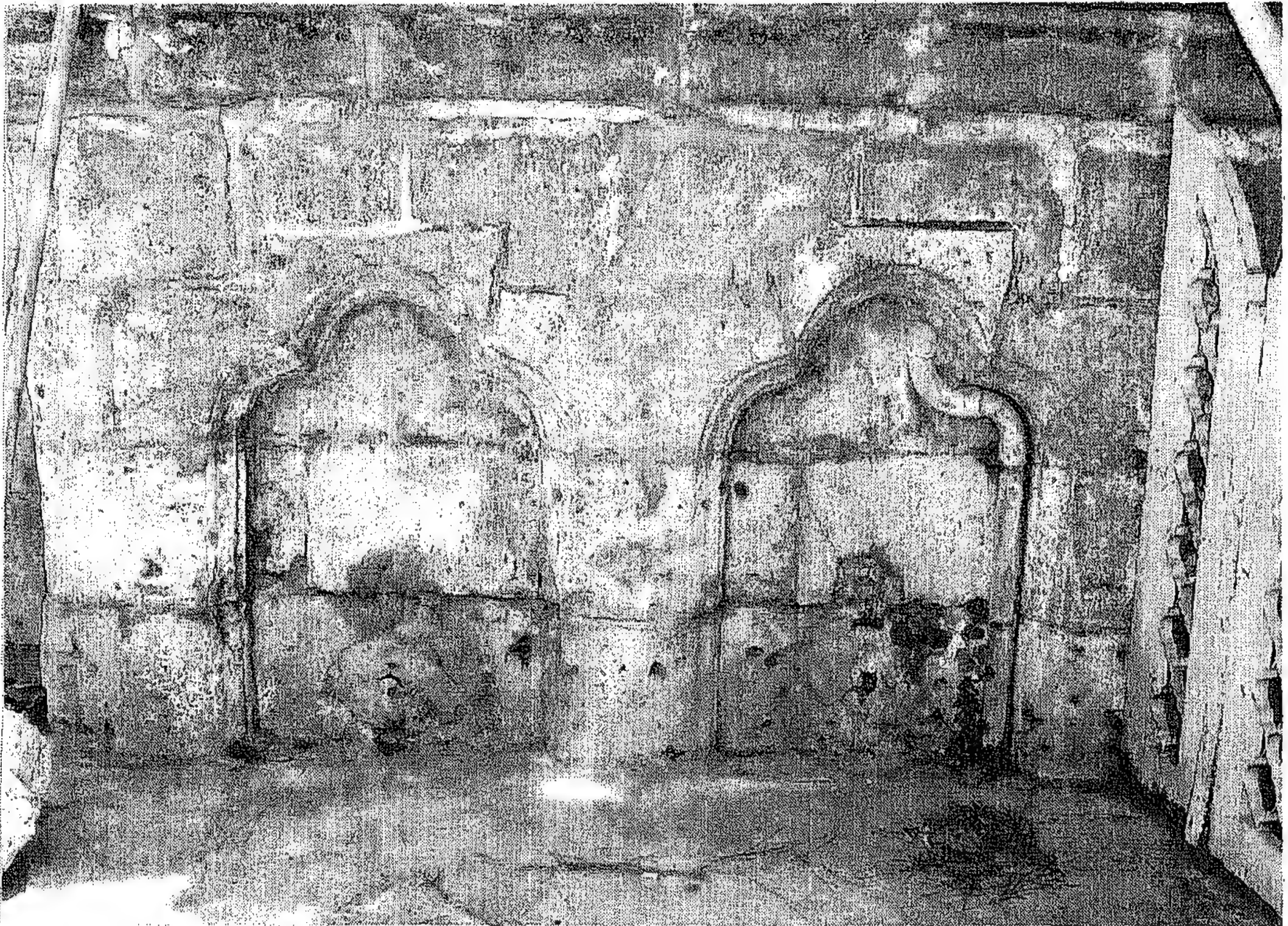
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٩)

القسم الخشبي ذو الزخارف الهندسية بشاذروان
جامع السليلية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

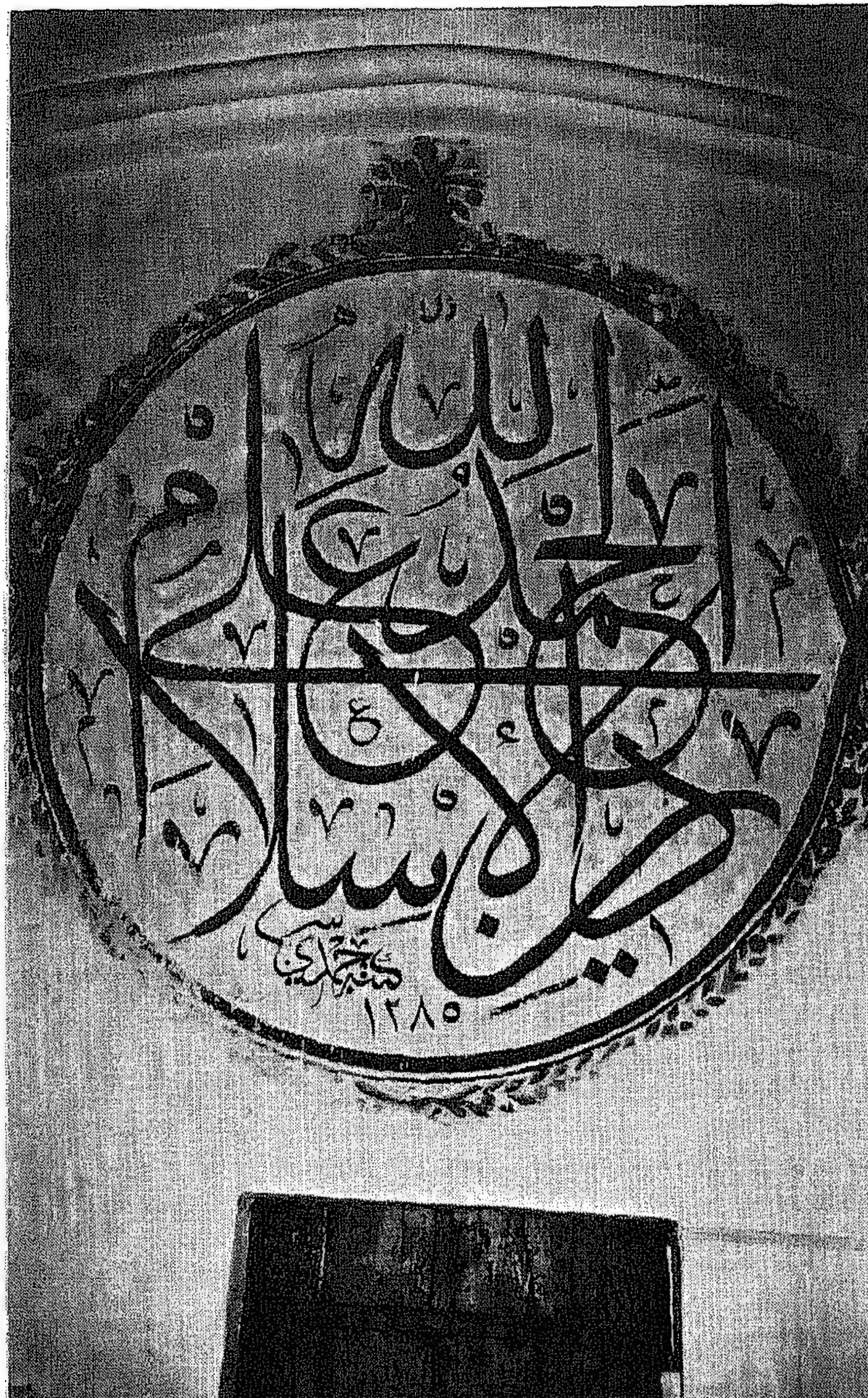
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠)

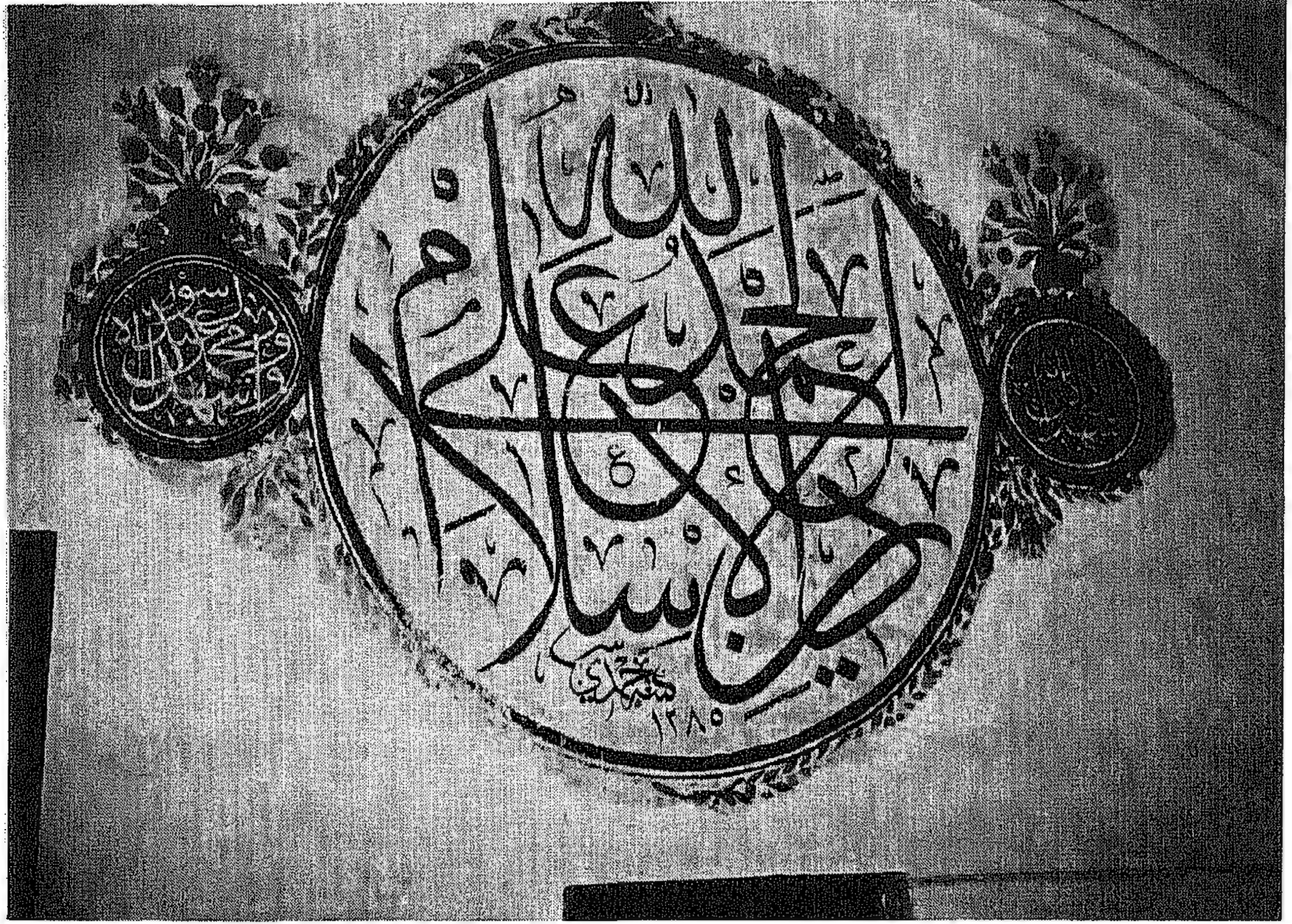
جشمة جامع السليلية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١)
نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة
بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدى
(١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢)
نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة
بجامع السليلية وتحمل توقيع الخطاط حمدى
(١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

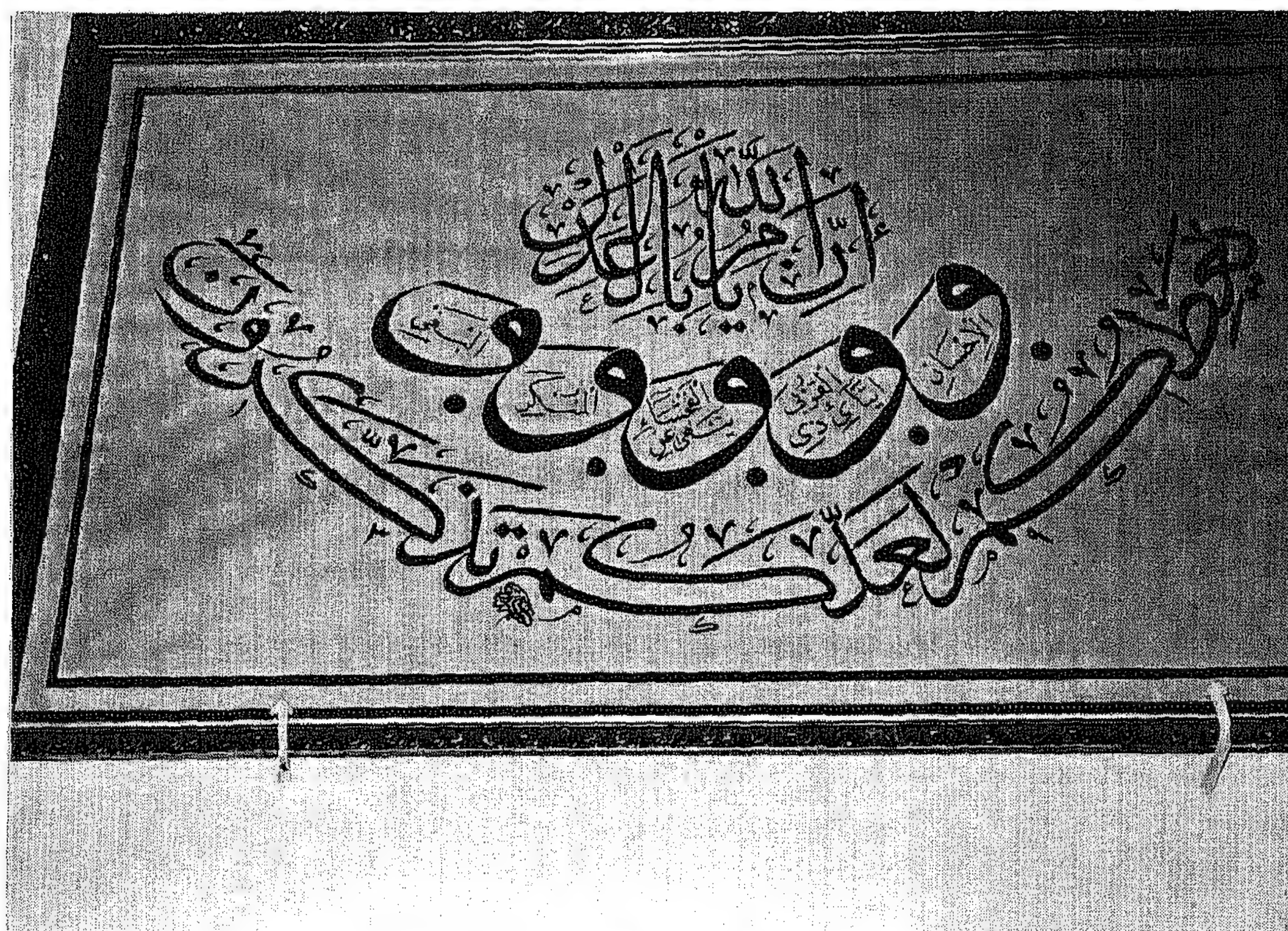
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

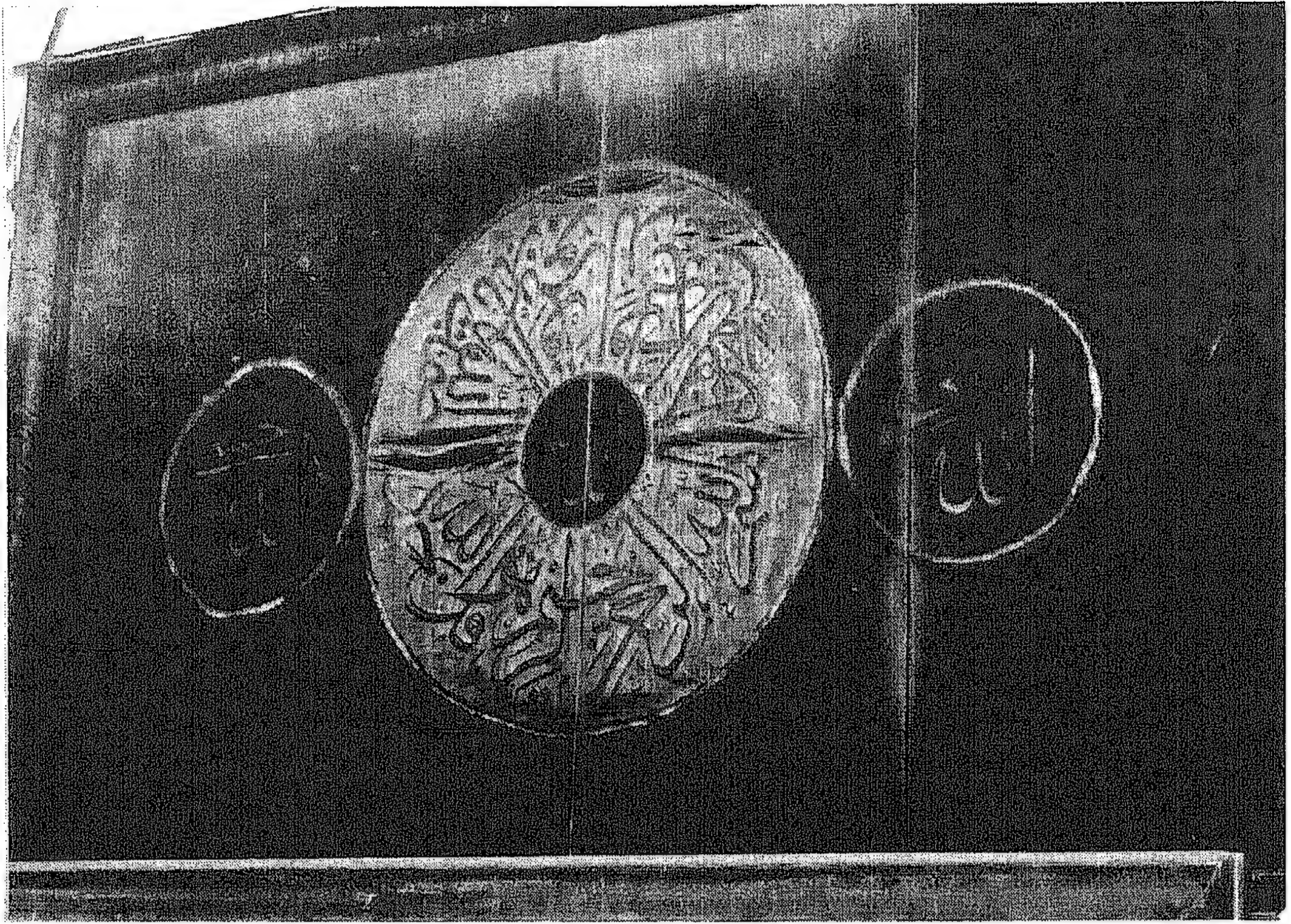
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٥)
 لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية
 (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٦)
 لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية
 (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

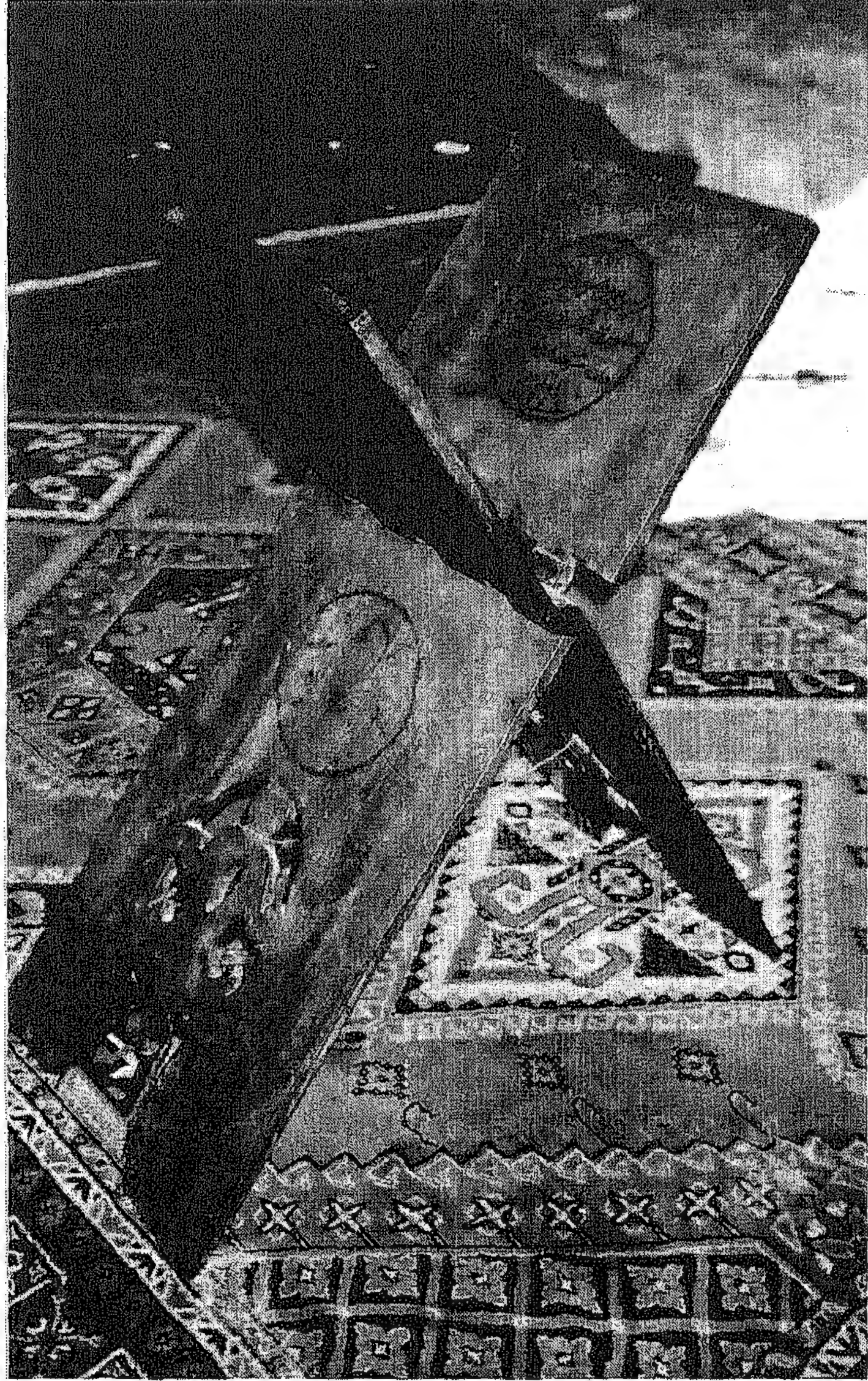
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٧)

كرسى مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

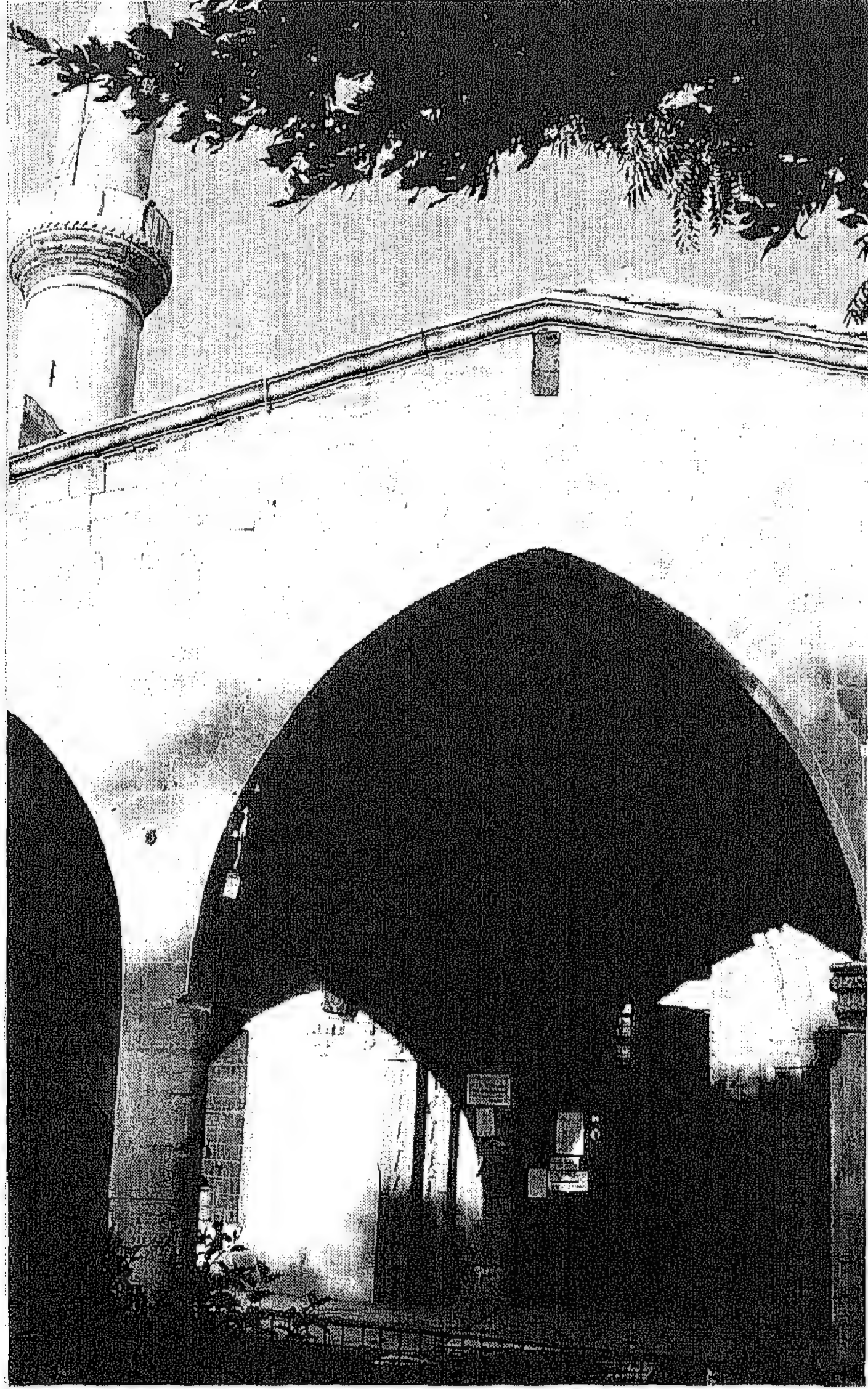
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٨)

كرسى مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

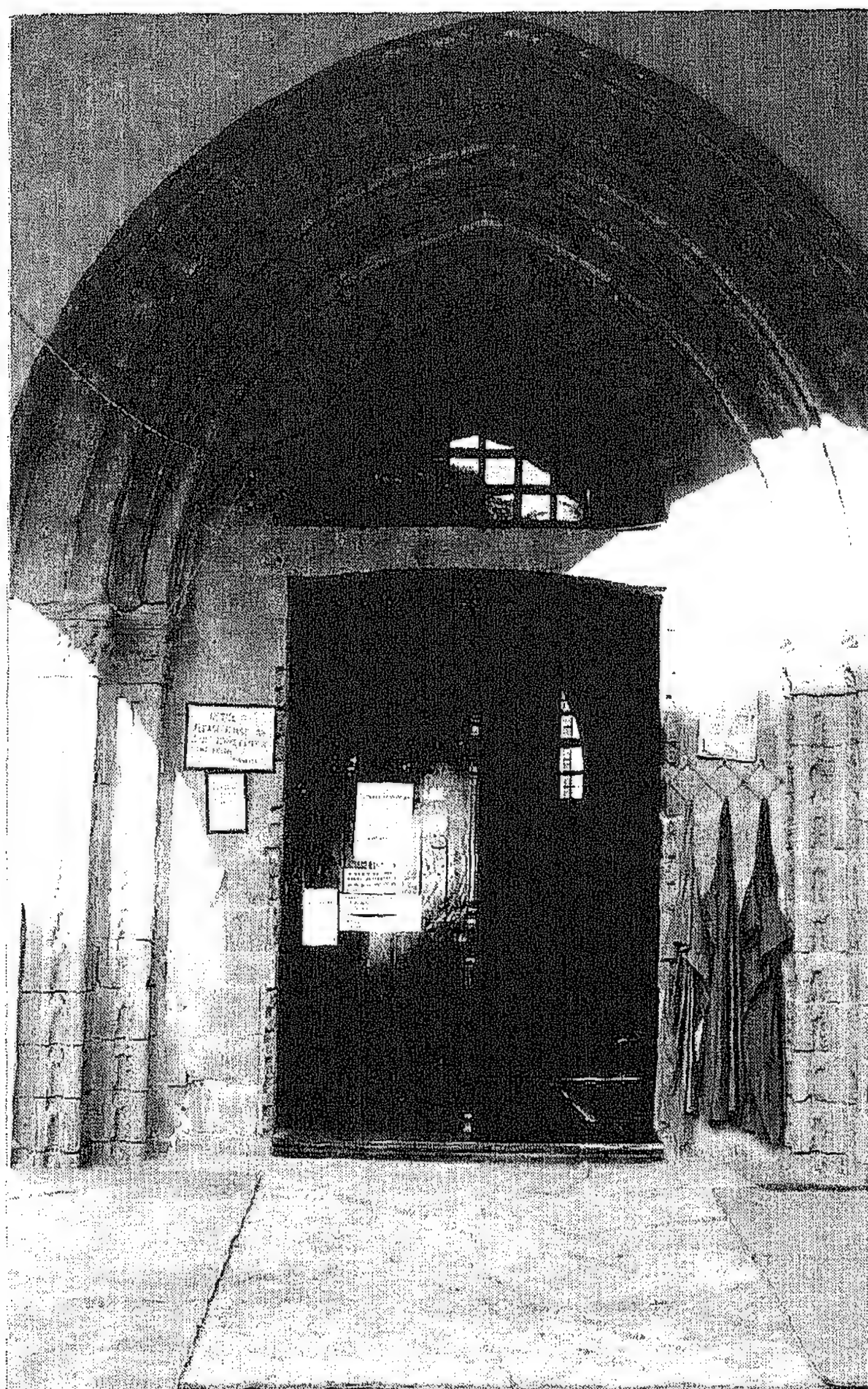
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٩)

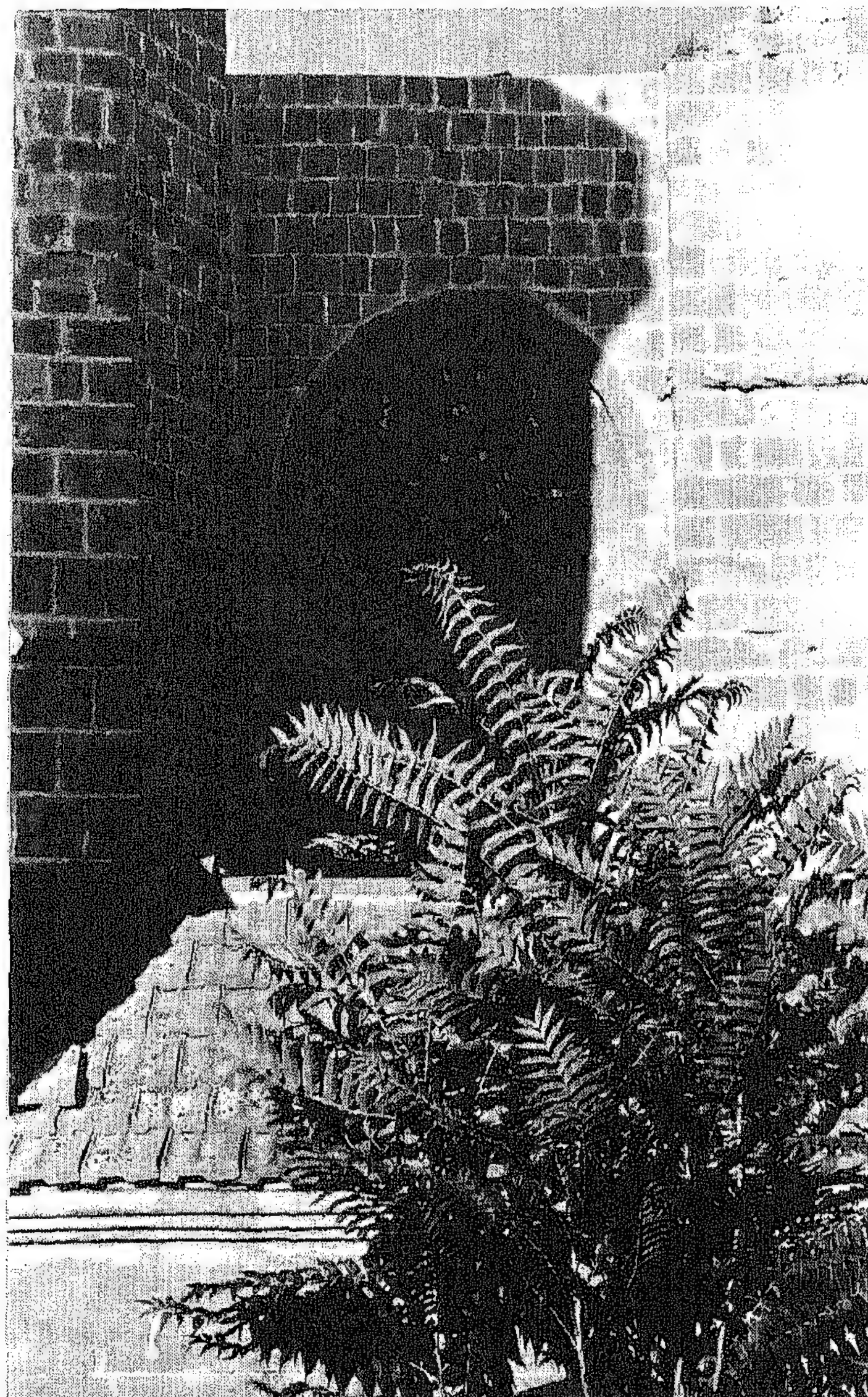
الواجهة الغربية الرئيسية لجامع العمريّة (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٠)
مدخل جامع العمريّة (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

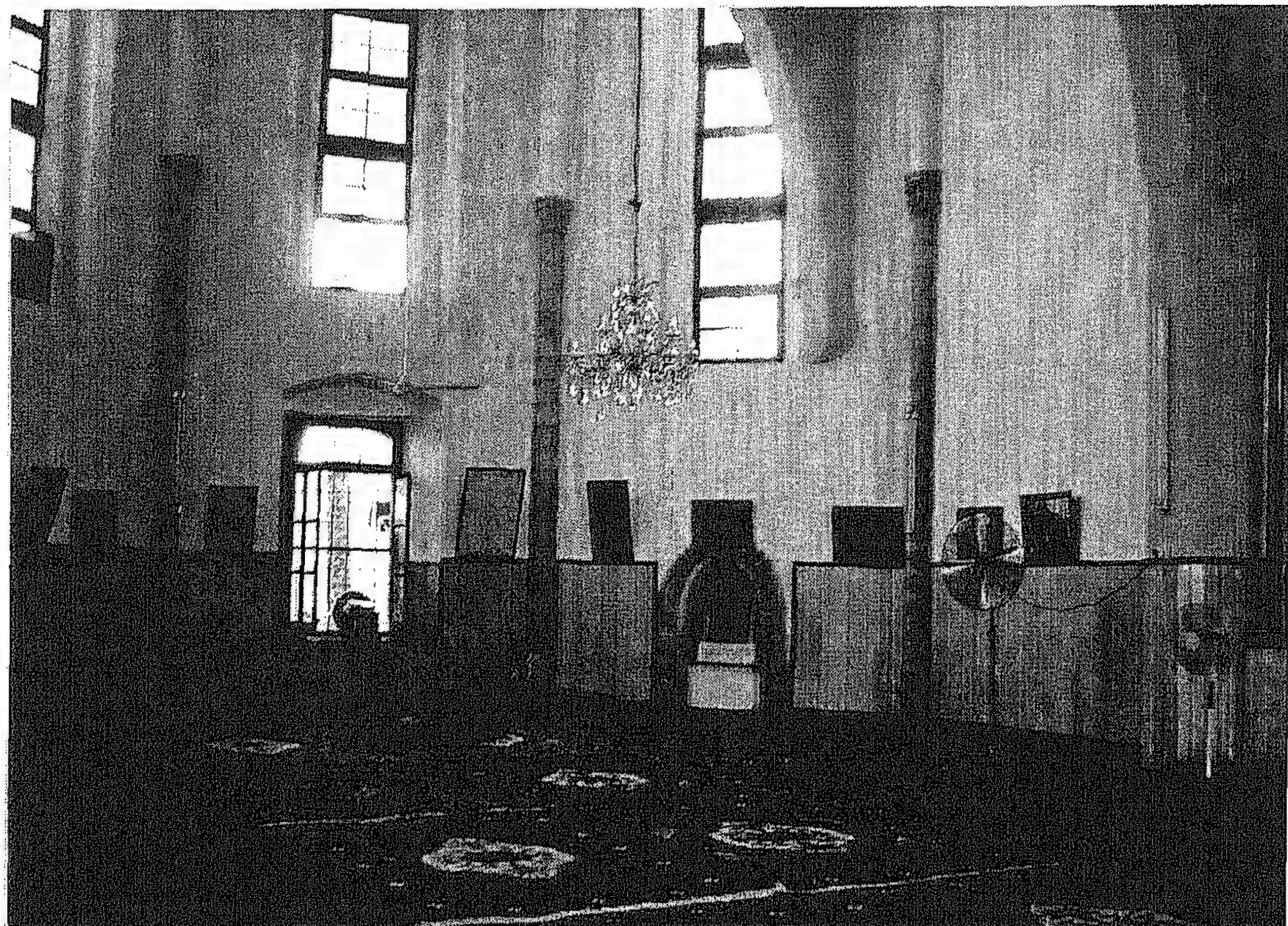


(لوحة رقم ٣١)

حلية حجرية زخرفية بالواجهة الشمالية لجامع العمريّة

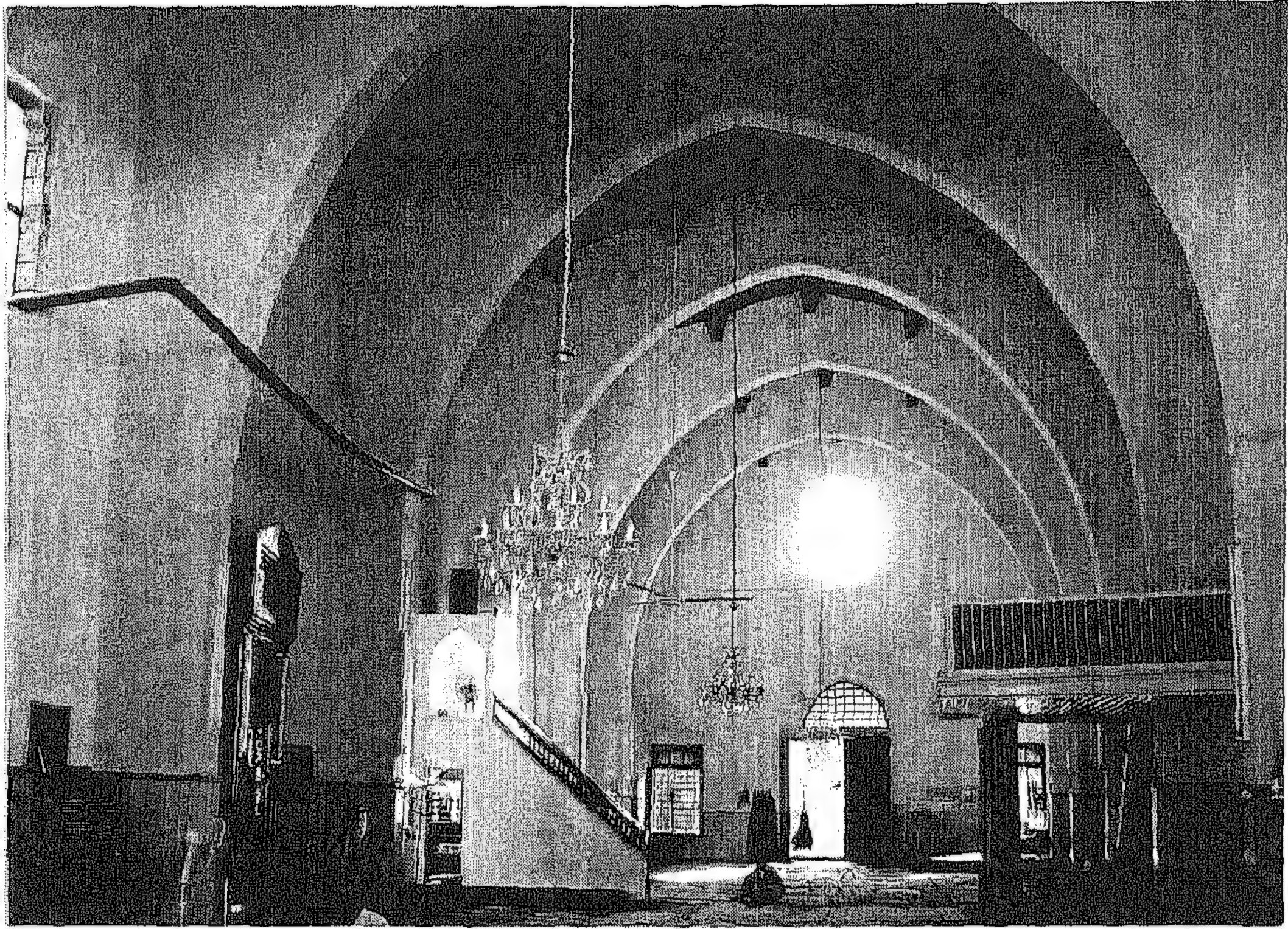
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٢)
جامع العمريّة من الداخل
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



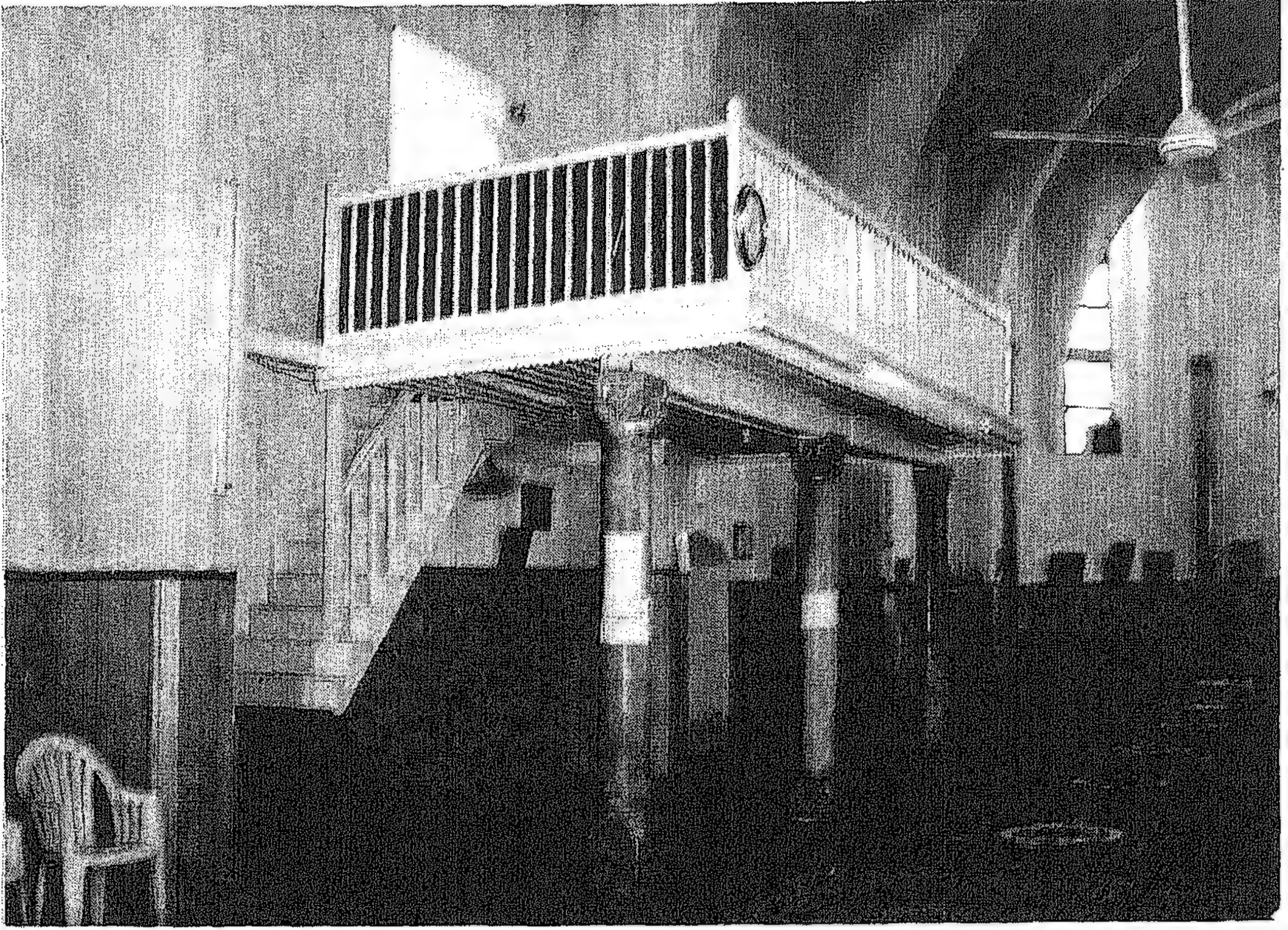
(لوحة رقم ٣٣)
 العقود المدنية التي تحمل سقف جامع العمرية
 (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

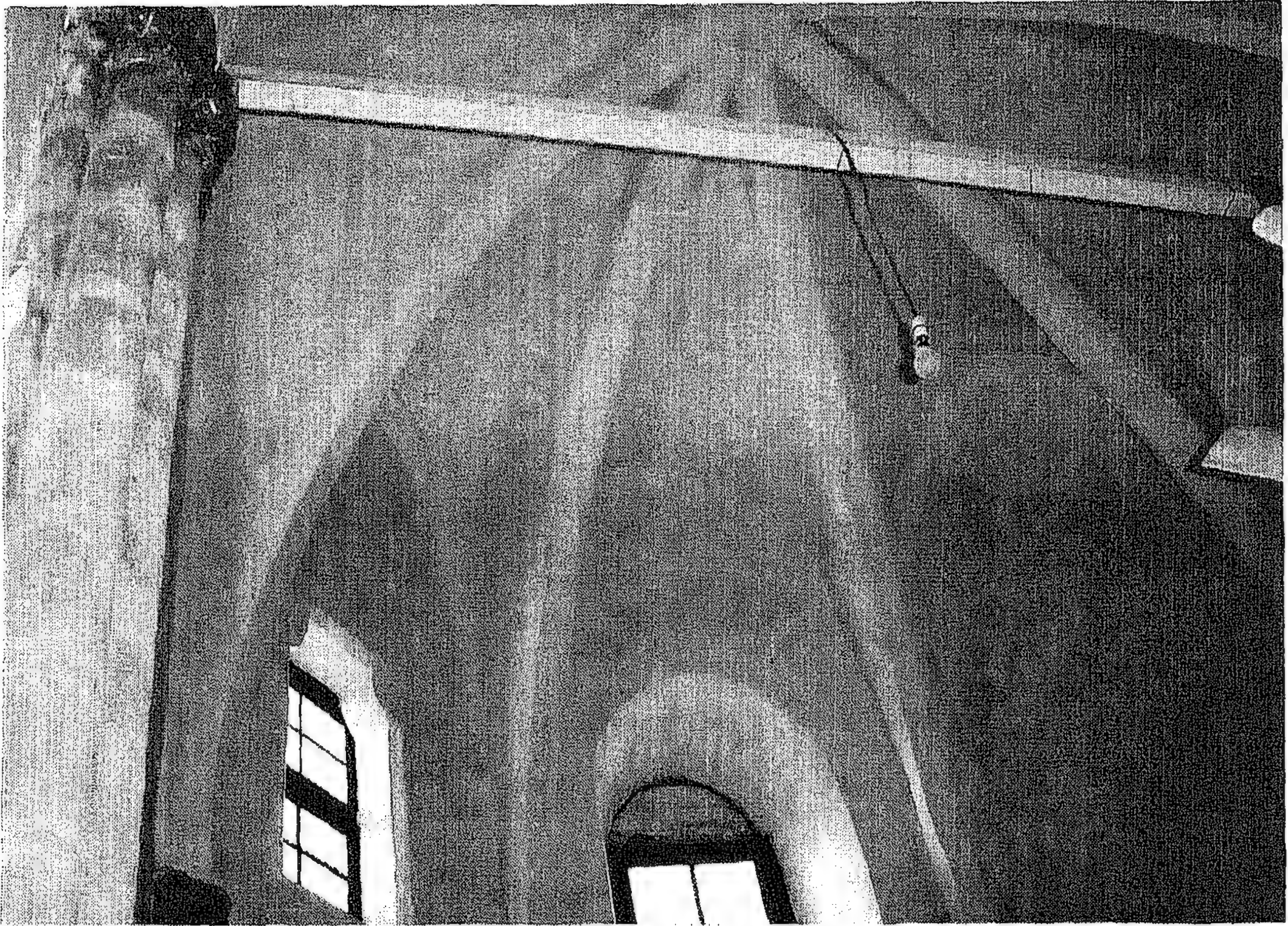


(لوحة رقم ٣٤)
 متبر. جامع العمريّة (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

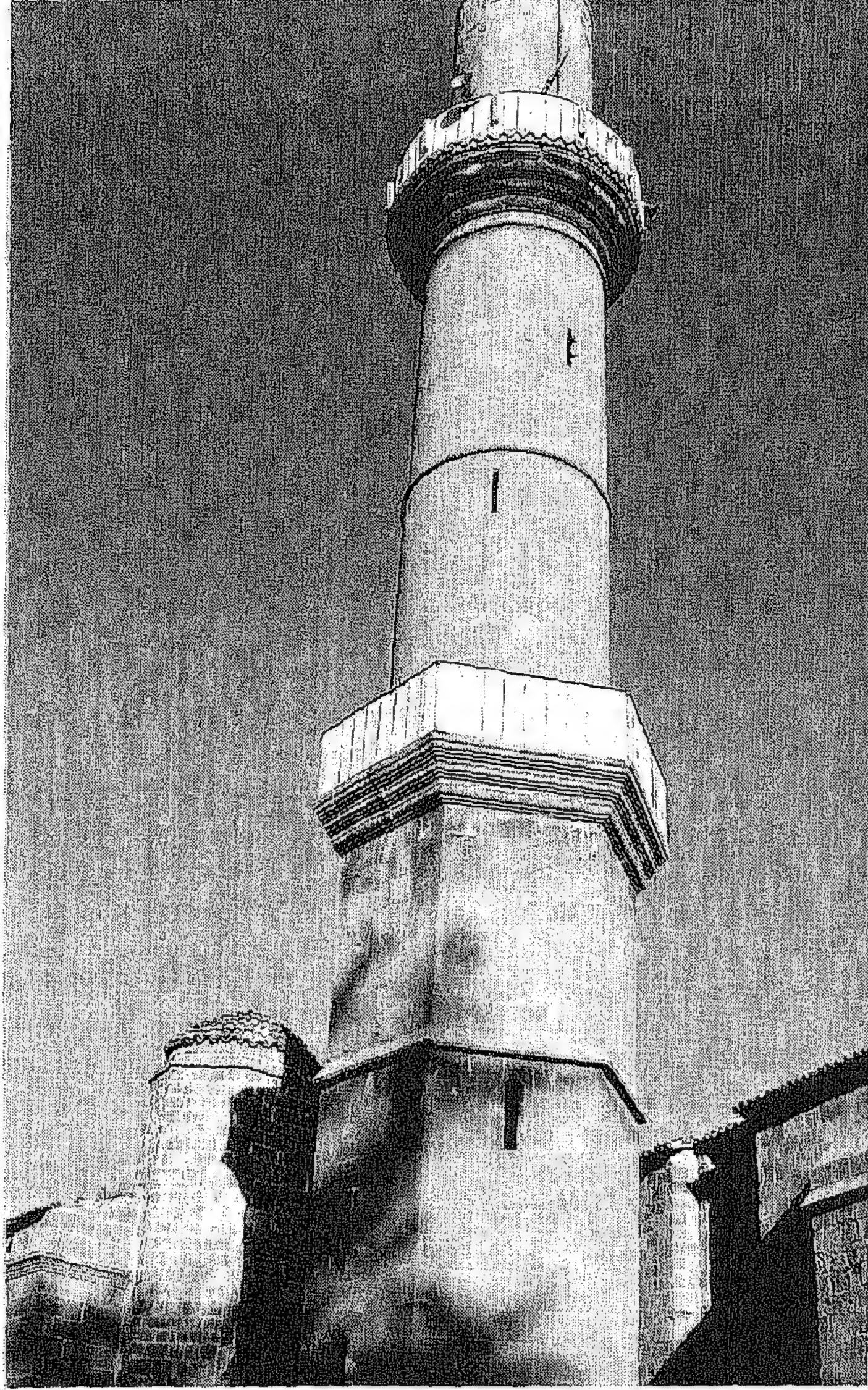
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٥)
 دكة المبلغ بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
 تصوير الباحث

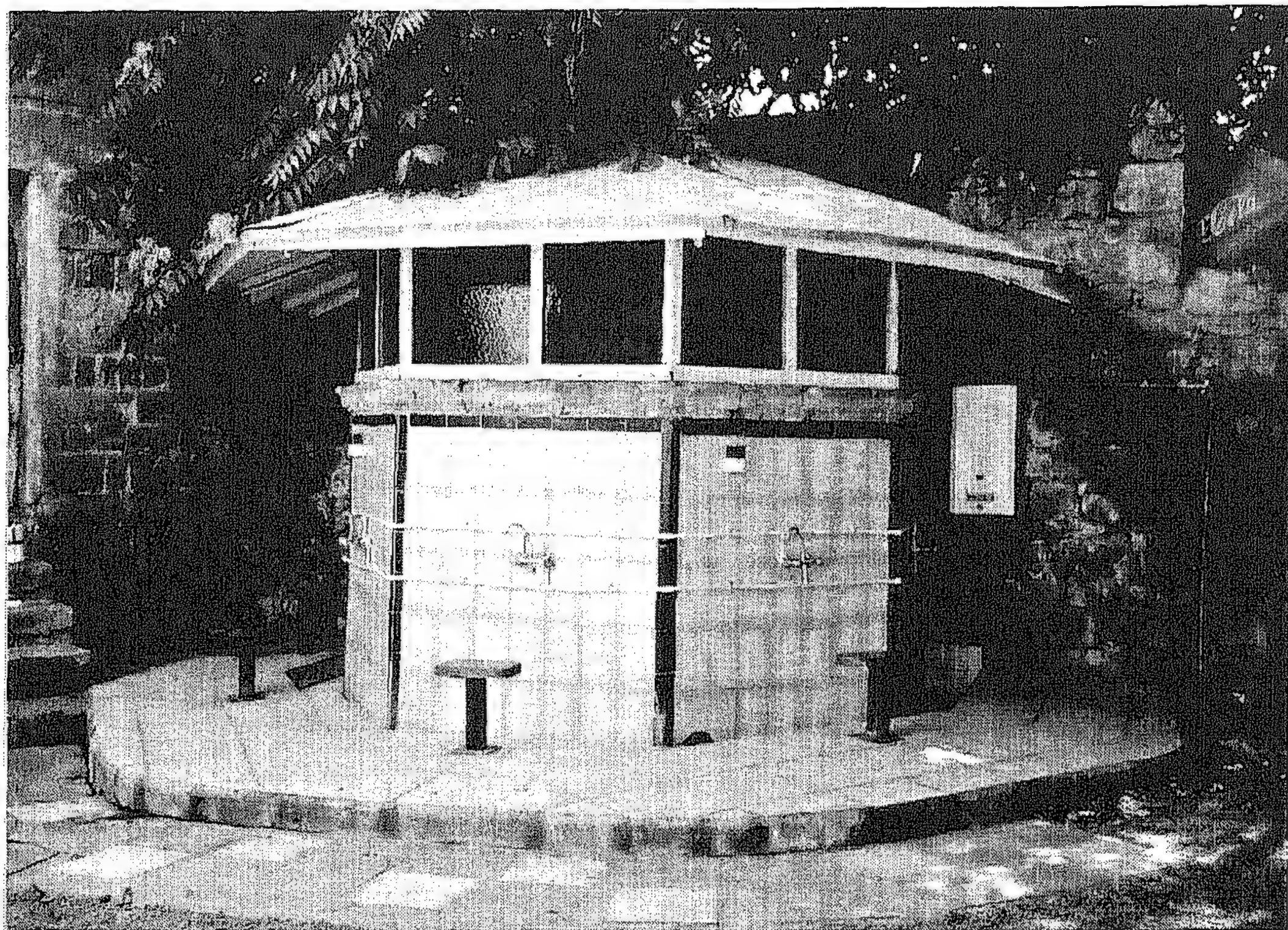


(لوحة رقم ٣٦)
 سقف مصلى النساء بجامع العمرية
 (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
 تصوير الباحث



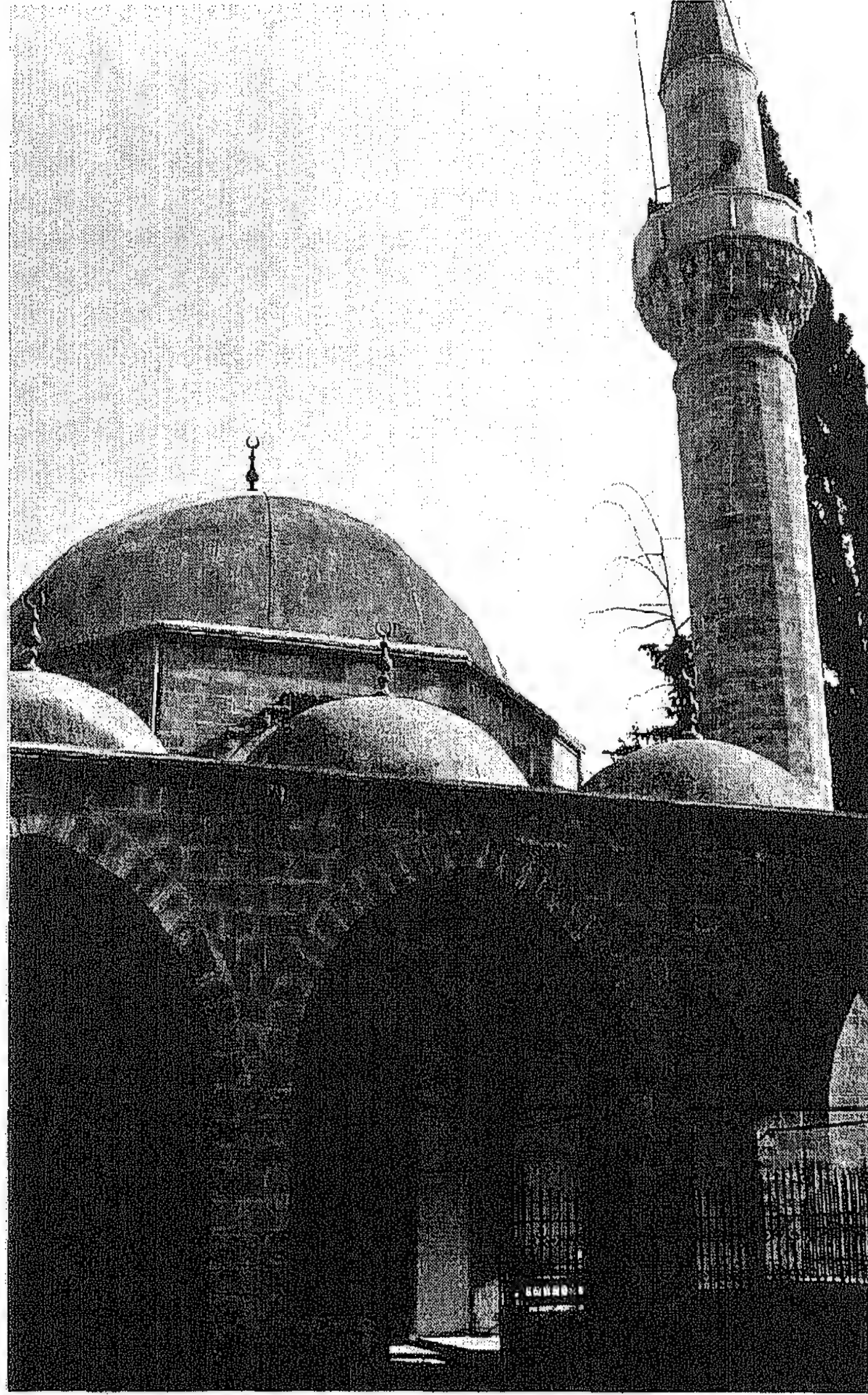
(لوحة رقم ٣٧)
منذنة جامع العمريّة
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٨)
شاذروان جامع العمرية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٩)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

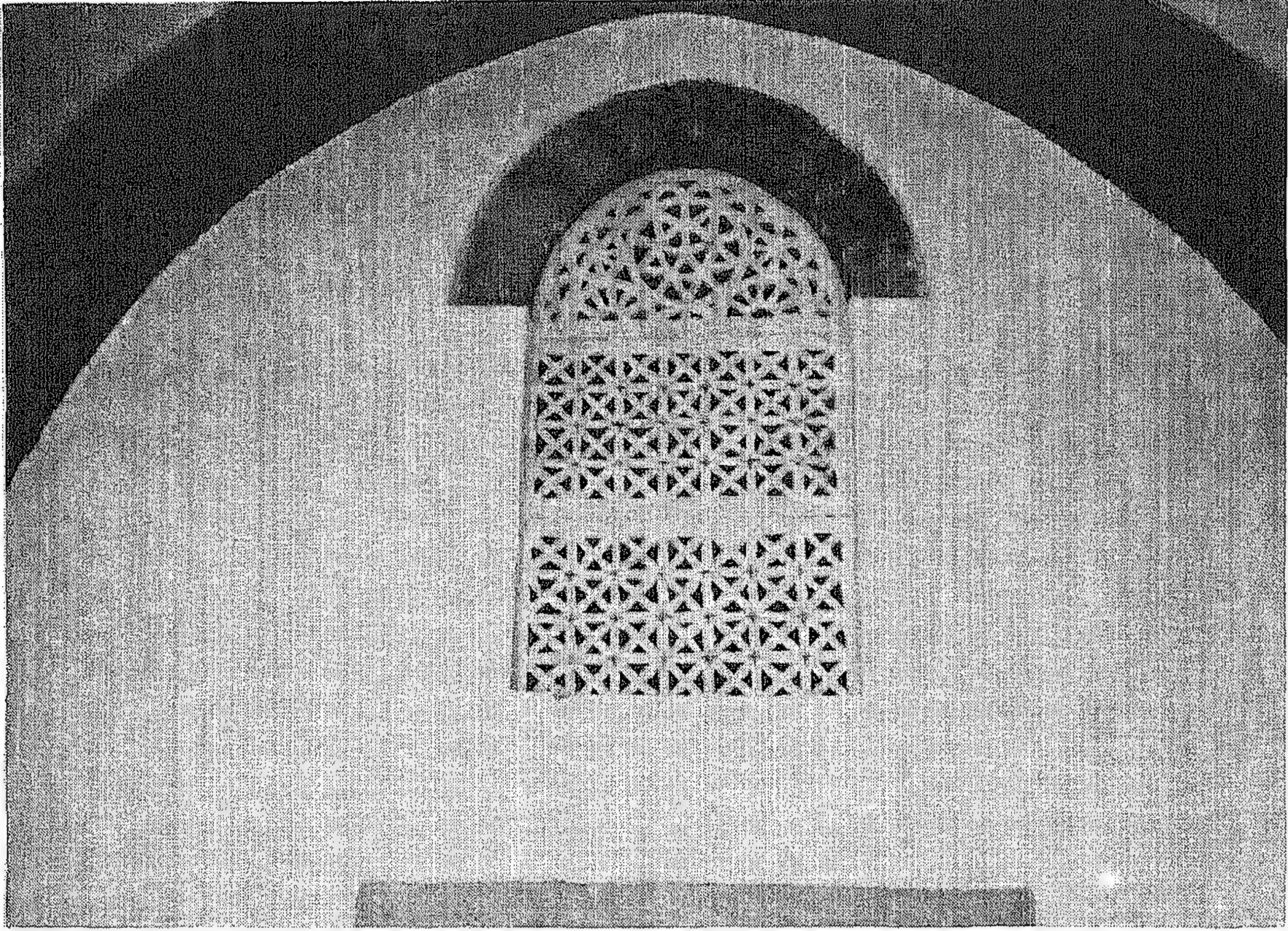


(لوحة رقم ٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا

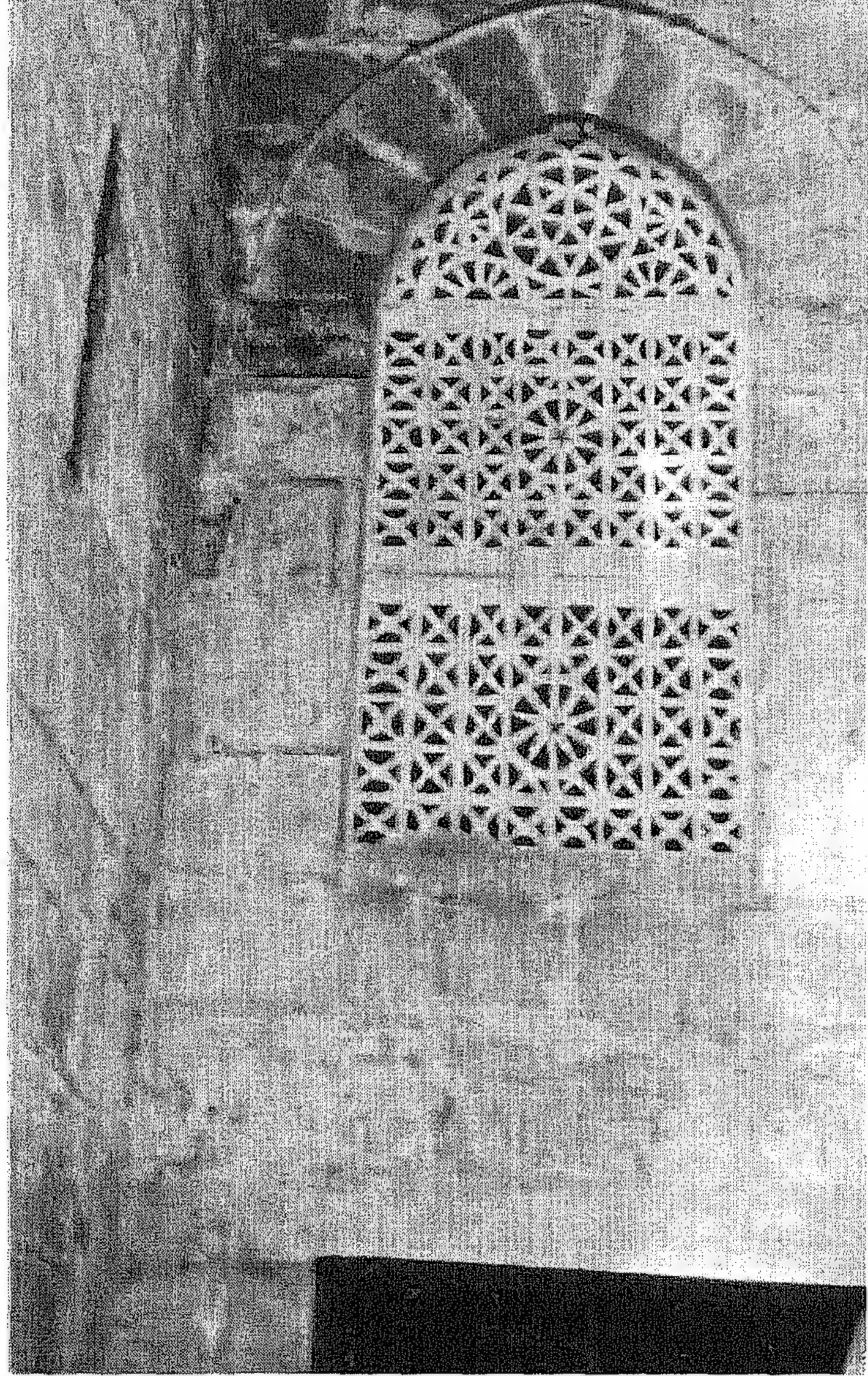
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤١)
نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ
بجامع عرب أحمد باشا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٢)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ

بالواجهة الغربية لجامع عرب احمد باشا

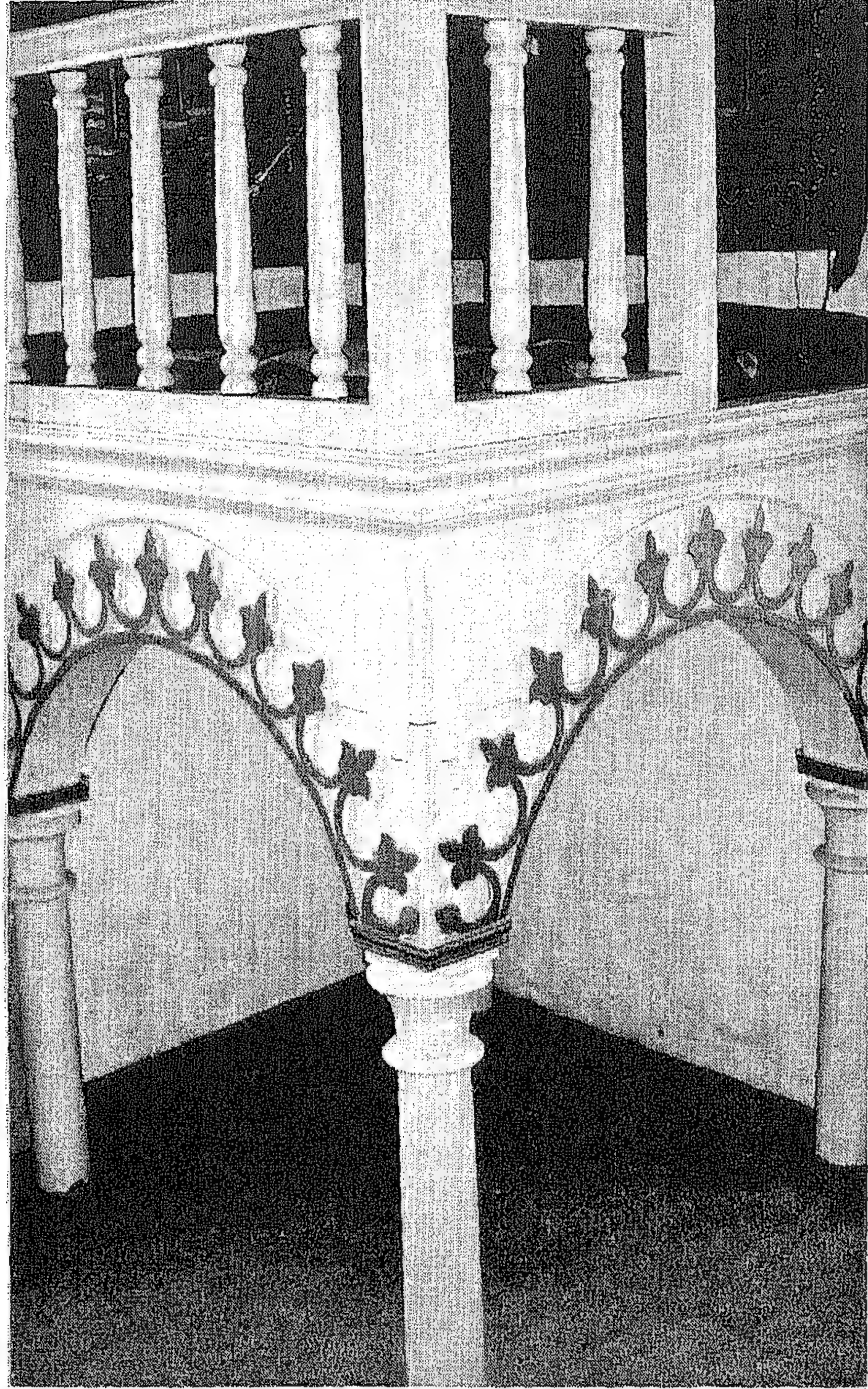
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٣)
جامع عرب احمد باشا من الداخل
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٤)

دكة المقرئ بجامع عرب احمد باشا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٥)

دكة الهبلج بجامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

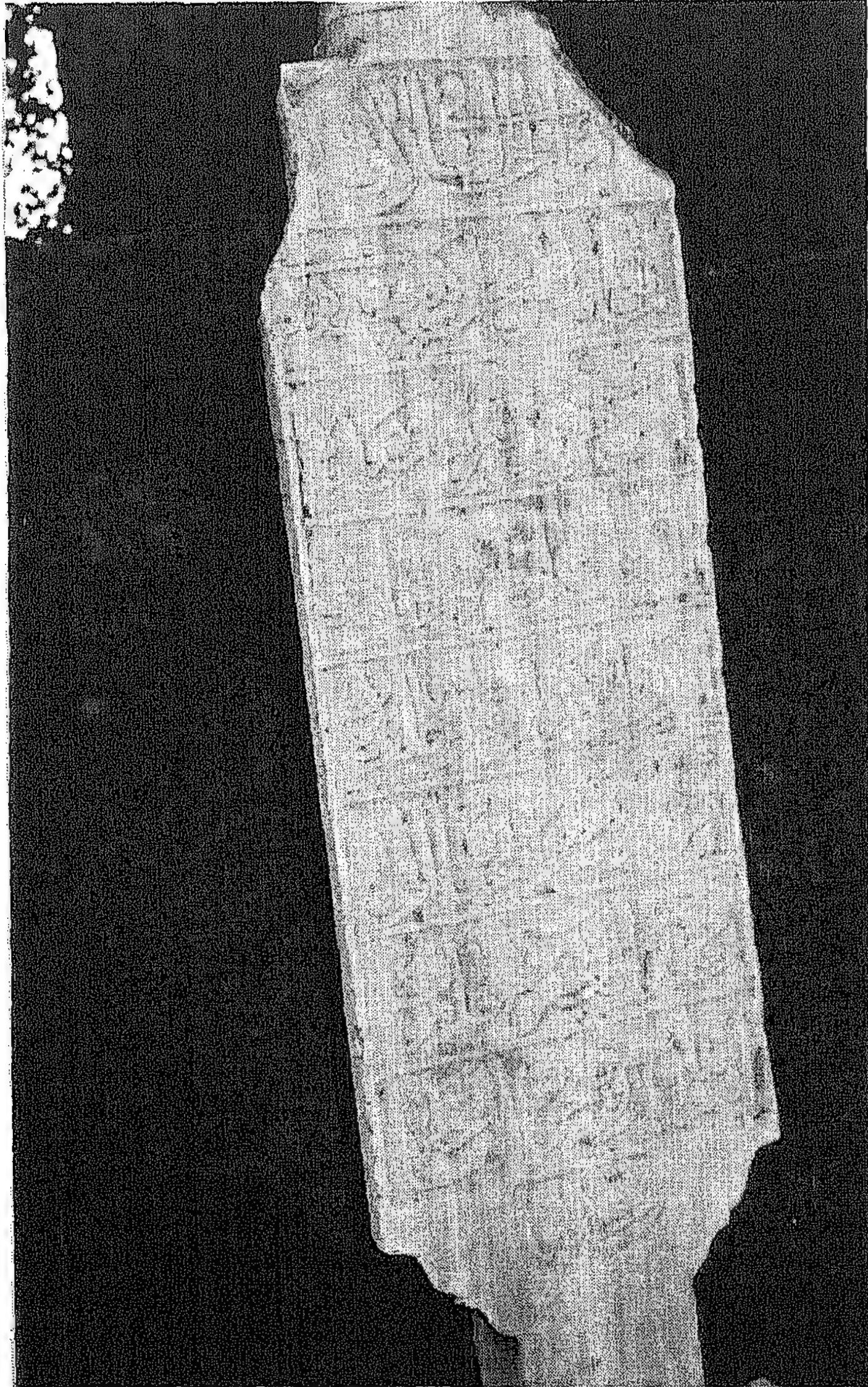
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٦)

شازروان جامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

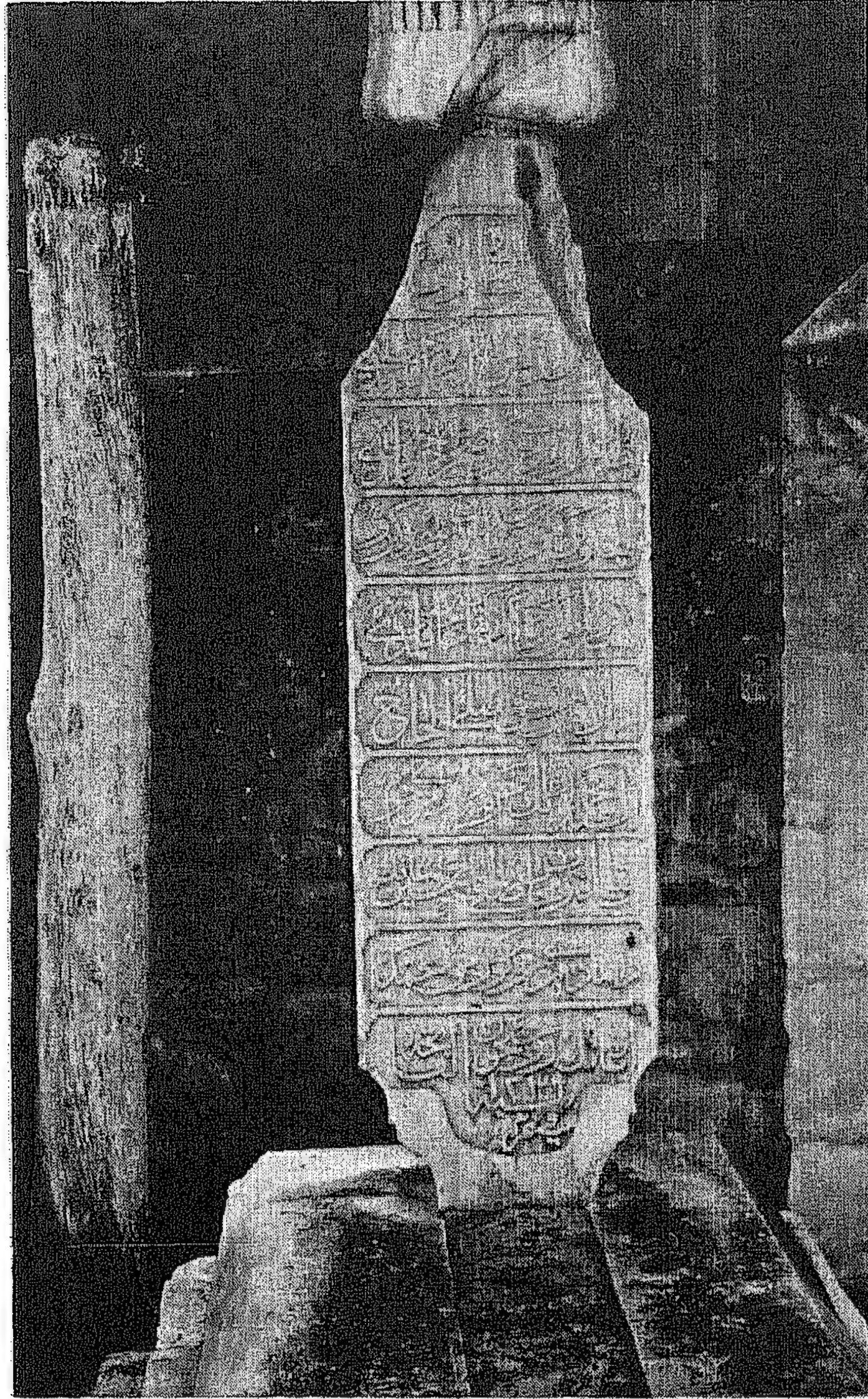
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٧)

شاهد قبر رخامي باسم عارف افندی بحوش الدفن بجامع عرب أحمد باشا
(١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م)

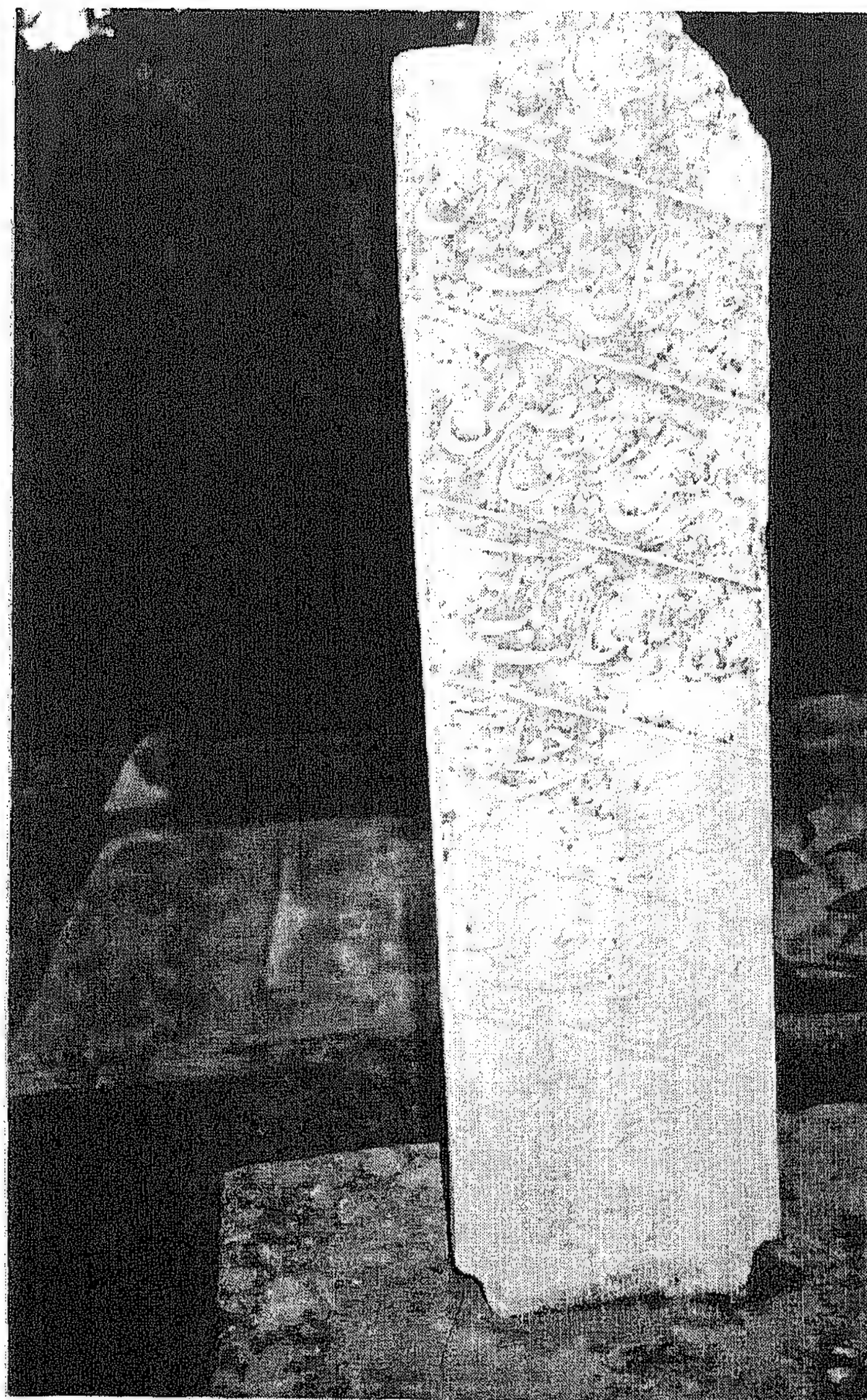
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٨)

شاهد قبر رخامي باسم محمد اغا الكورجي بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا
(١٢٣٩هـ / ١٨٢٣م)

تصوير الباحث



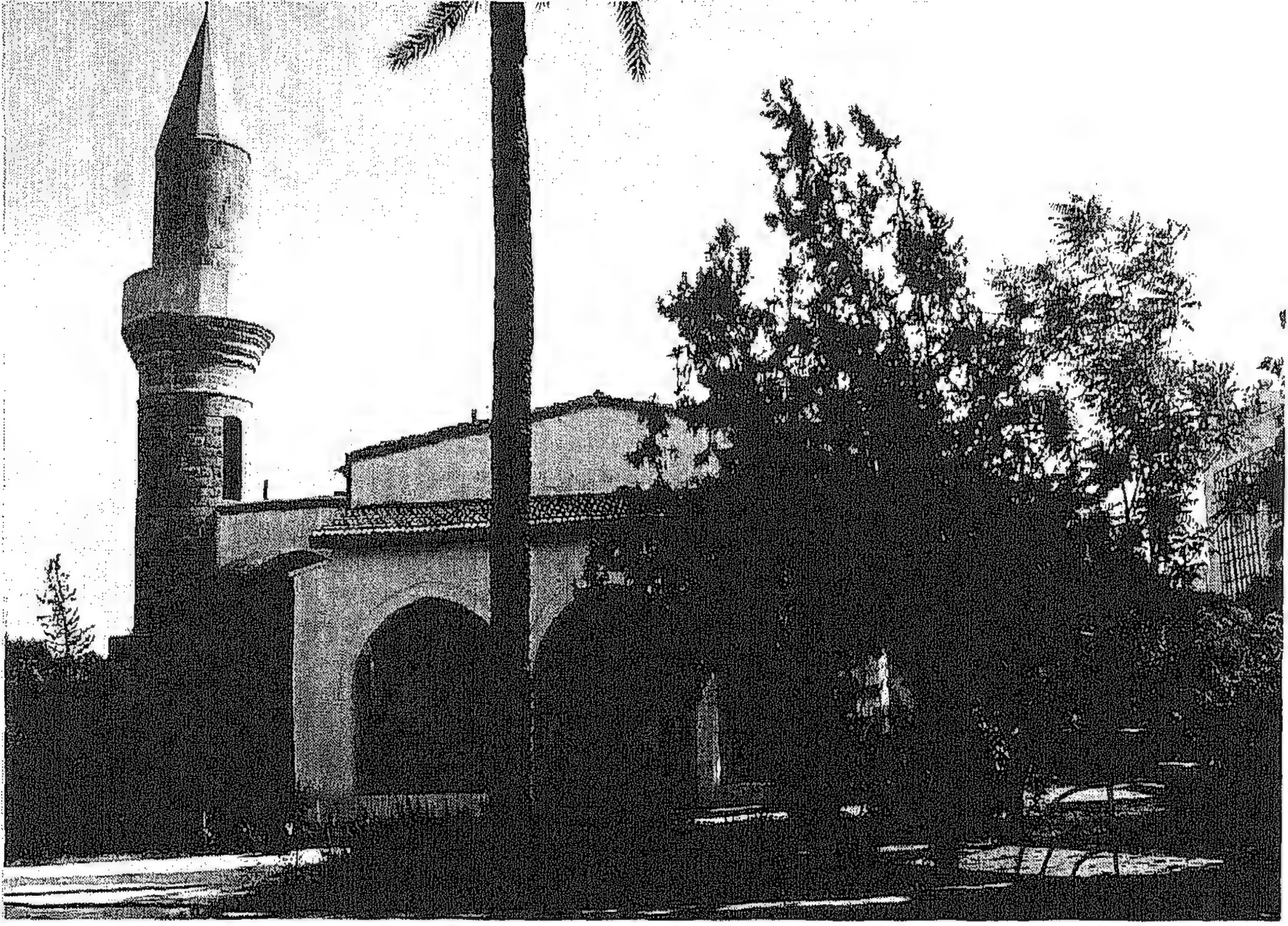
(لوحة رقم ٤٩)
شاهد قبر رخامي باسم زينب هانم بحوش الدفن
بجامع عرب احمد باشا
(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



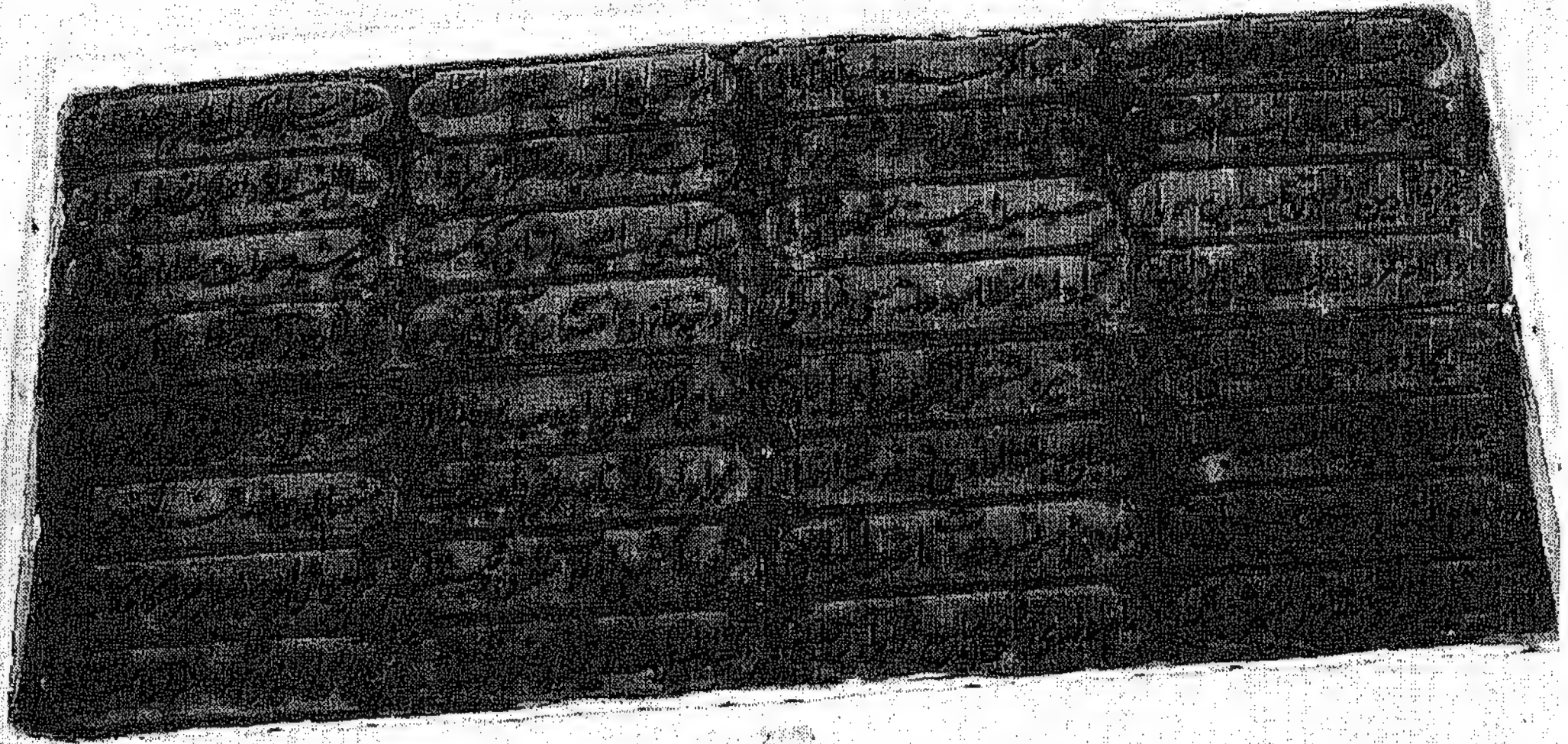
(لوحة رقم ٥٠)
جامع البير اقدار "جامع حامل الراية"
(١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



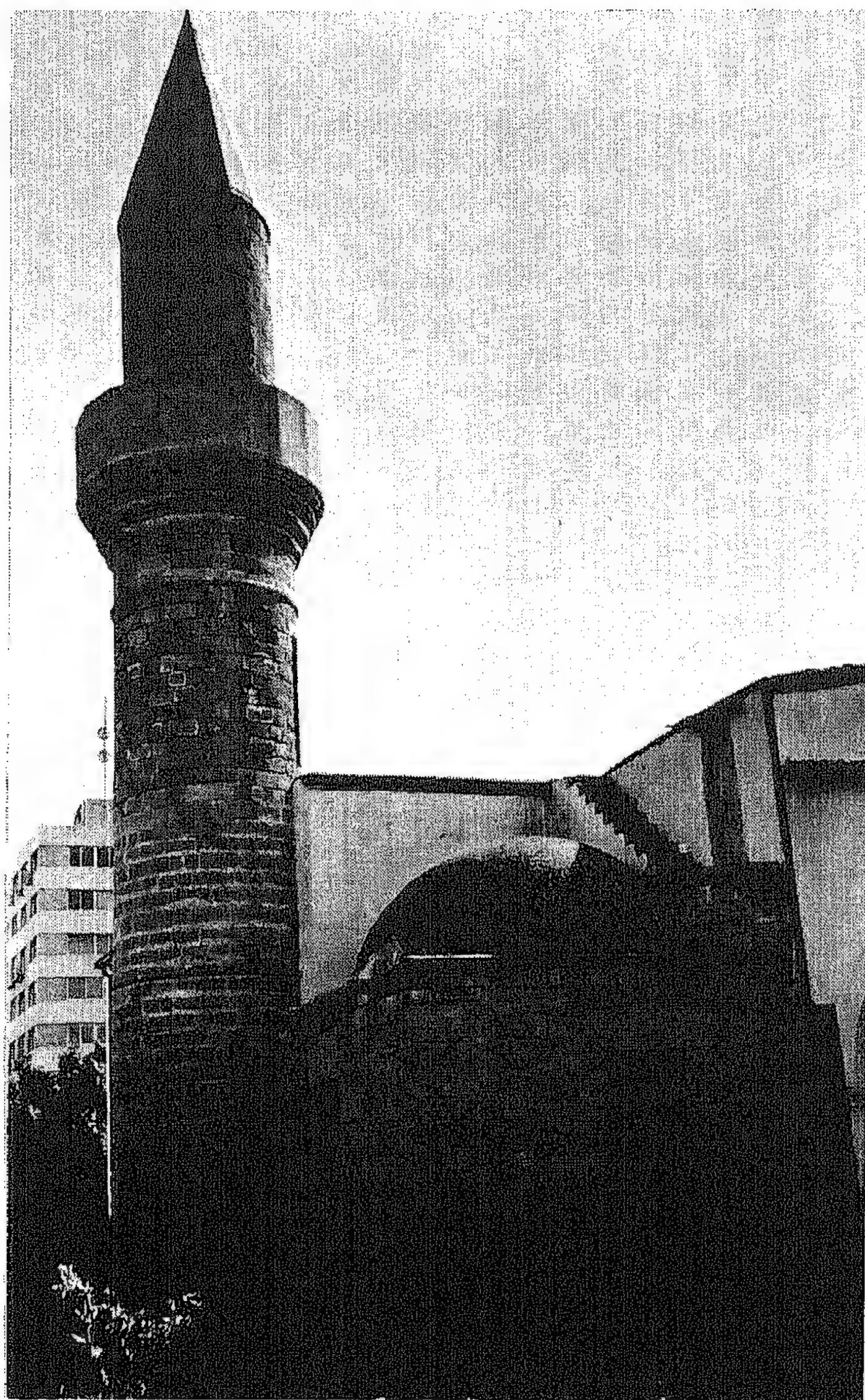
(لوحة رقم ٥١)
 جامع البيراقدار "جامع حامل الراية"
 (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٢)
 نصوص كتابية تعلو مدخل جامع البيراقدار
 "جامع حامل الراية" (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

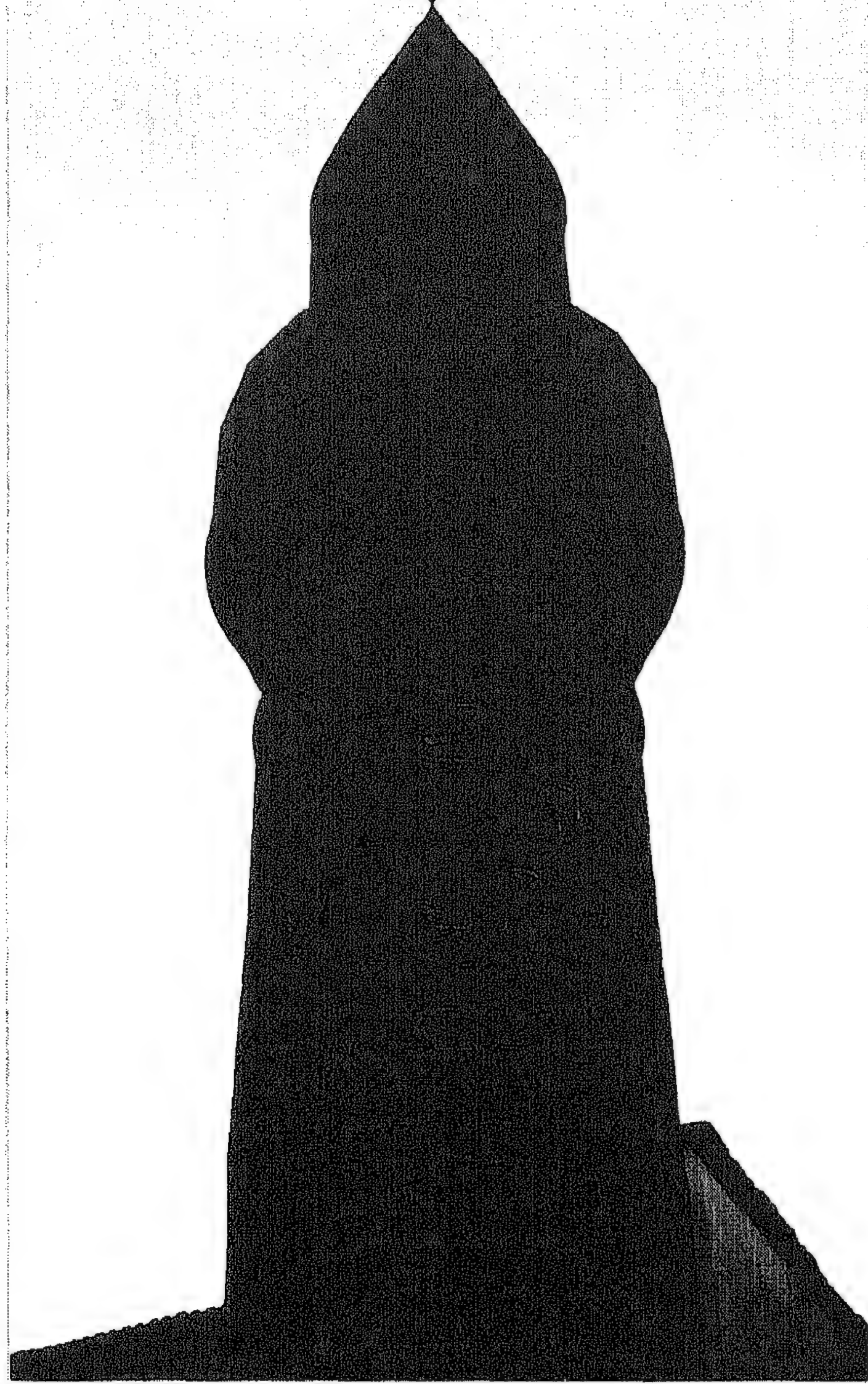
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٣)

قبة ضريح ومنذنة جامع البير اقدار " .حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

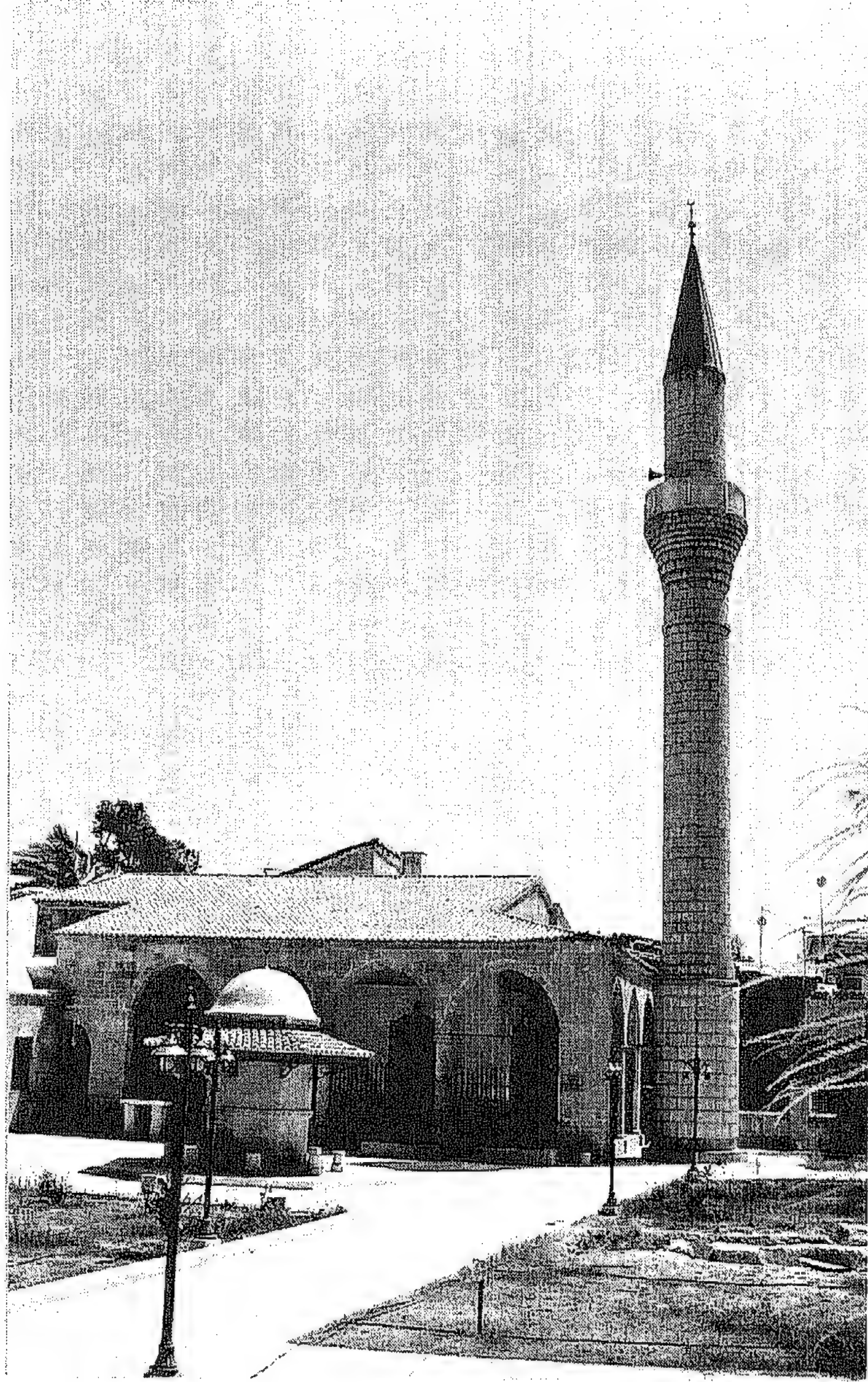
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٤)

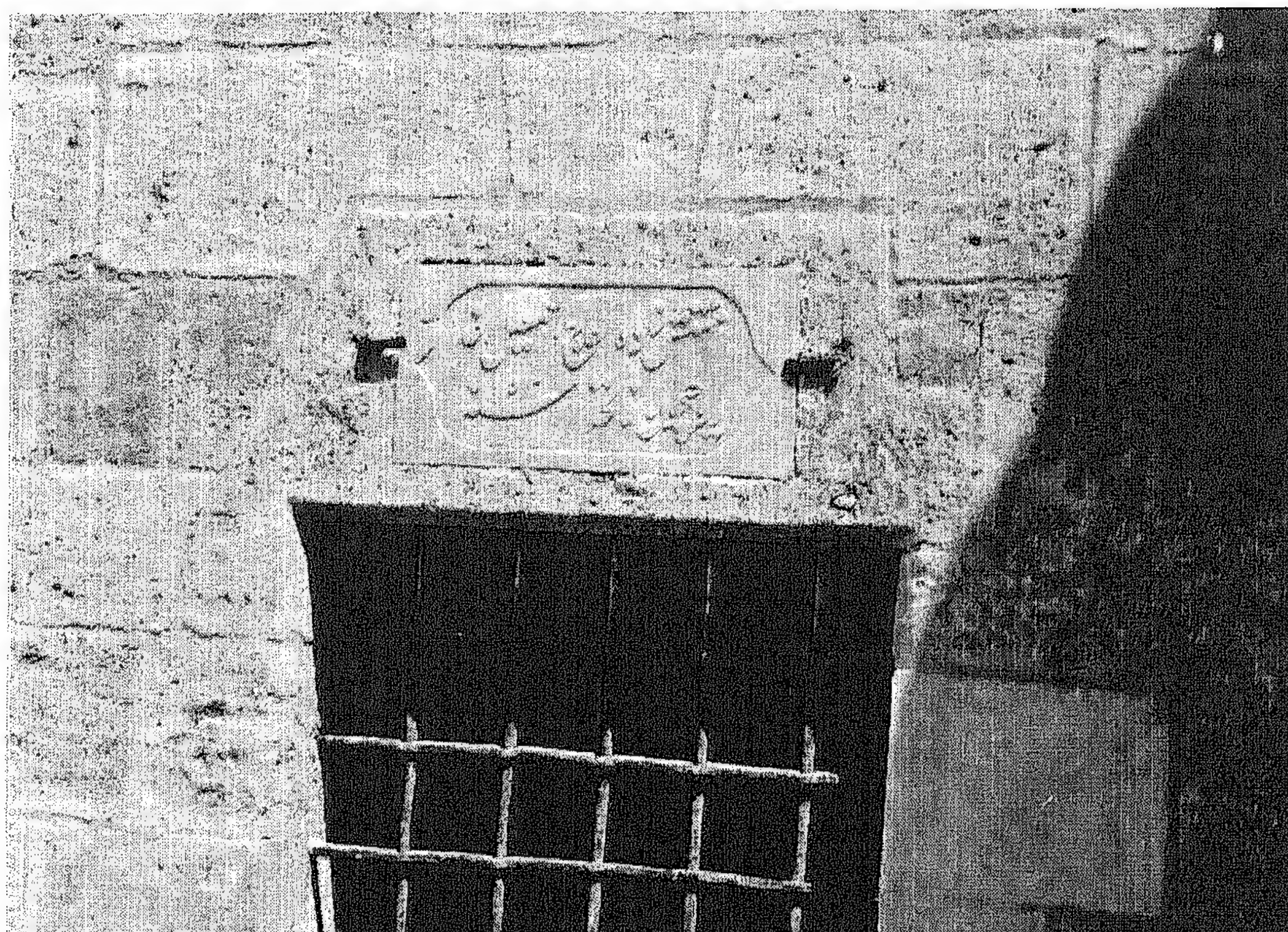
منذنه جامع البير اقدار " حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



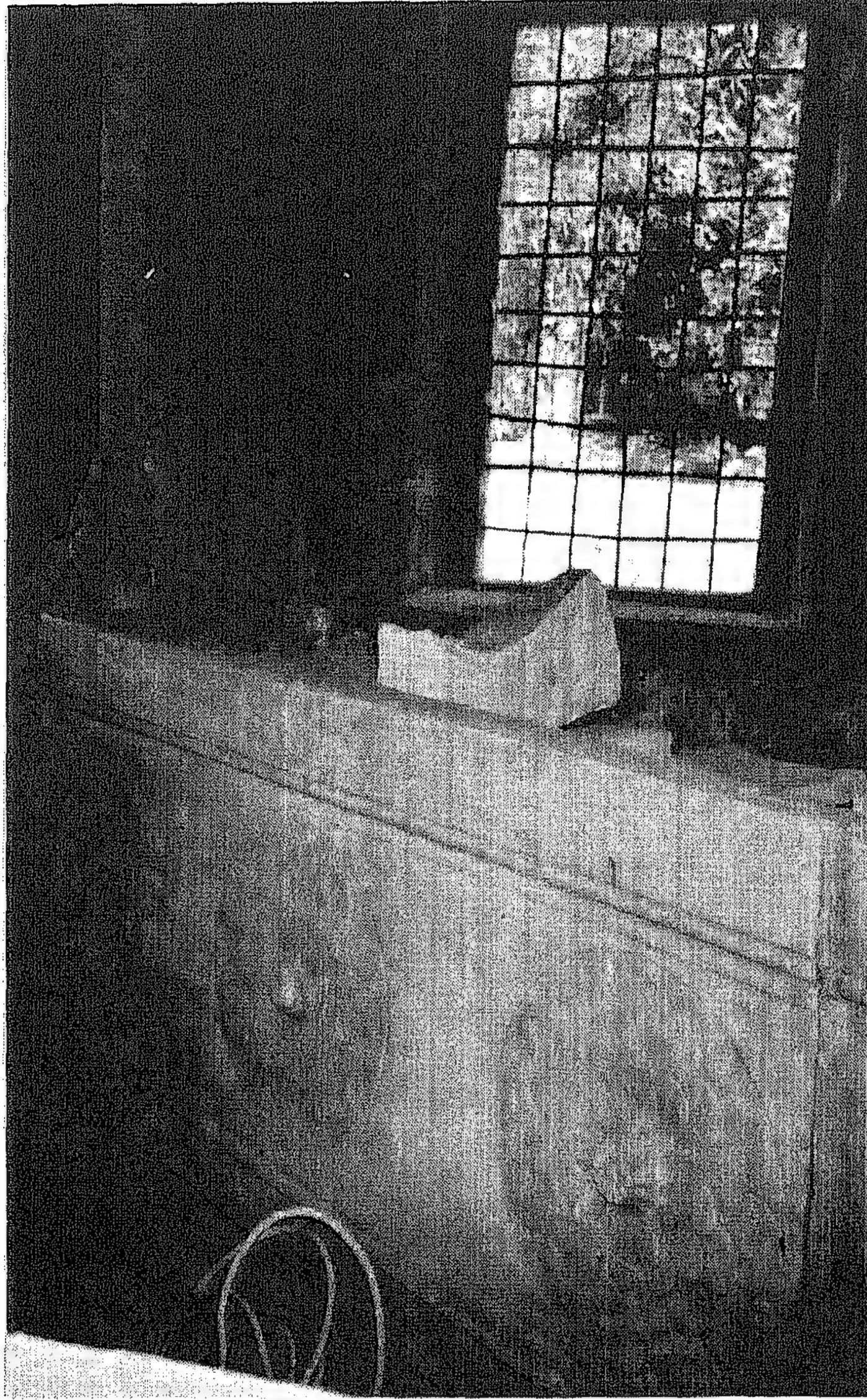
(لوحة رقم ٥٥)
الجامع الجديد " ينى جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٦)
نص كتابي يعلو نافذة تربة الحاج إسماعيل اغا
بالجامع الجديد " يني جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

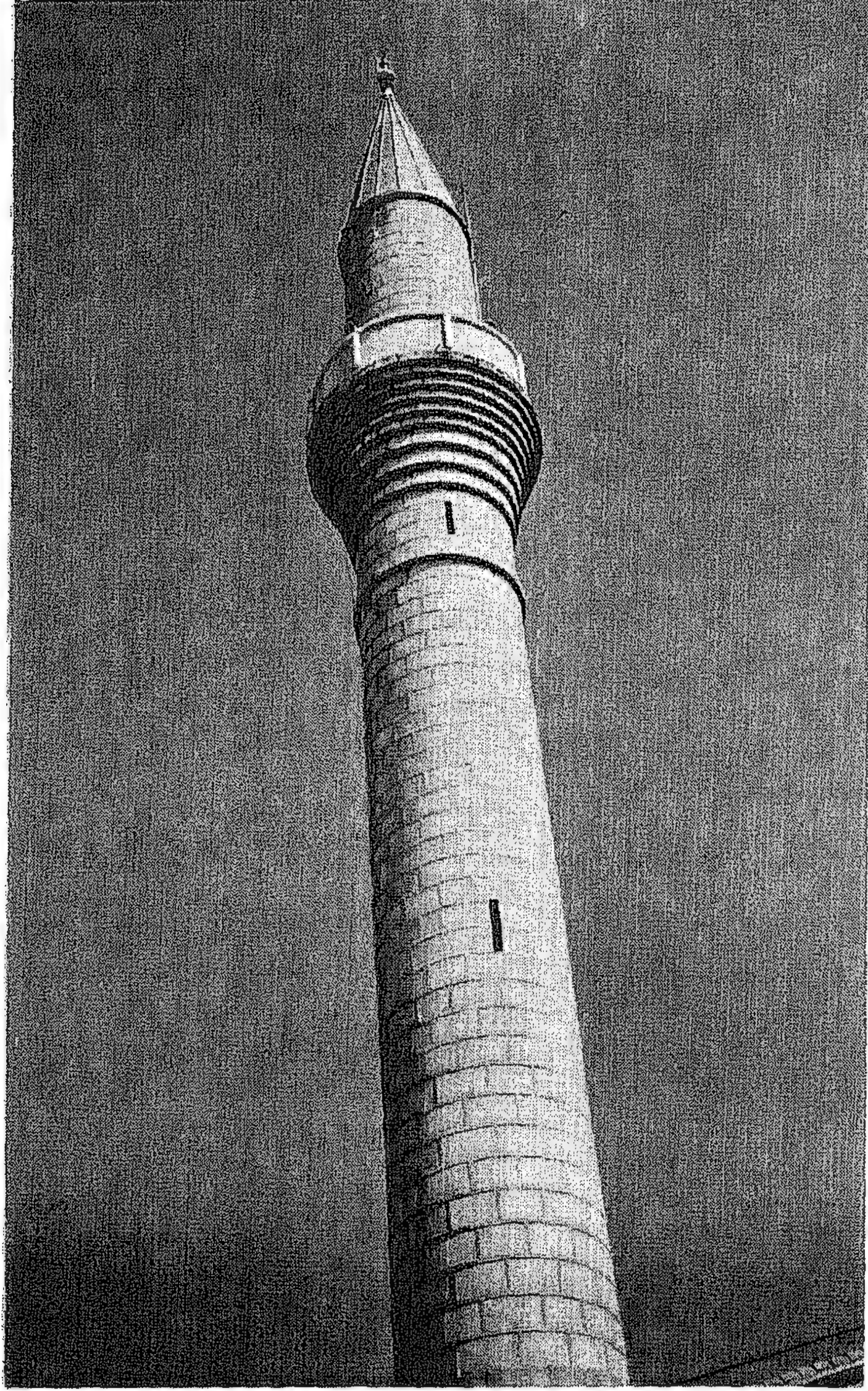
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٧)

تركيبة رخامية تغطي قبر الحاج اسماعيل بالجامع الجديد " يني جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٨)

منذنة الجامع الجديد " ينى جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٩)
شاذروان الجامع الجديد " ينى جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٠)
جامع ابليلك بازارى (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

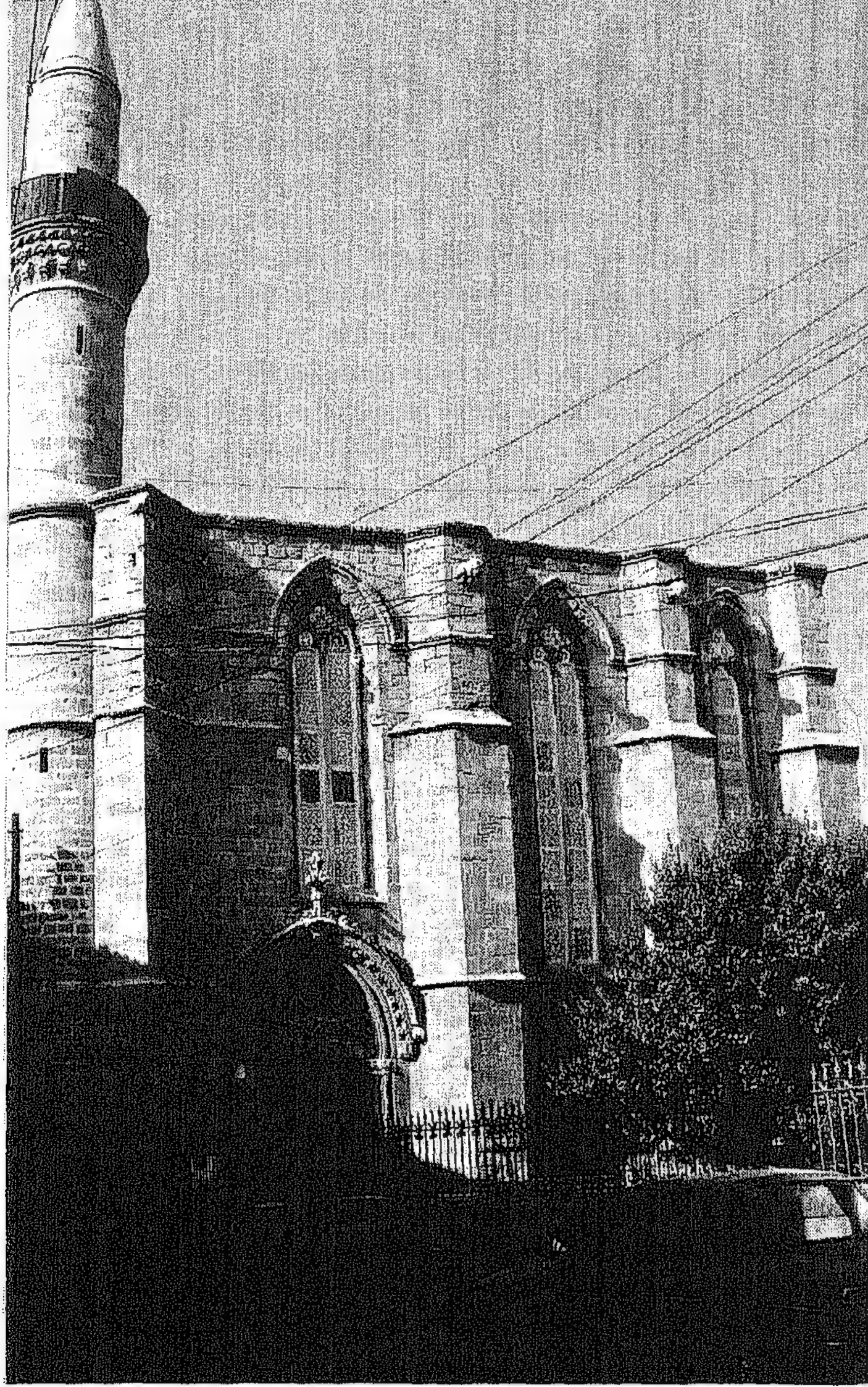
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦١)

منذنة جامع ابليلك بازاري (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

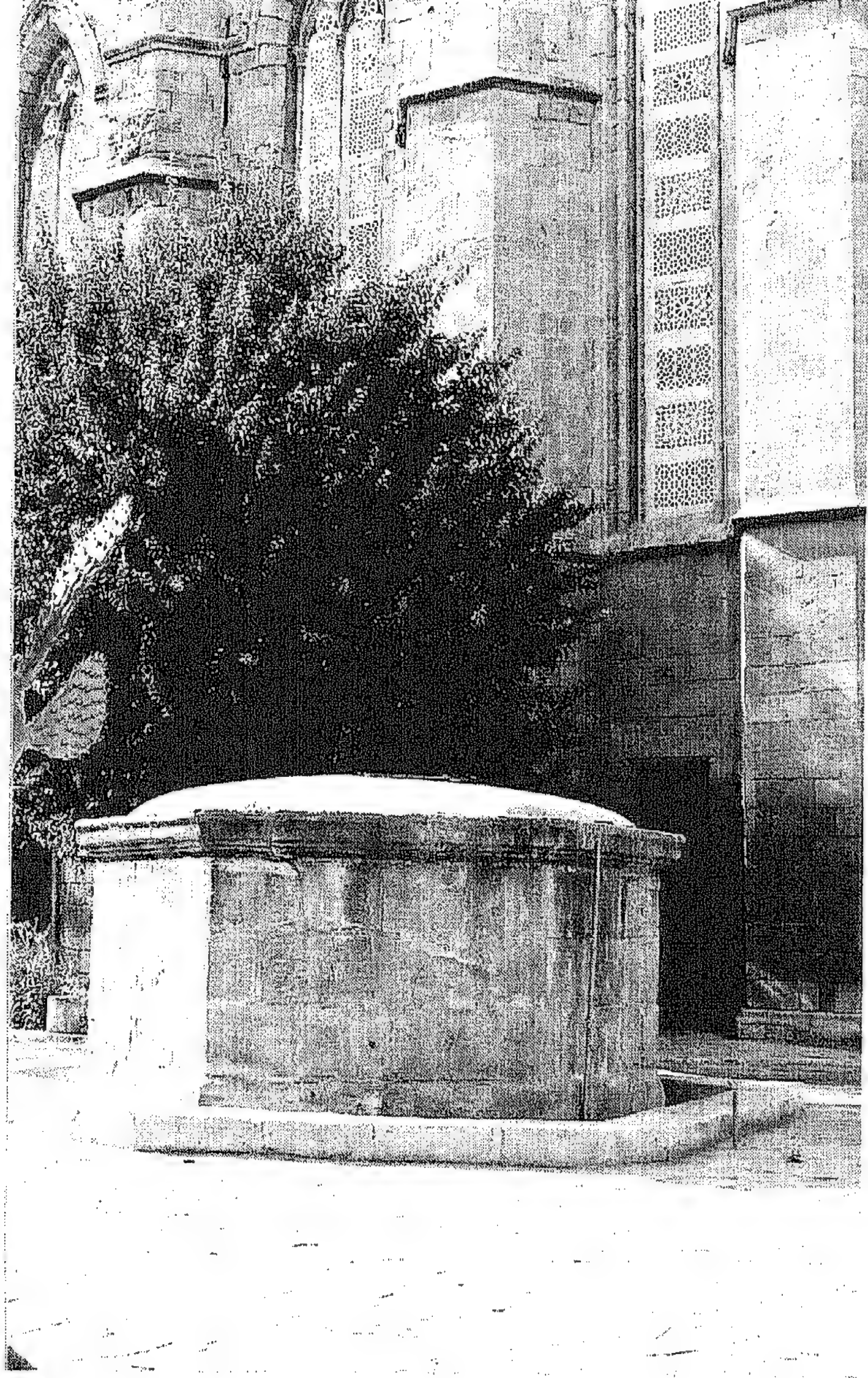
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٢)

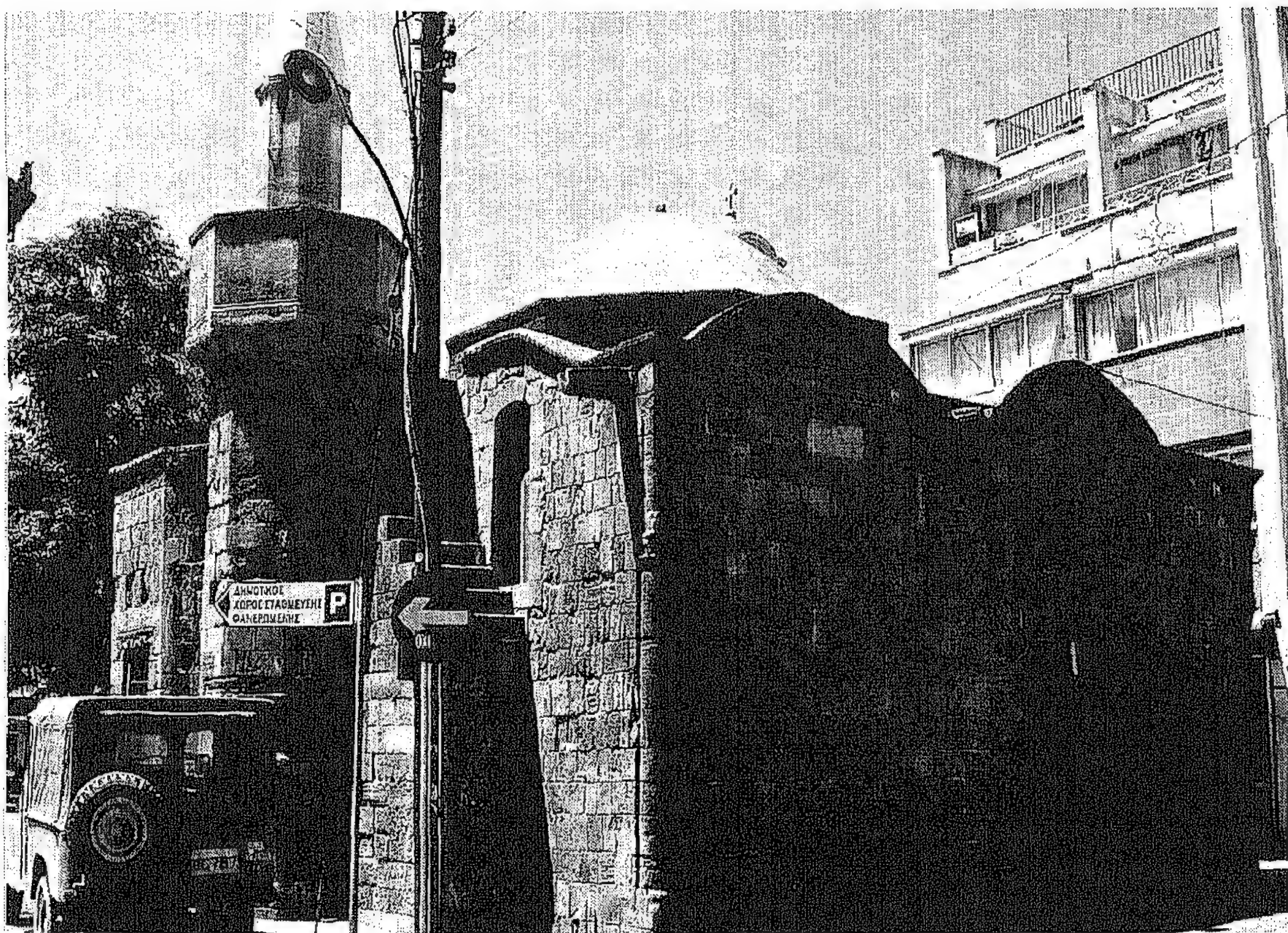
جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٣)
شاذروان جامع حيدر باشا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٤)
جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



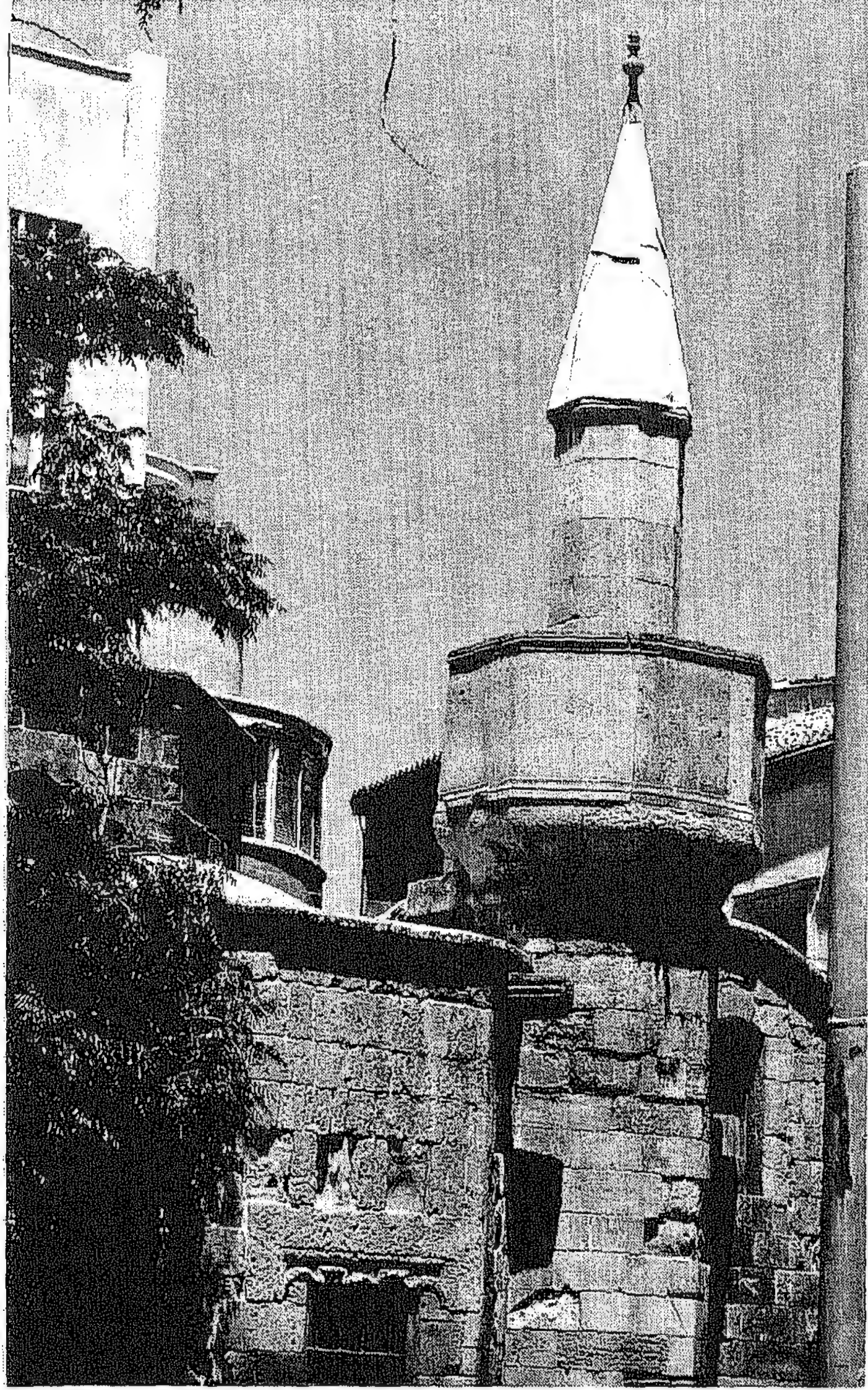
(لوحة رقم ٦٥)
مدخل جامع أرابلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



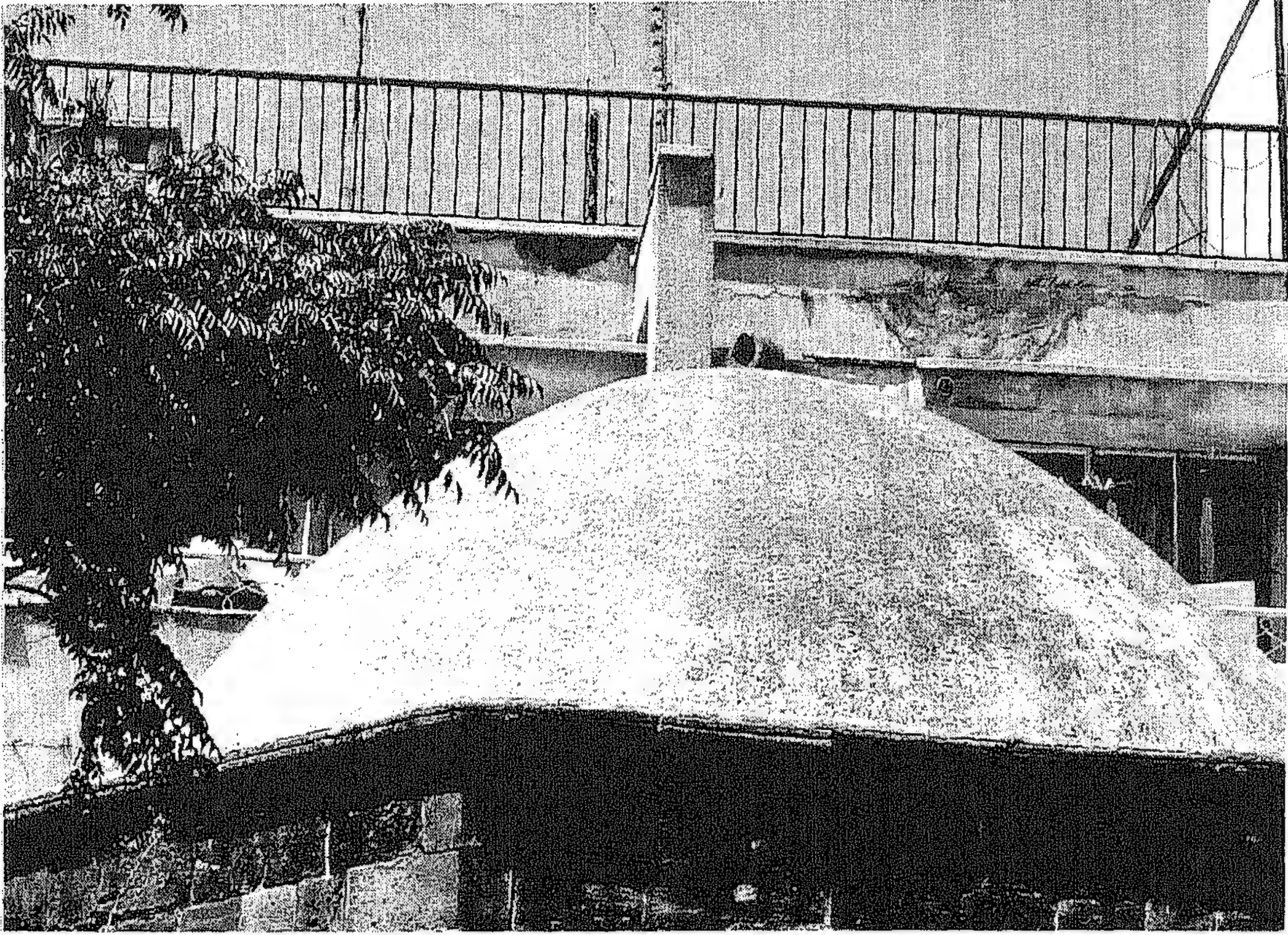
(لوحة رقم ٦٦)
الواجهة الغربية لجامع اربلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



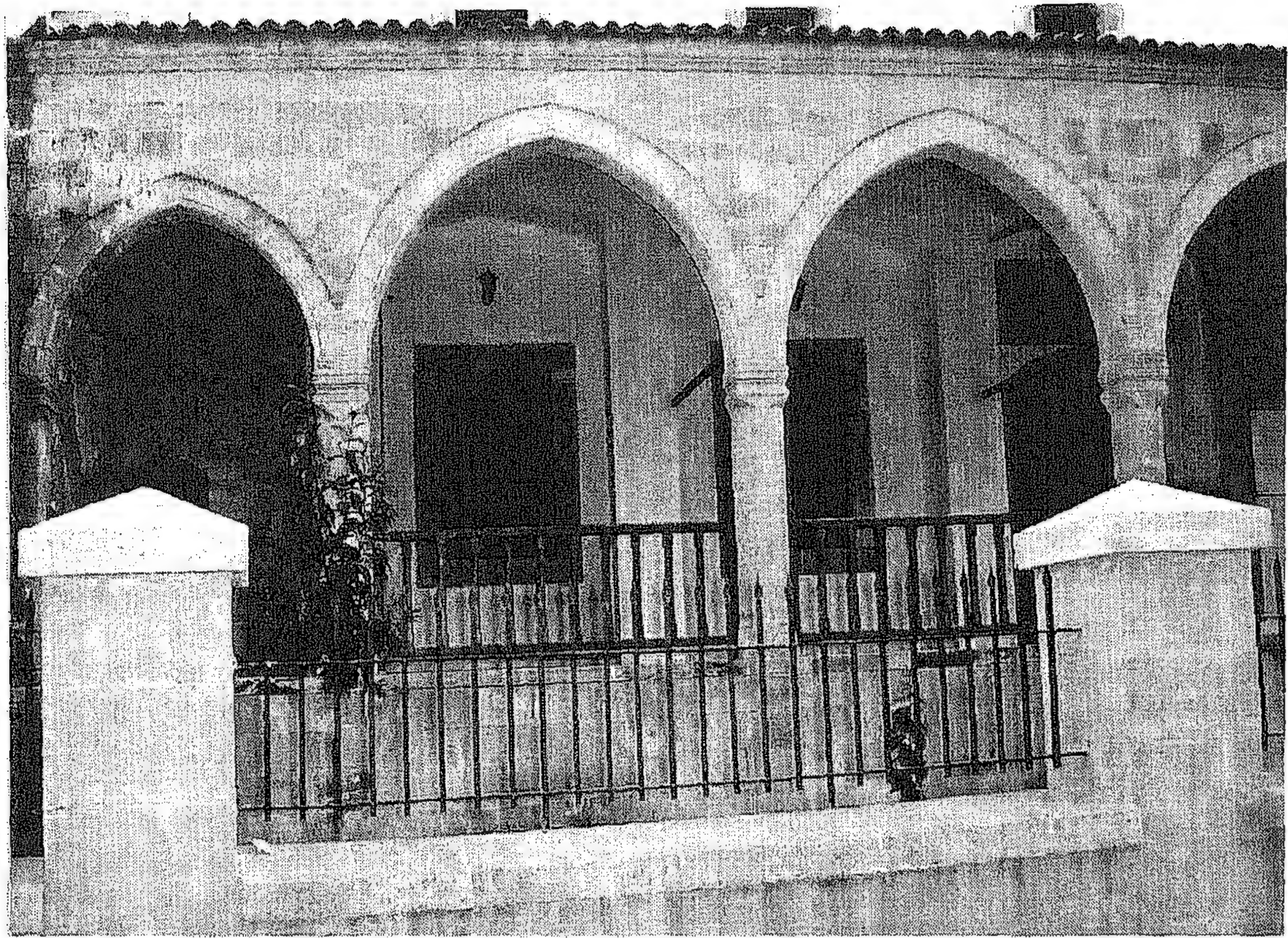
(لوحة رقم ٦٧)
منذنة جامع أربيل
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٨)
قبة جامع أرابلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

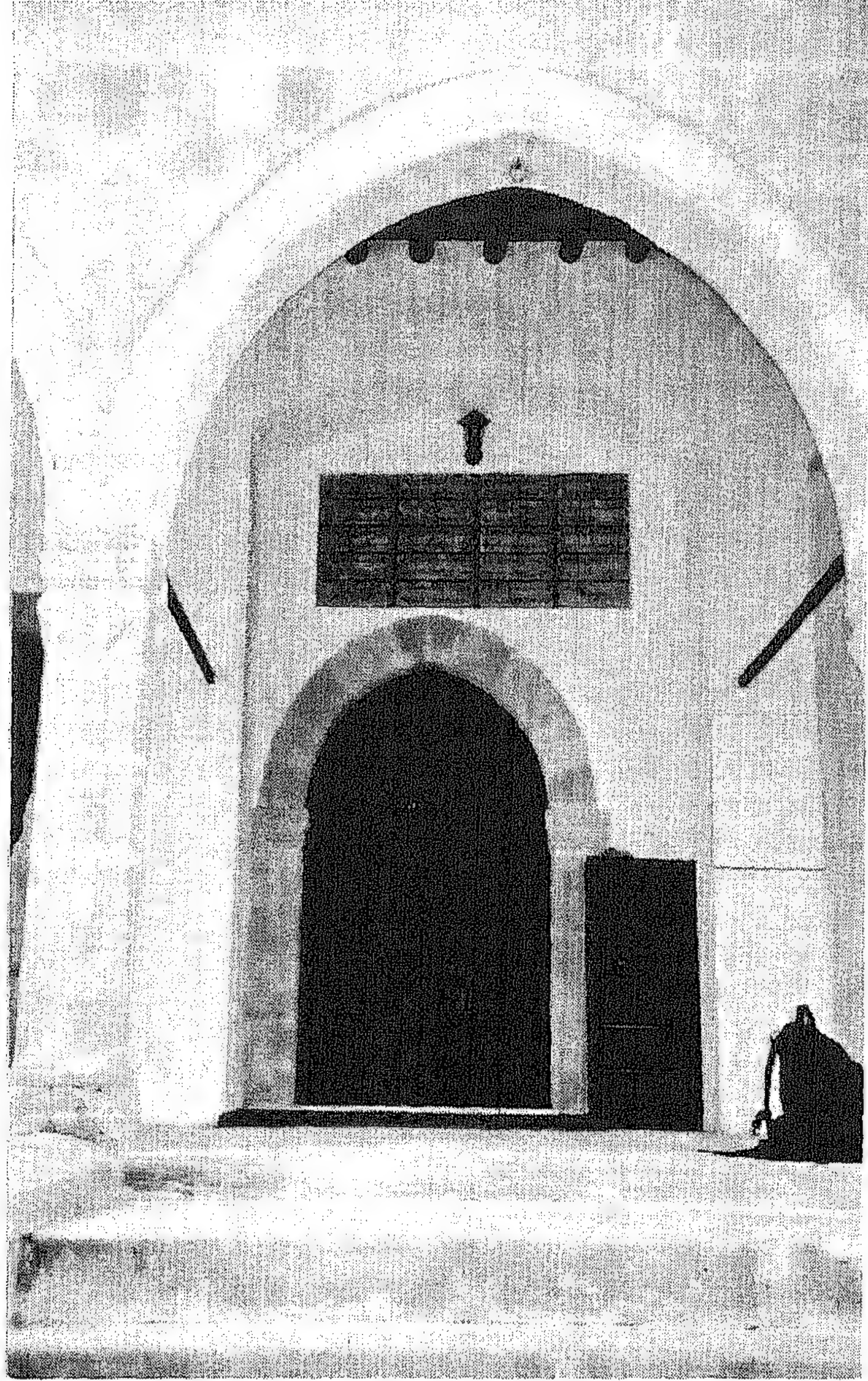
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٩)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال"
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

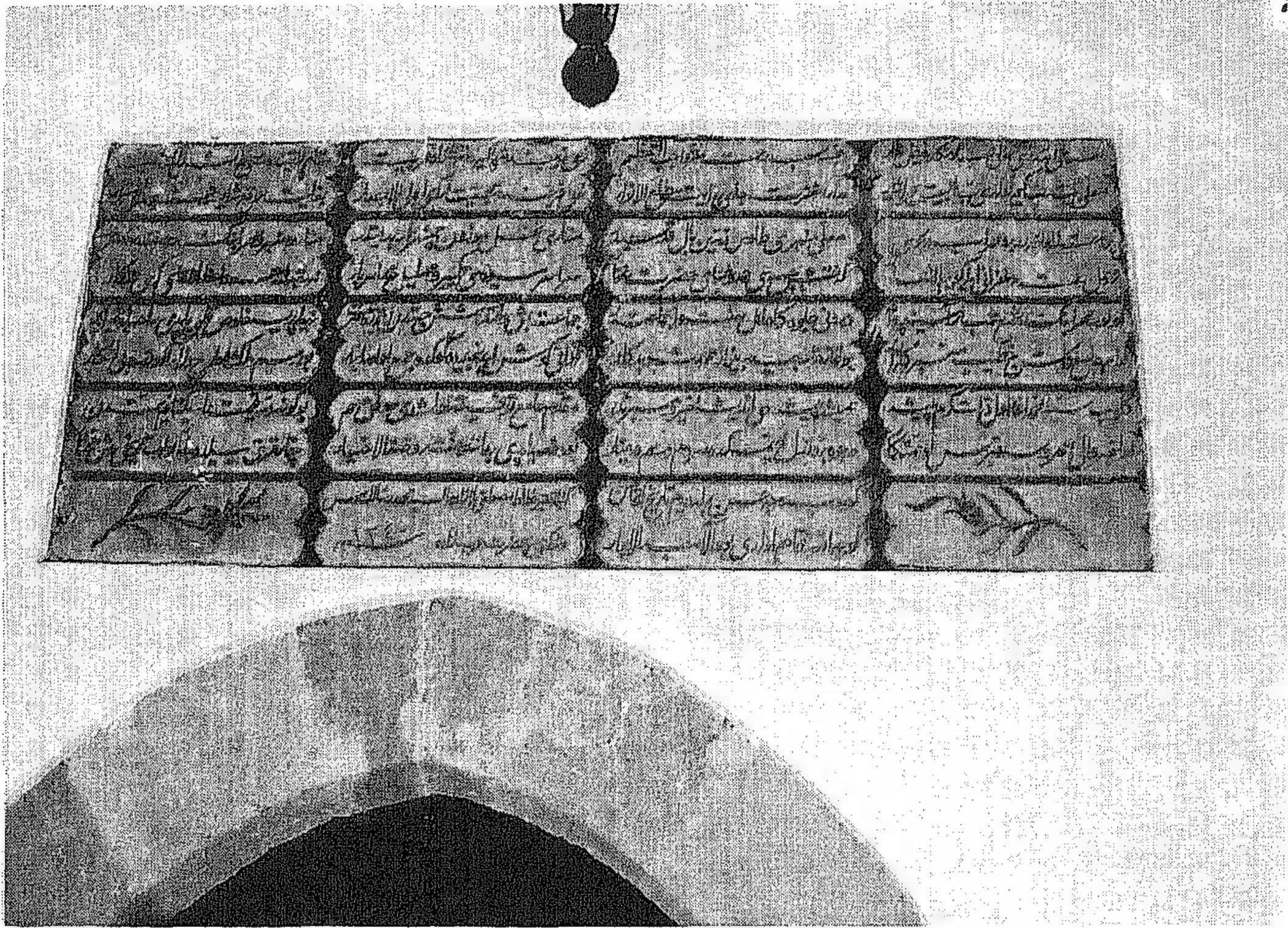
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٠)

مدخل جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال"
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث

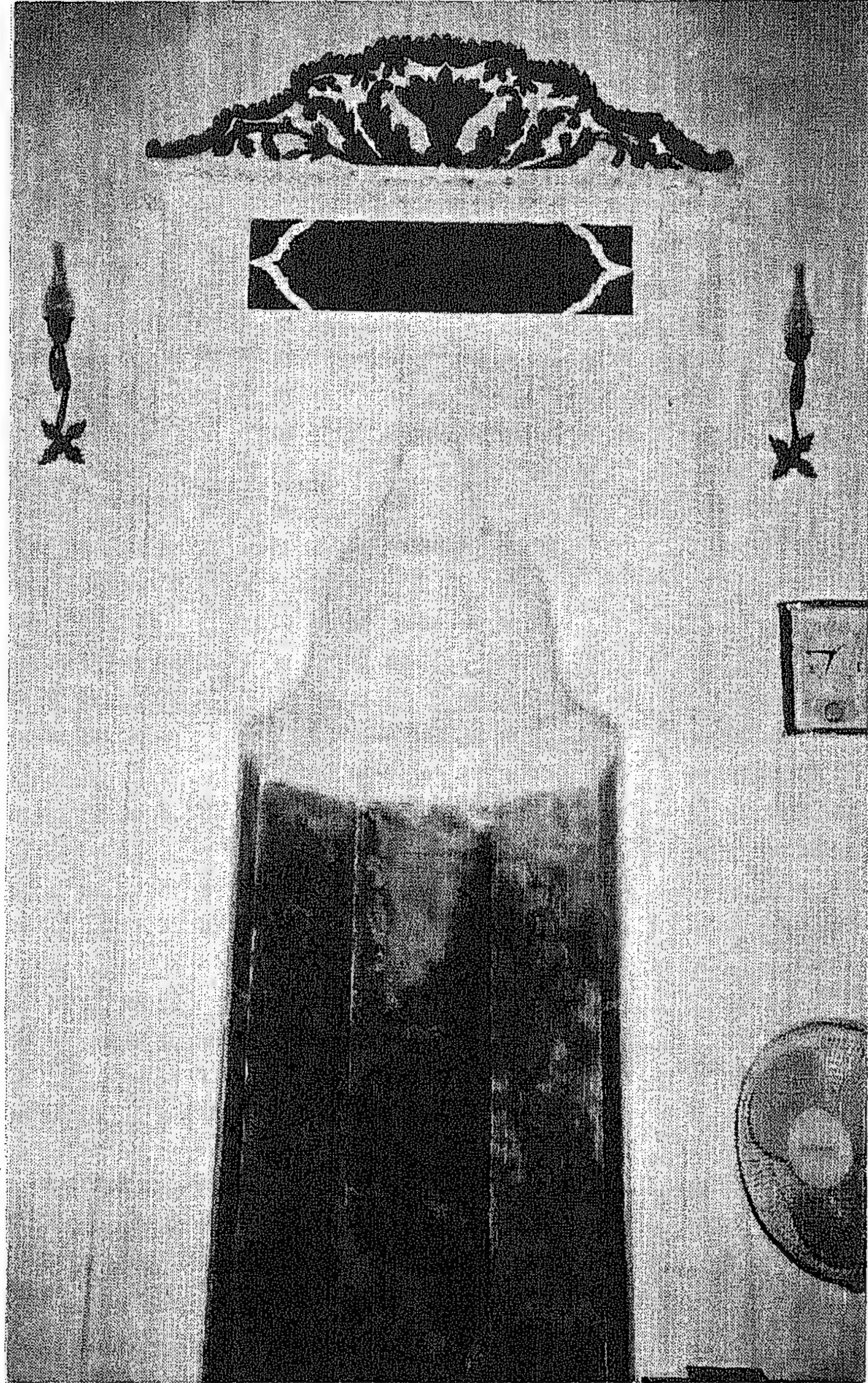


(لوحة رقم ٧١)

نص تأسيسي يعلو مدخل جامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

تصوير الباحث

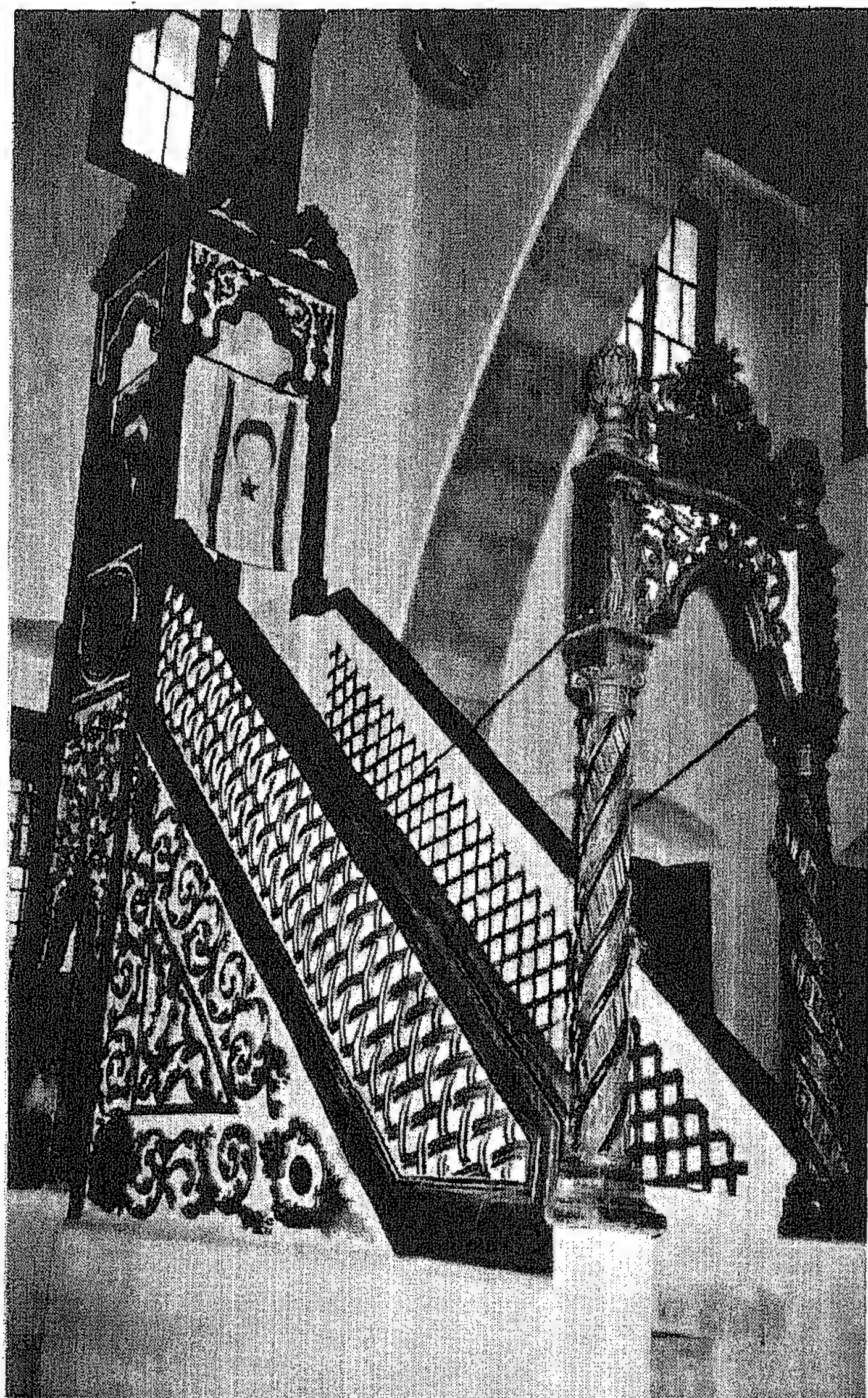


(لوحة رقم ٧٢)

محراب جامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

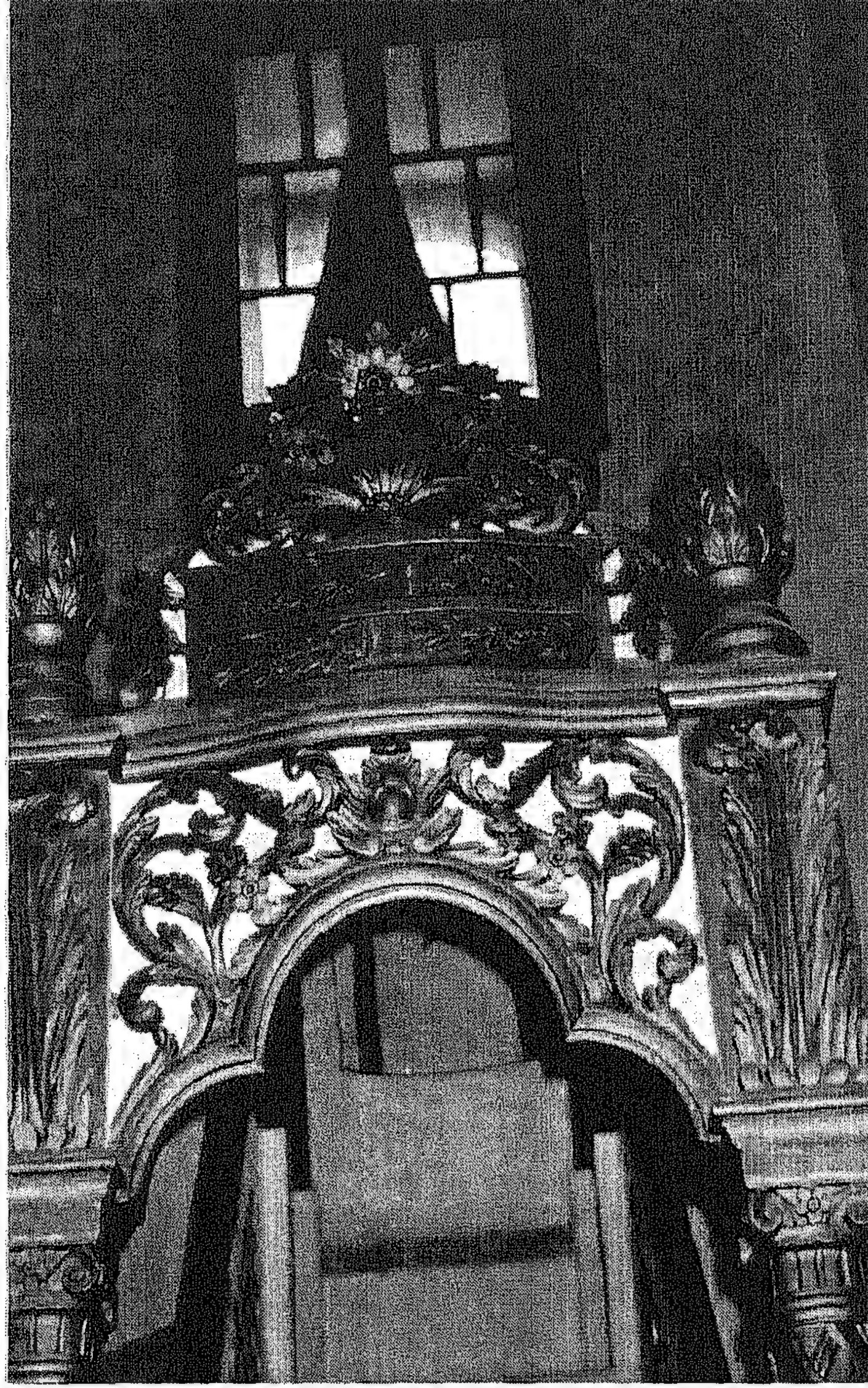
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٣)

منبر جامع طوزنوتشلو (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

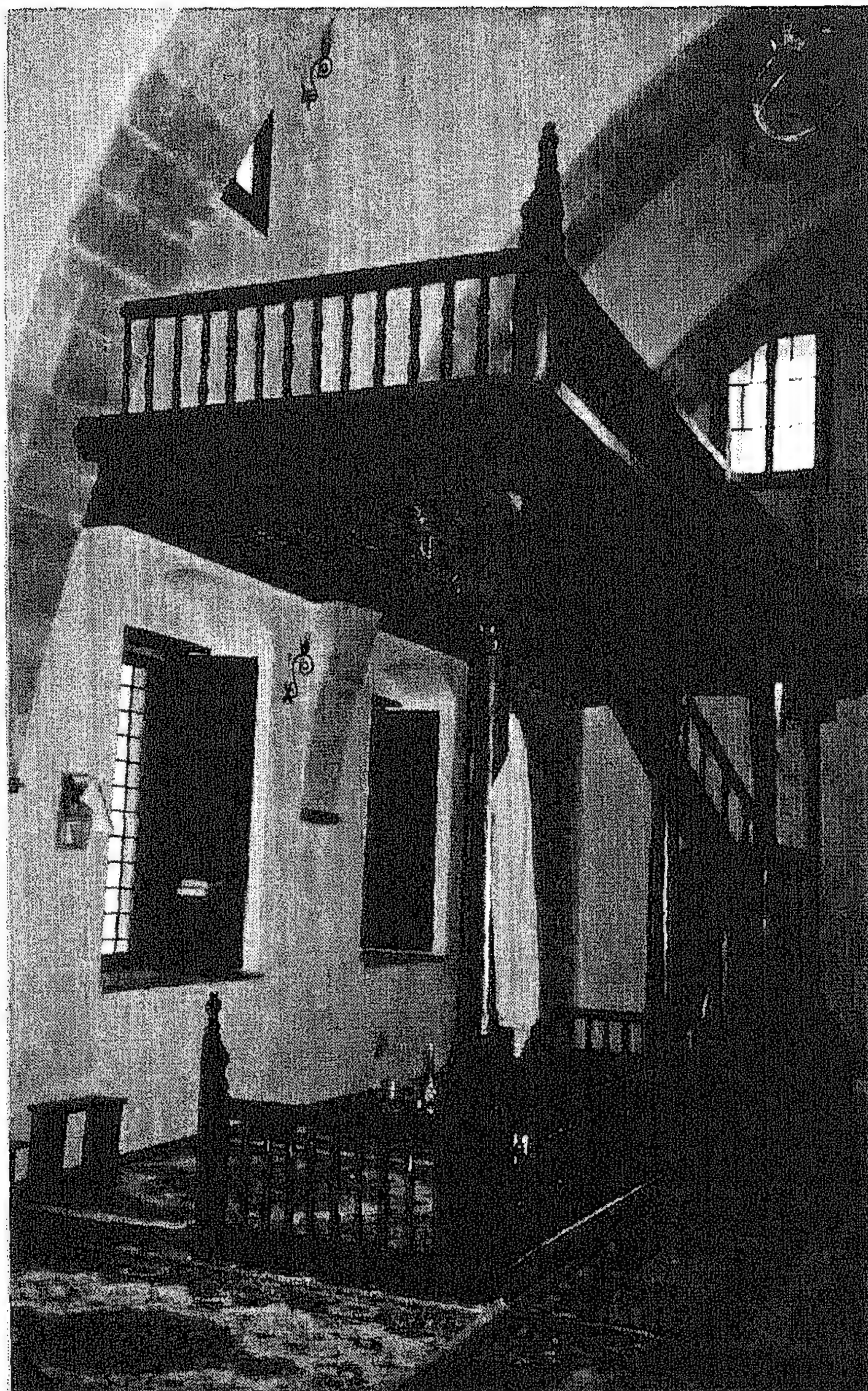
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٤)

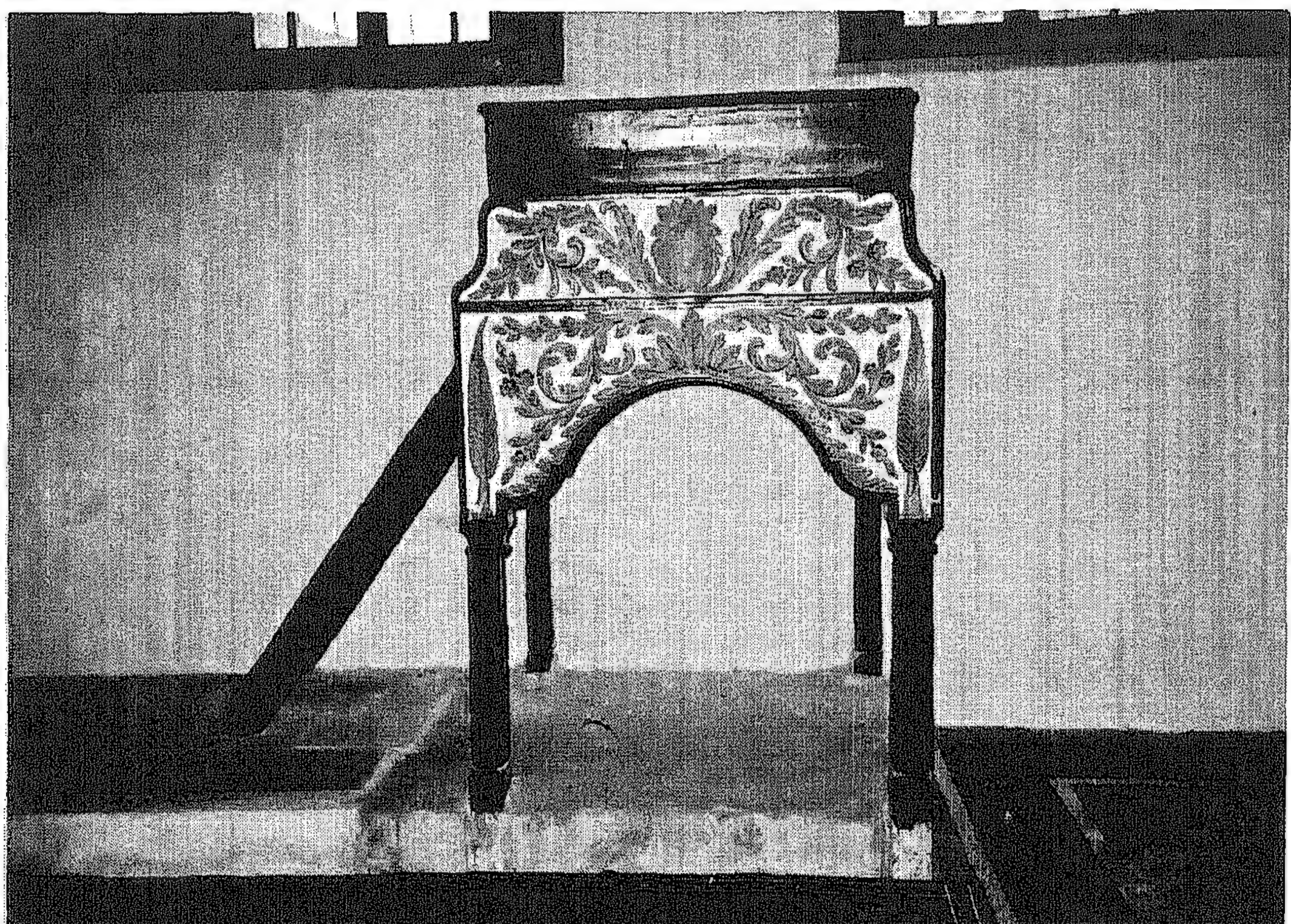
صدر المنبر بجامع طورنوتشلو (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

تصوير الباحث



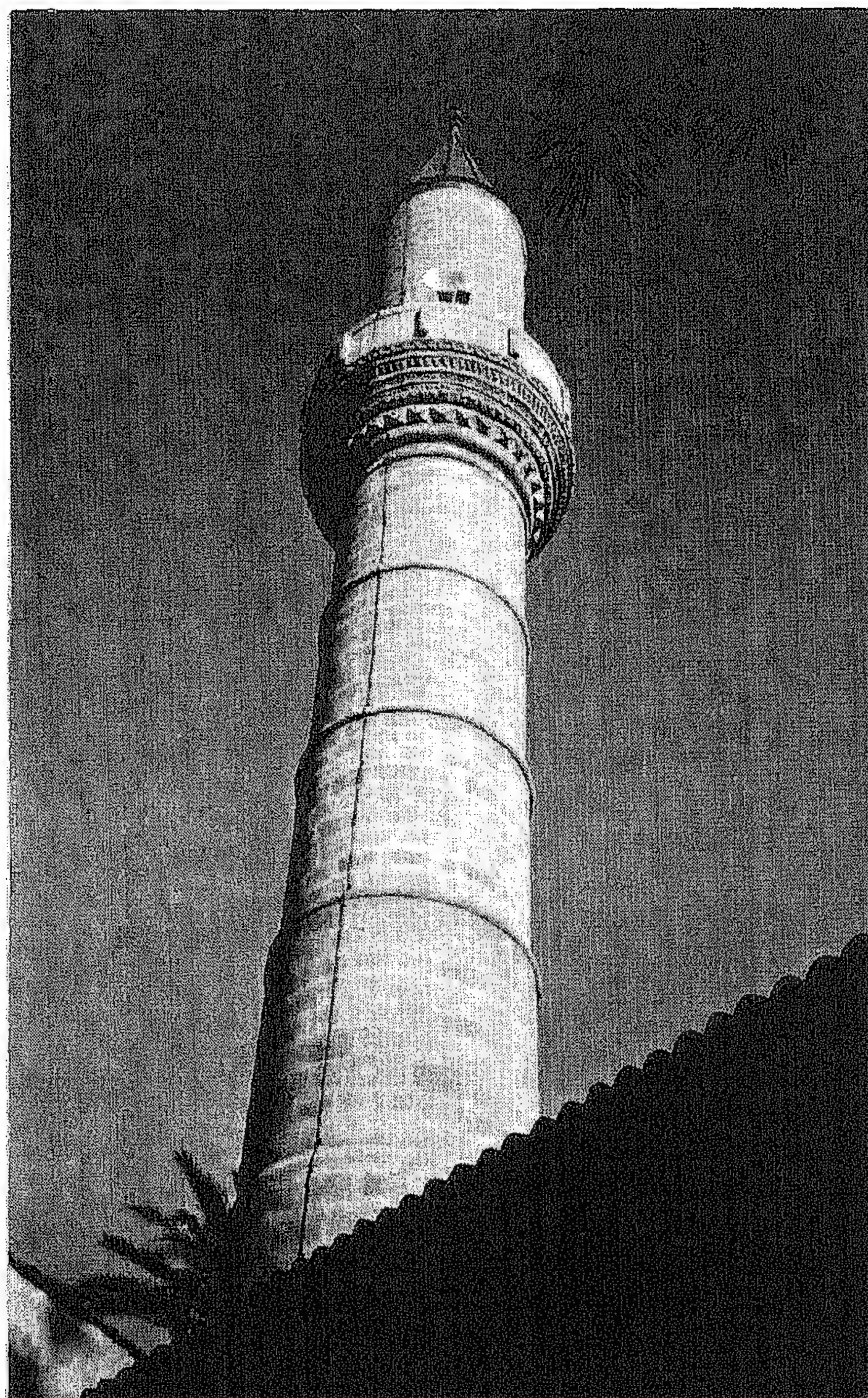
(لوحة رقم ٧٥)
دكة النساء بجامع طورنوتشلو
"جامع شجرة البرتقال "
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٦)
دكة المقرئ بجامع طورنوتشلو
"جامع شجرة البرتقال"
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

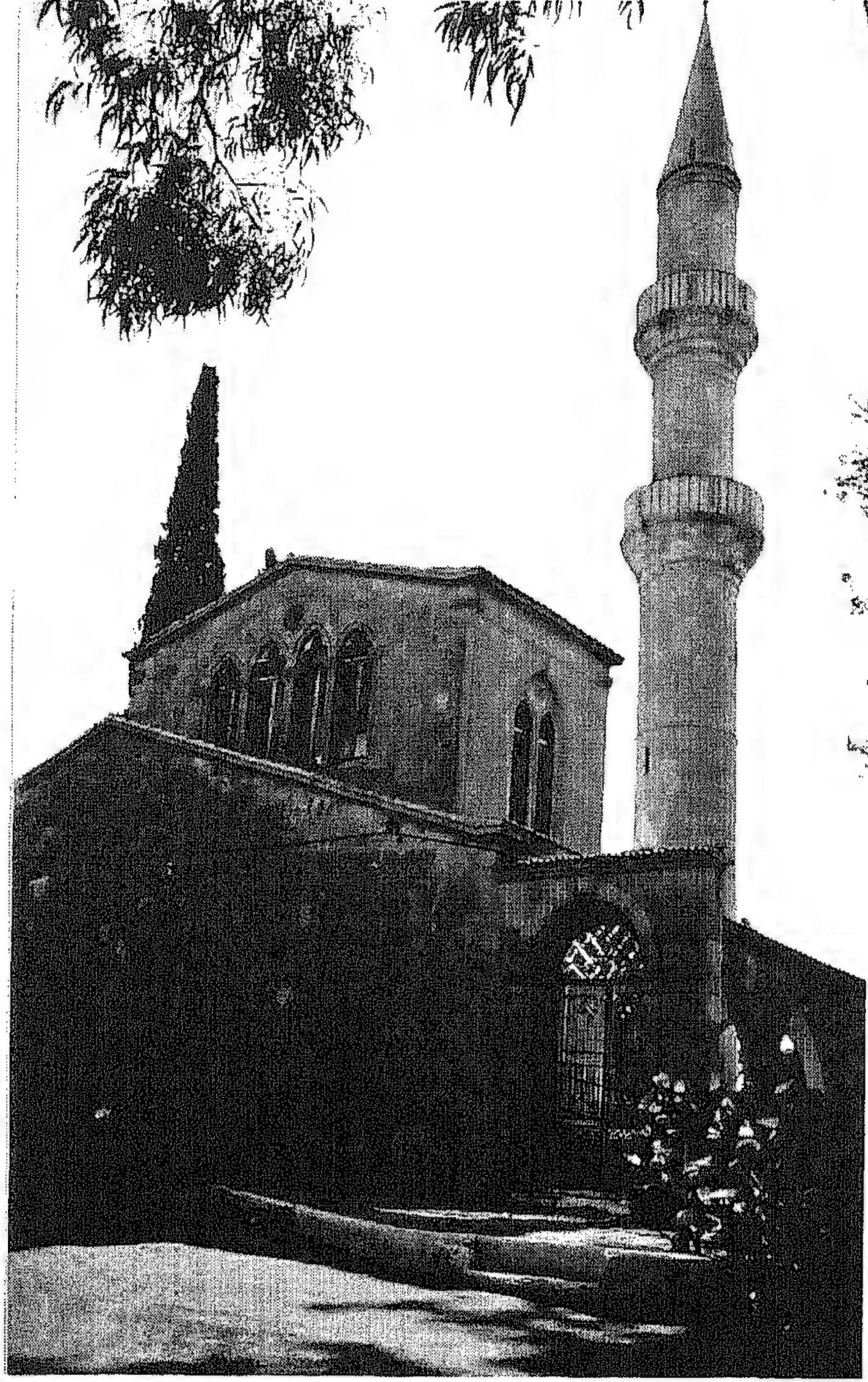
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٧)

منذنة جامع طورنوتشلو (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٨)

جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث

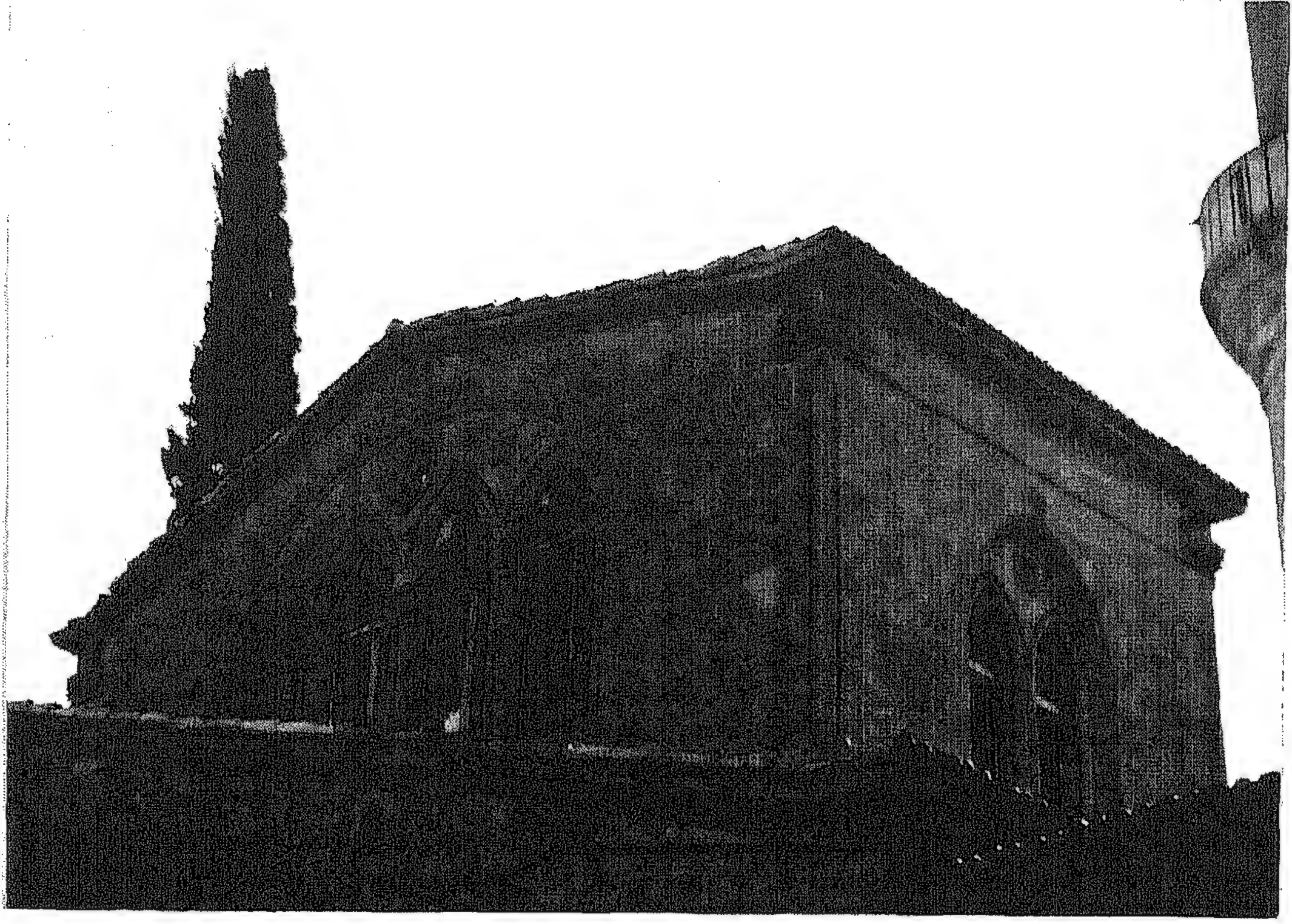


(لوحة رقم ٧٩)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع قرية بريستيرونا

(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٠)

الجوسق الذى يغطى سقف جامع قرية بريستيرونا
(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث

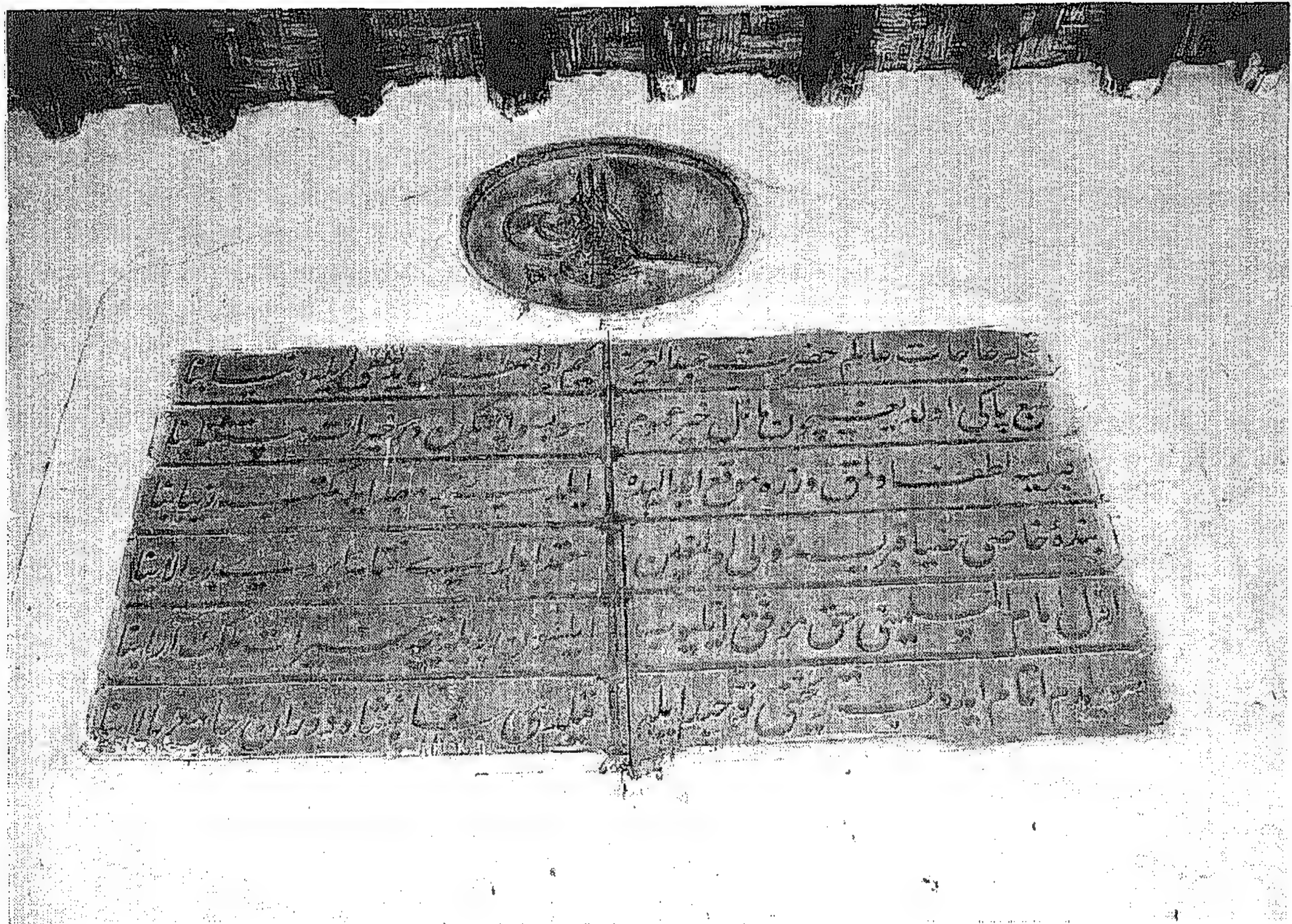


(لوحة رقم ٨١)

منذنة جامع قرية بريستيرونا

(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث

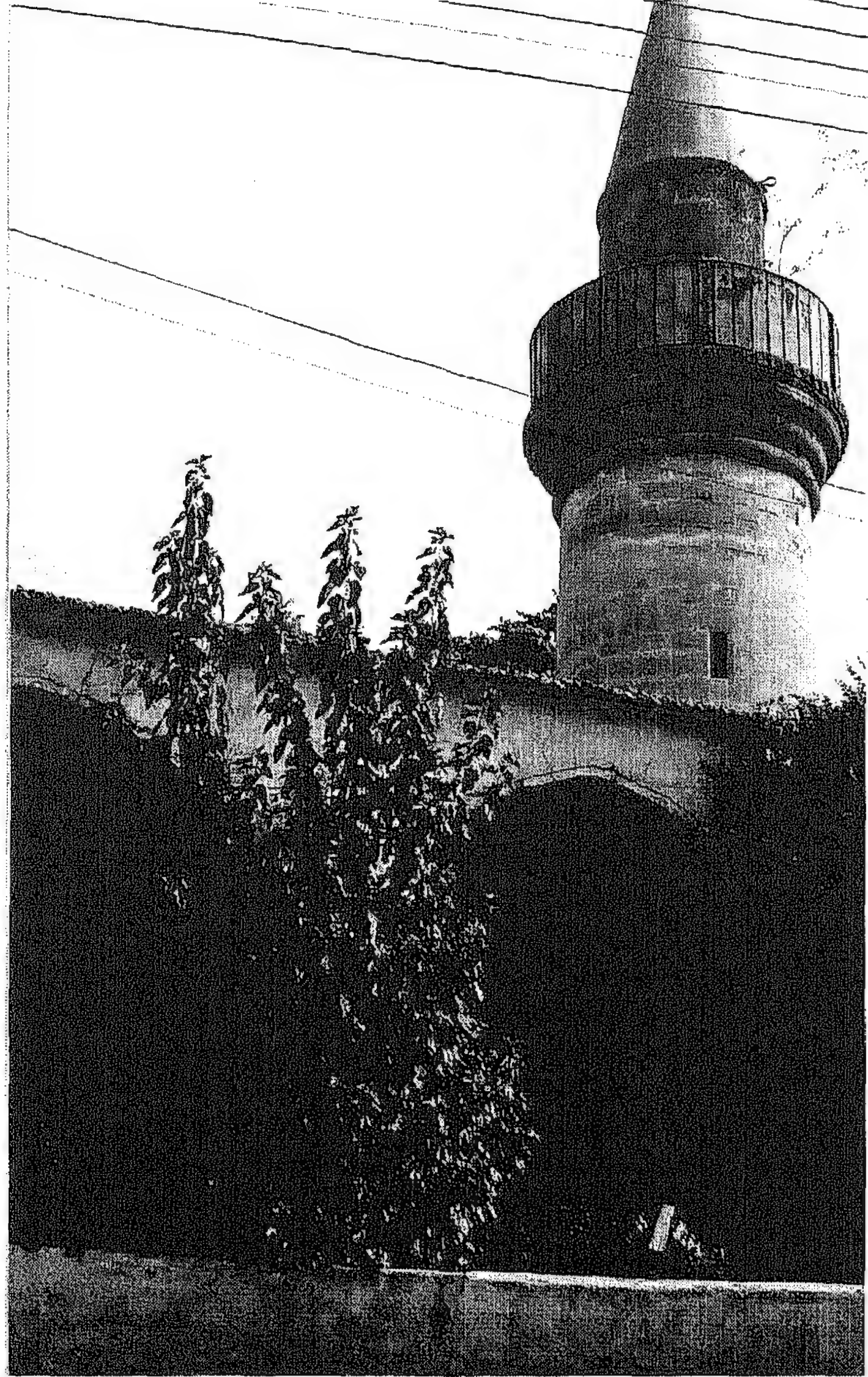


(لوحة رقم ٨٢)

نصوص كتابية تعلو مدخل جامع ضياء باشا بقرية دالي

(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

تصوير الباحث

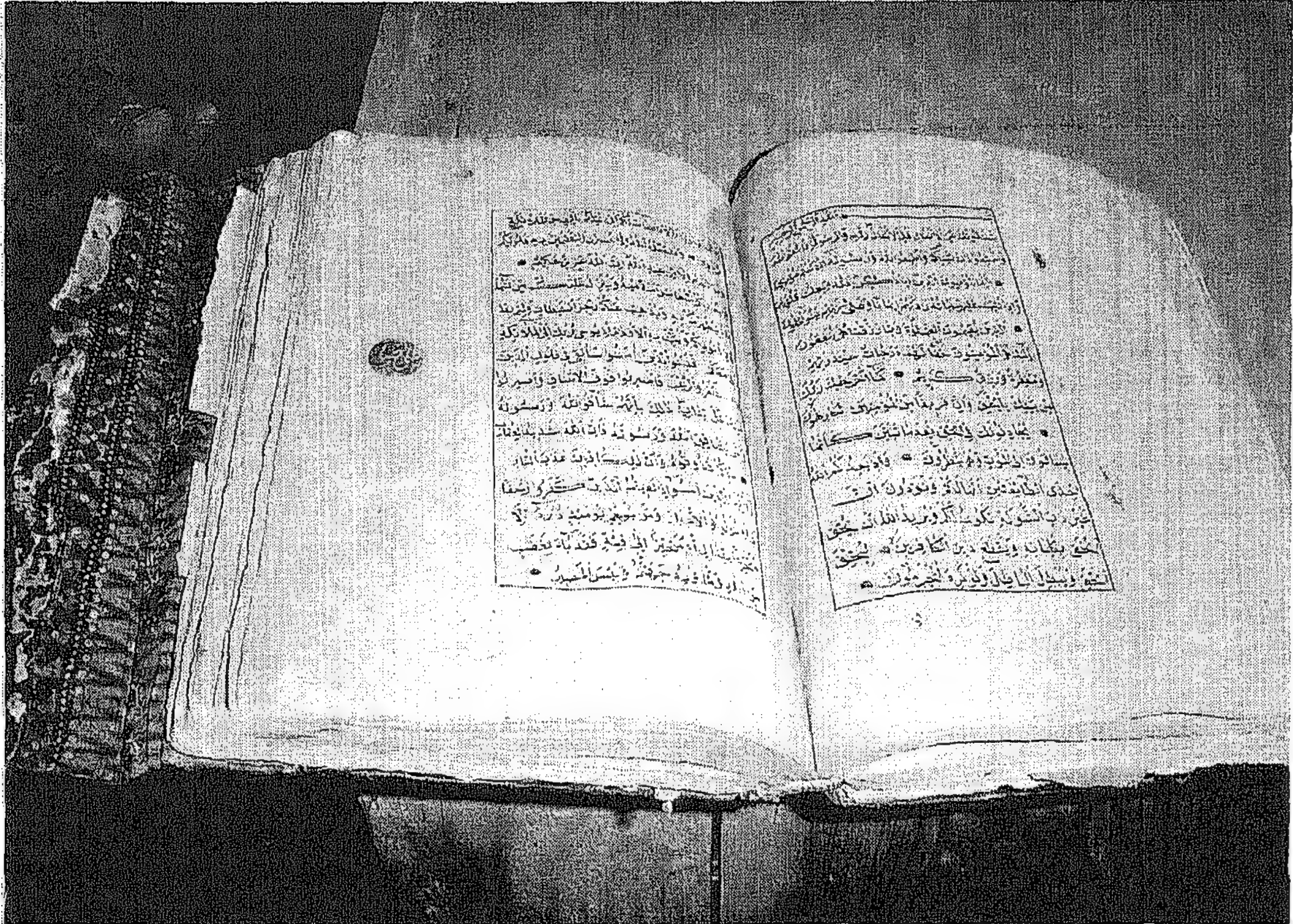


(لوحة رقم ٨٣)

منذنة جامع ضياء باشا بقرية دالى

(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

تصوير الباحث



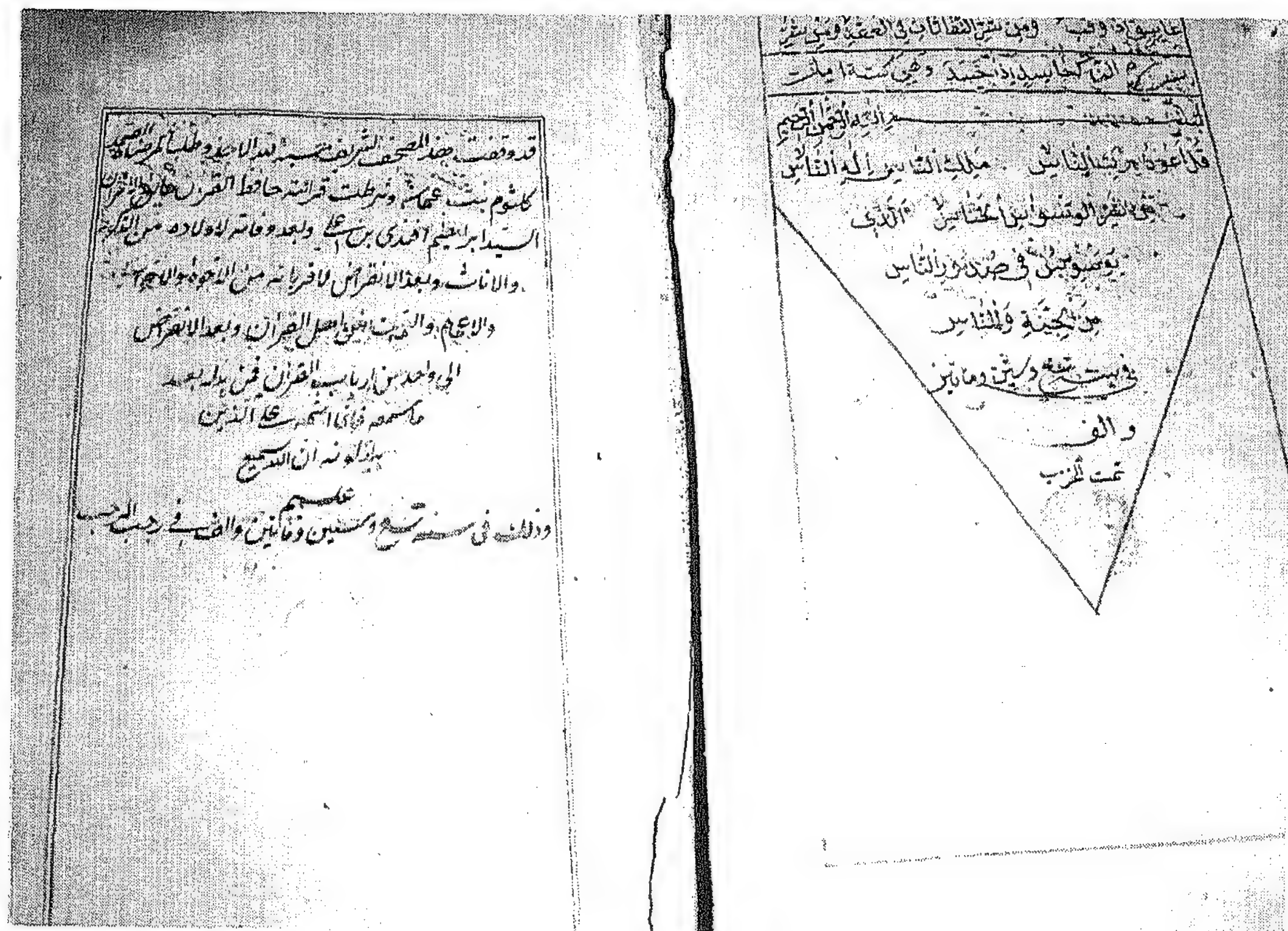
(لوحة رقم ٨٤)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة"

بجامع ضياء باشا بقرية دالى والمخطوط مؤرخ

بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

تصوير الباحث



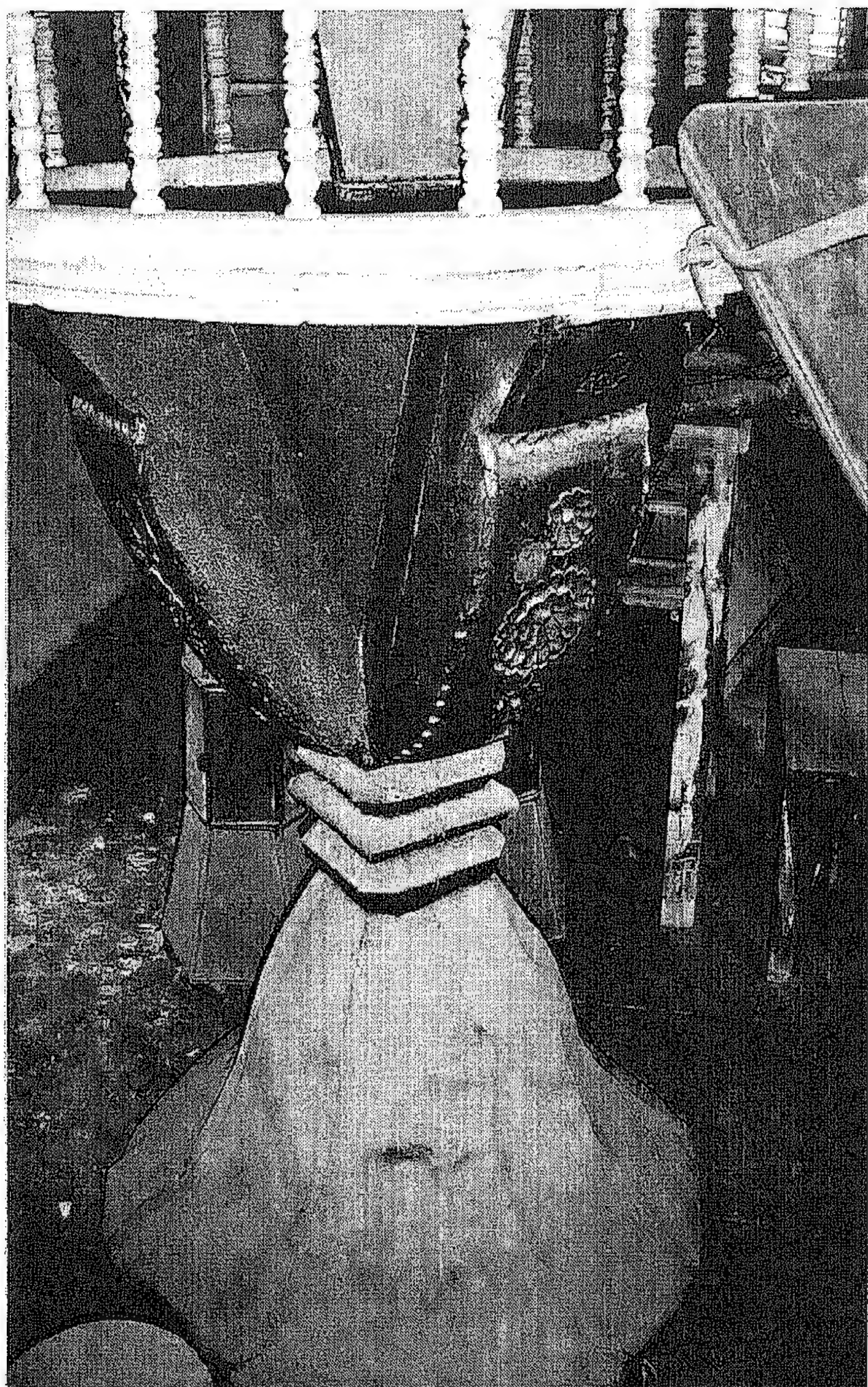
(لوحة رقم ٨٥)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة"

بجامع ضياء باشا "بقرية دالي والمخطوط مؤرخ بسنة

(١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

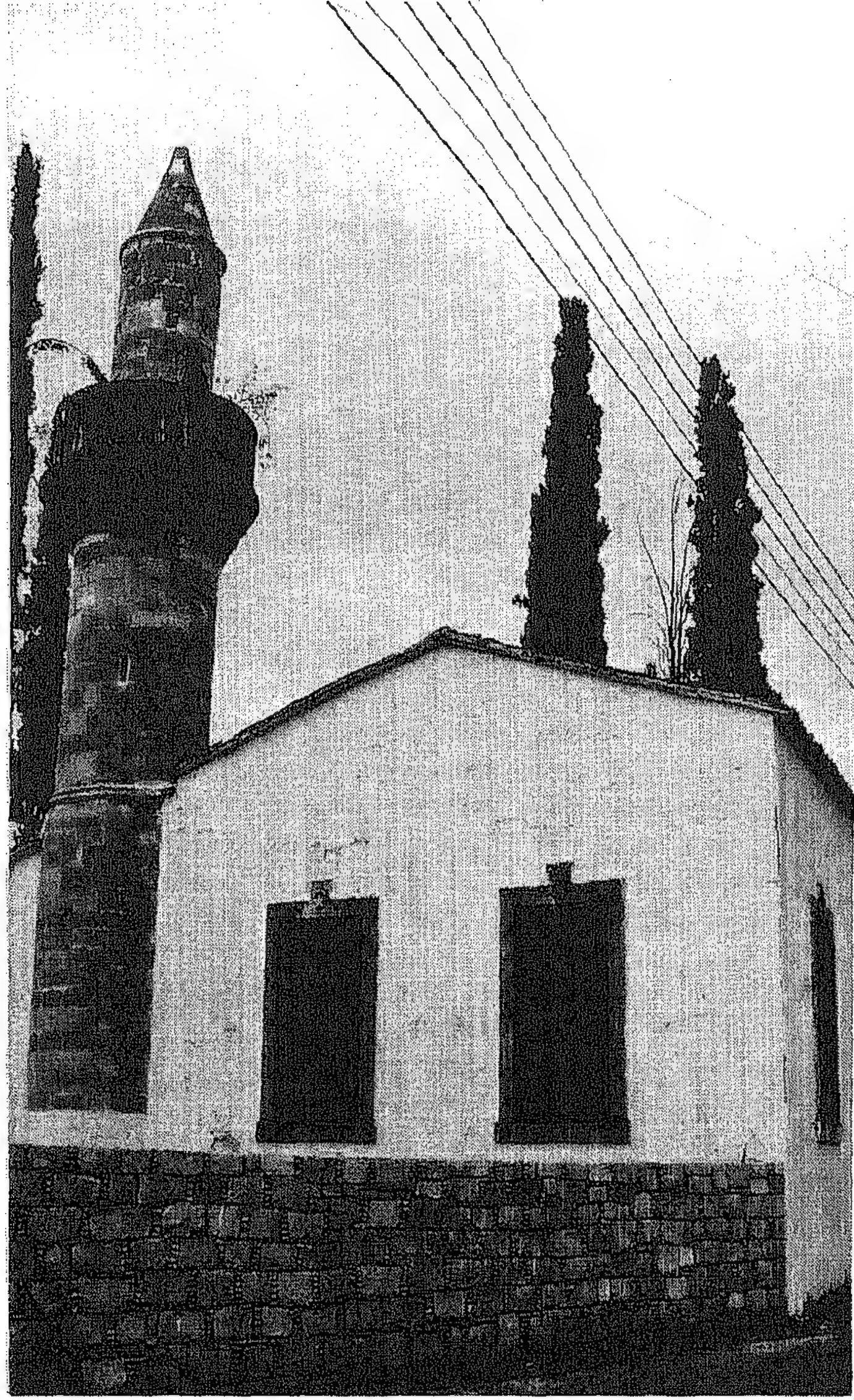
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٦)

كرسى مقرئ بجامع ضياء باشا بقرية دالى
(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٧)
جامع قرية نيسو

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٨)
الجامع الكبير بالرنكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

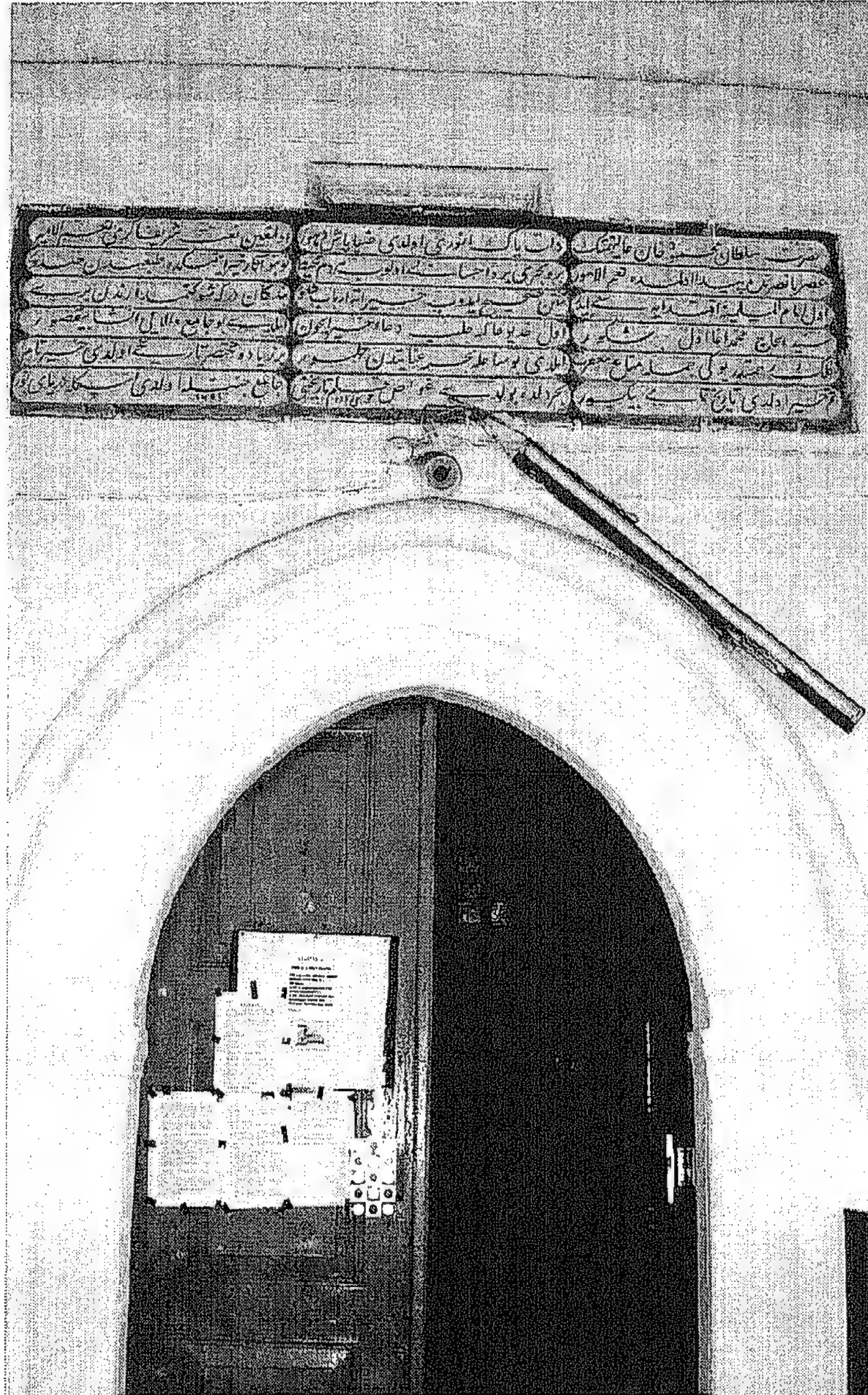
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٩)

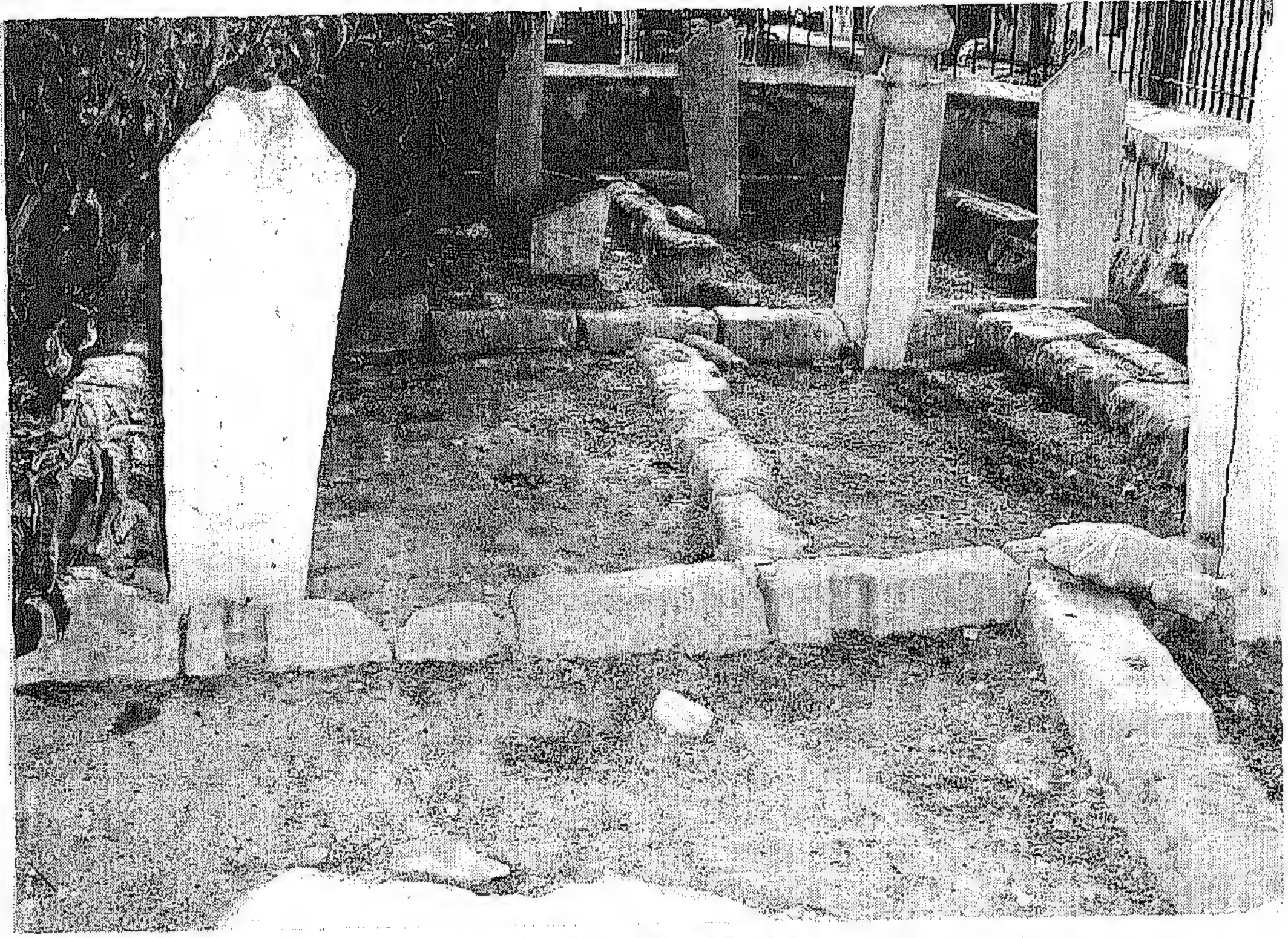
أحد حوائيت الجامع الكبير بالارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



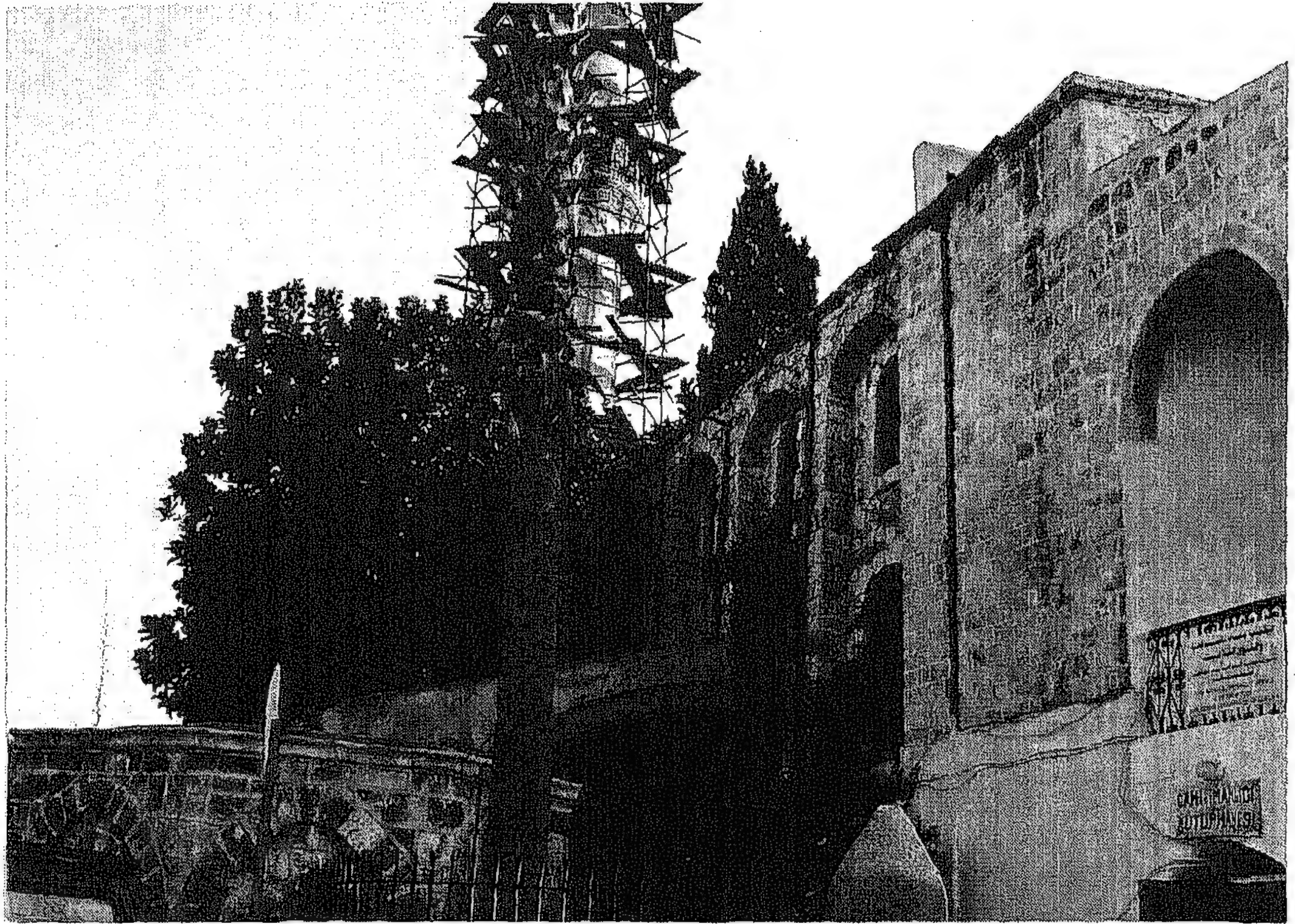
(لوحة رقم ٩٠)

مدخل الجامع الكبير بالارناكا ويعلوه نص تأسيس الجامع (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)
تصوير الباحث



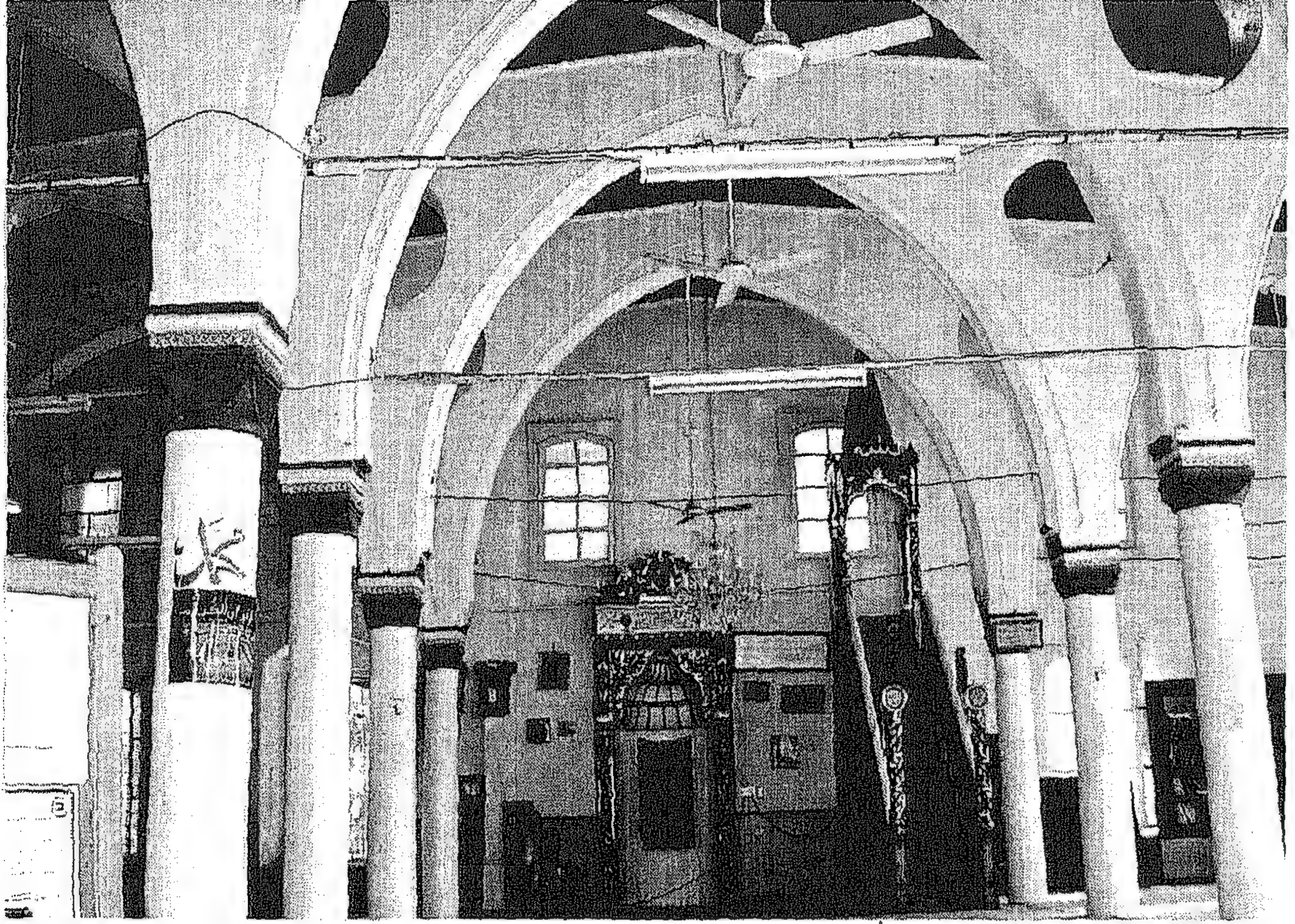
(لوحة رقم ٩١)
حوش الدفن بالجامع الكبير بلارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



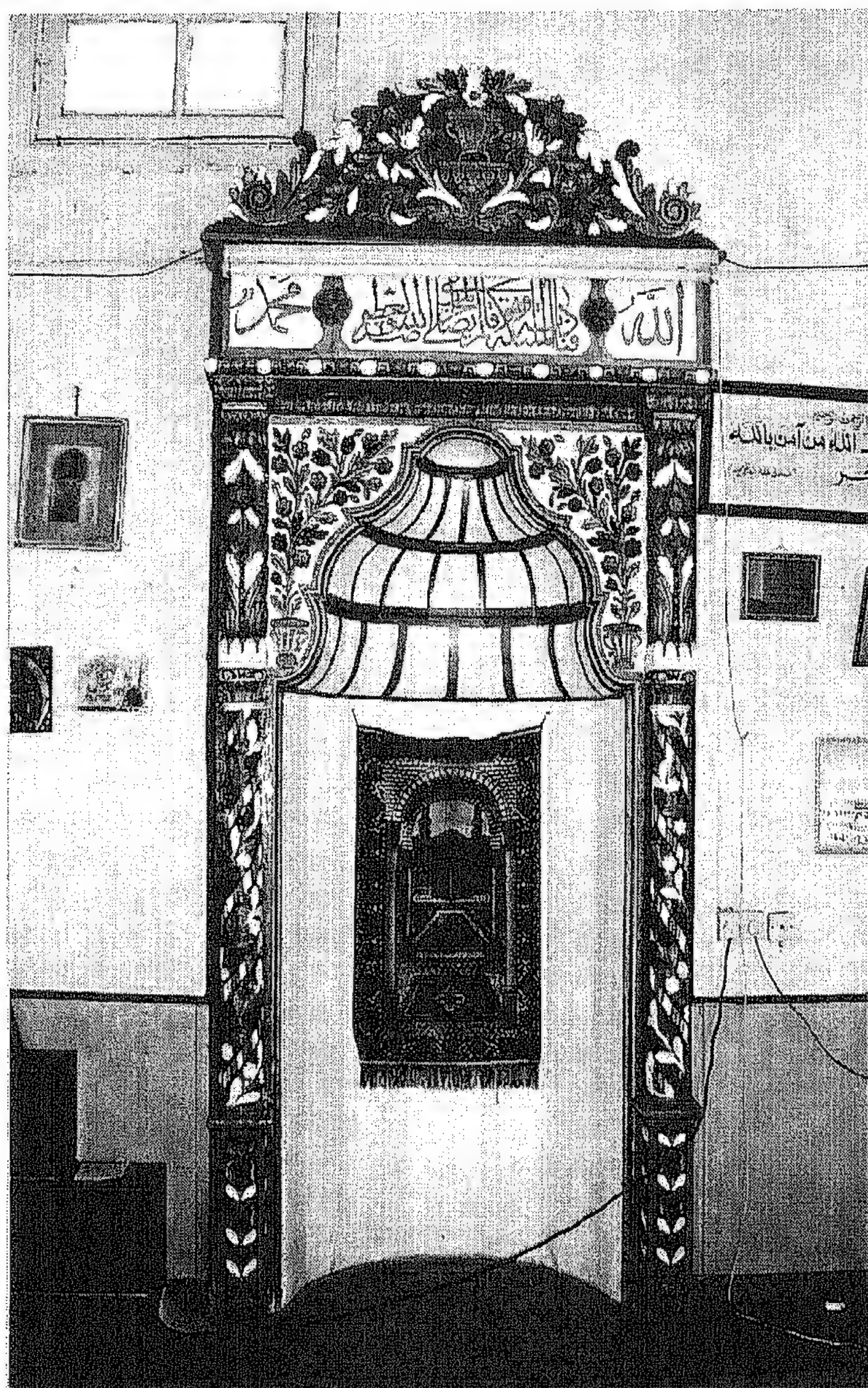
(لوحة رقم ٩٢)
الواجهة الشمالية الشرقية بالجامع الكبير بلارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



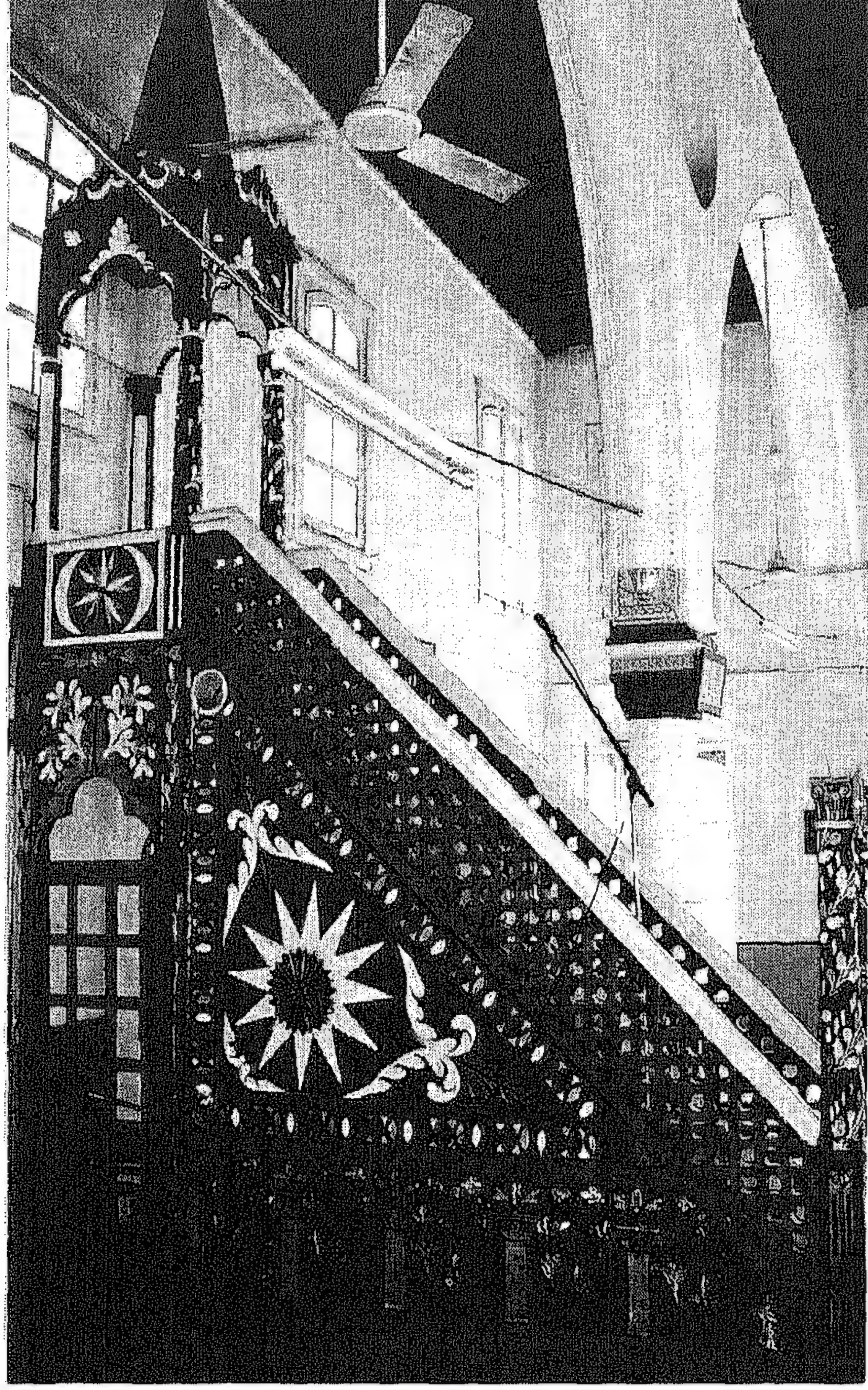
(لوحة رقم ٩٣)
الجامع الكبير بلارناكا من الداخل
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



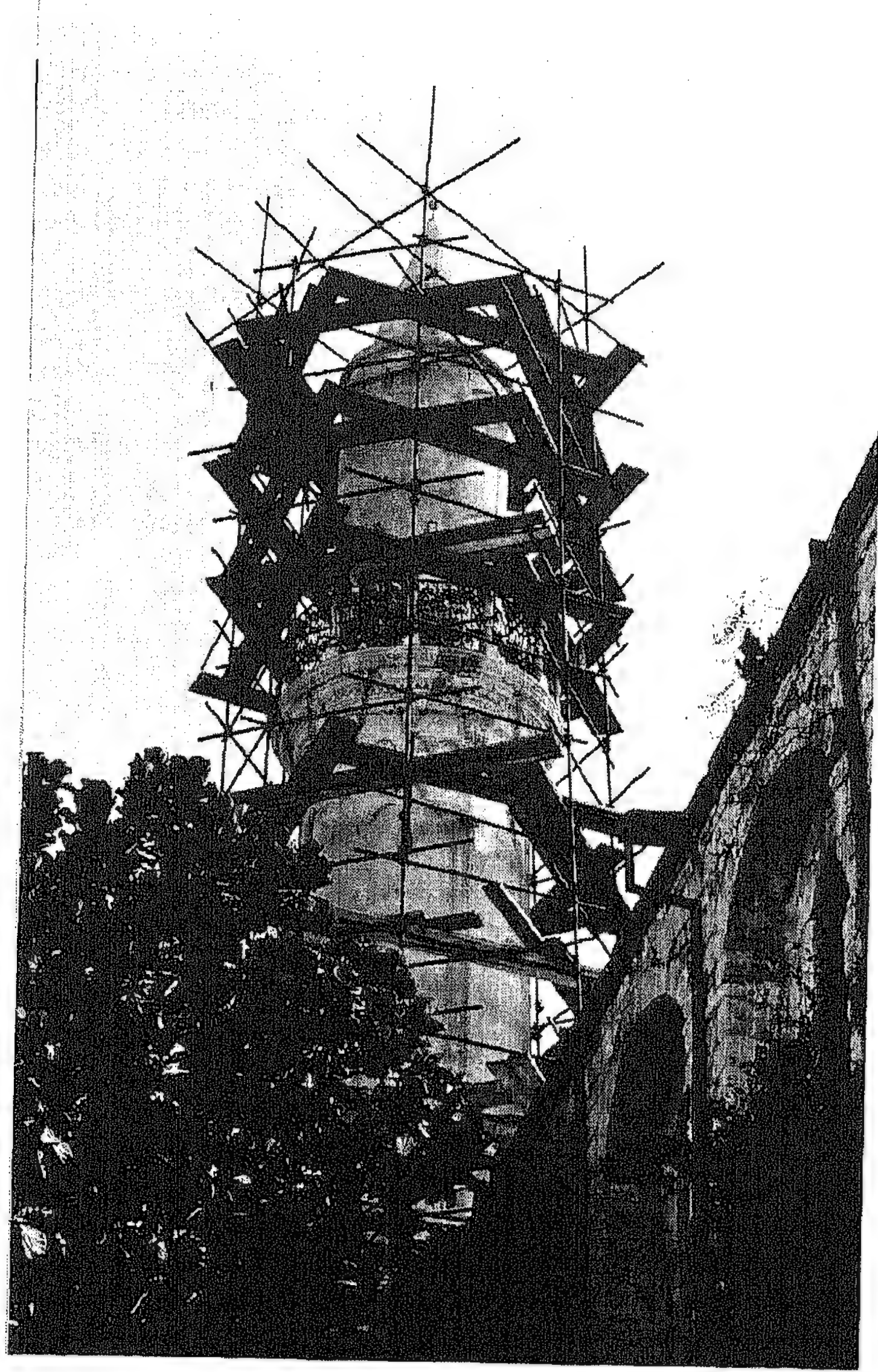
(لوحة رقم ٩٤)
 محراب الجامع الكبير بلارناكا
 (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٥)

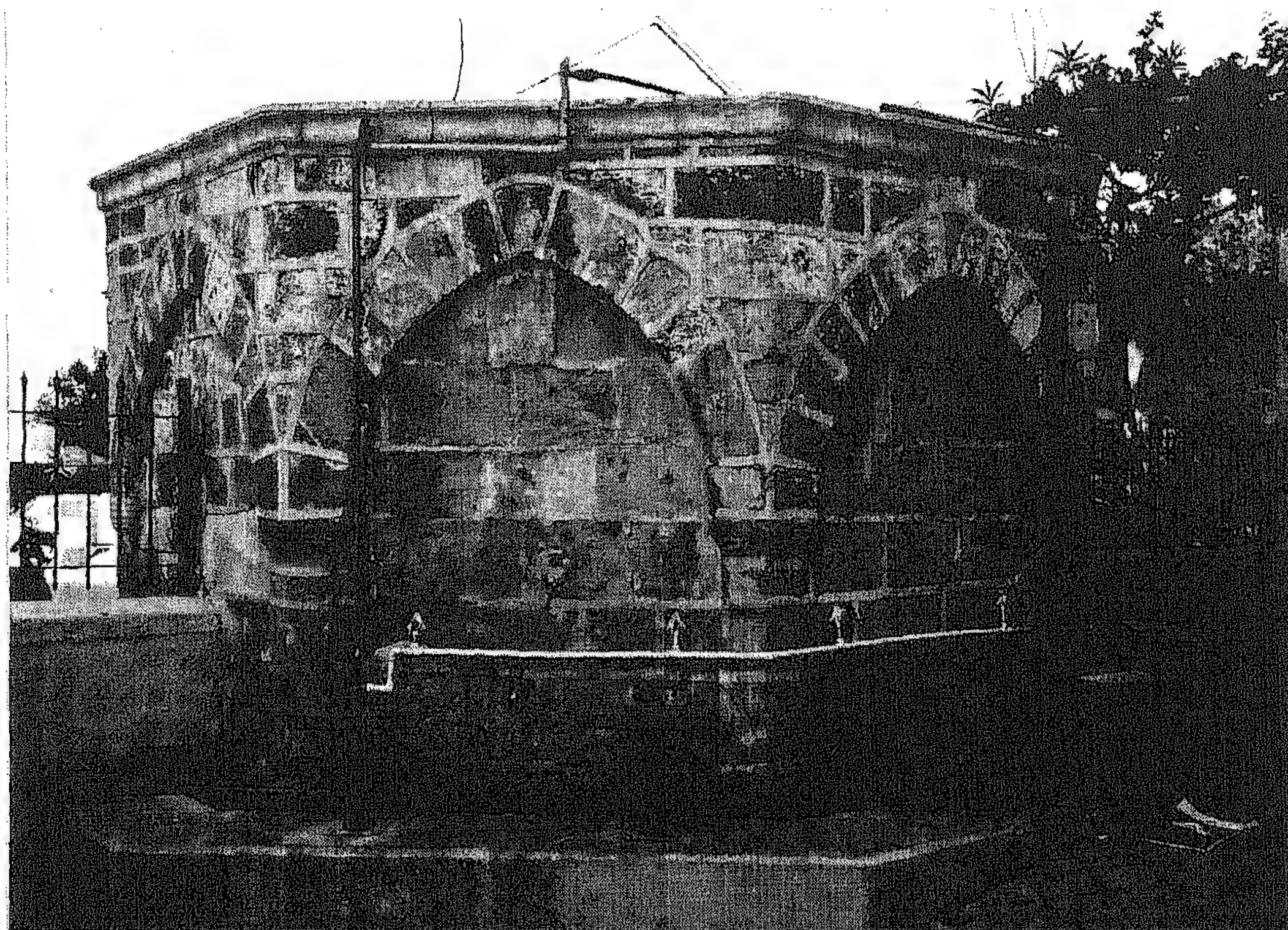
منبر الجامع الكبير بالارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٦)

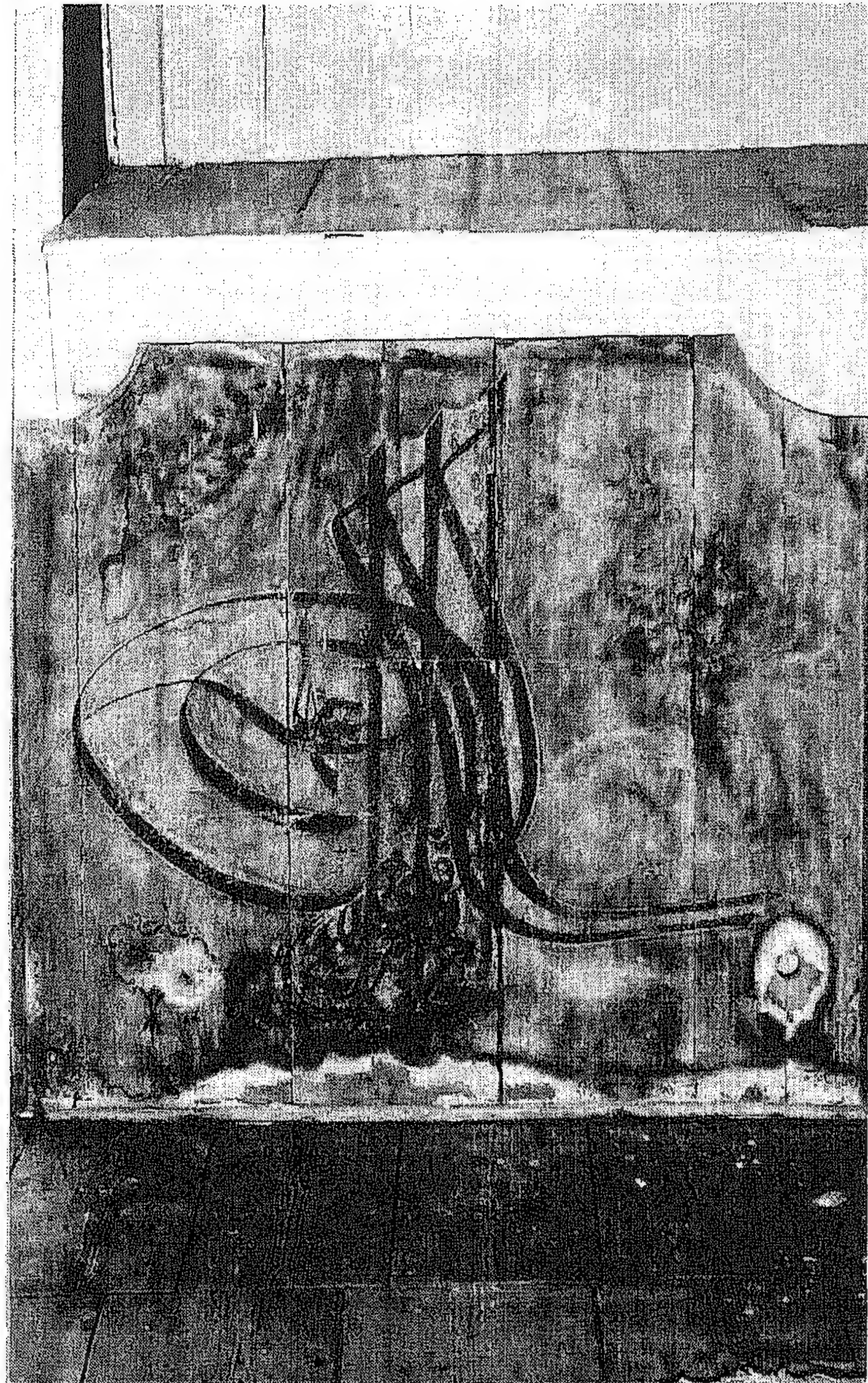
منذنة الجامع الكبير بالارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٧)
شاذروان الجامع الكبير بلارناكا
(١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٨)
طغراء عثمانية باسم " أم حرام "
رضى الله عنها بالجامع الكبير بلارناكا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٩)
مدخل الجامع الكبير بليماسول

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٠)

نص كتابي يوضح تجديد الجامع الكبير بليماسول (١٣٤٥ هـ / ١٩٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠١)

الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

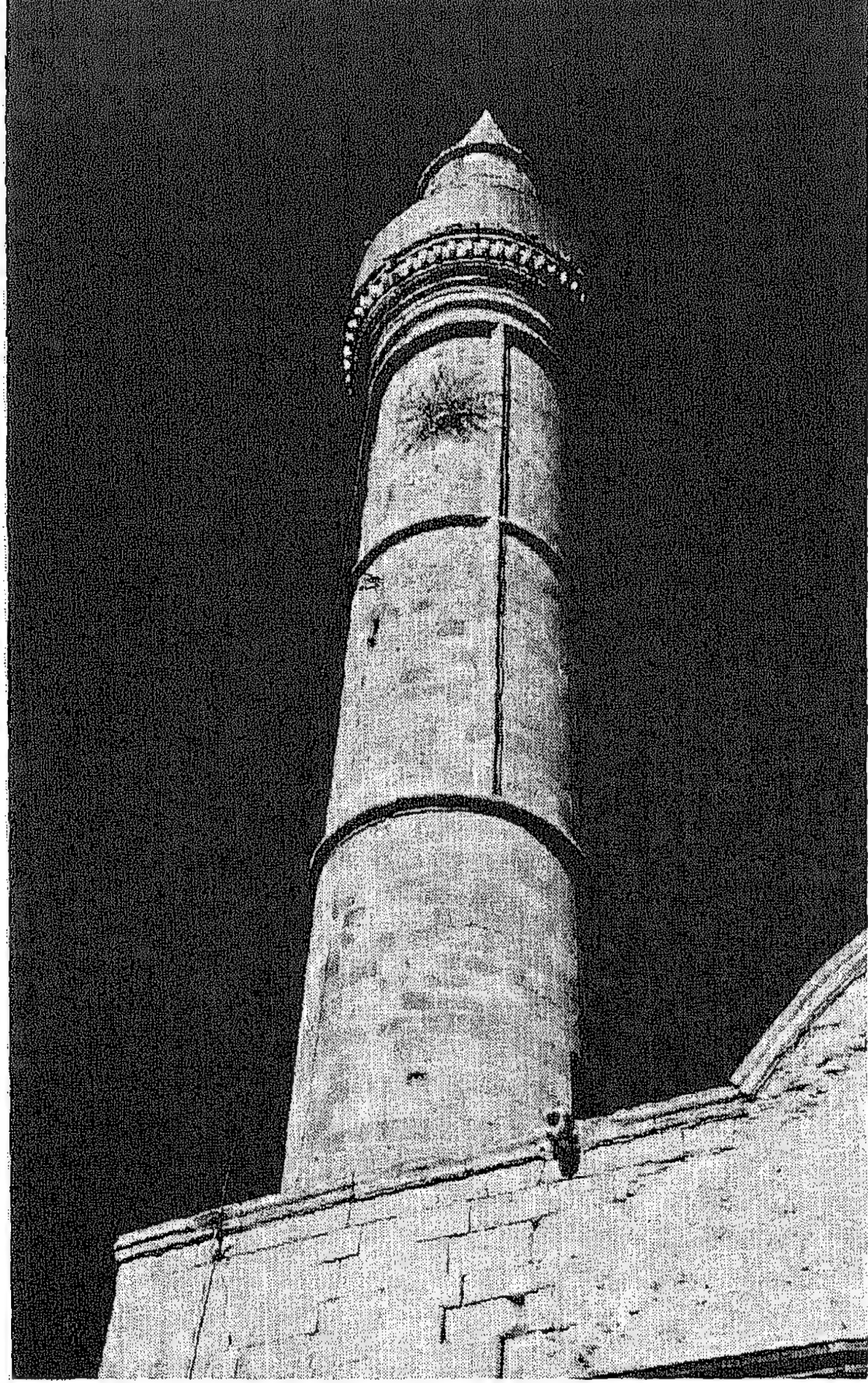
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٢)

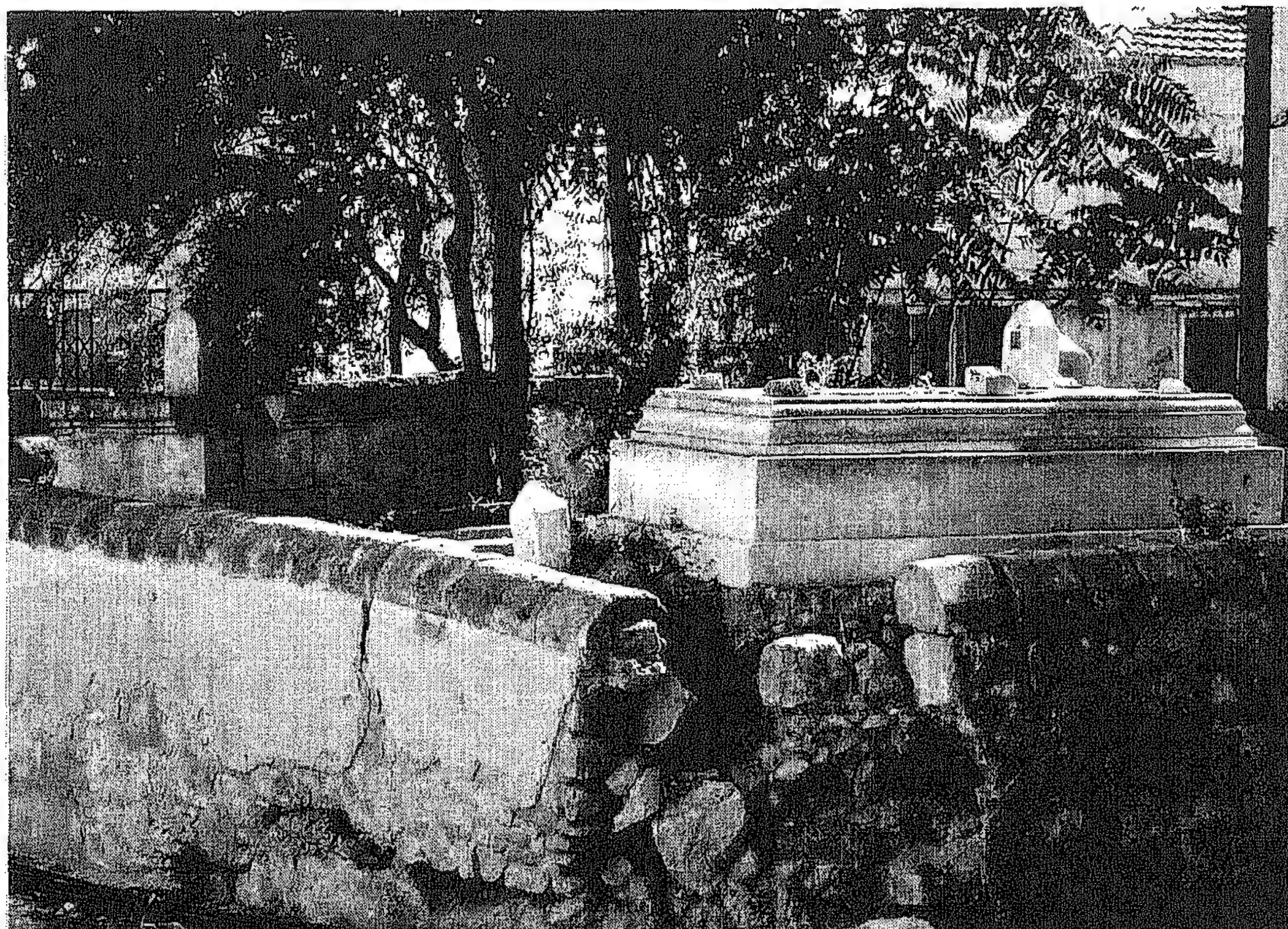
محراب الجامع الكبير ببيافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



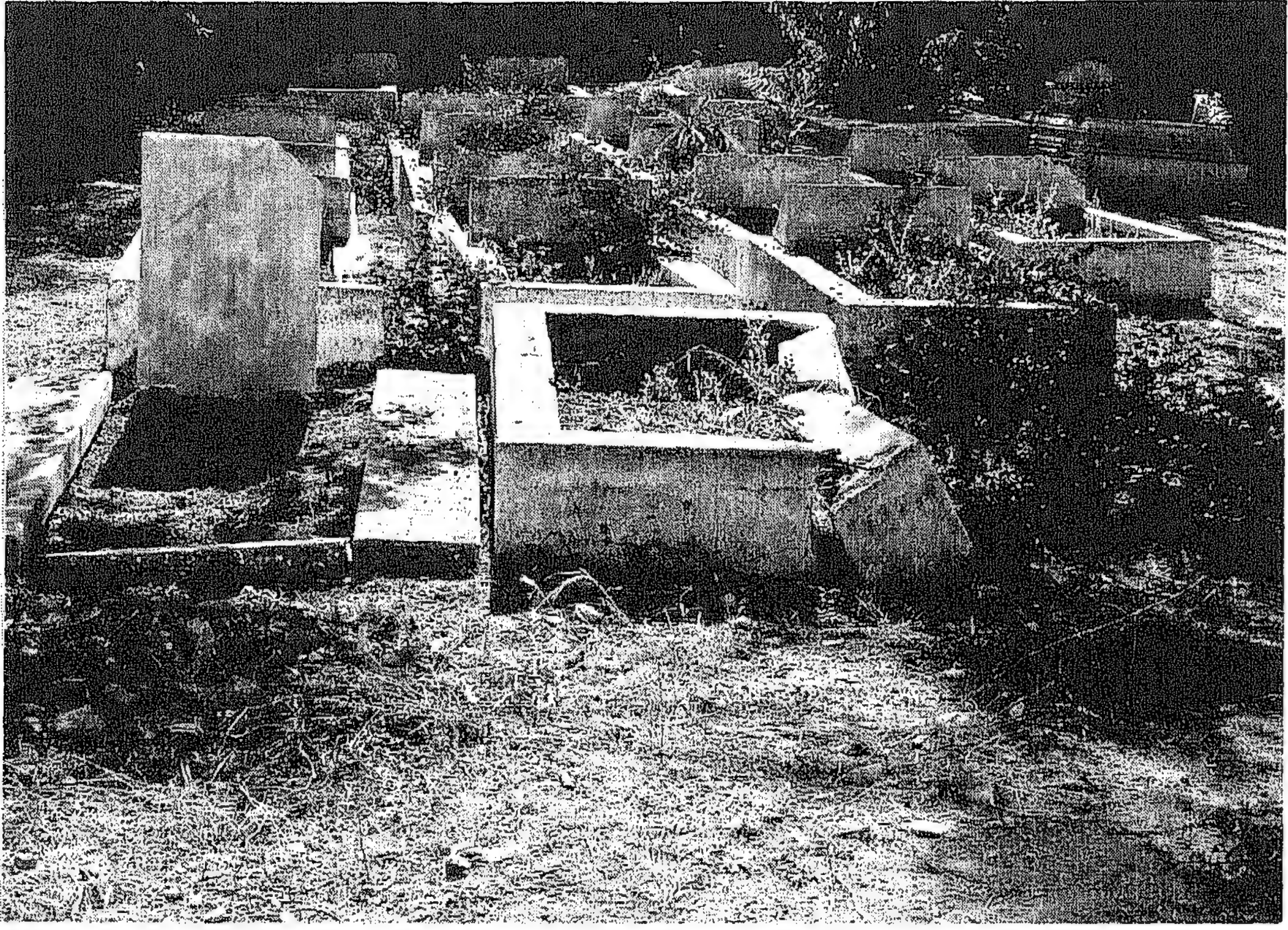
(لوحة رقم ١٠٣)
مئذنة الجامع الكبير ببافوس
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٤)
حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



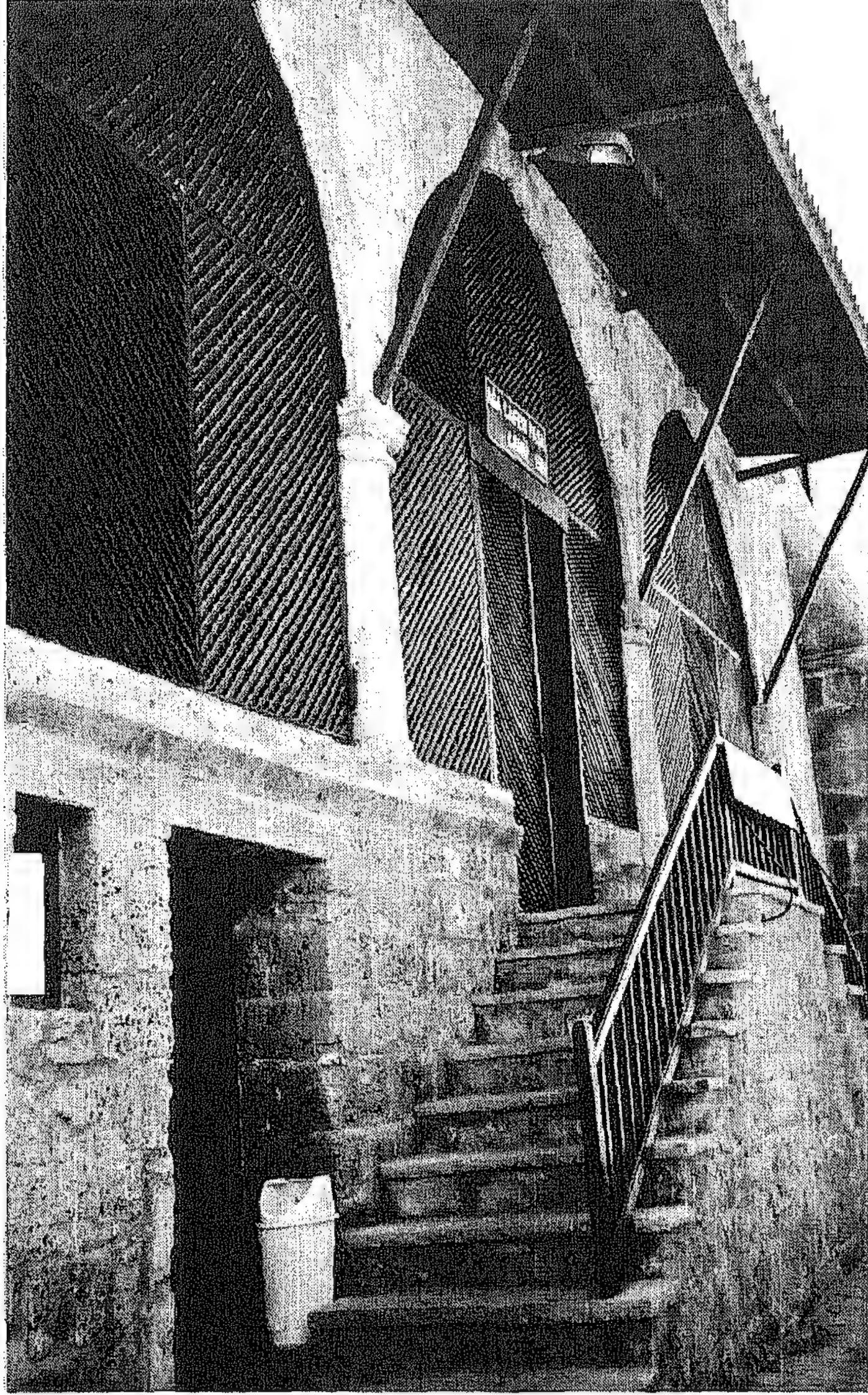
(لوحة رقم ١٠٥)
حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس
(٩٩٣ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٦)
جامع جعفر باشا
(٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

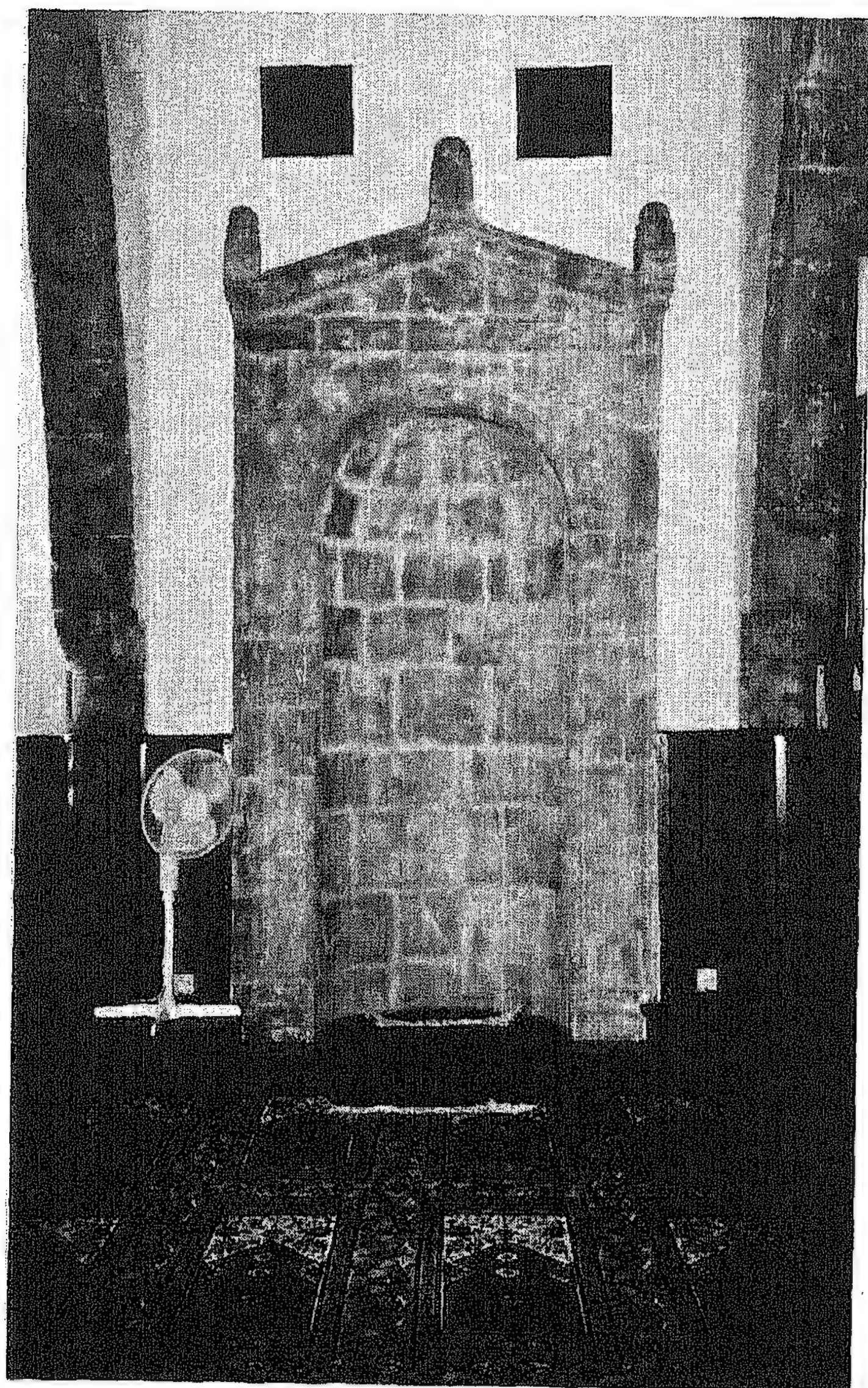
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٧)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

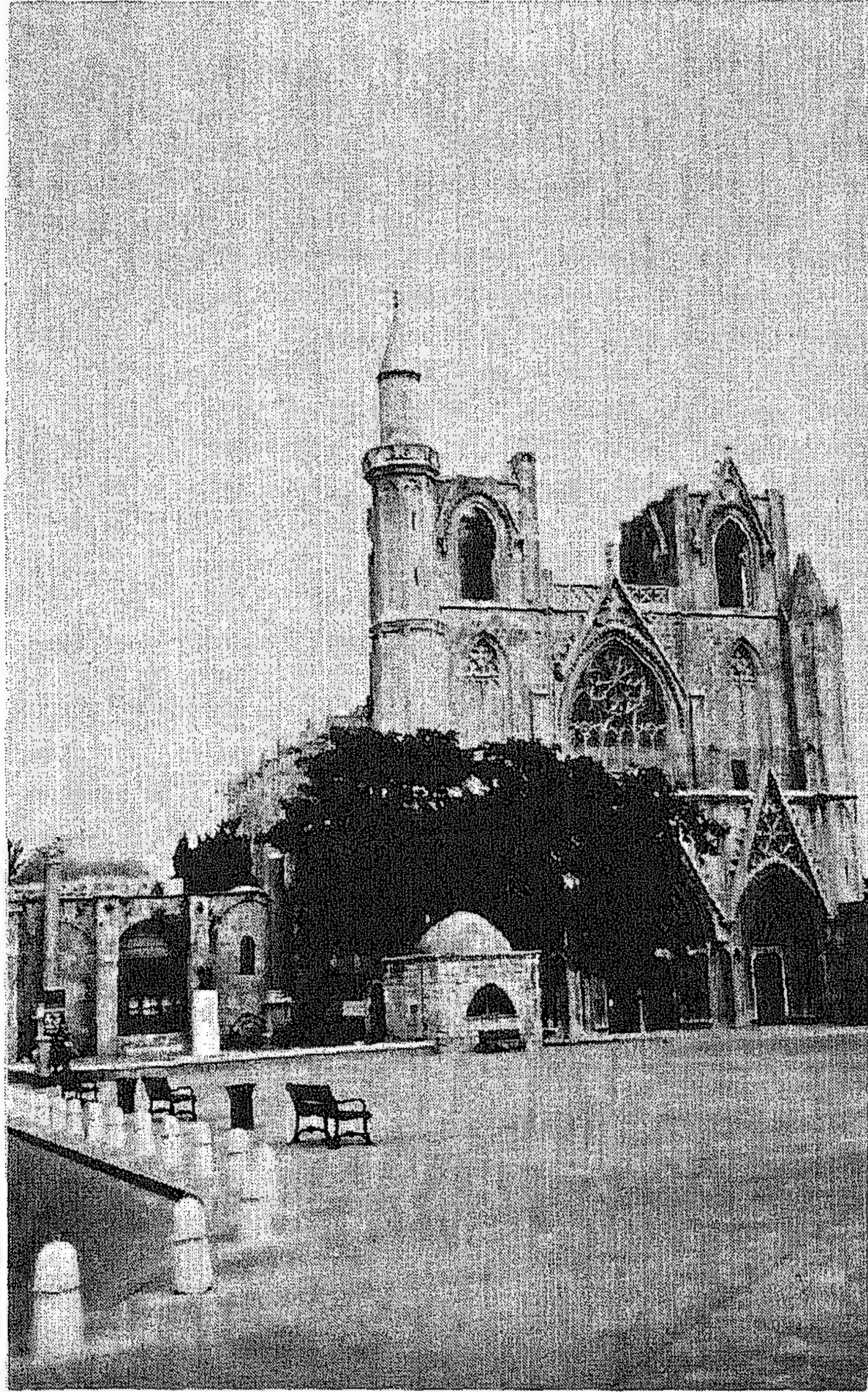
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٨)

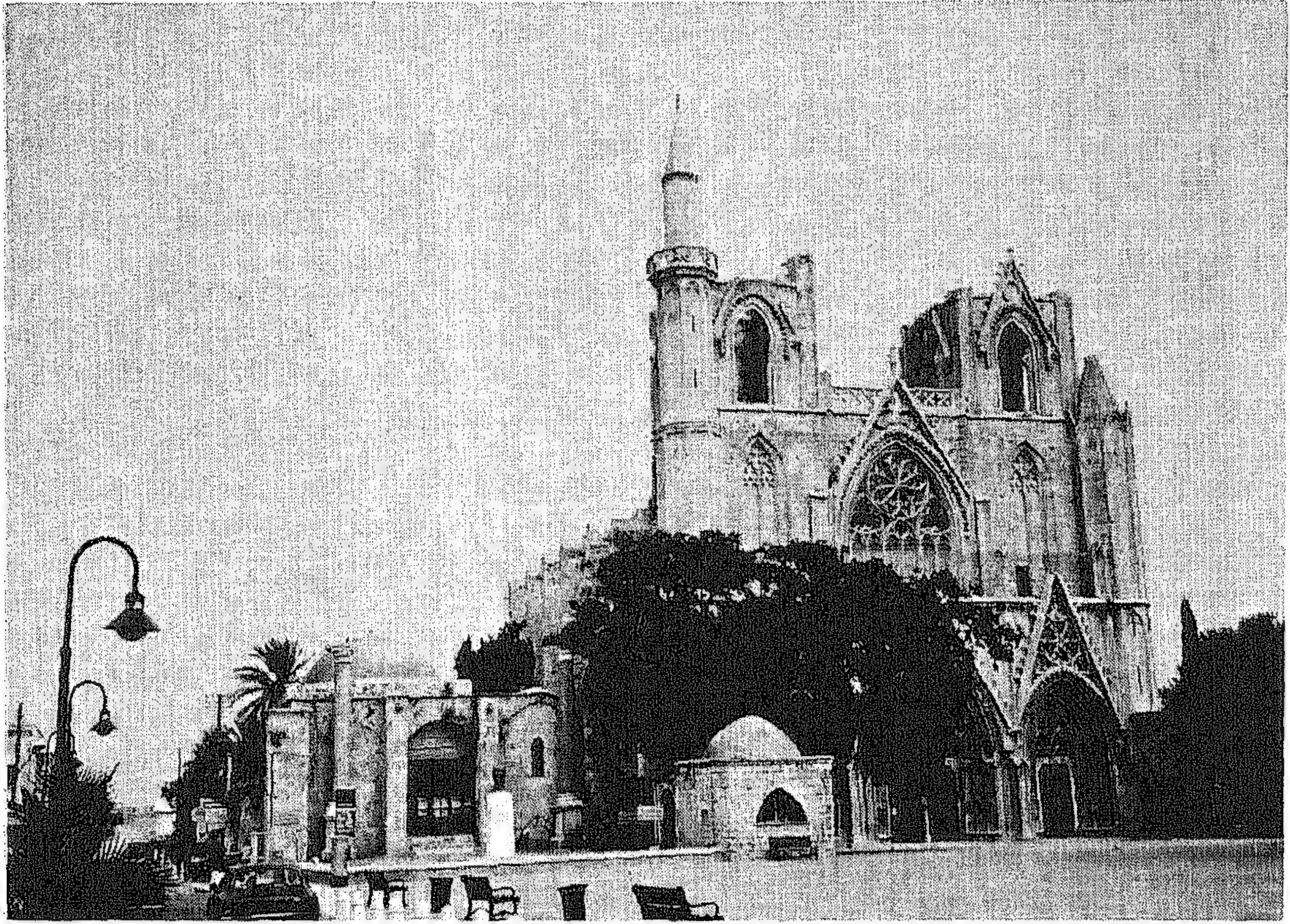
محراب جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

تصوير الباحث



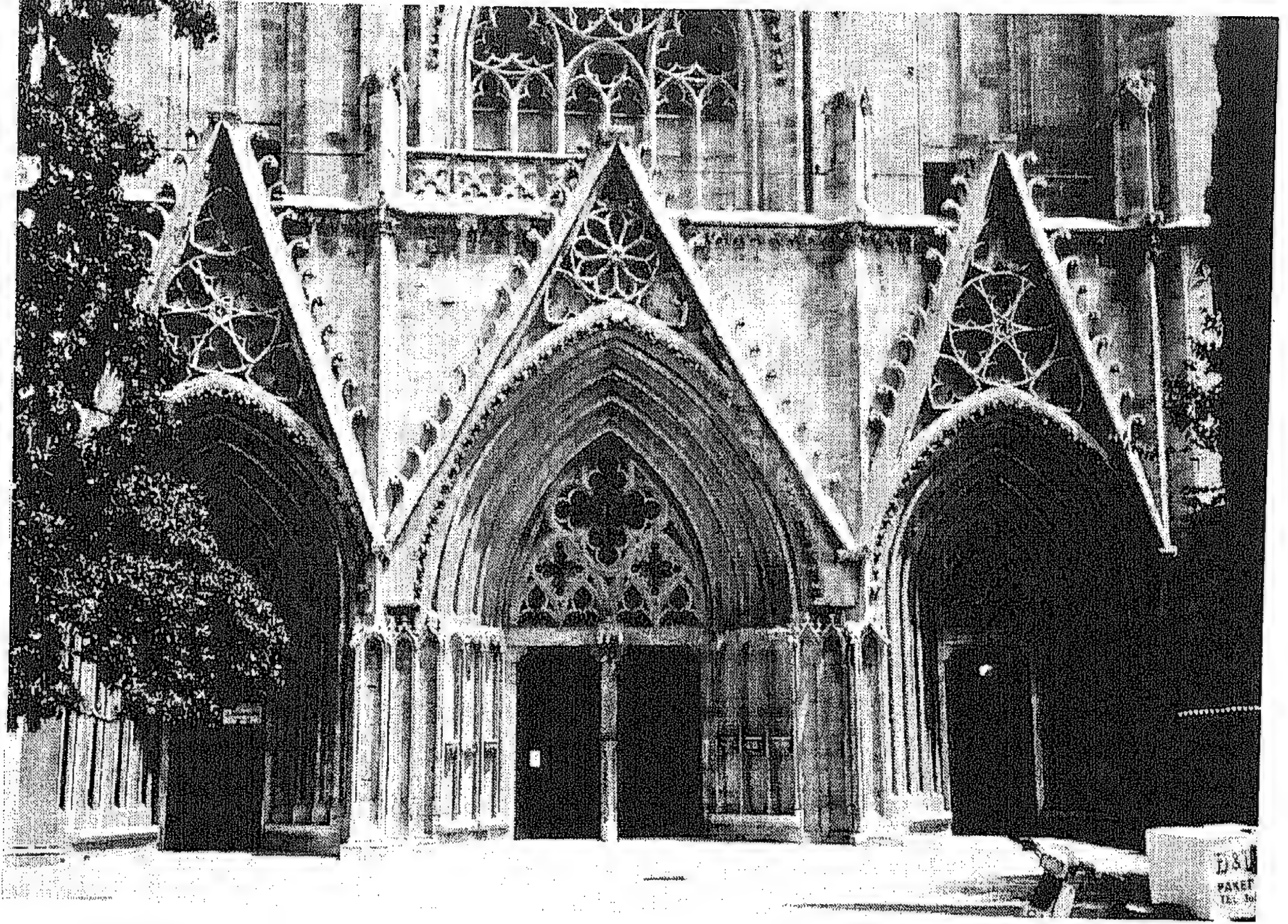
(لوحة رقم ١٠٩)
جامع لالا مصطفى باشا - مدرسة فاما جوستا
- تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افندى

تصوير الباحث



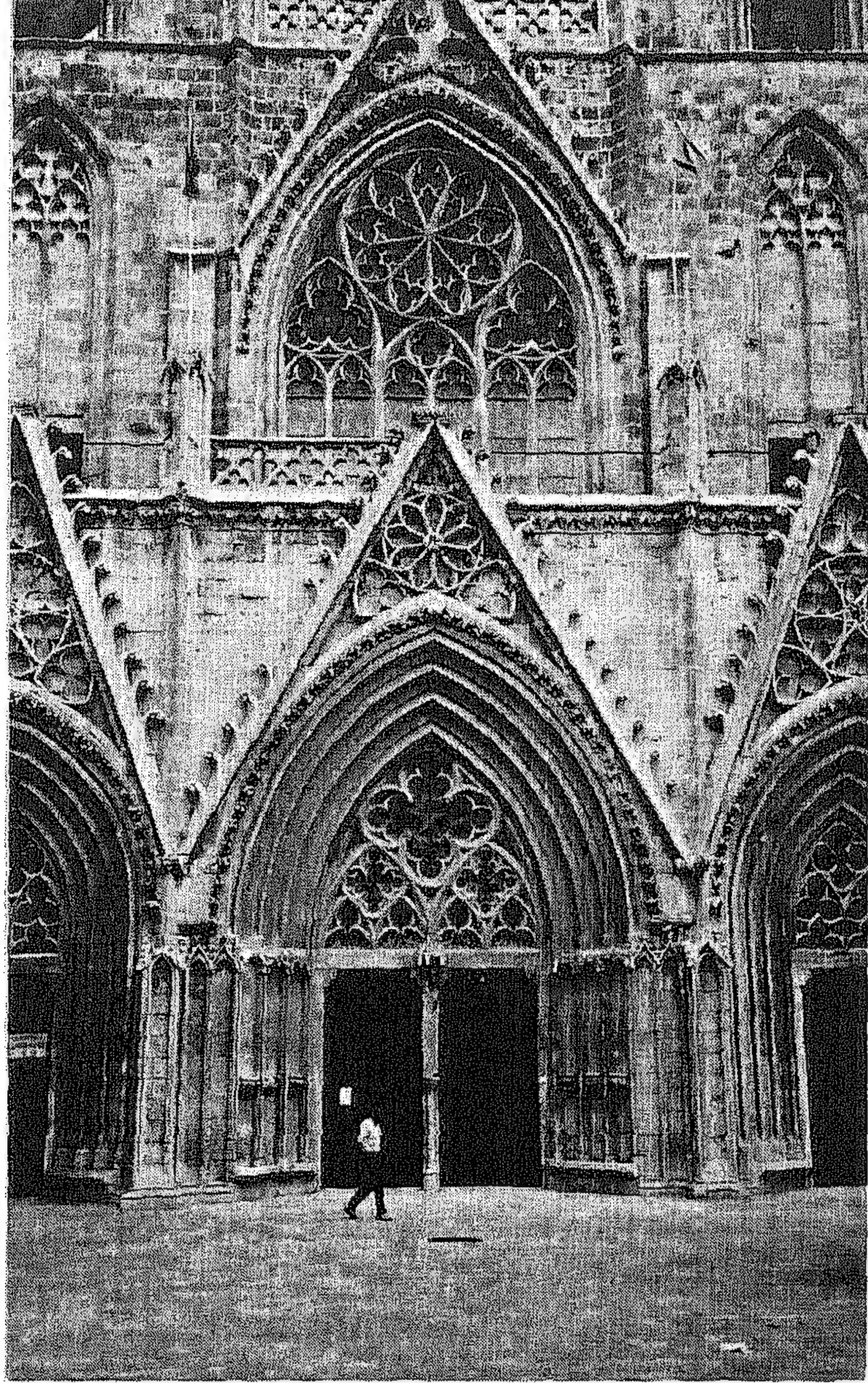
(لوحة رقم ١١٠)
جامع لالا مصطفى باشا - مدرسة فاما جوستا -
تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افندى

تصوير الباحث



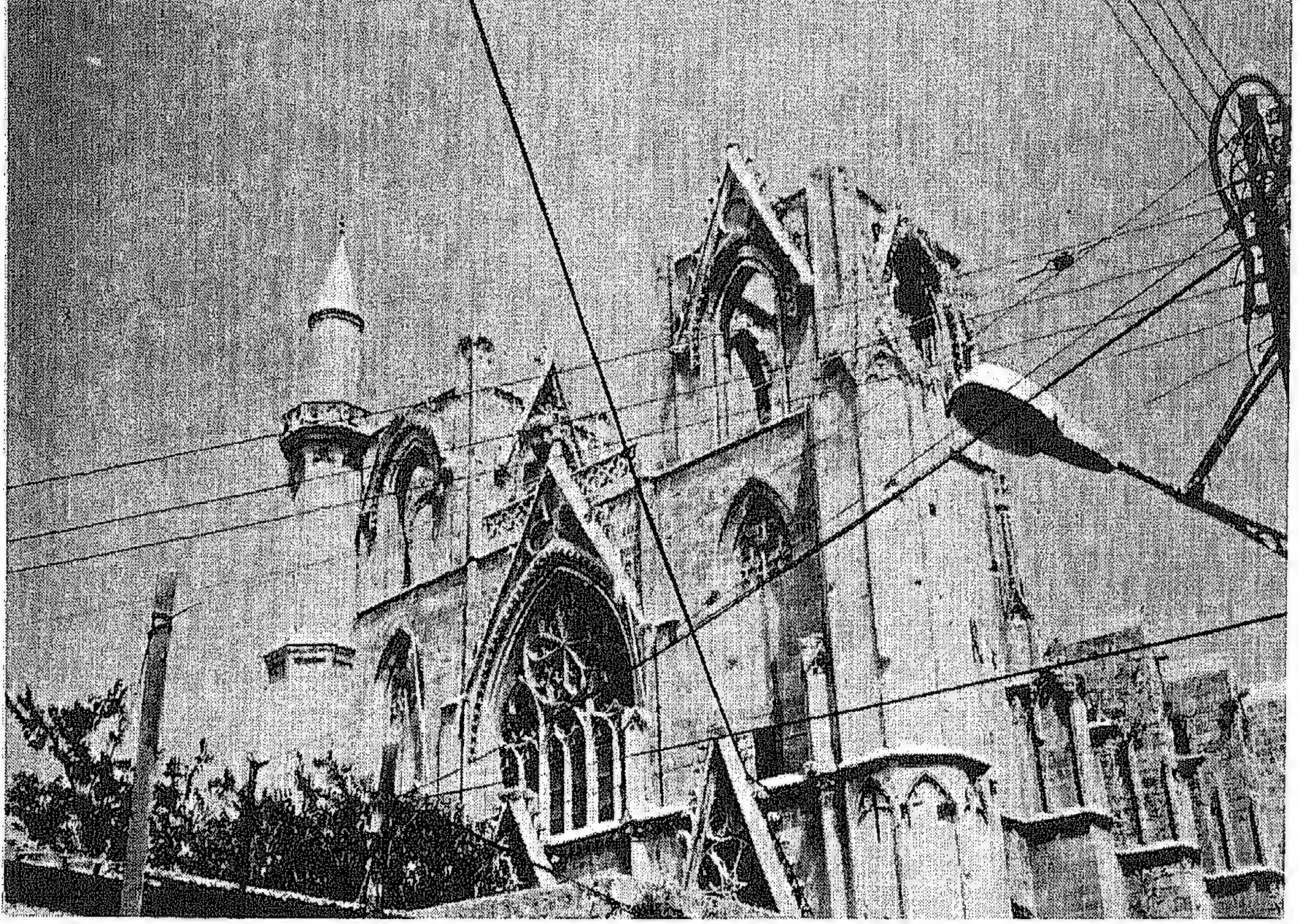
(لوحة رقم ١١١)
مداخل جامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٢)
المدخل الاوسط بالواجهة الغربية الرئيسية
لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



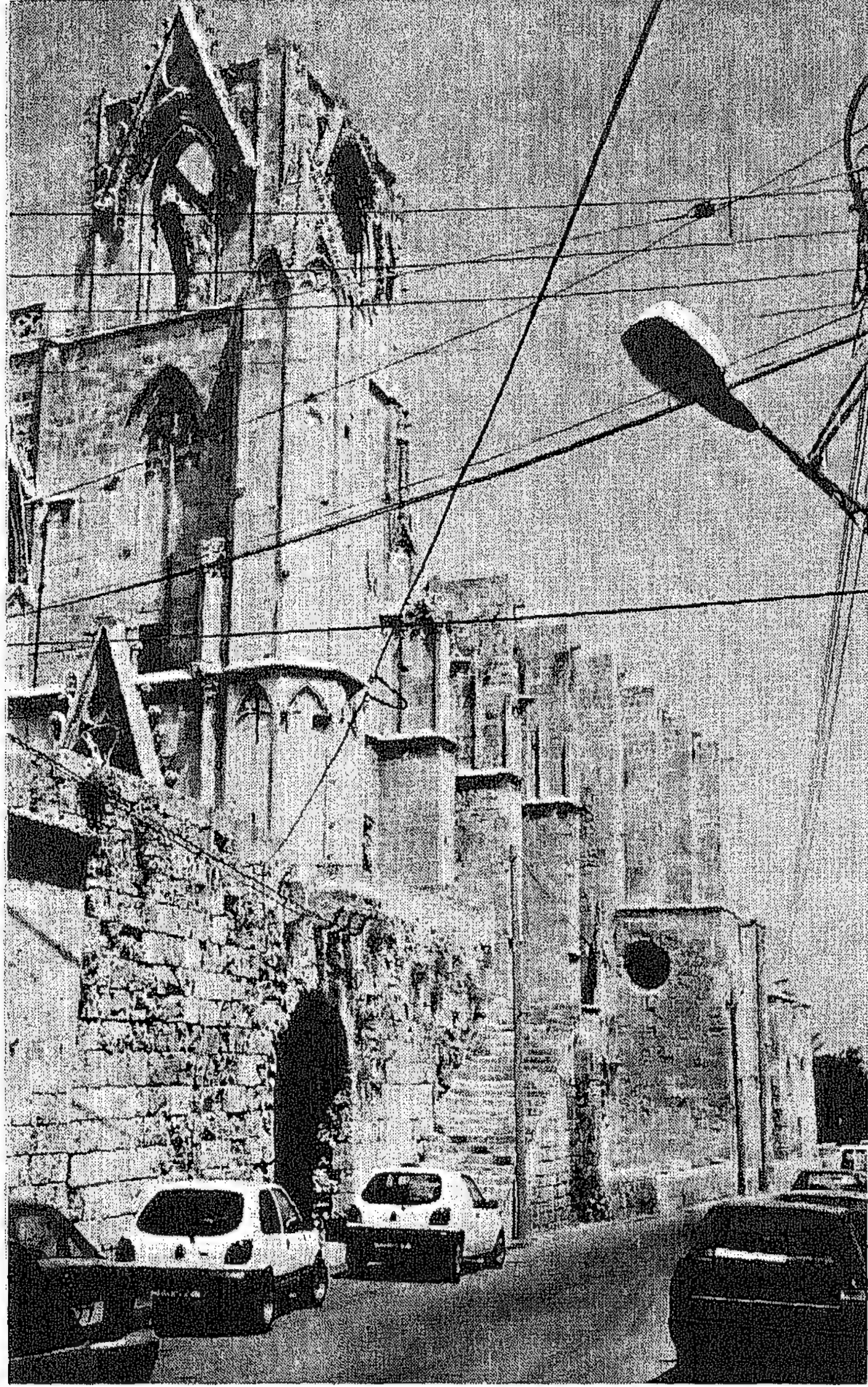
(لوحة رقم ١١٣)

القسم العلوى من الواجهة الغربية الرئيسية

لجامع لالا مصطفى باشا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

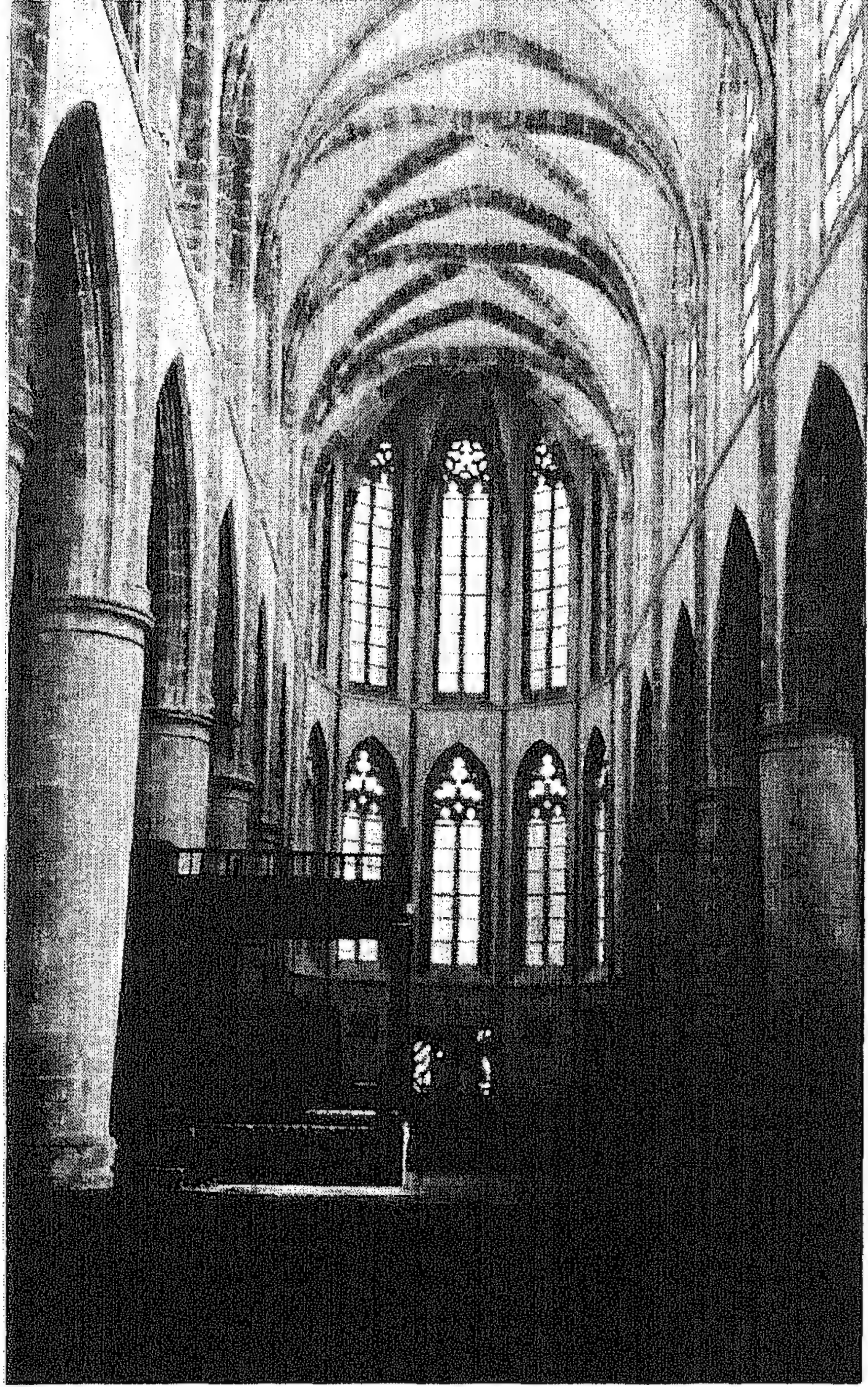
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٤)

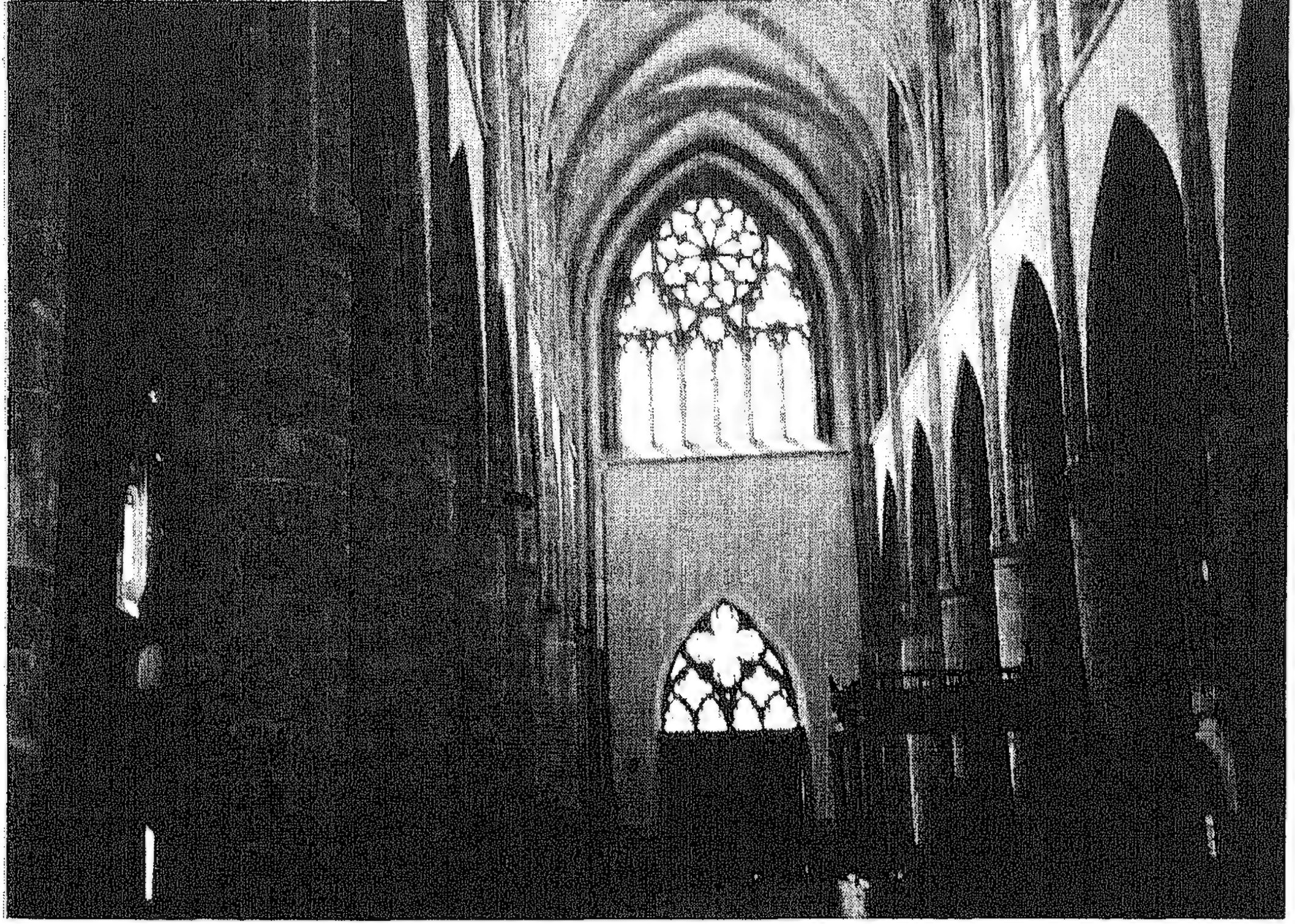
الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



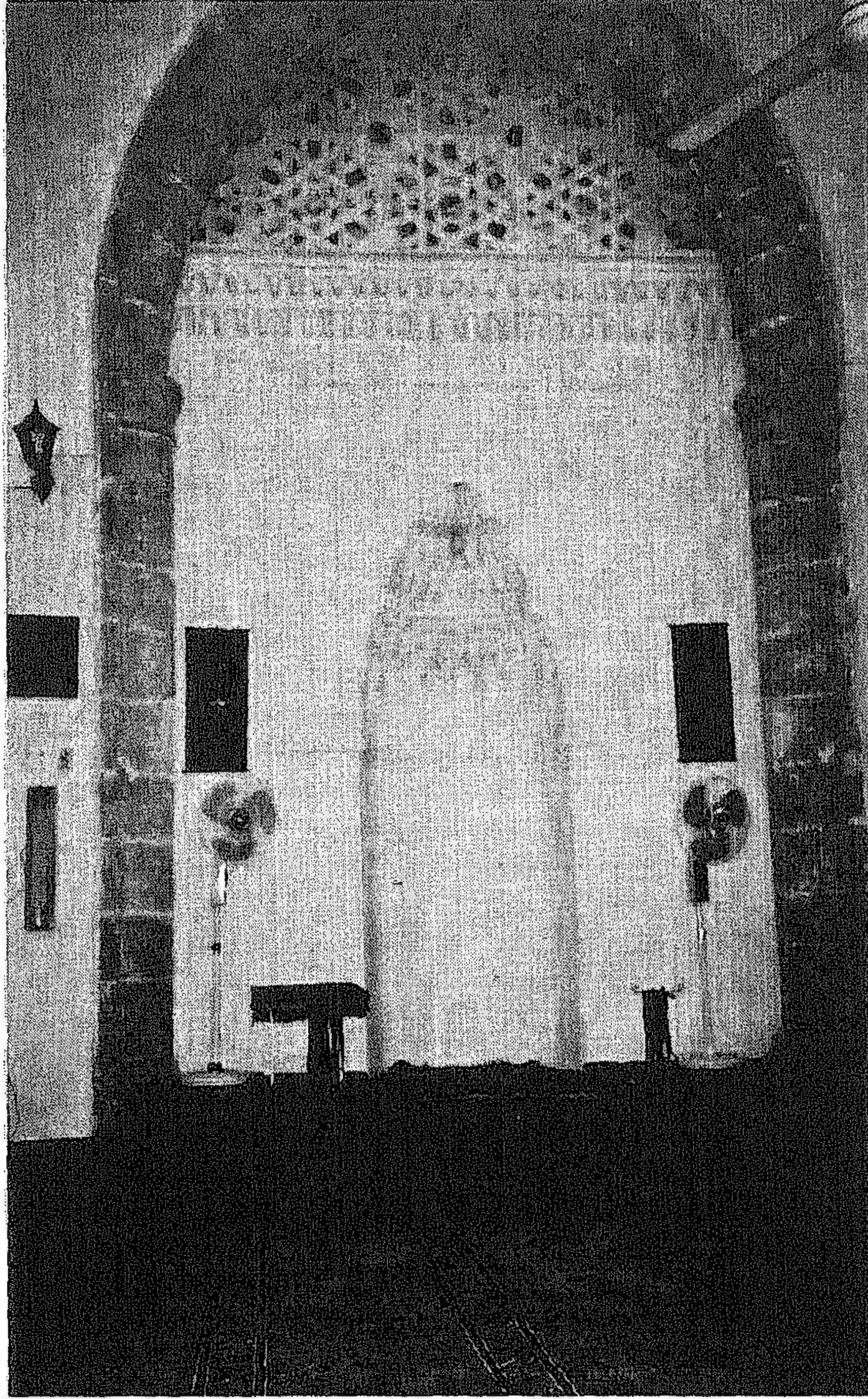
(لوحة رقم ١١٥)
جامع لالا مصطفى باشا من الداخل
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٦)
جامع لالا مصطفى باشا من الداخل
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

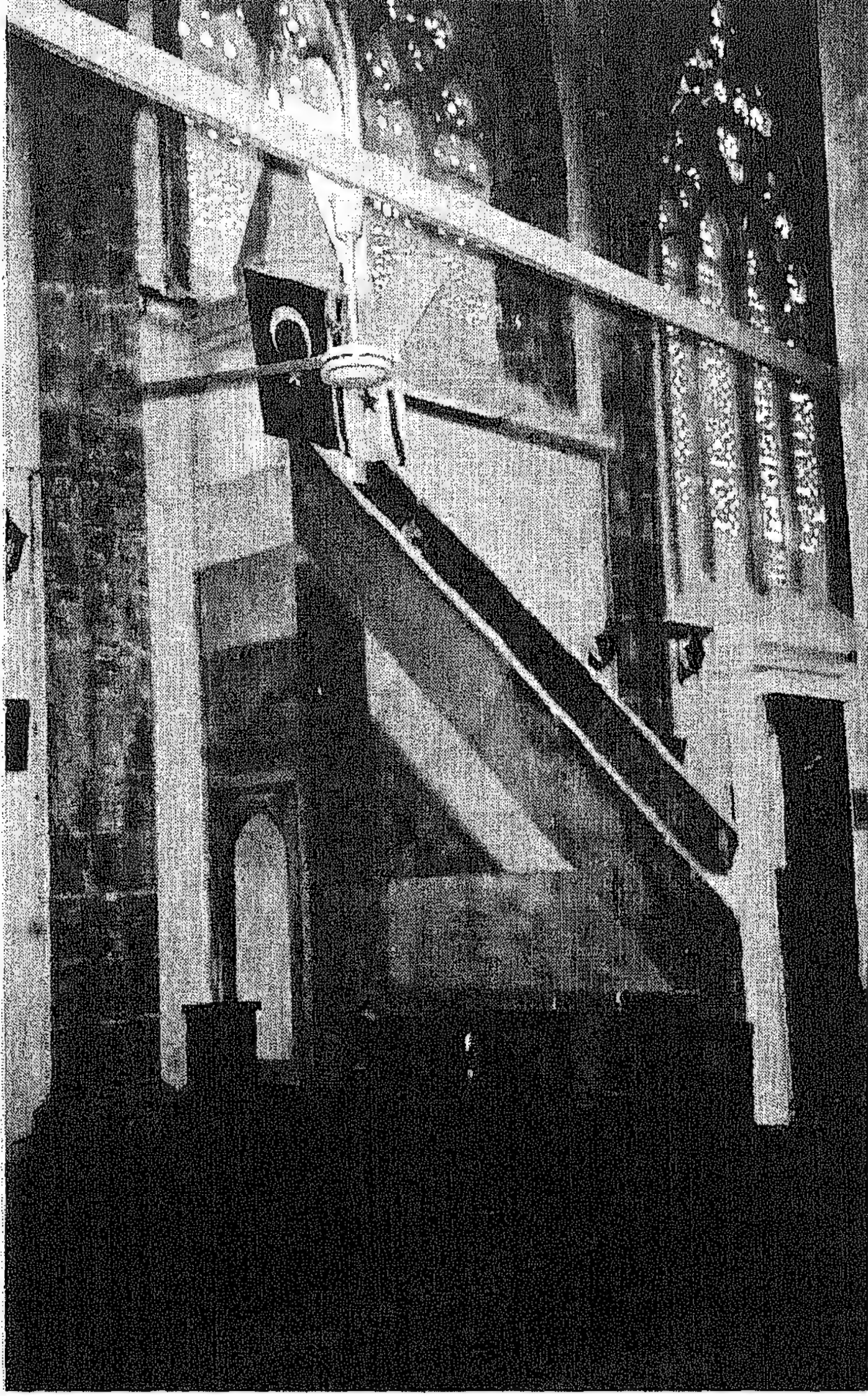
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٧)

محراب جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

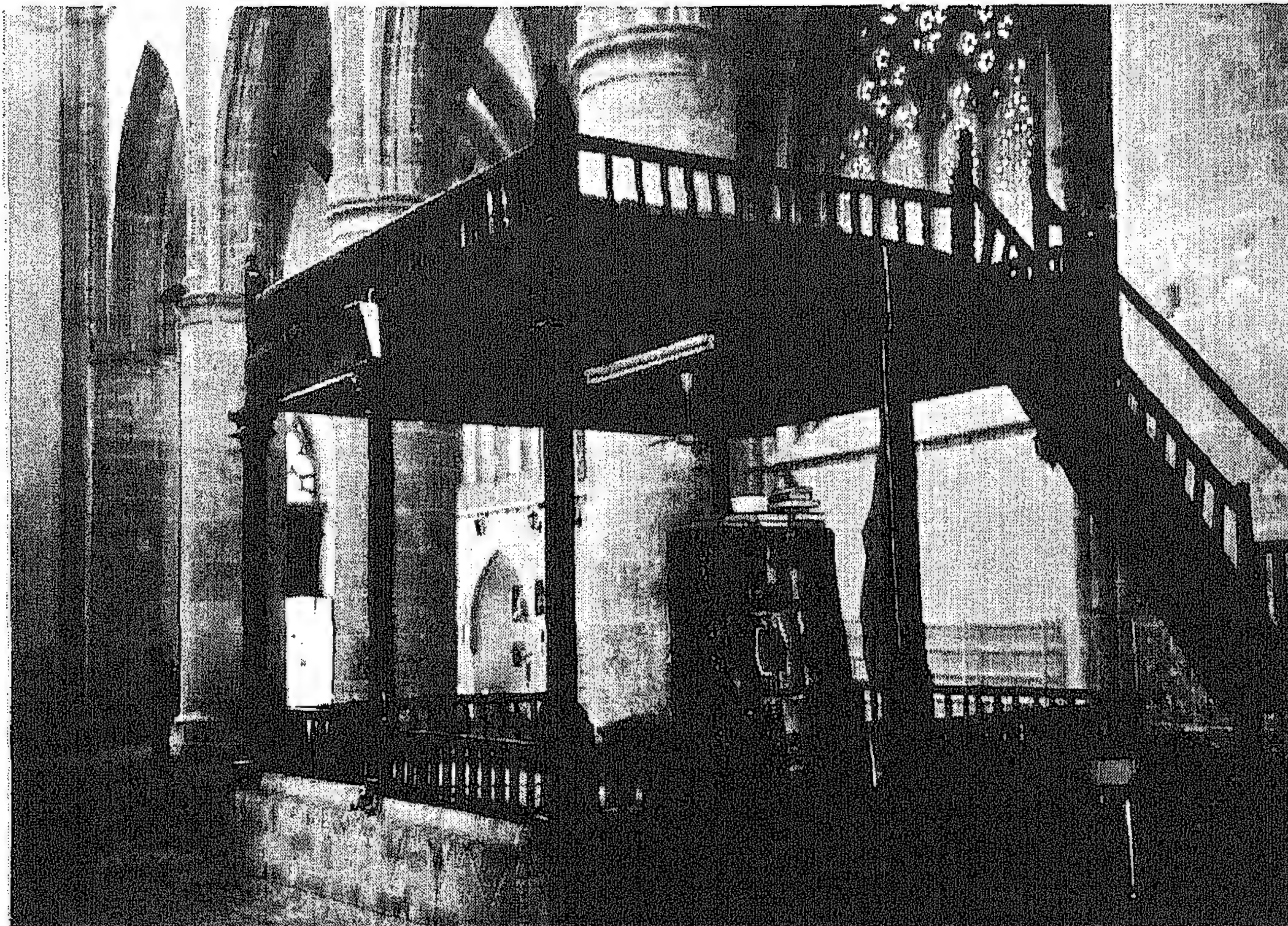
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٨)

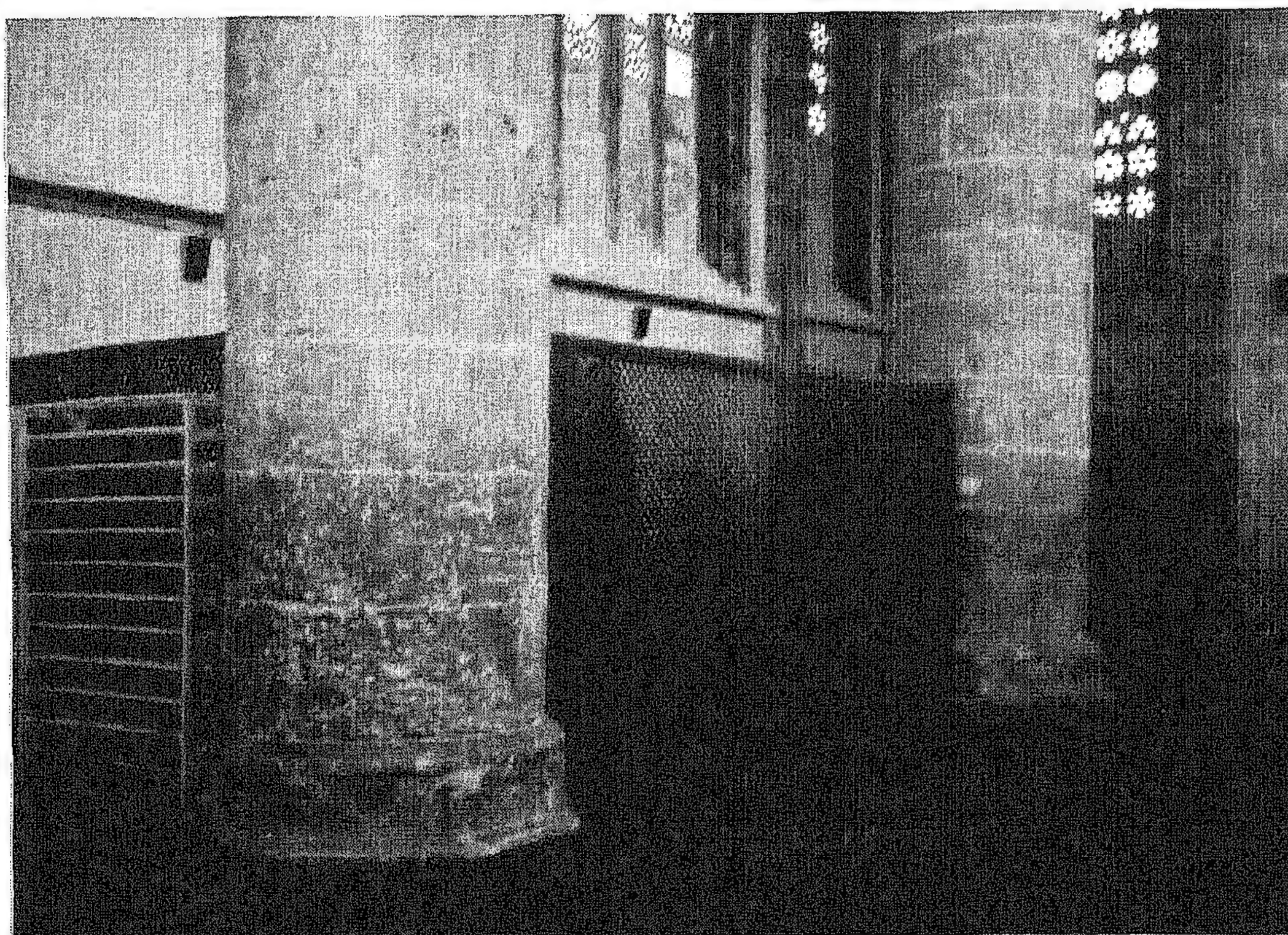
منبر جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



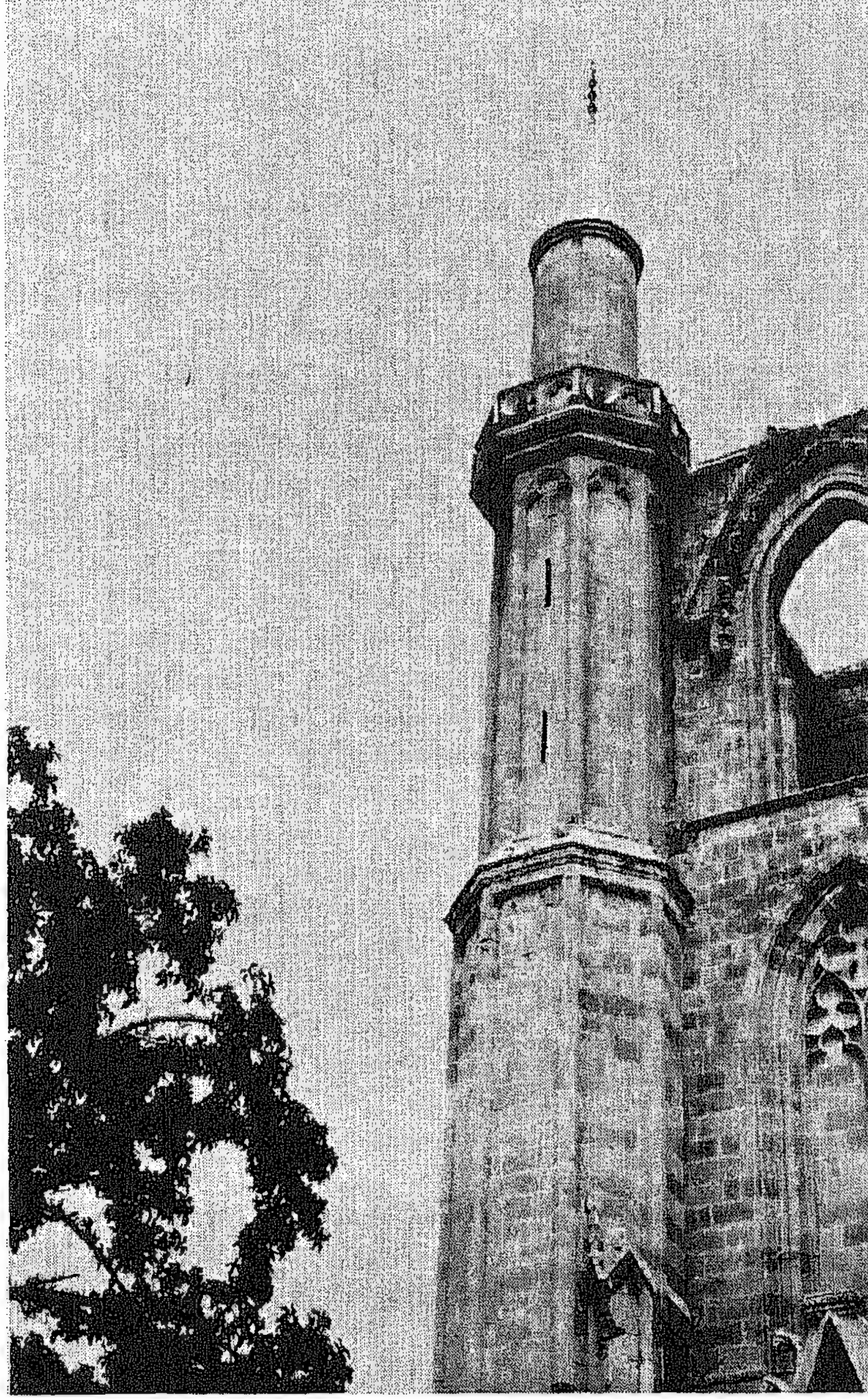
(لوحة رقم ١١٩)
 دكة المبلغ بجامع لالا مصطفى باشا
 (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٠)
 مصلى الحريم بجامع لالا مصطفى باشا
 (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

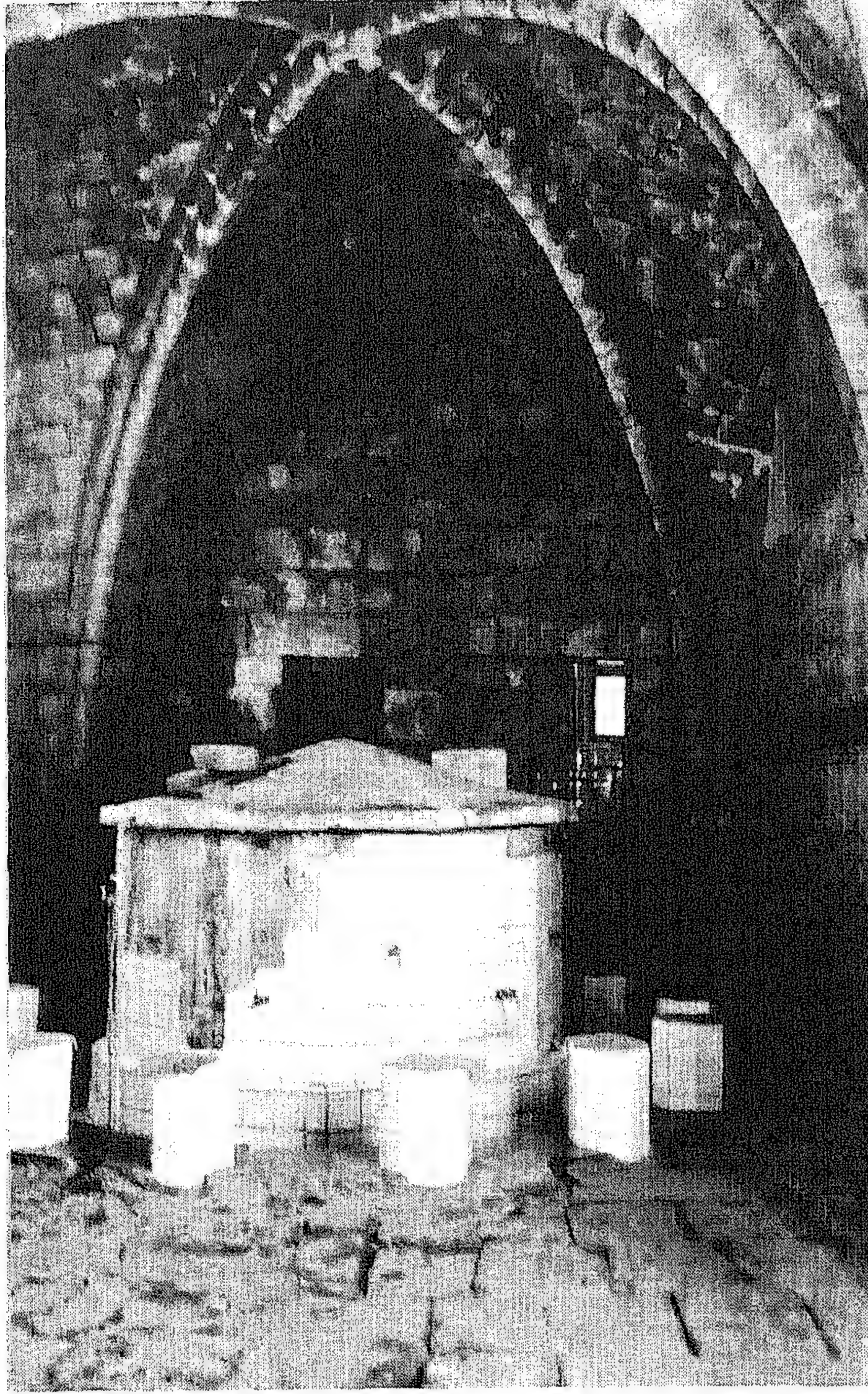
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢١)

مئذنة جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٢)

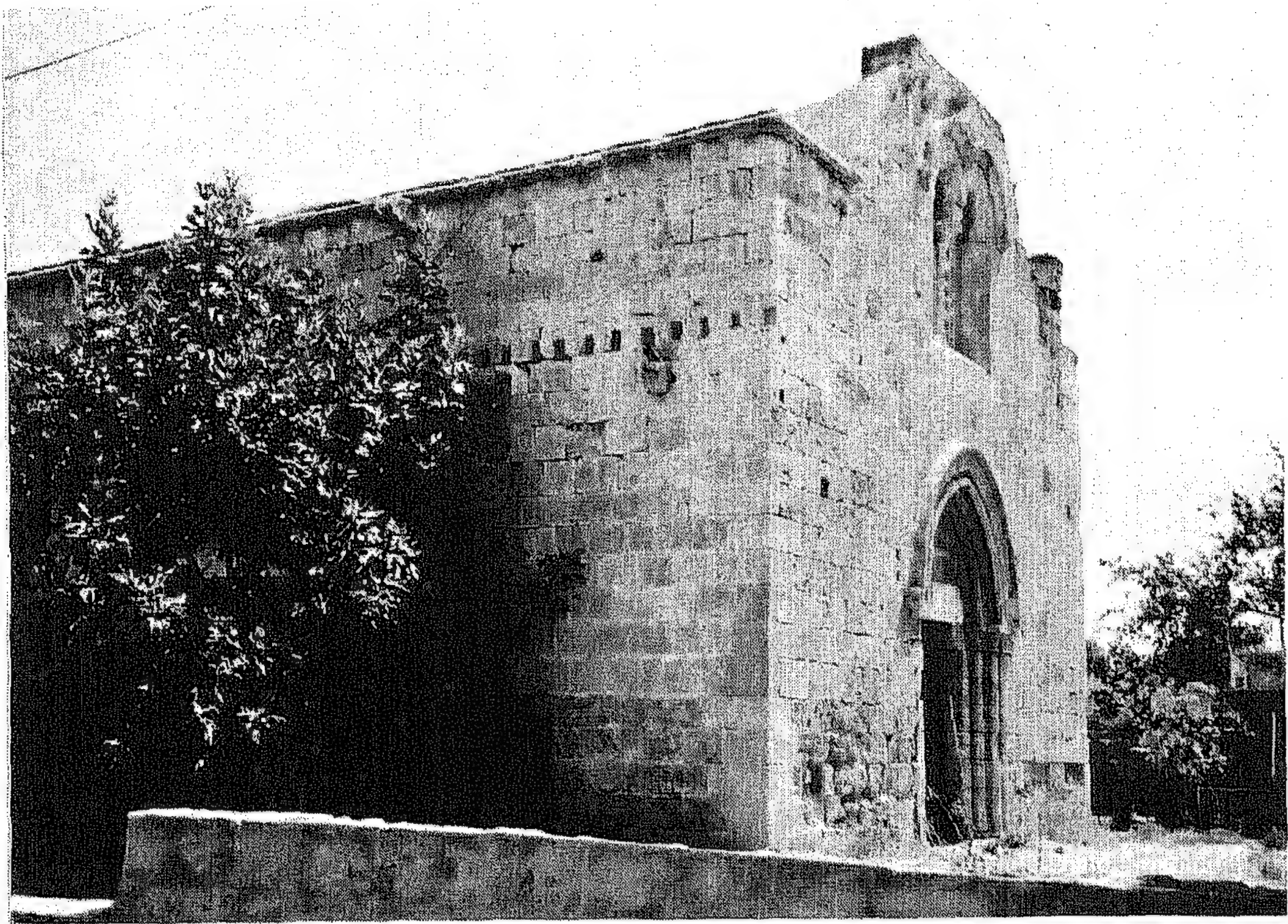
شاذروان جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٣)
الواجهة الشمالية لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



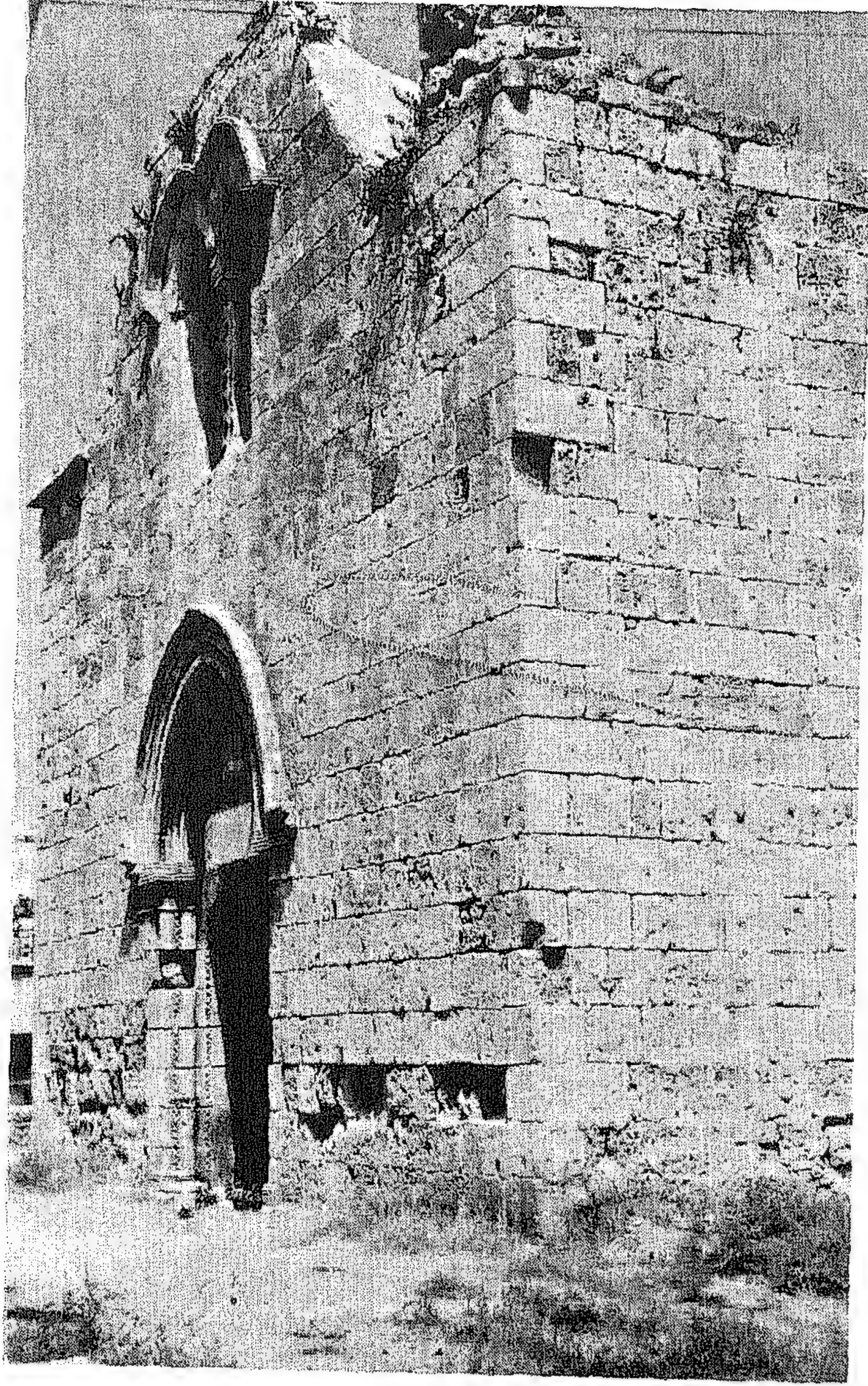
(لوحة رقم ١٢٤)
الواجهتان الشمالية والغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٥)

المدخل الرئيسي الشمالى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٦)

الواجهة الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى ويتوسطها المدخل الغربى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٧)

المدخل الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

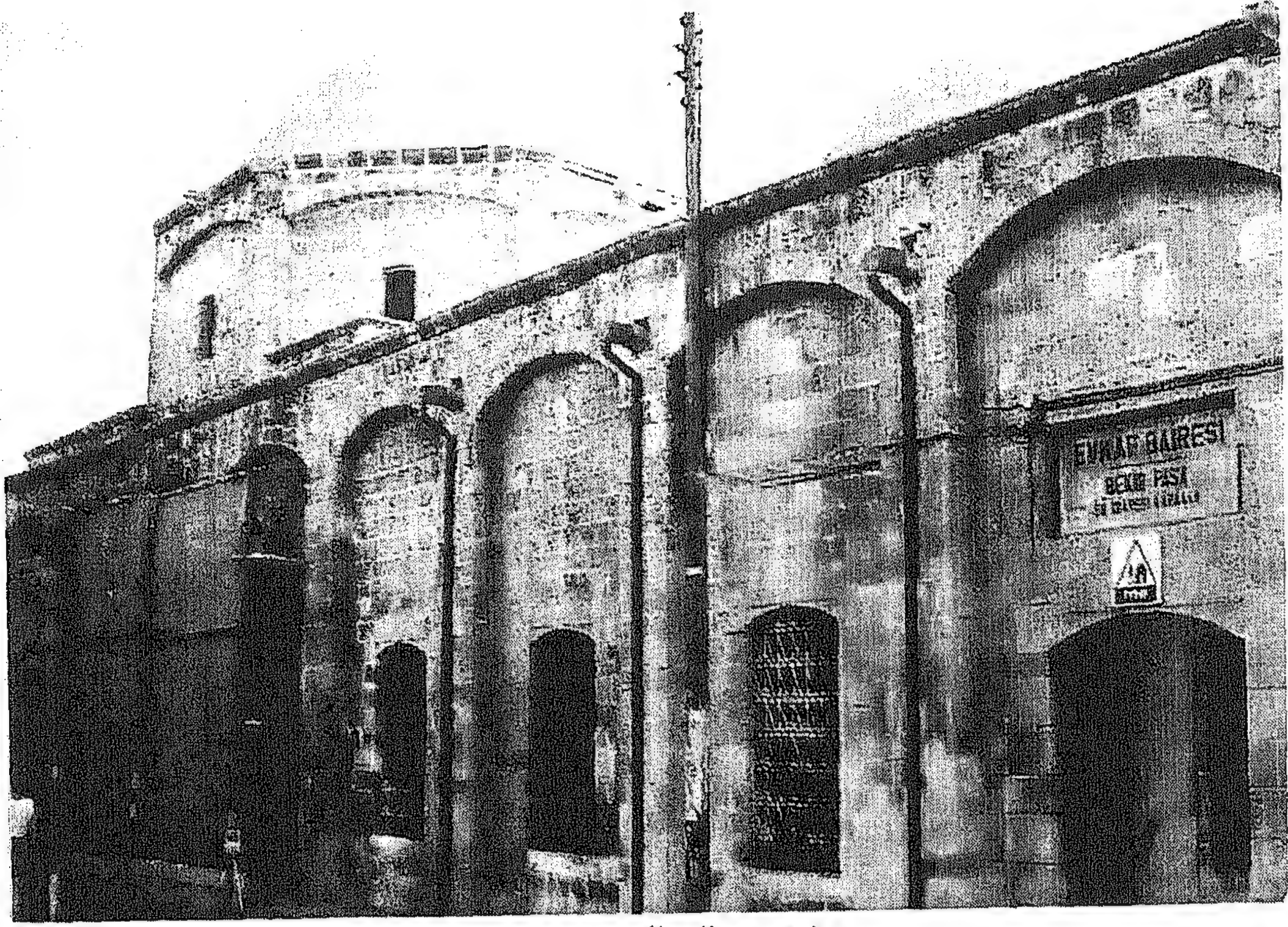
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٨)

نافذة من الحجر المفرغ فى الزجاج تعلو المدخل الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٩)
تكية زهورى (ق ١٣ هـ / ١٩ م)

تصوير الباحث



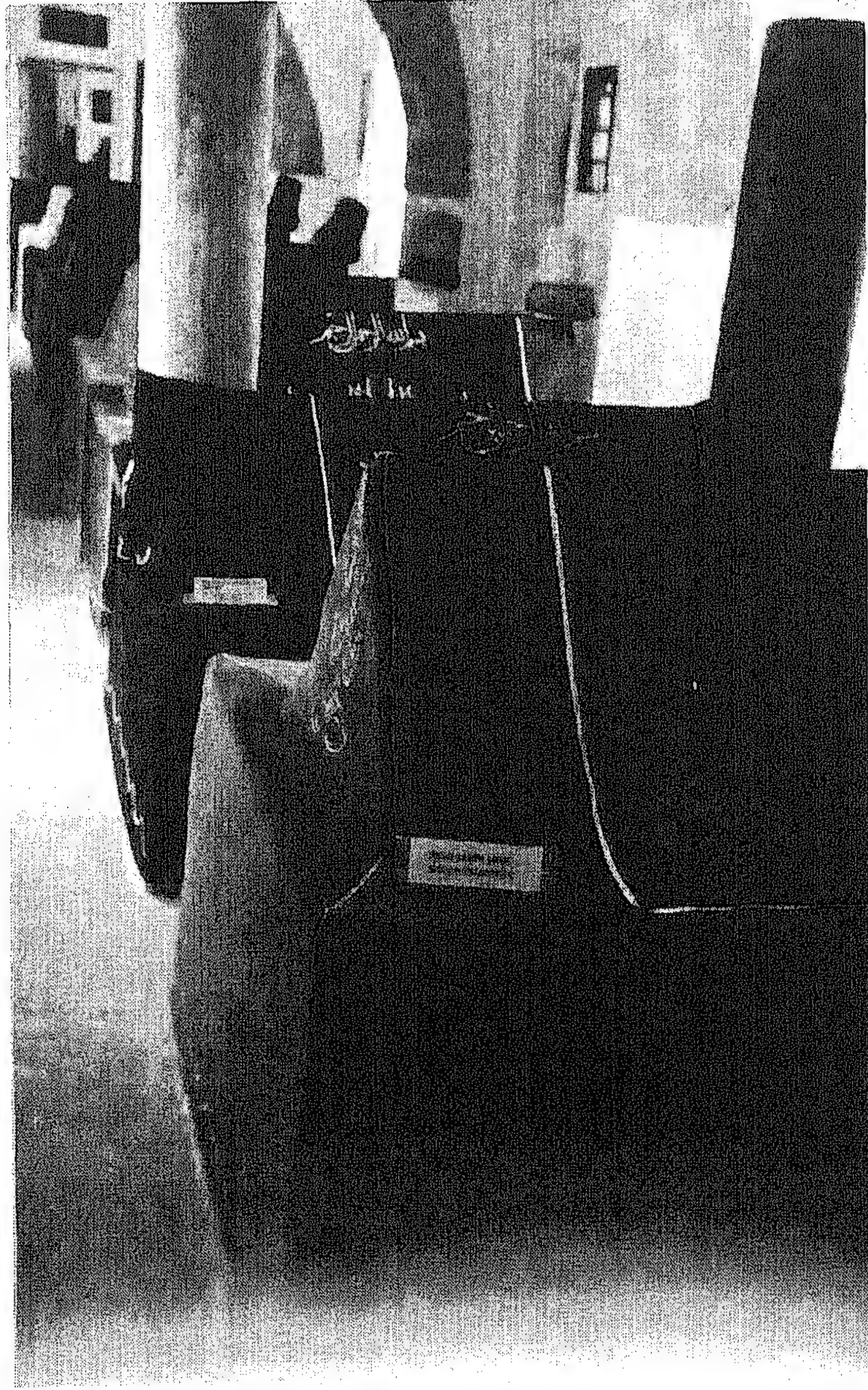
(لوحة رقم ١٣٠)
التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



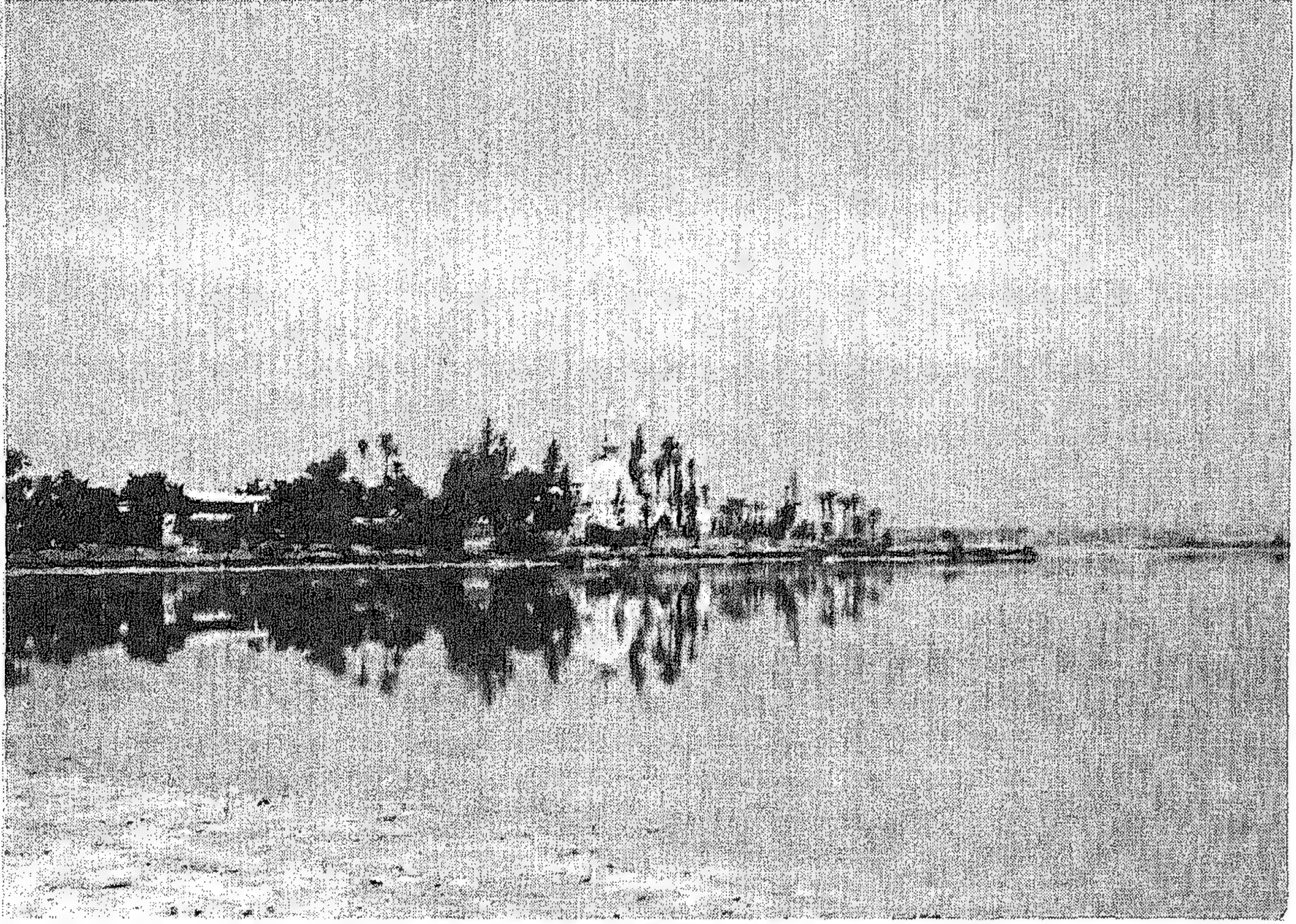
(لوحة رقم ١٣١)
مدخل وجشمة التكية المولوية

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٢)
أضرحة شيوخ التكية المولوية
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



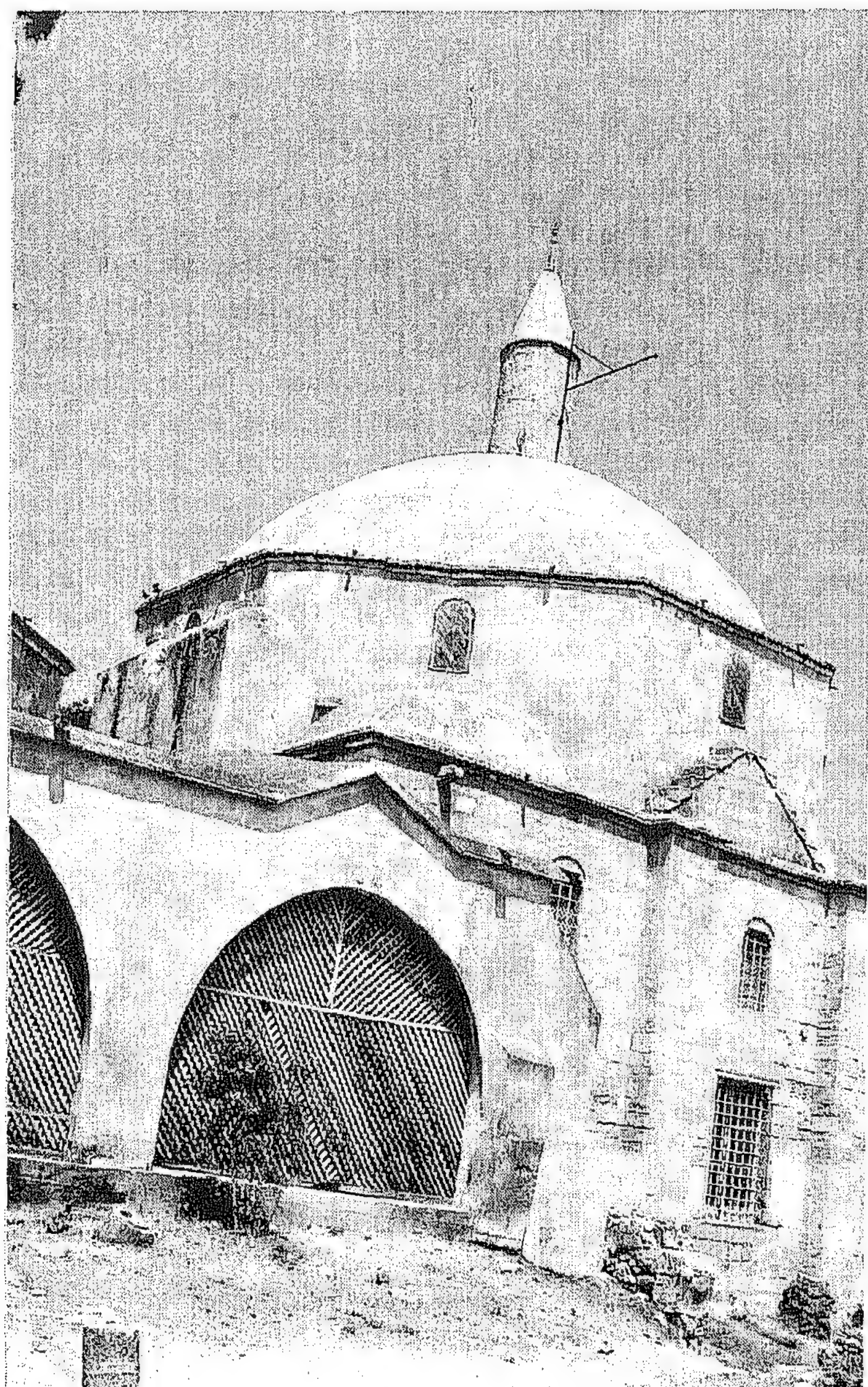
(لوحة رقم ١٣٣)
مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

تصوير الباحث



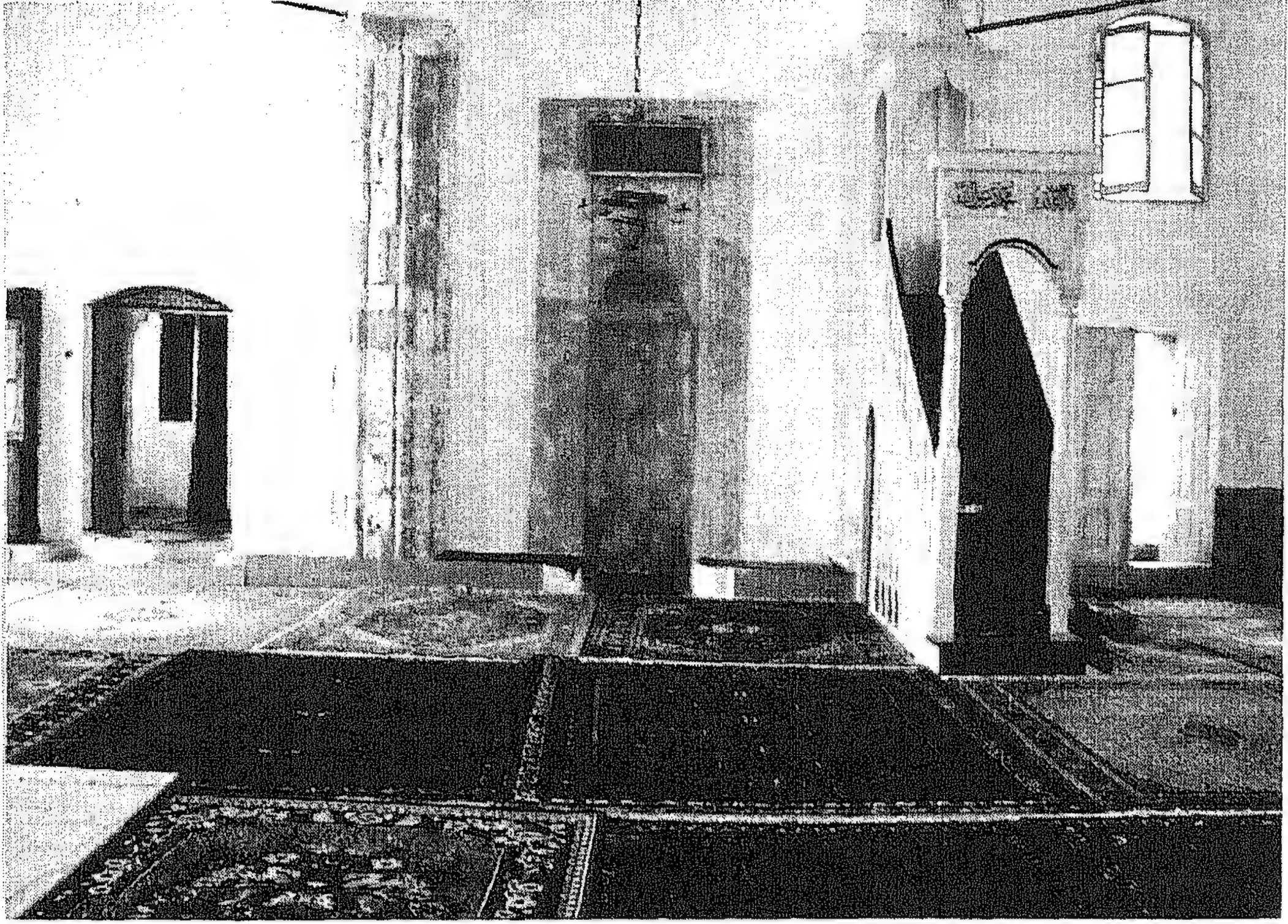
(لوحة رقم ١٣٤)
مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٥)
جامع أم حرام
(١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٦)

جامع أم حرام من الداخل " المنبر والمحراب "

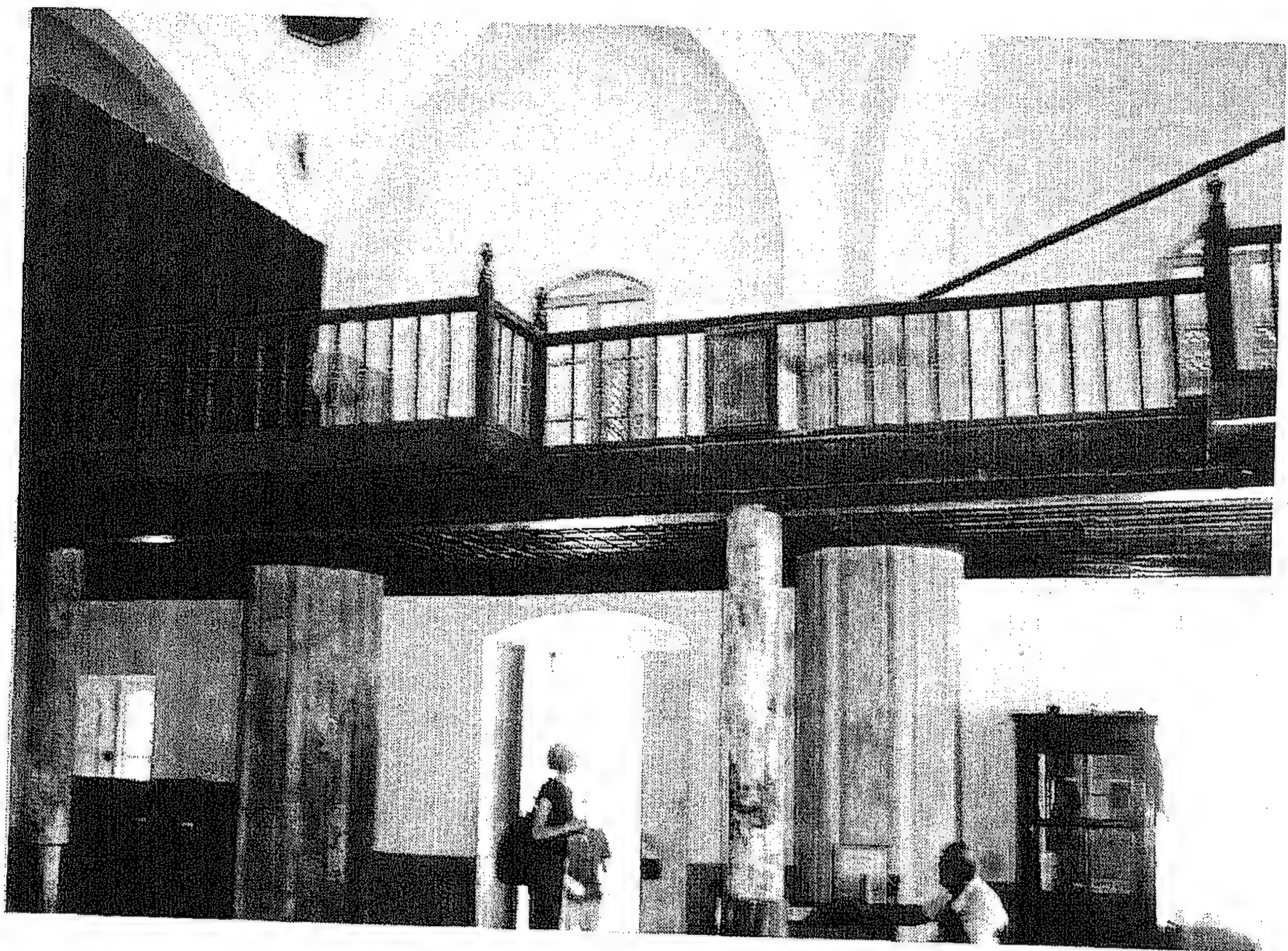
(١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٧)
لوح رخامي بجامع أم حرام
(١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م)

تصوير الباحث



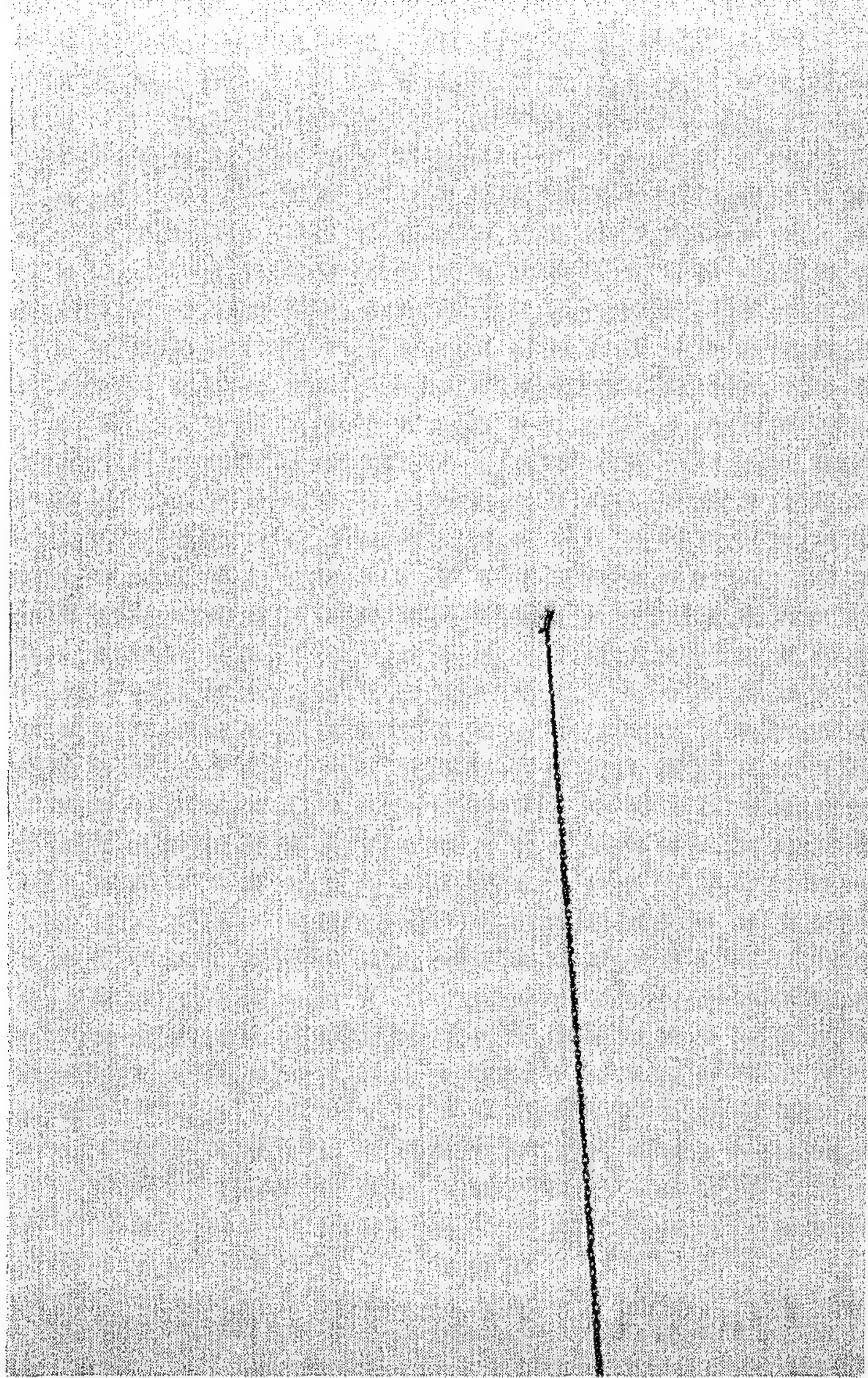
(لوحة رقم ١٣٨)
مقصورة النساء بجامع أم حرام
(١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٩)
مدخل القبة الضريحية الخاصة بأم حرام
(١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٠)
باطن القبة الضريحية الخاصة بأم حرام
(١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤١)

تفاصيل زخارف المقصورة البرونزية التي تحيط بضريح أم حرام
(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٢)
القبة الضريحية الخاصة بأم حرام من الخارج
(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٣)

تركيبة رخامية باسم خديجة عادلة حرم الحسين بن علي
ملك الحجاز بتكية أم حرام
(١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م)

تصوير الباحث



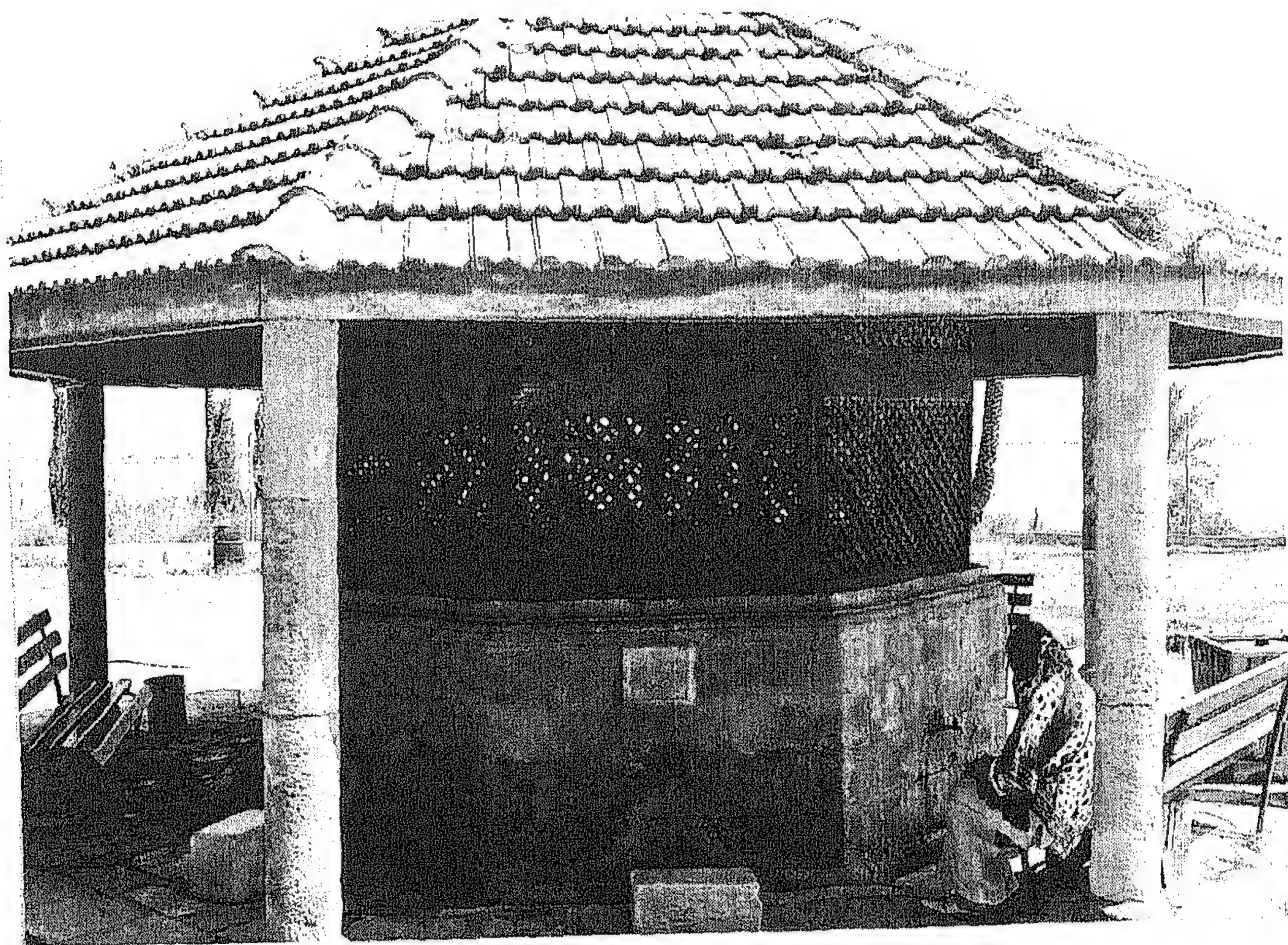
(لوحة رقم ١٤٤)

شاهد قبر التركيبية الرخامية الخاصة بخديجة عادلة حرم

الحسين بن علي ملك الحجاز بتكية أم حرام

(١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م)

تصوير الباحث



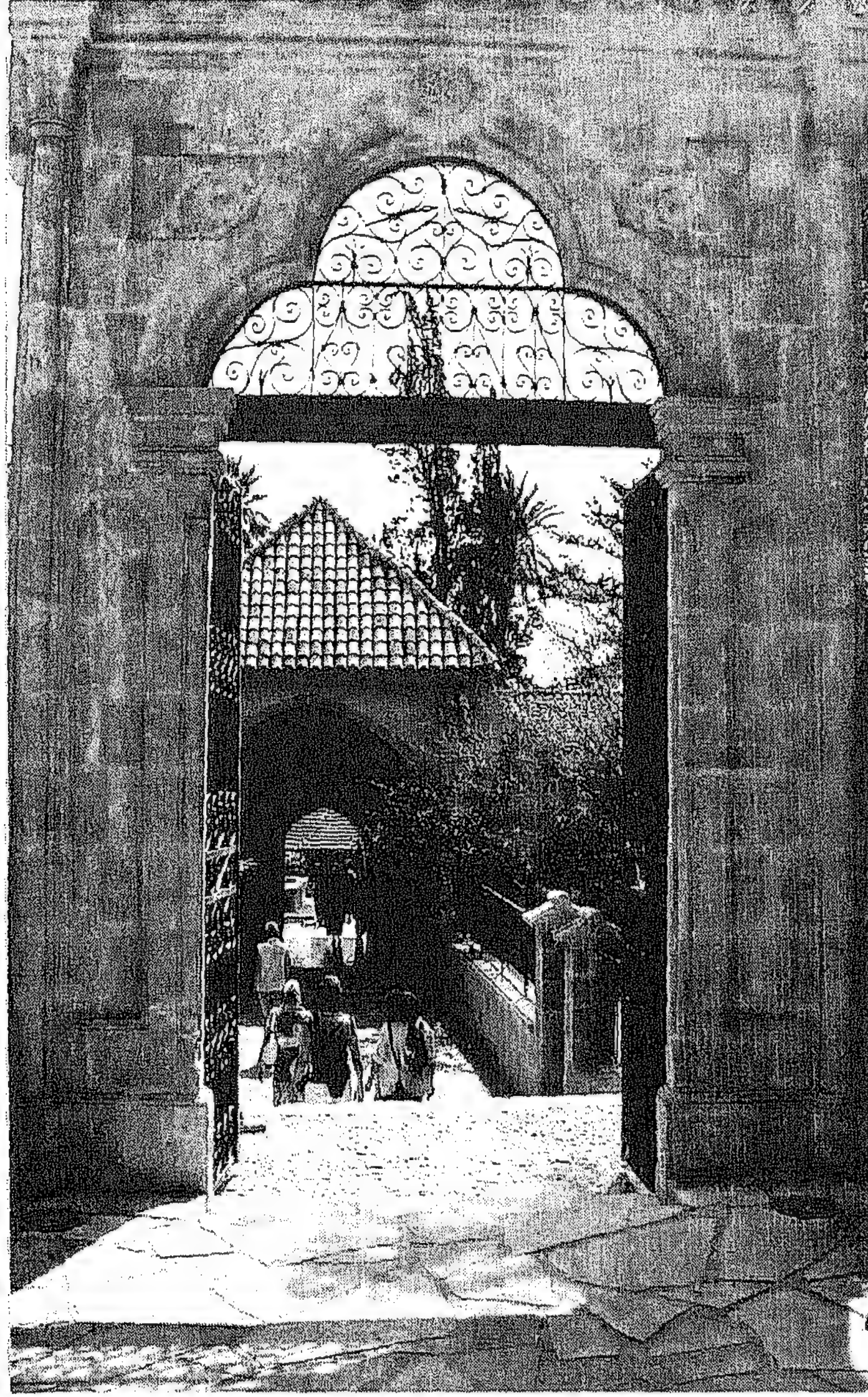
(لوحة رقم ١٤٥)
شاذروان مجموعه أم حرام
(١١٢٣ هـ / ١٧١١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٦)
نص تأسيسي بشاذروان مجموعه أم حرام ويحمل
اسم مصطفى آغا السلحدار (١١٢٣ هـ / ١٧١١ م)

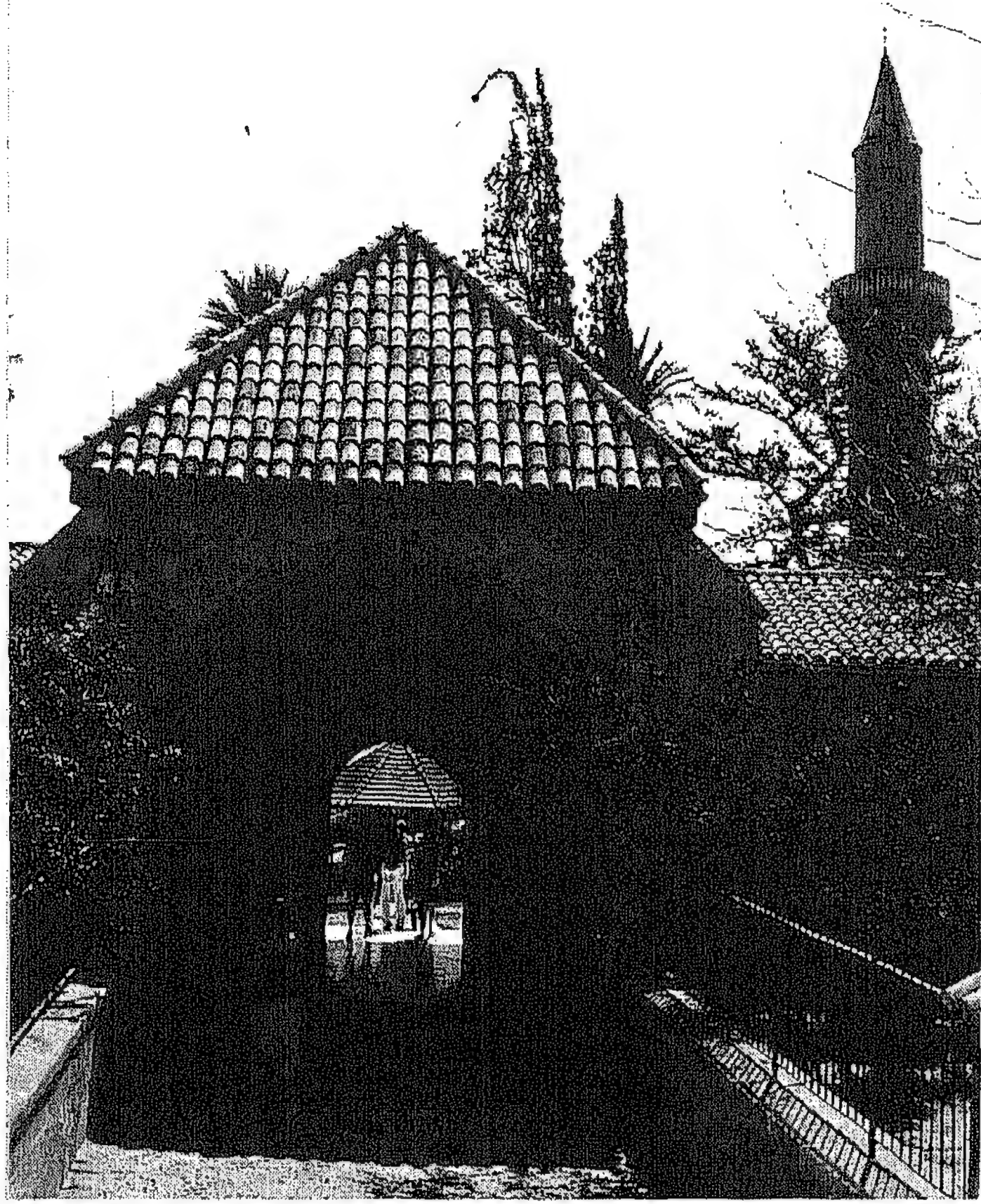
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٧)

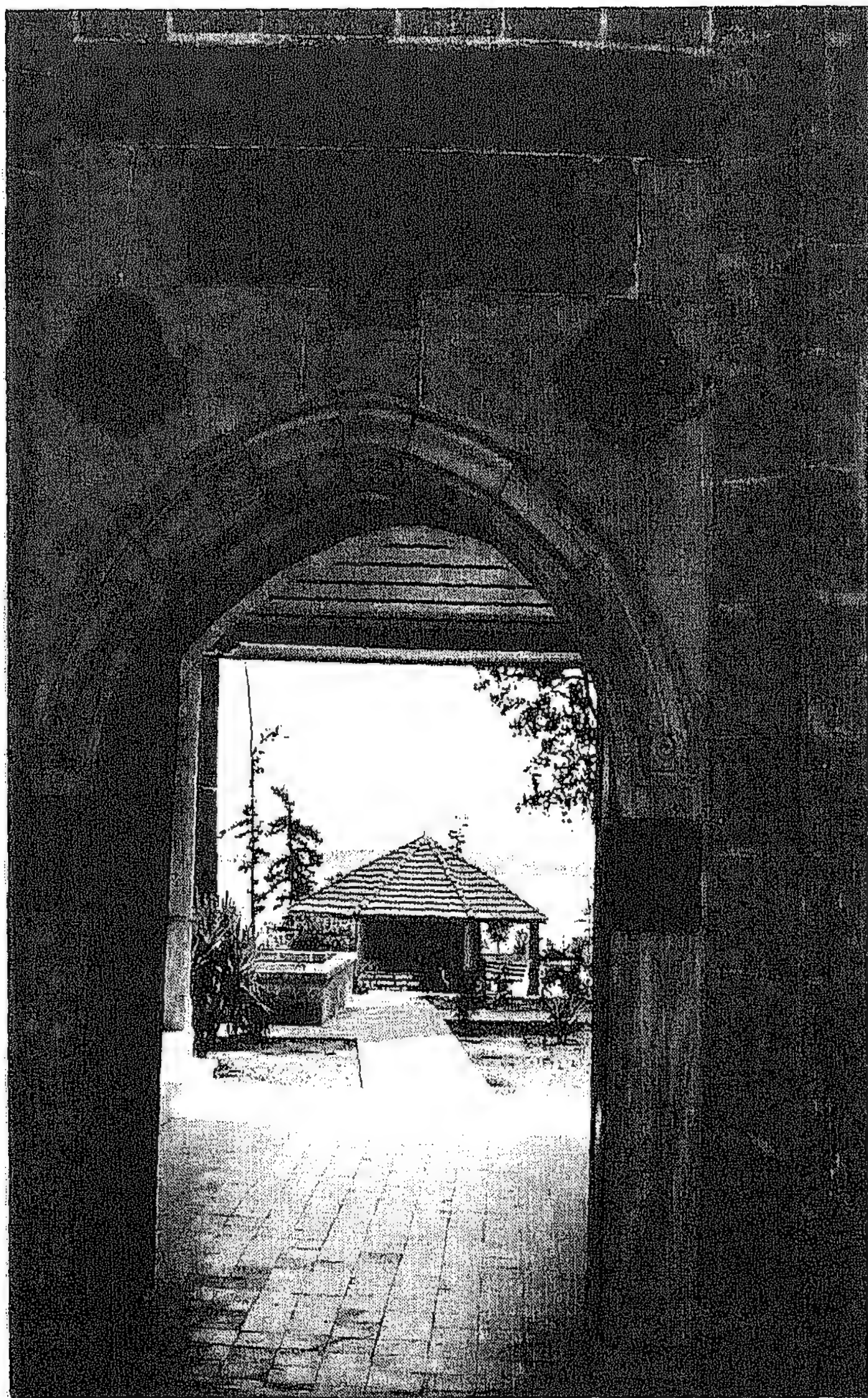
المدخل الاول الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

تصوير الباحث



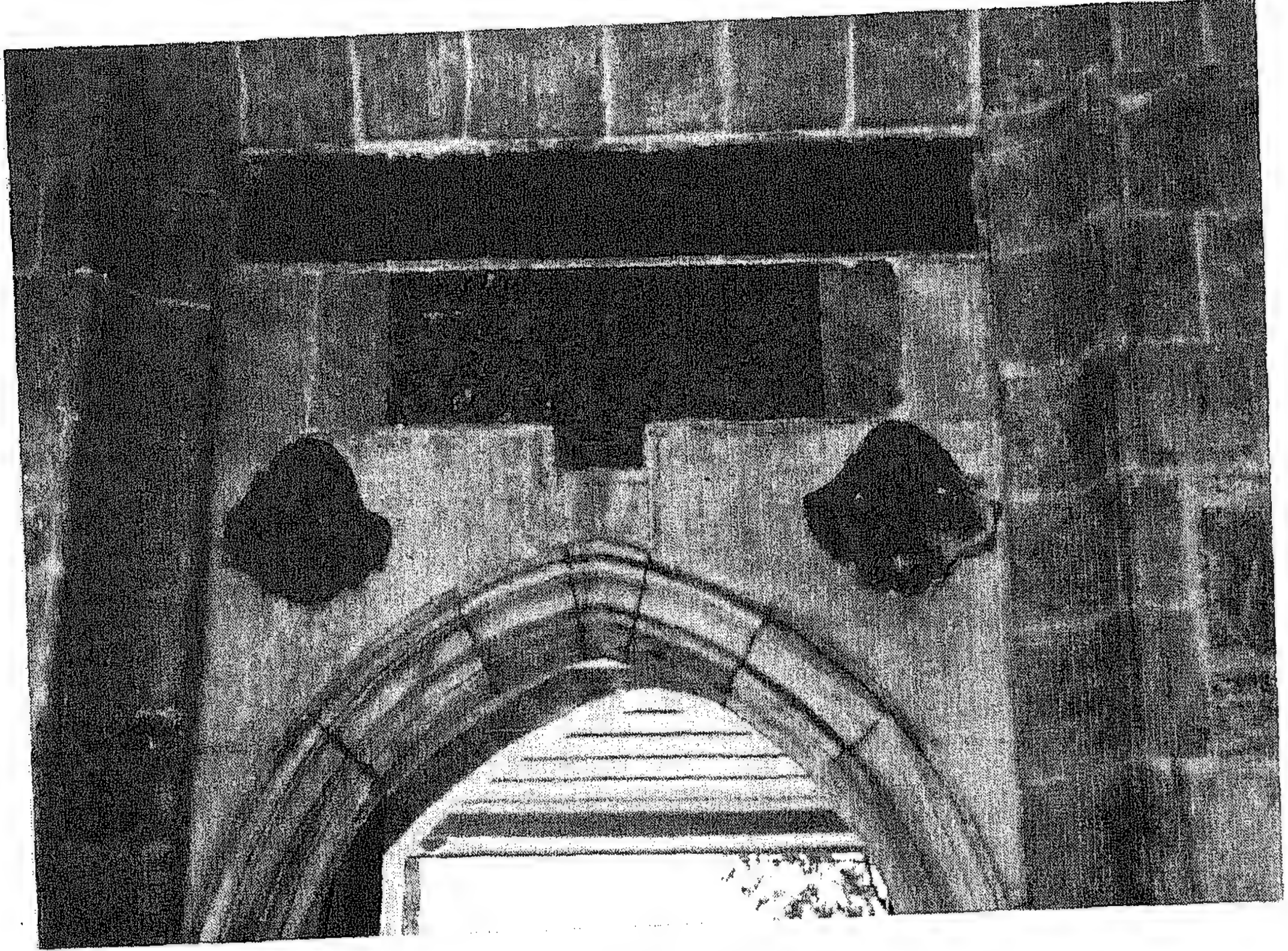
(لوحة رقم ١٤٨)

الكشك الذى يتقدم واجهة المدخل الثانى الذى يفضى الى مجموعه أم حرام
تصوير الباحث



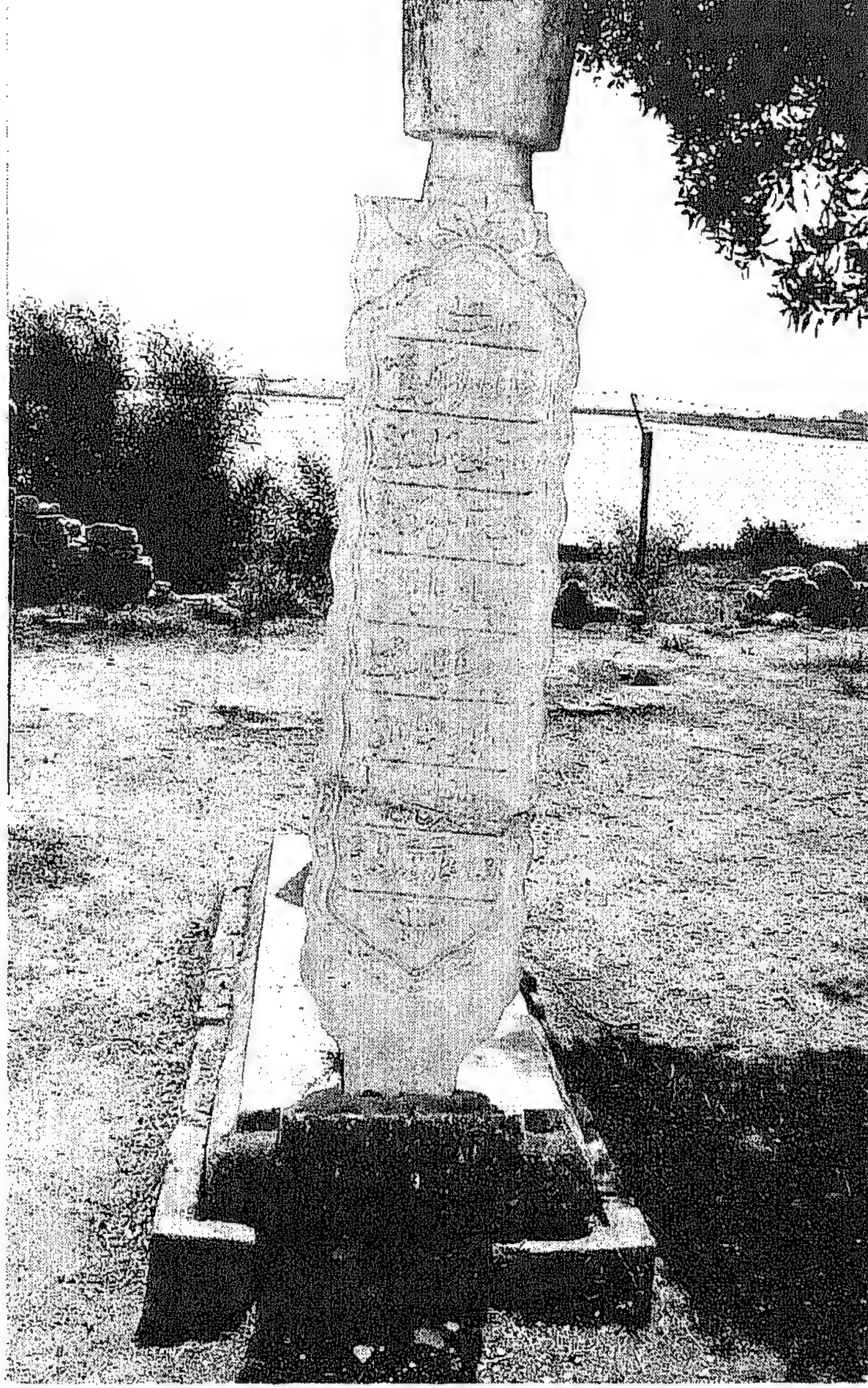
(لوحة رقم ١٤٩)
المدخل الثانى الرخامى الذى يفضى الى
حوش مجموعه أم حرام
(١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٠)
النصوص الكتابية التي تعلو المدخل الثاني الذي
يفضي الى حوش مجموعه أم حرام
(١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥١)

شاهد قبر رخامى خاص بمختار أفندى بحوش الدفن بمجموعة أم حرام ،
والشاهد مؤرخ بسنة ١٣٠٩ هـ (١٨٩١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٢)

تربتامنتشی زادة حسن اغا و حسن حلمی

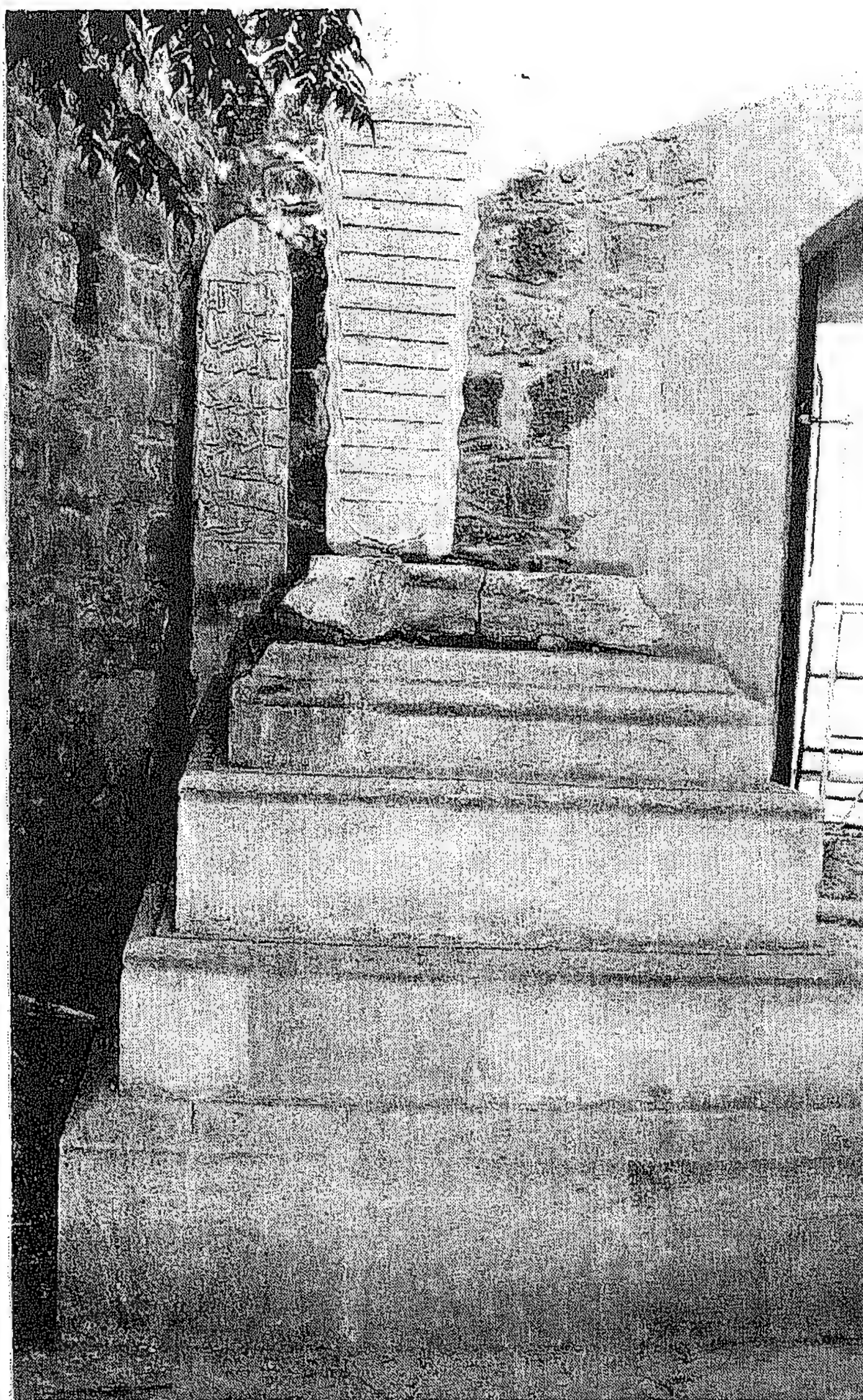
تصویر الباحت



(لوحة رقم ١٥٣)

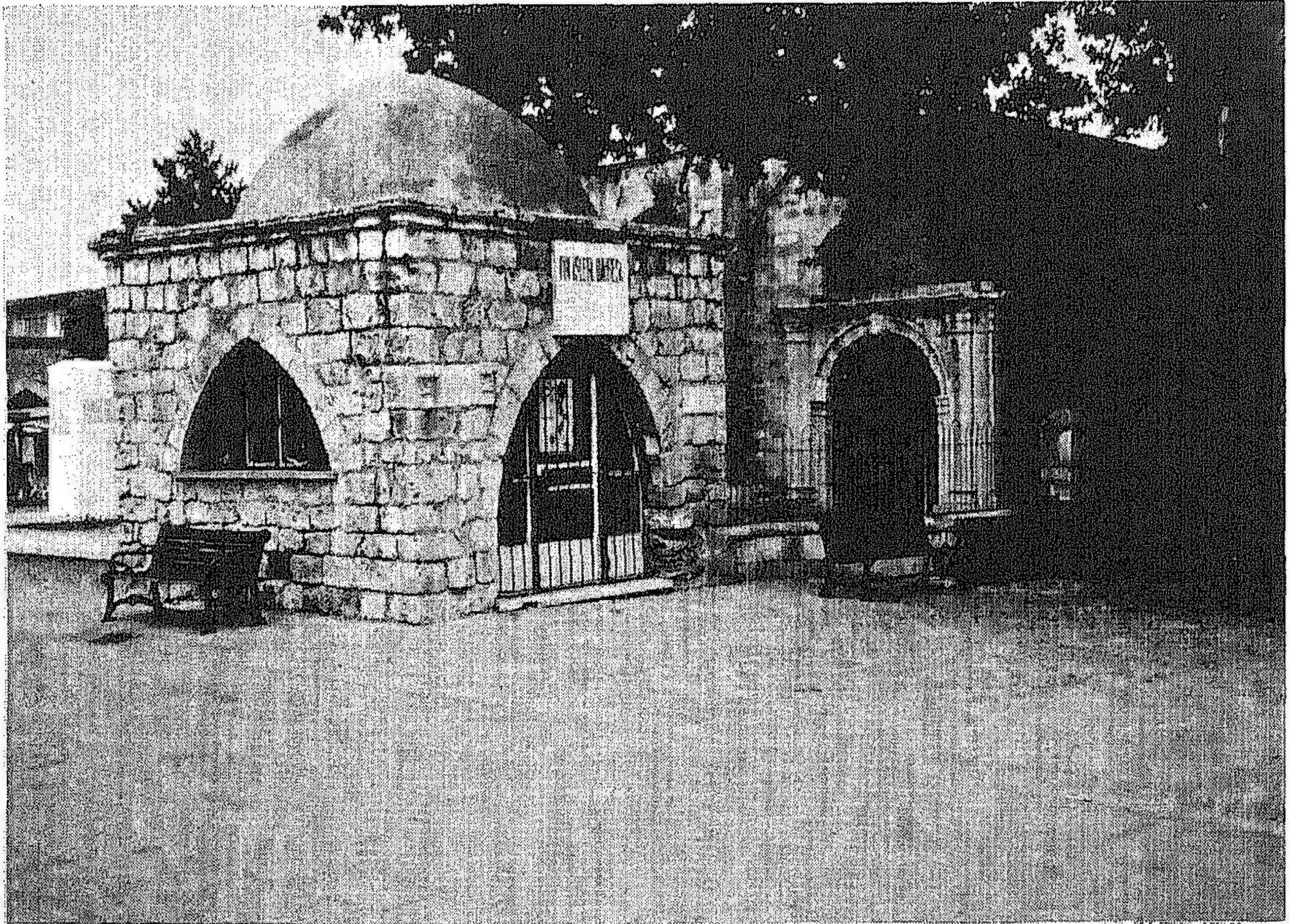
شاهد قبر رخامي خاص بمنتشي زادة حسن اغا (١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٤)
تربة حسن حلمي (١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م)

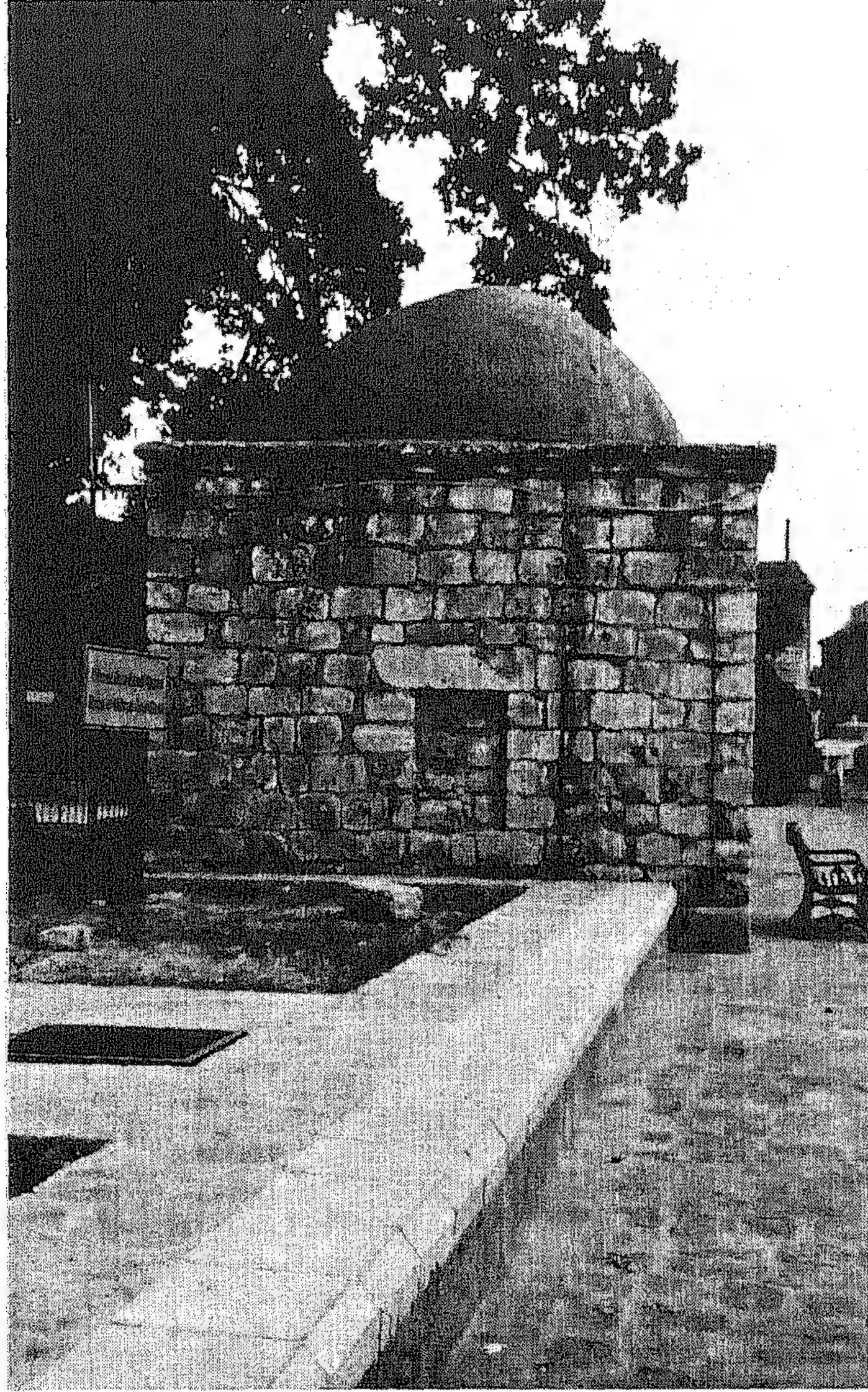
تصوير الباحث



(لوحة رقم ۱۵۵)

تربت محمد عمر افندی ومصطفی زهدی افندی

تصویر الباحت



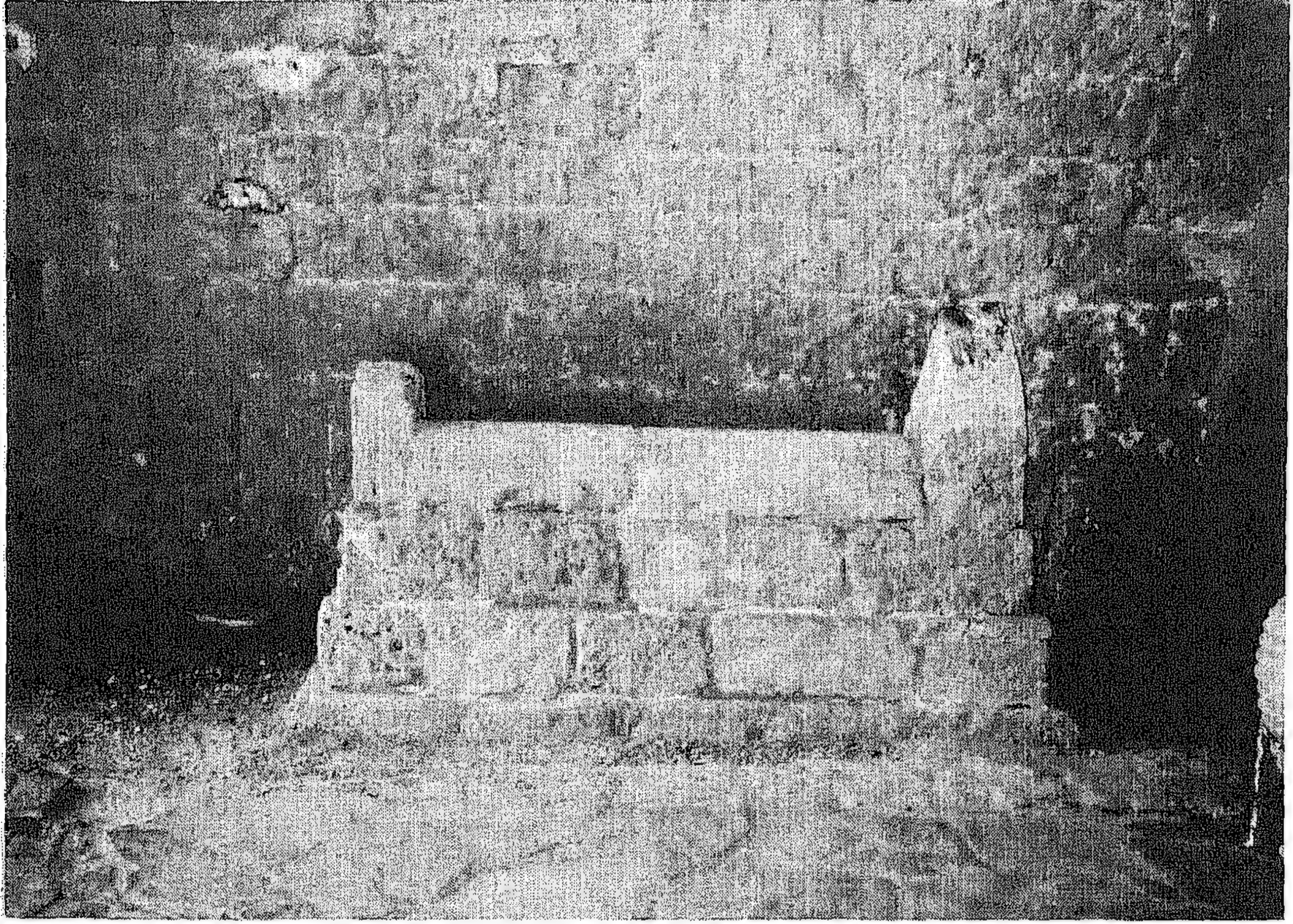
(لوحة رقم ١٥٦)
تربة محمد عمر افندى

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٧)
تربة مصطفى زهدی افندی

تصویر الباحت



(لوحة رقم ١٥٨)

مزار قائد البحرية العثمانى صادق باشا بقلعة كيرينيا

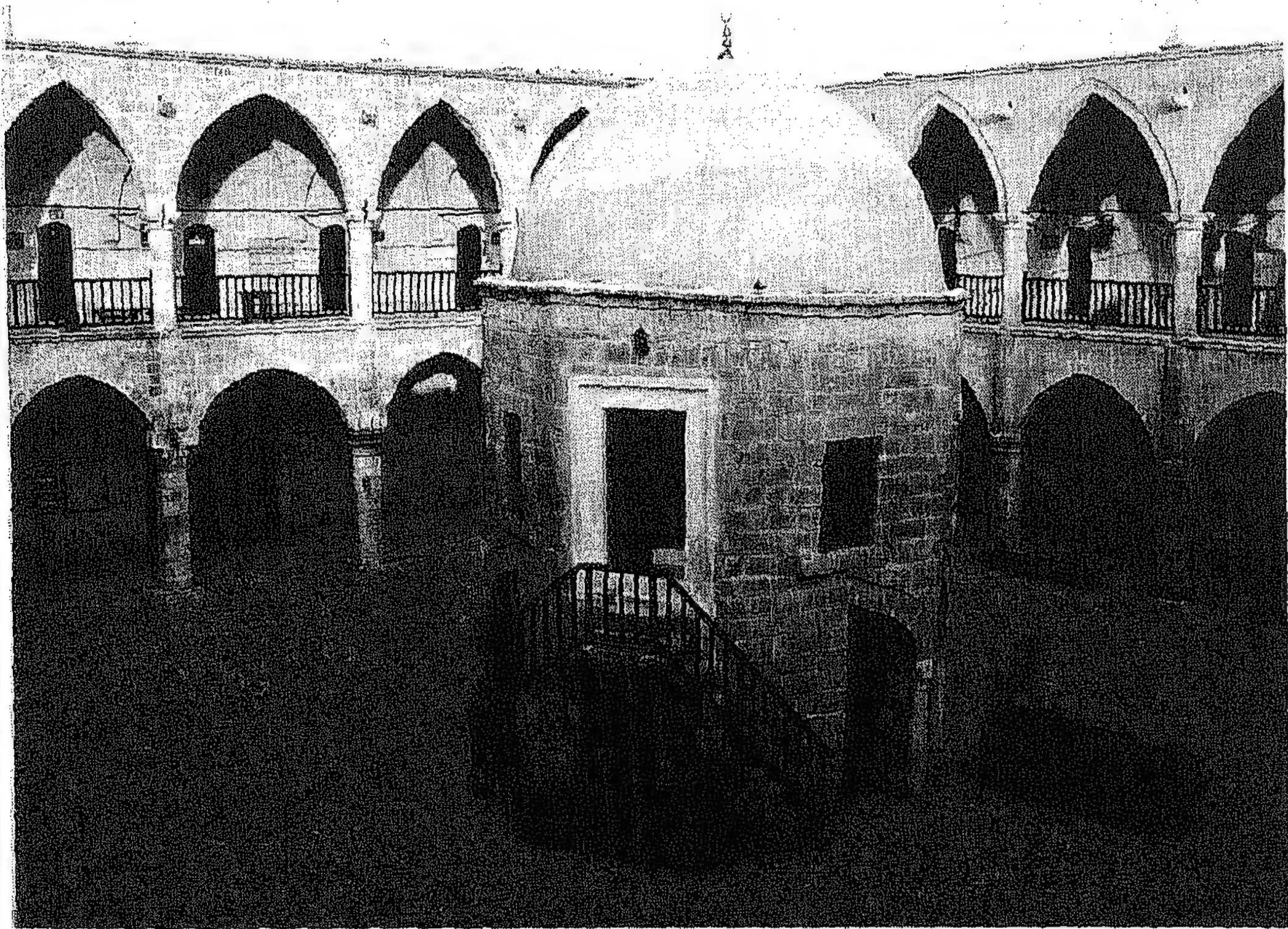
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



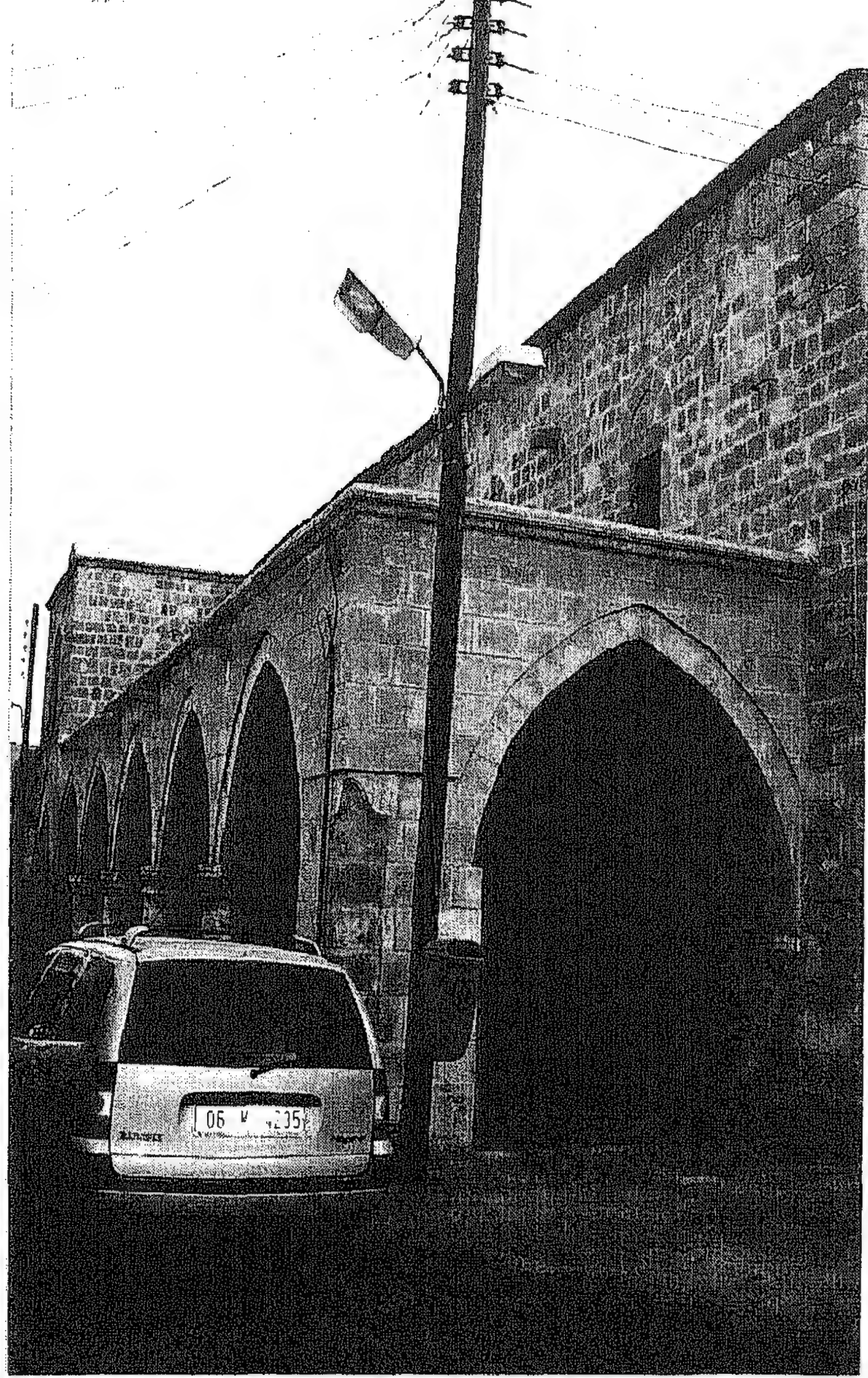
(لوحة رقم ١٥٩)
 تربة مفتوحة مربعة الشكل يغطيها قبة
 بالجبانة العثمانية بكيرينيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٠)
 الخان الكبير بمدينة نيقوسيا
 (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث

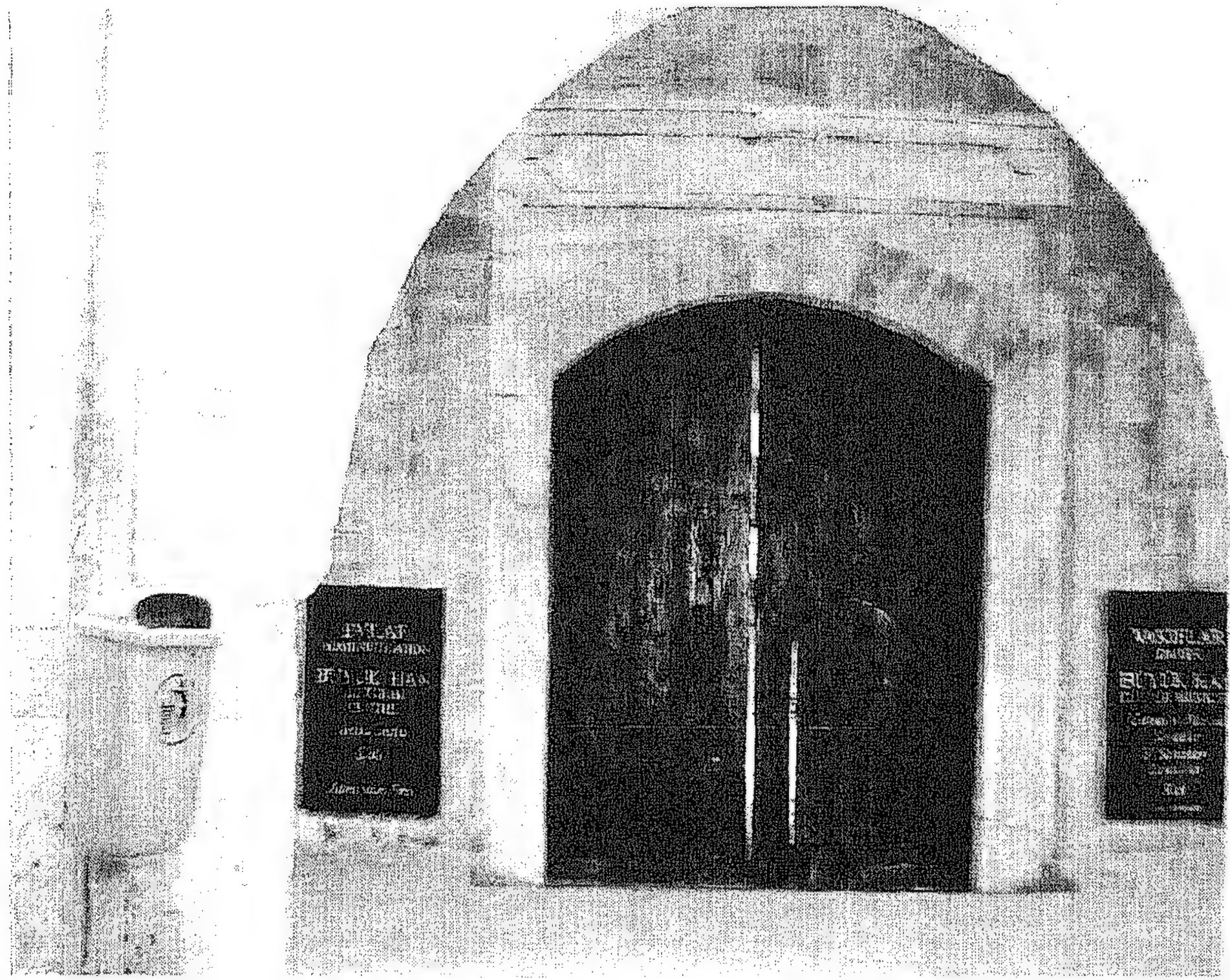


(لوحة رقم ١٦١)

الواجهة الشرقية الرئيسية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا

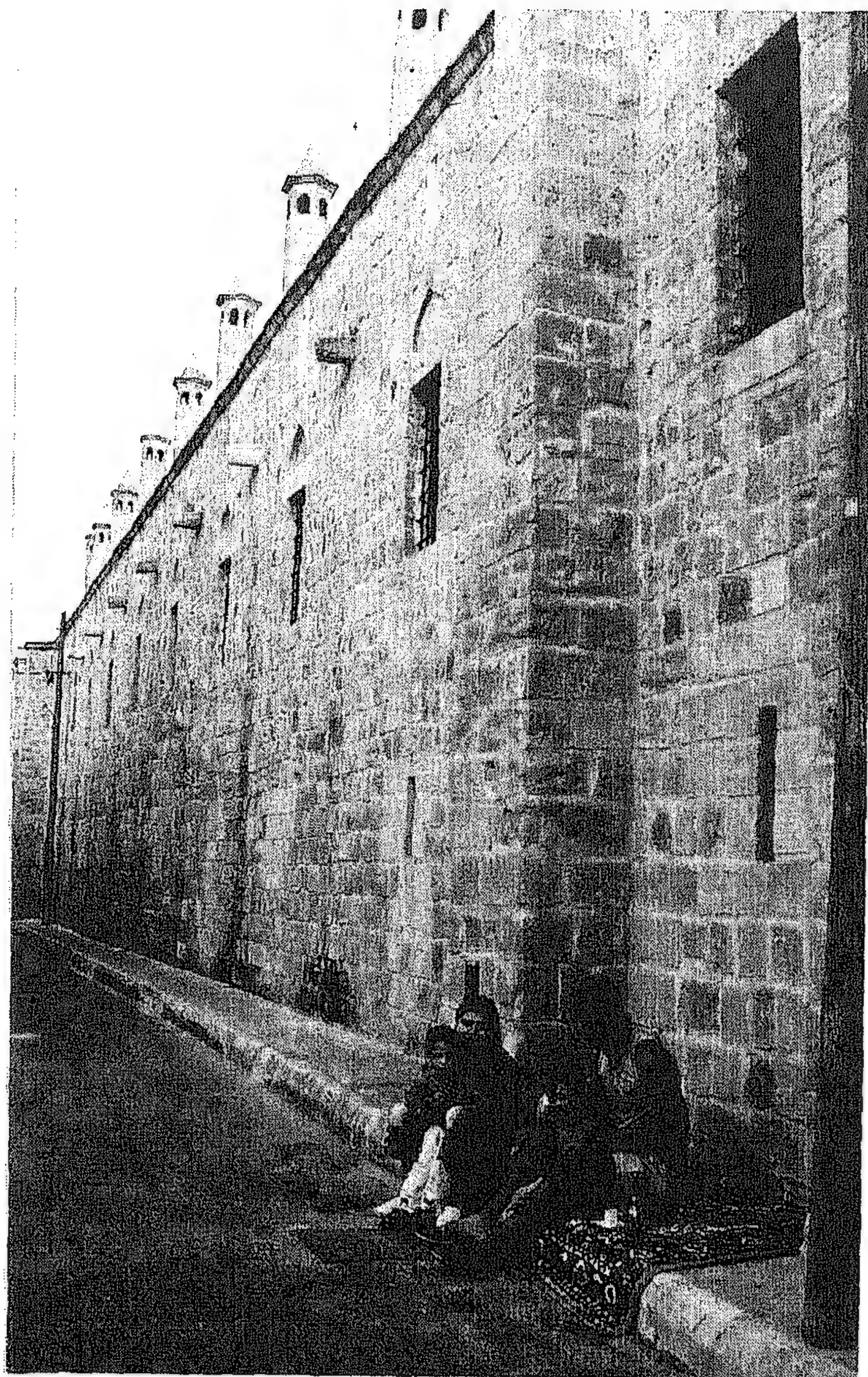
(٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٢)
مدخل الخان الكبير بمدينة نيقوسيا
(٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث

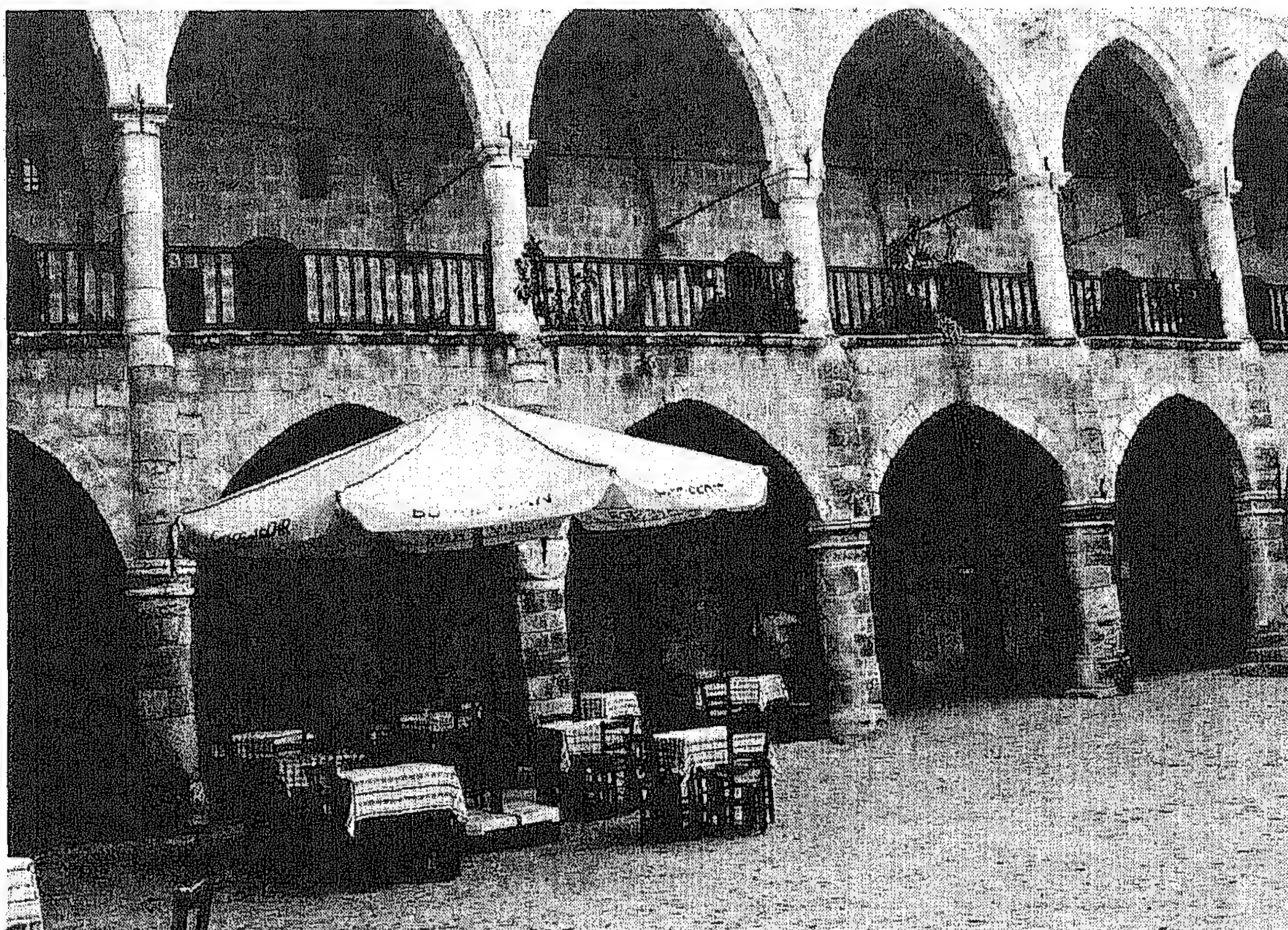


(لوحة رقم ١٦٣)

الواجهة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا

(١٥٧٢ م / ٩٨٠ هـ)

تصوير الباحث



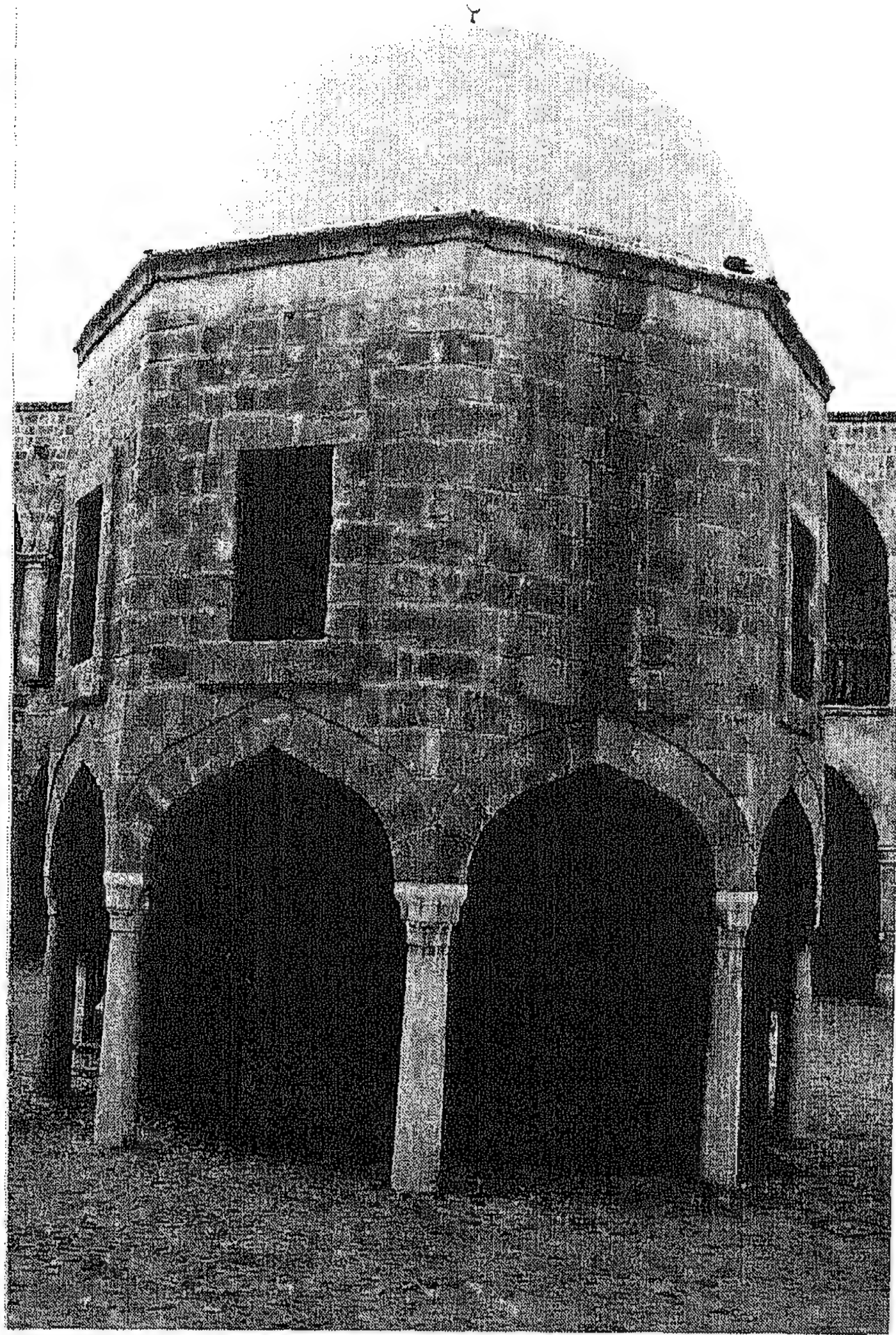
(لوحة رقم ١٦٤)
أروقة الخان الكبير بمدينة نيقوسيا
(٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٥)

احد اروقة الطابق الارضى بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٦)

المسجد والشاذروان بصحن الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٧)

الواجهة الجنوبية الرئيسية لخان لاعبي القمار
" خان العازفين " بمدينة نيقوسيا

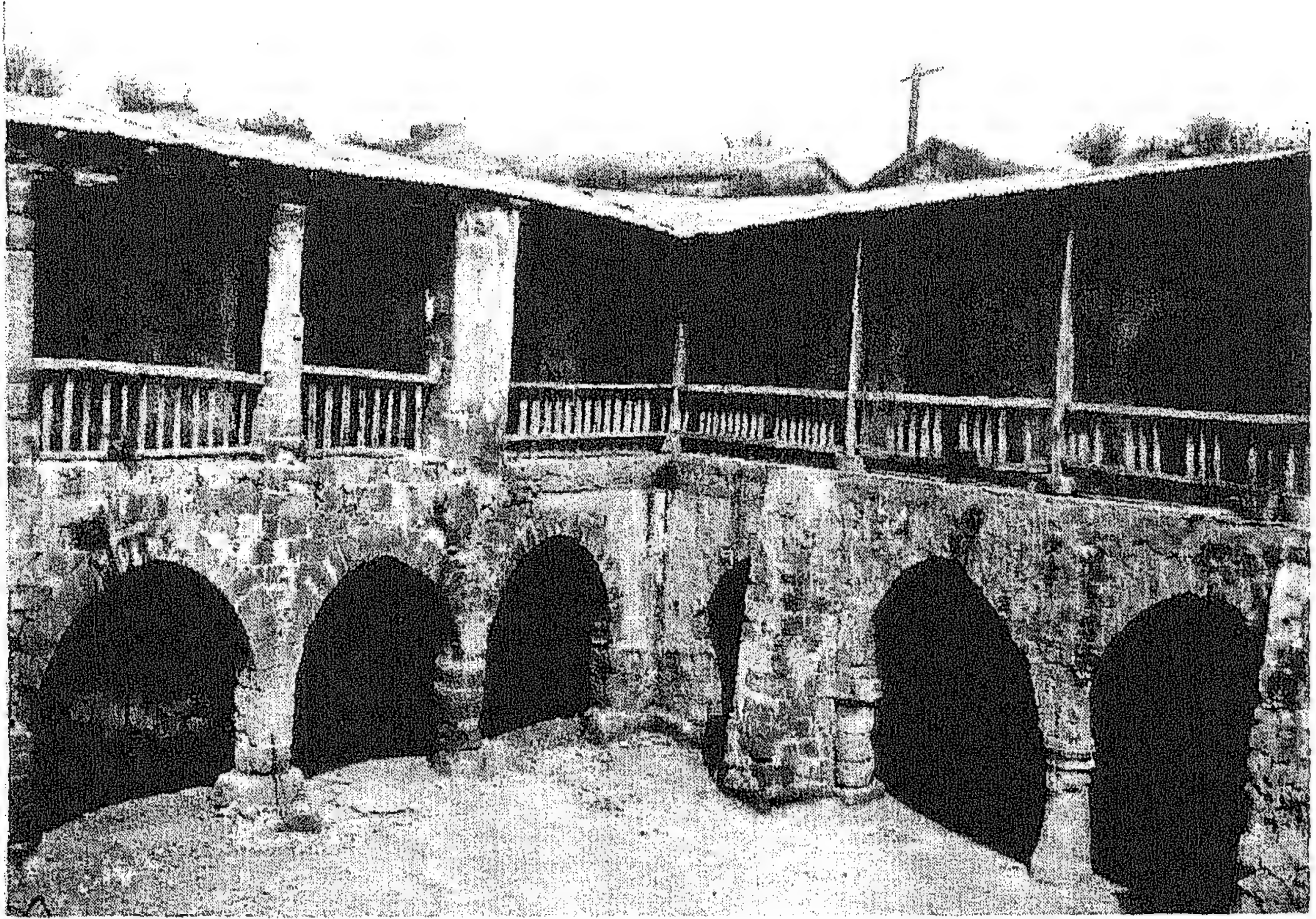
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٨)
الواجهة الشرقية لخان لاعبي القمار
" خان العازفين " بمدينة نيقوسيا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

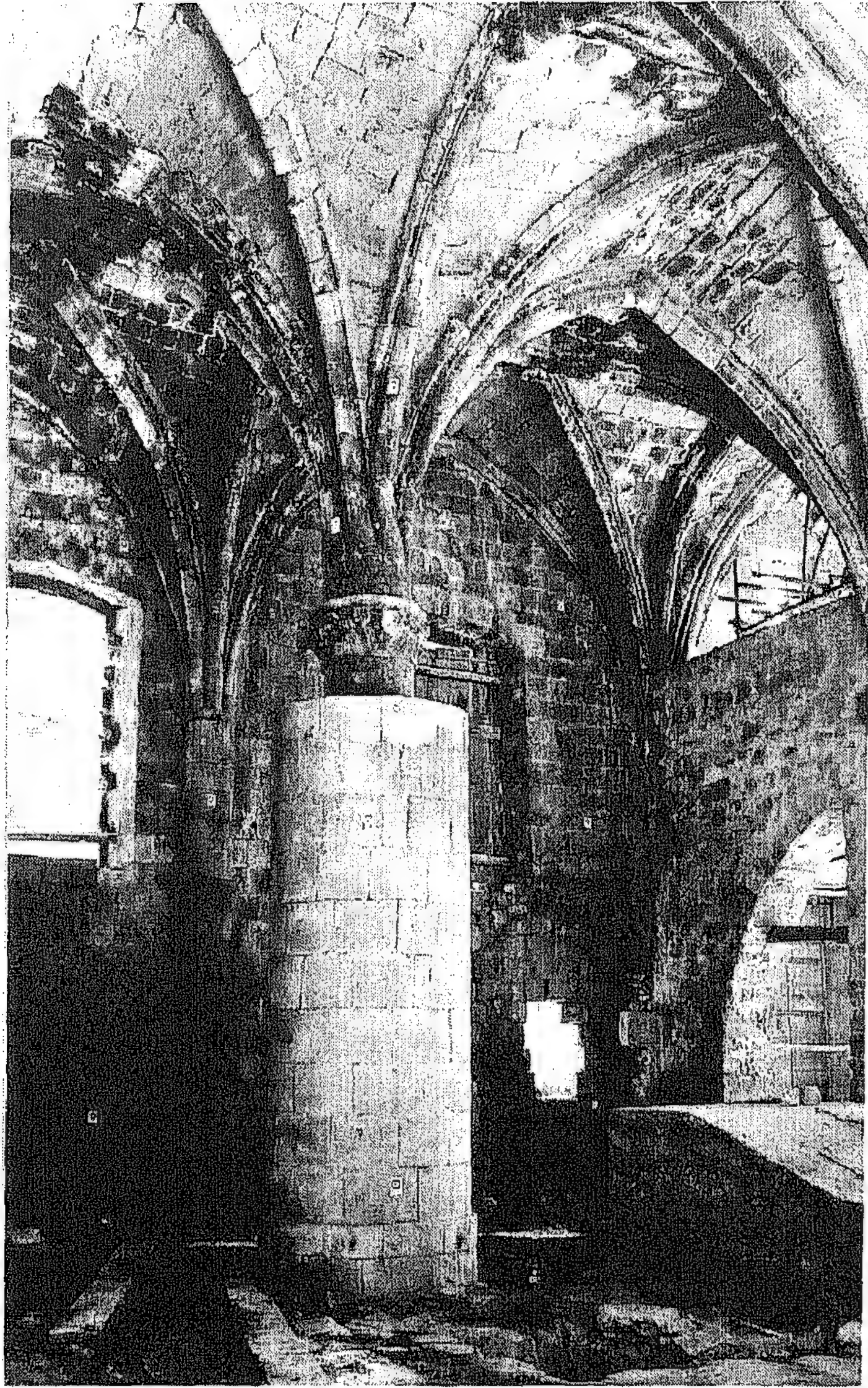


(لوحة رقم ١٦٩)

خان لاعبى القمار " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا

(ق ١٧ هـ / ١٧ م)

نقلا عن ادارة الاثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ١٧٠)

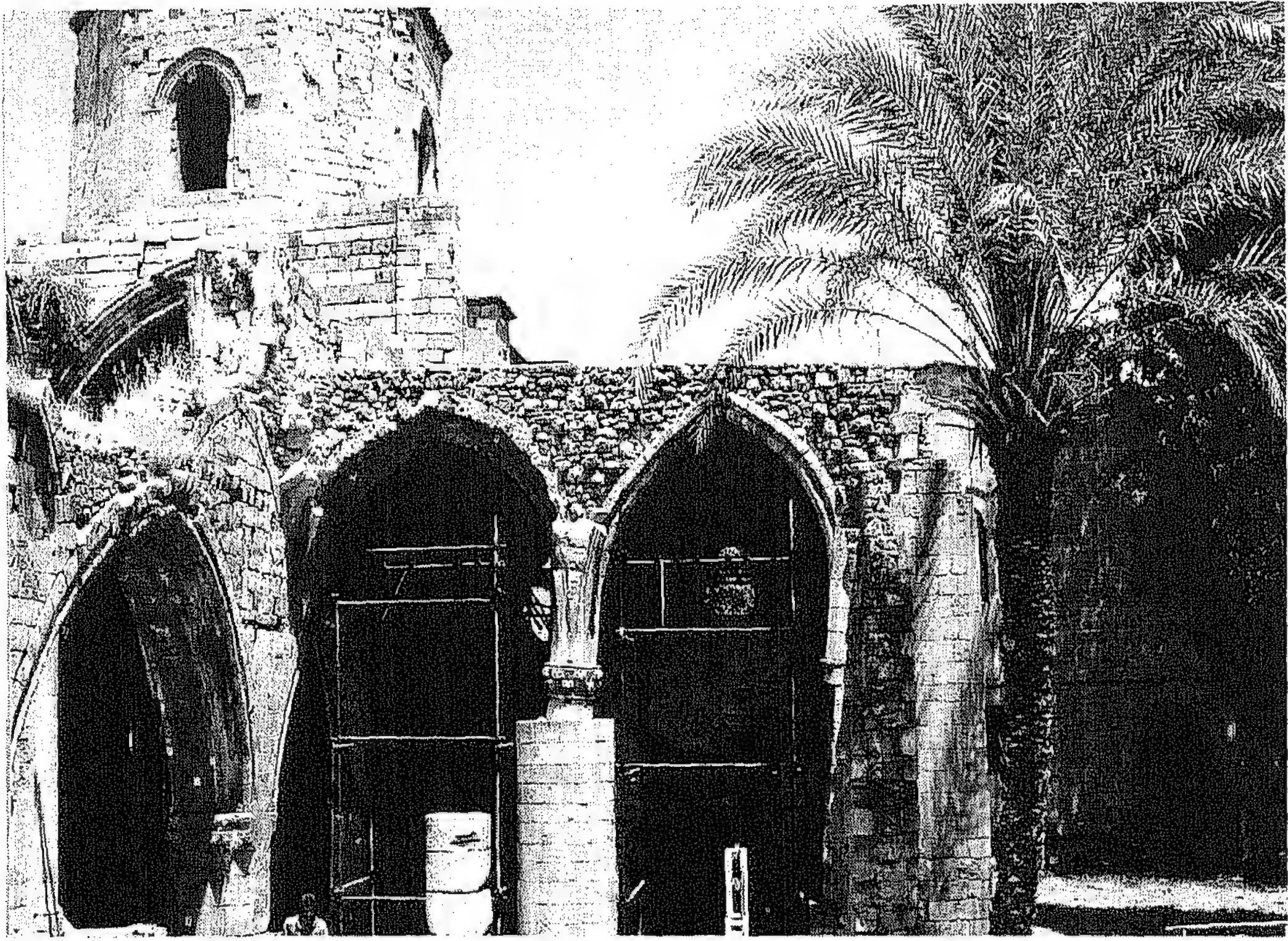
احد الاعمدة الاسطوانية التي يرتكز عليها
سقف البادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



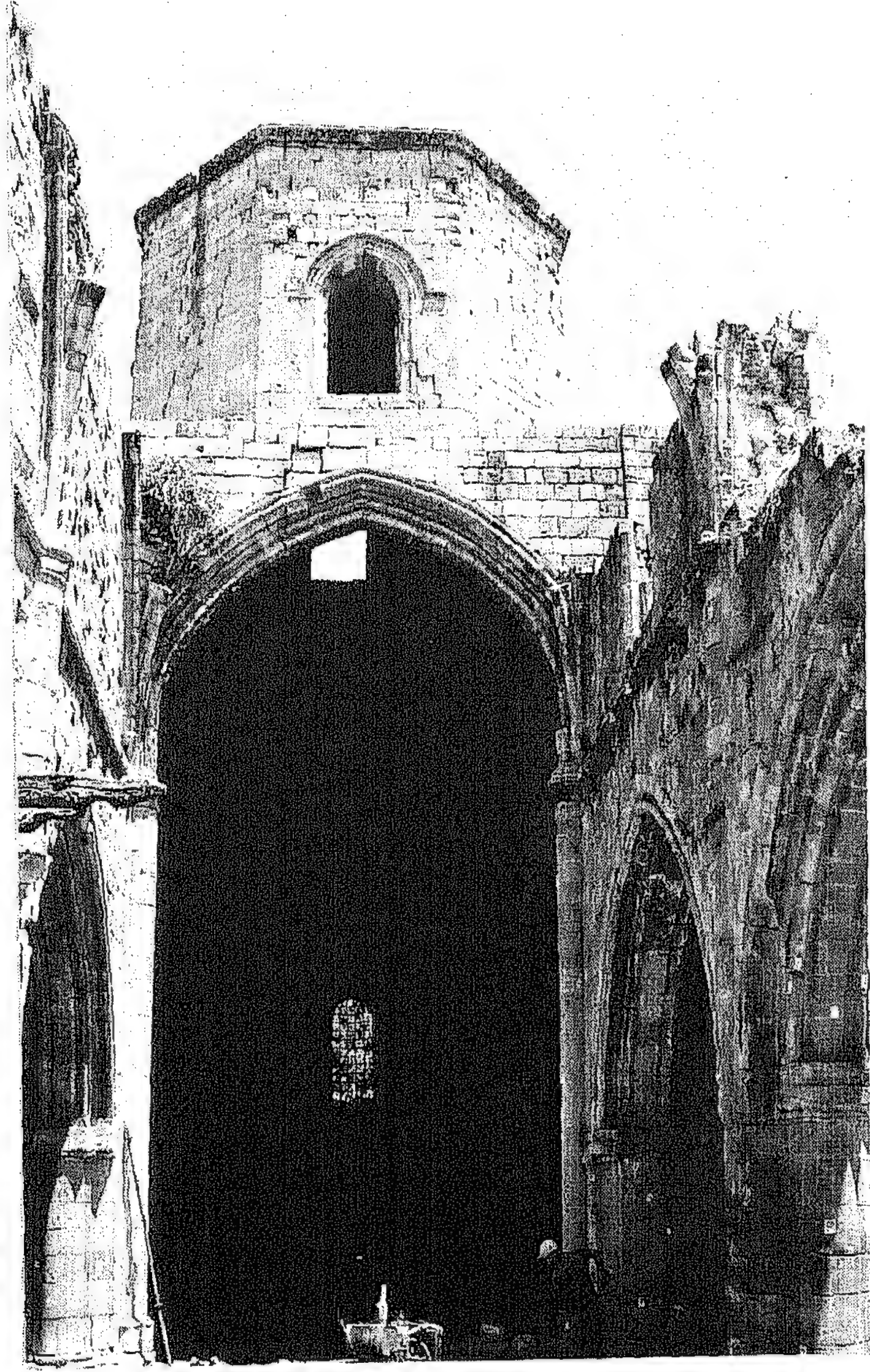
(لوحة رقم ١٧١)
الرواق الشمالى بالبادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٢)
البادستان بمدينة نيقوسيا من الداخل
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

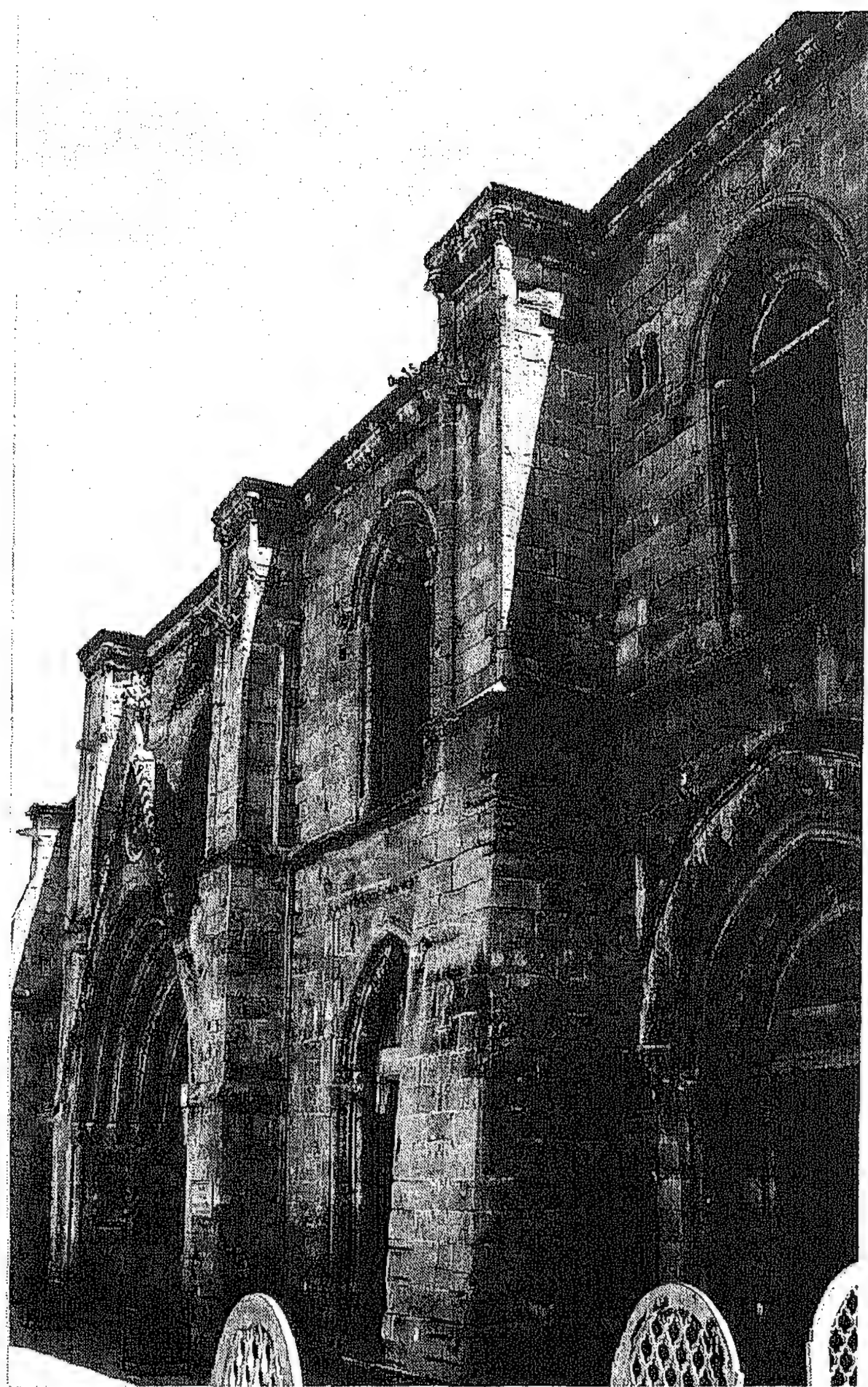
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٣)

الرواق الاوسط والمئمن الذى يحمل القبة التى تشرف على صحن البادستان بمدينة
نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦م)

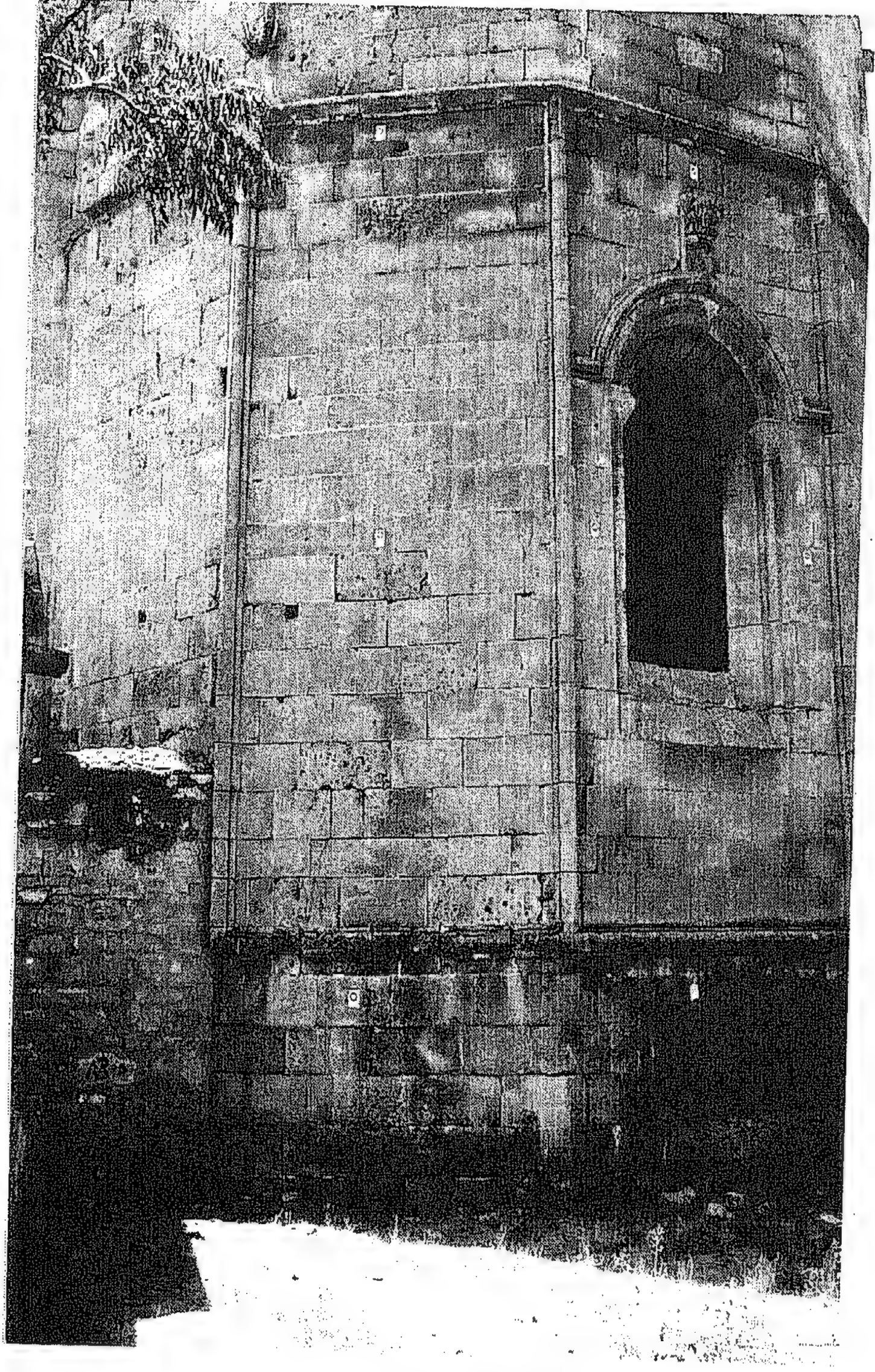
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٤)

الواجهة الشمالية الرئيسية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦م)

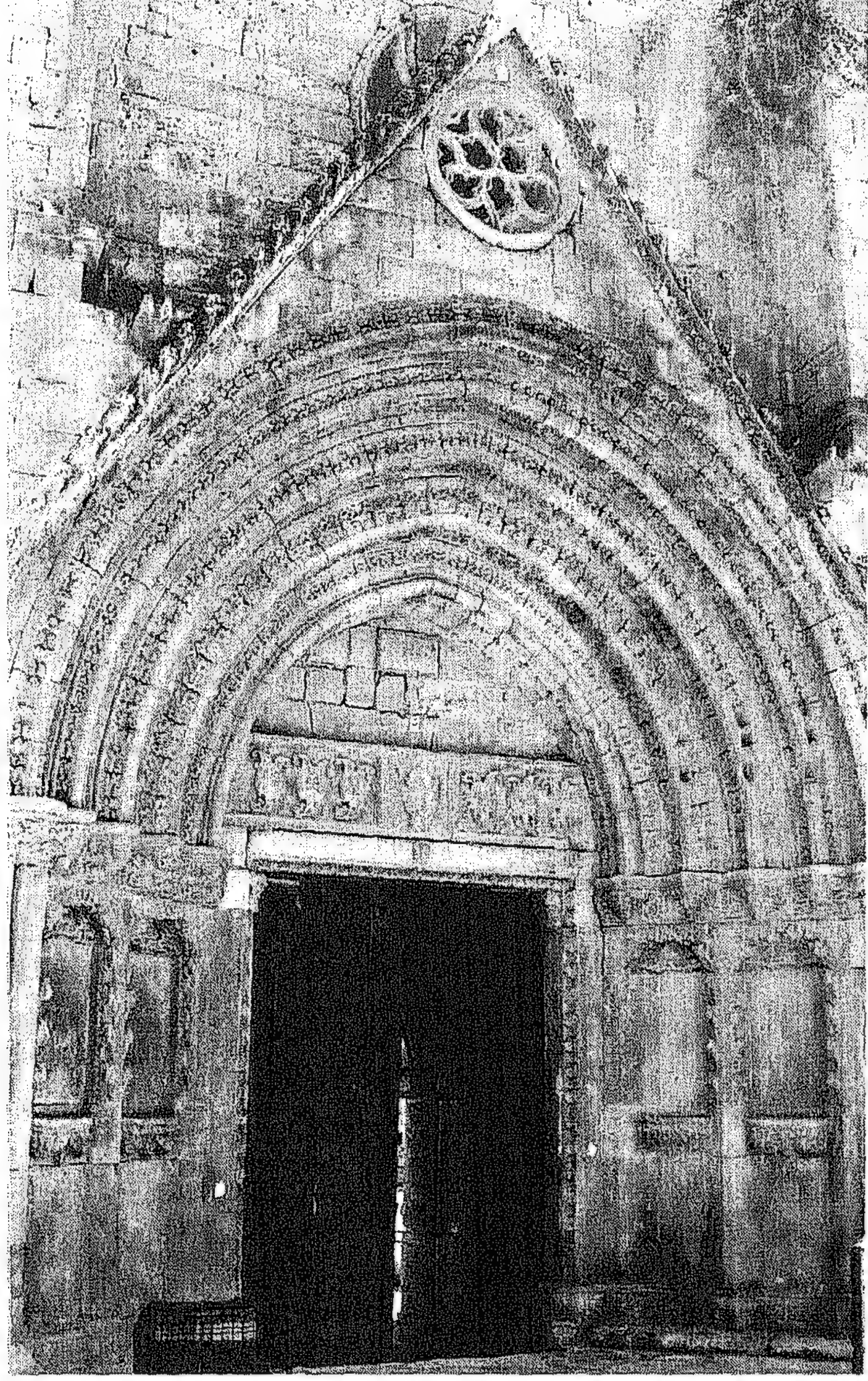
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٥)

الواجهة الشرقية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

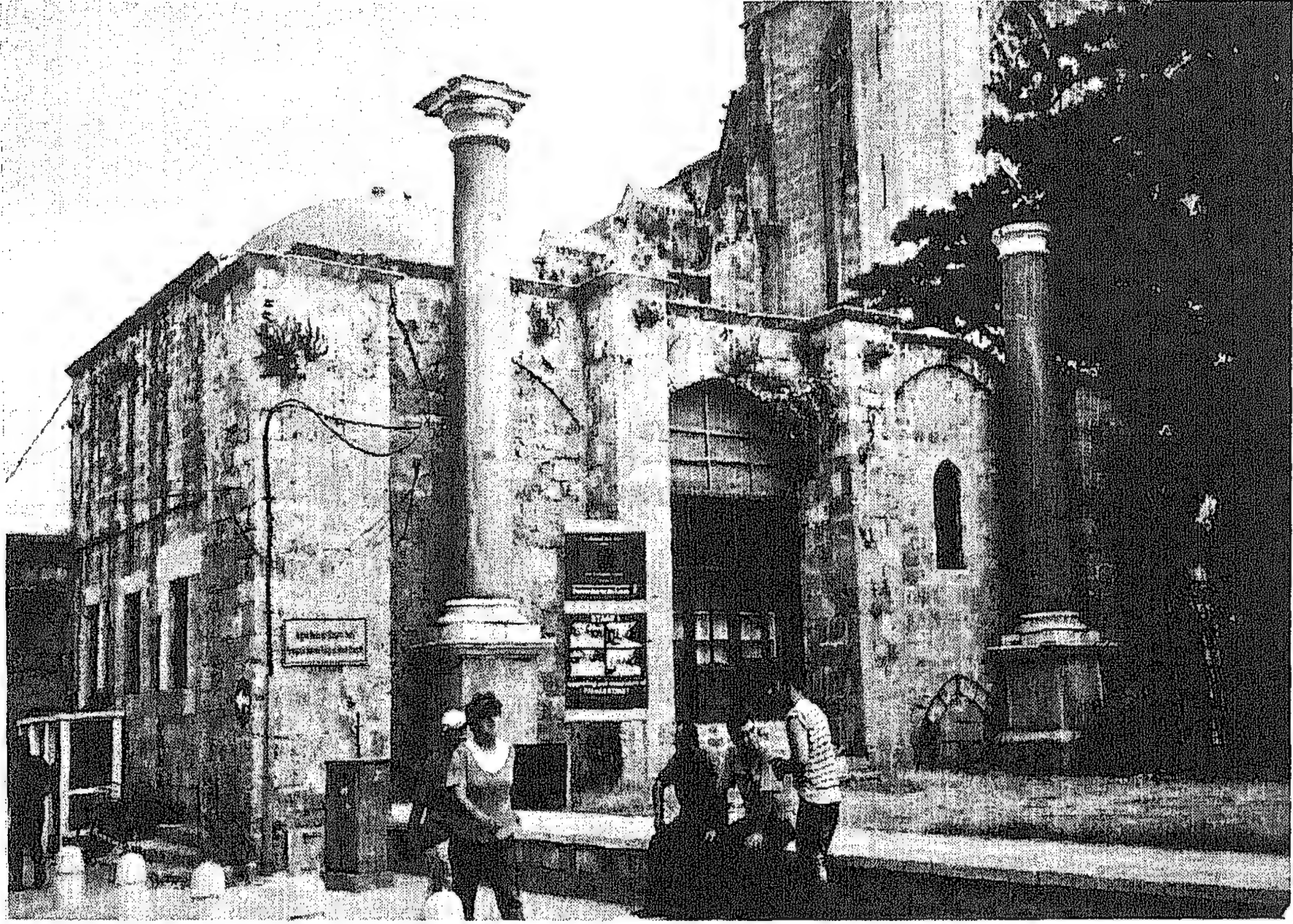
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٦)

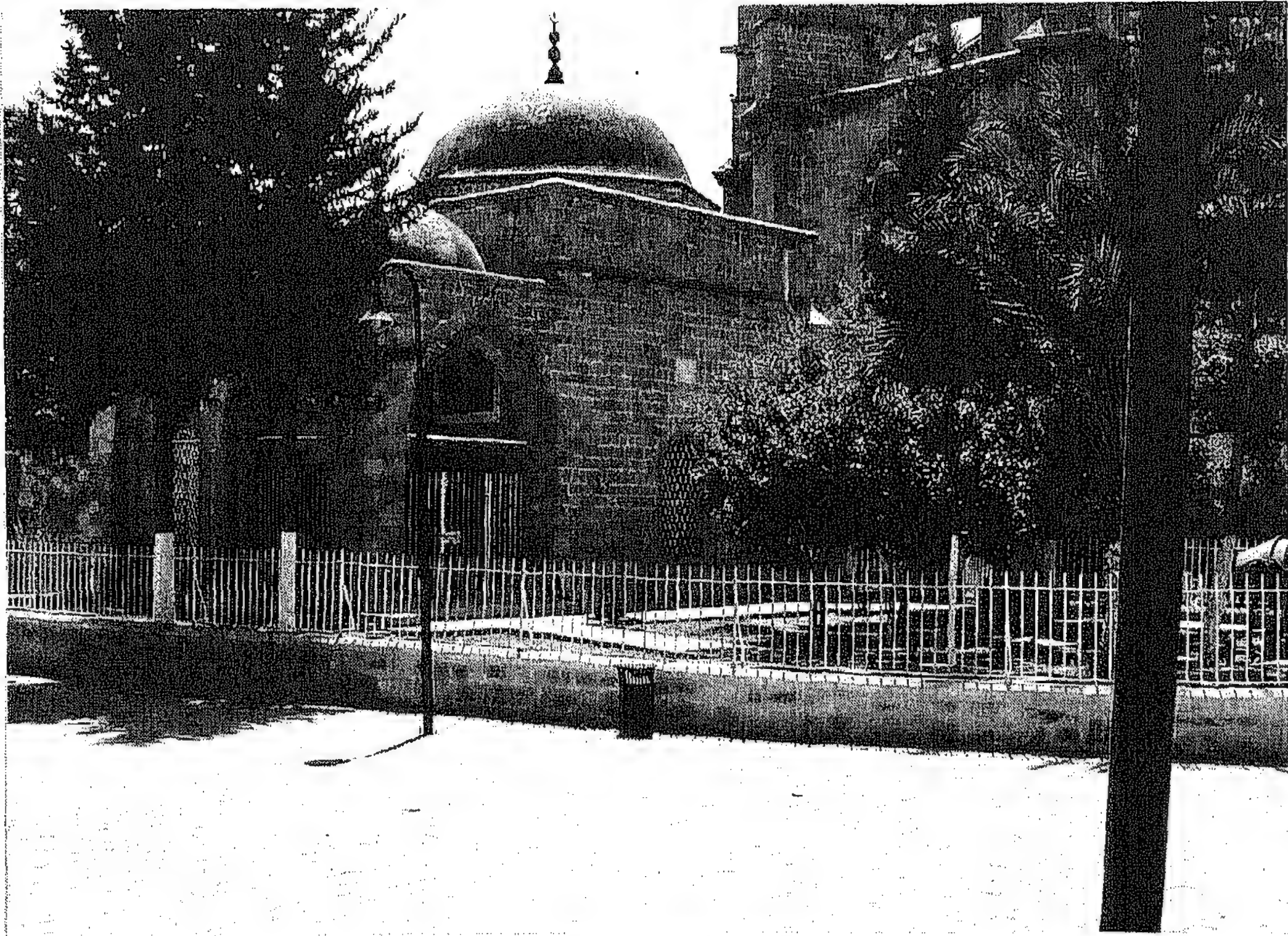
المدخل الرئيسى للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



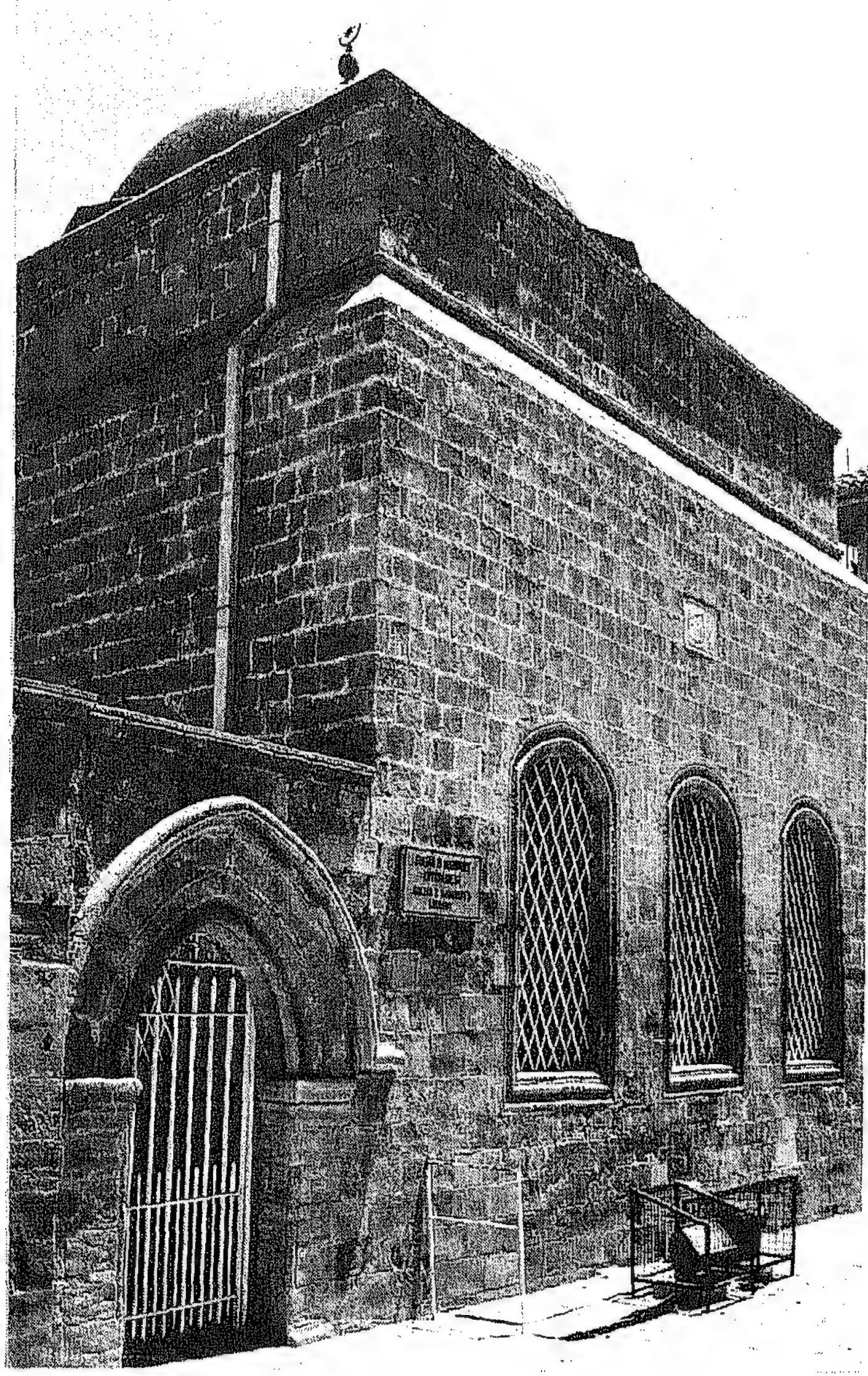
(لوحة رقم ١٧٧)
مدرسة مدينة فاما جوستا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٨)
مكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

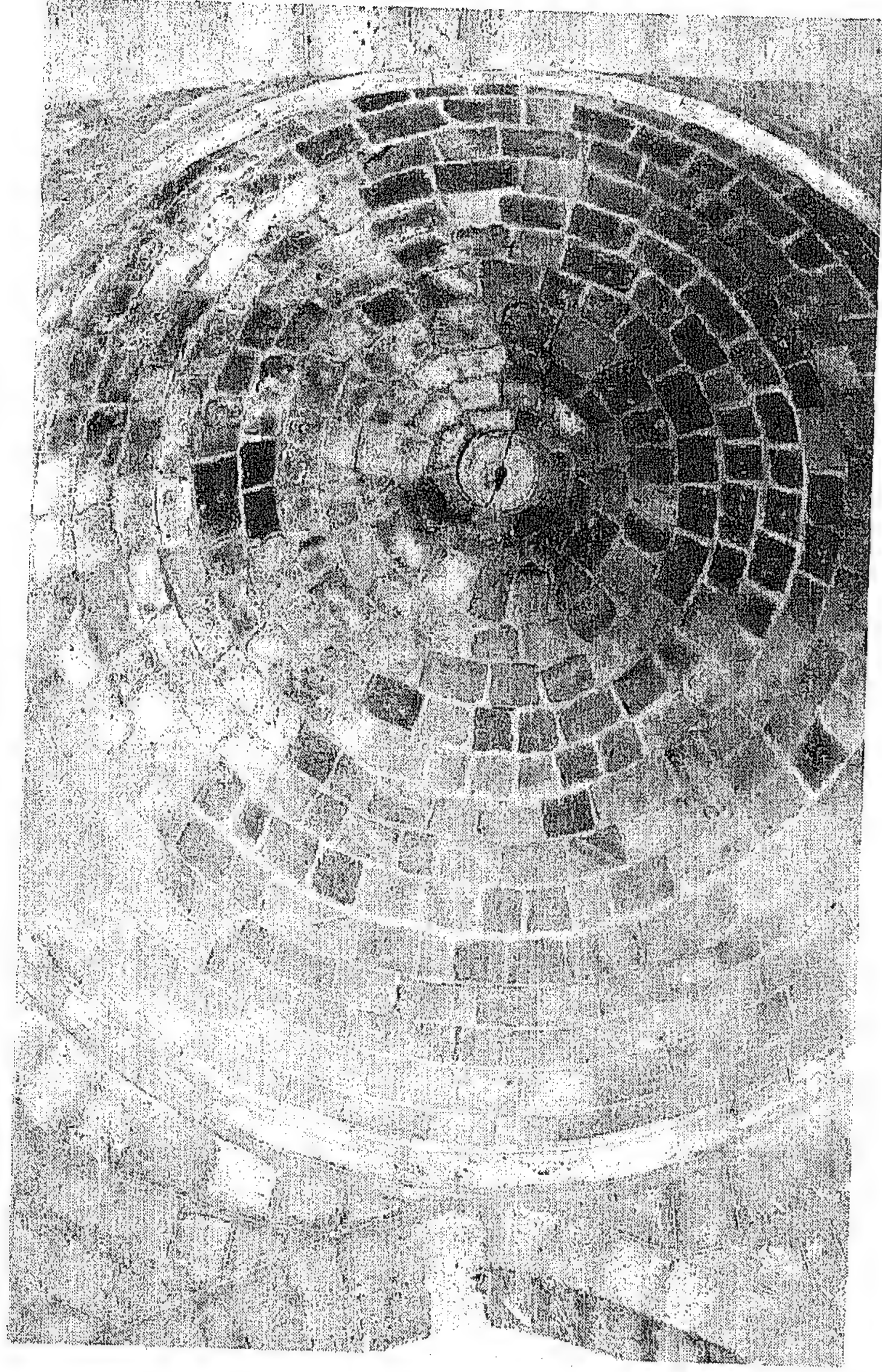
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٩)

الواجهة الجنوبية لمكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة ثيسالونيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٠)

باطن القبة الحجرية التي تتقدم مدخل مكتبة السلطان محمود الثاني
بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨١)

نص كتابي يعلو مدخل مكتبة السلطان

محمود الثاني بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



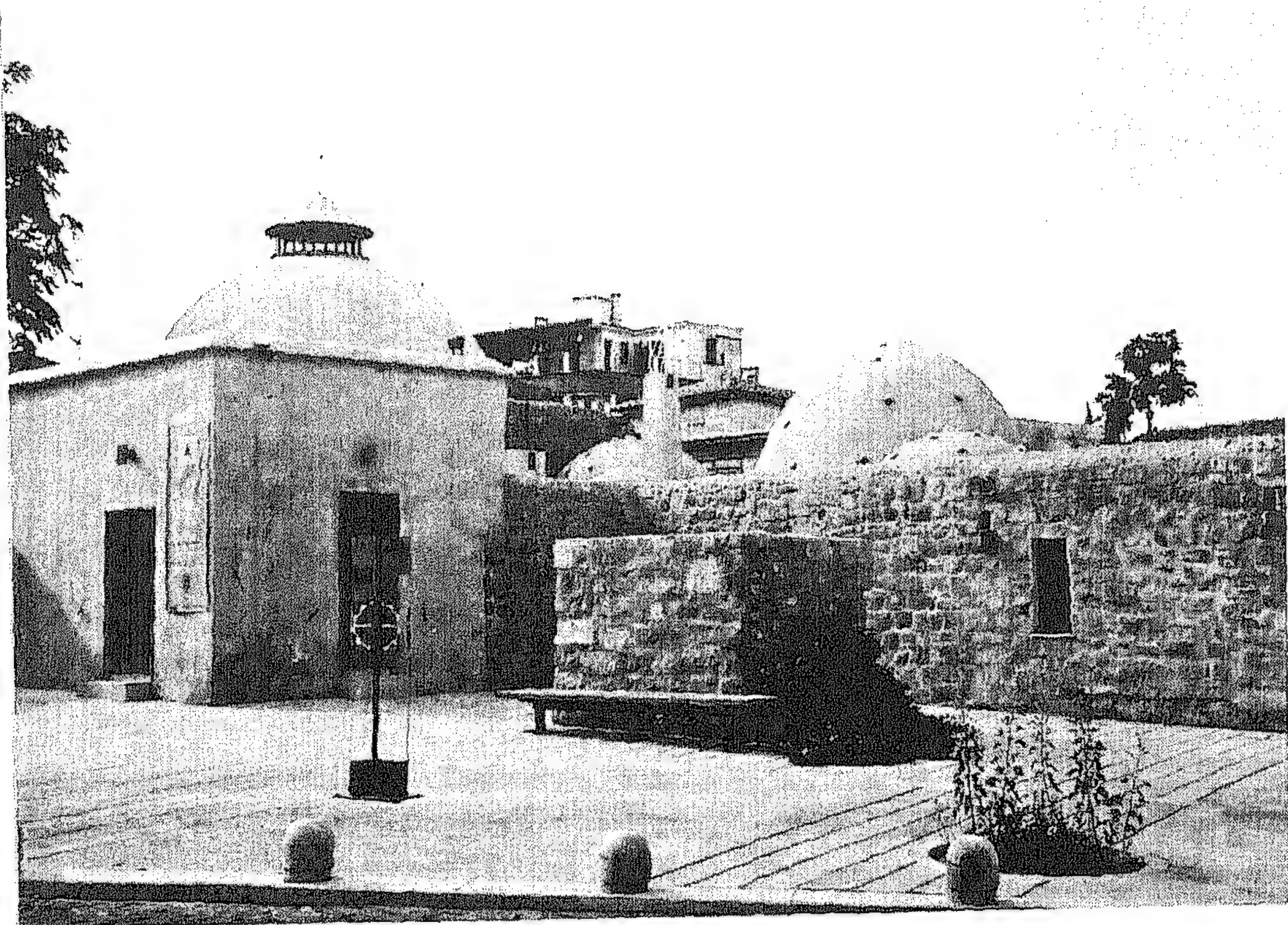
(لوحة رقم ١٨٢)

نصوص كتابية باللوحه الرخامية التى توجد بجوار مدخل

مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا

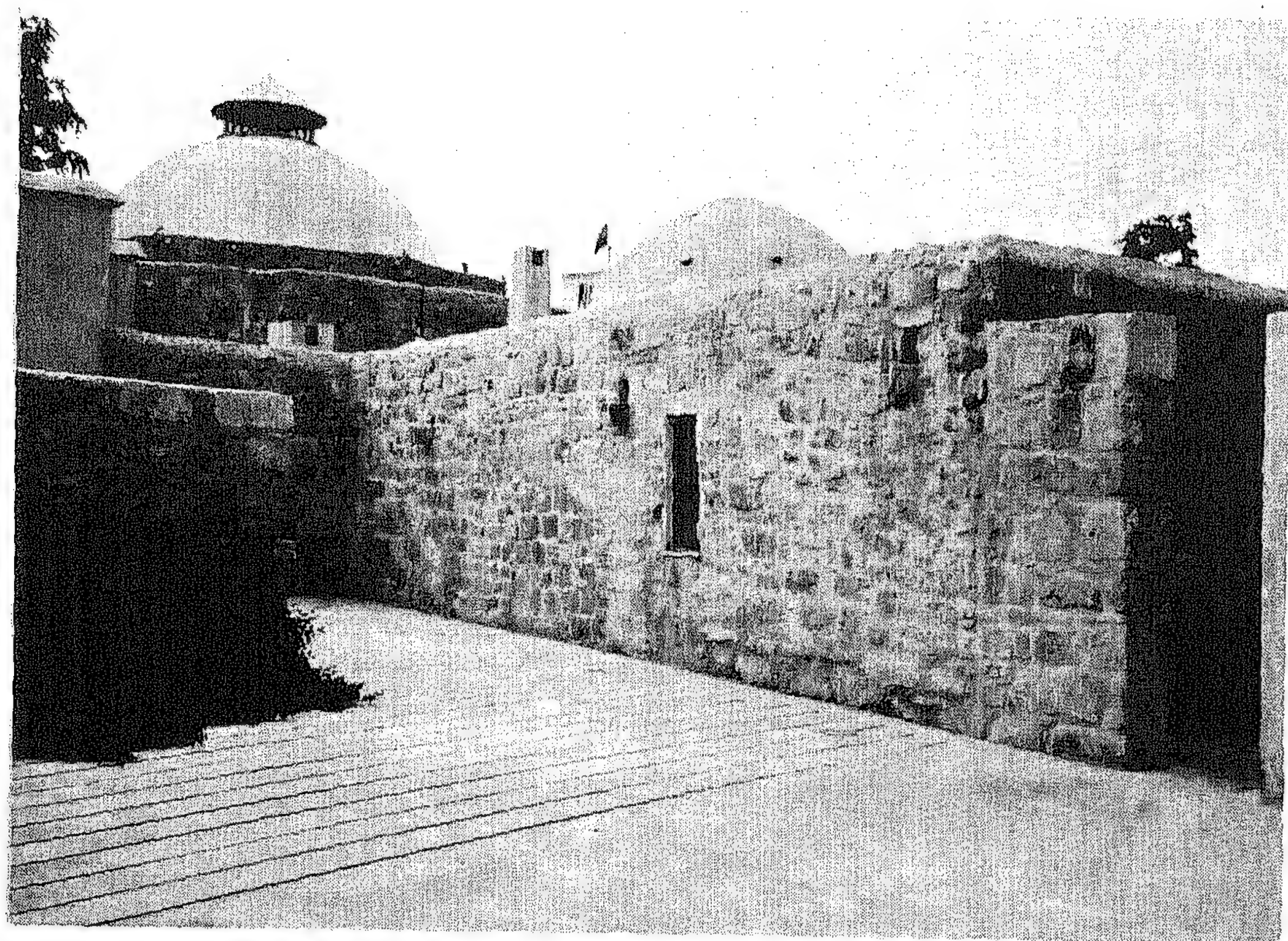
(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



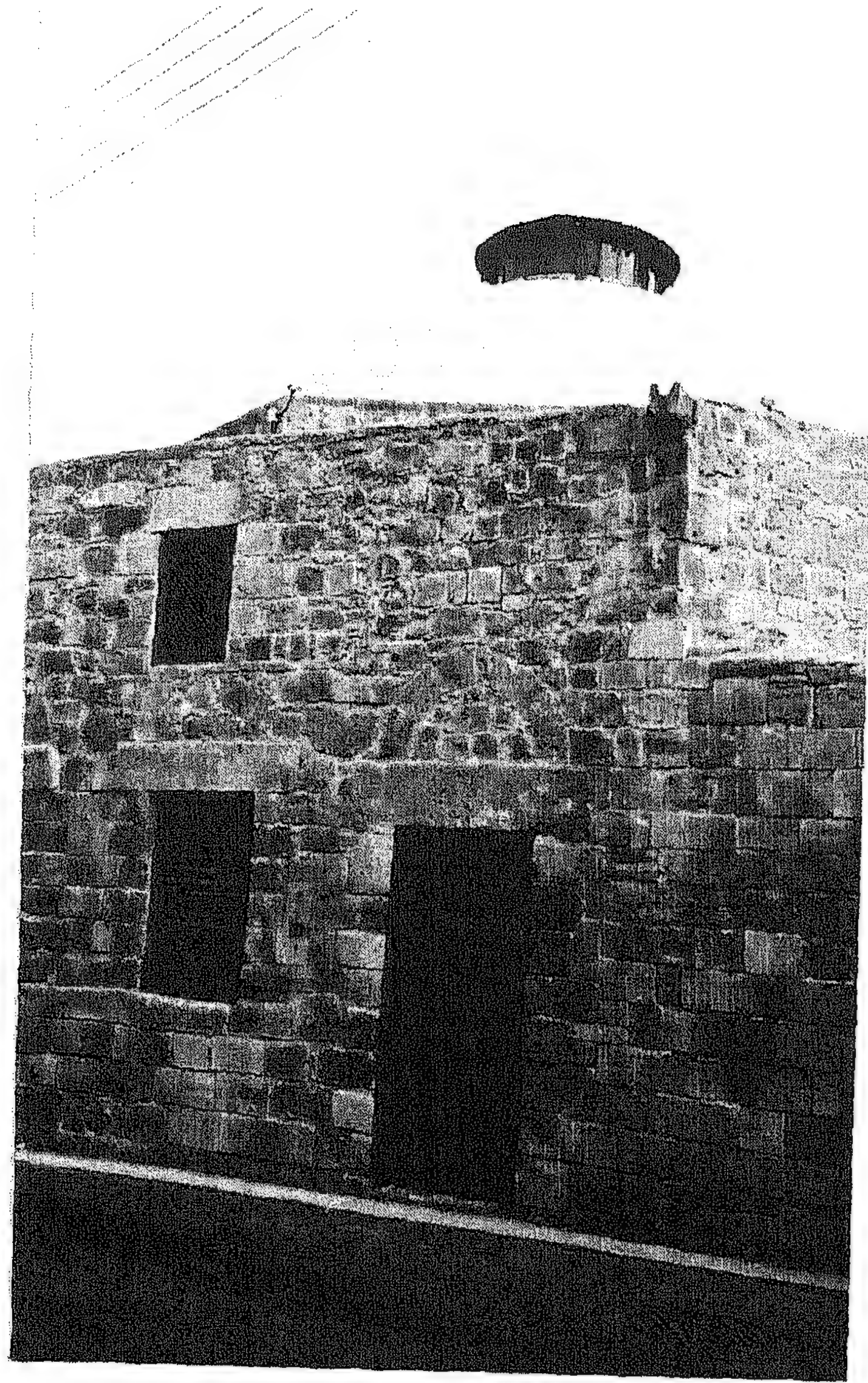
(لوحة رقم ١٨٣)
حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٤)
حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

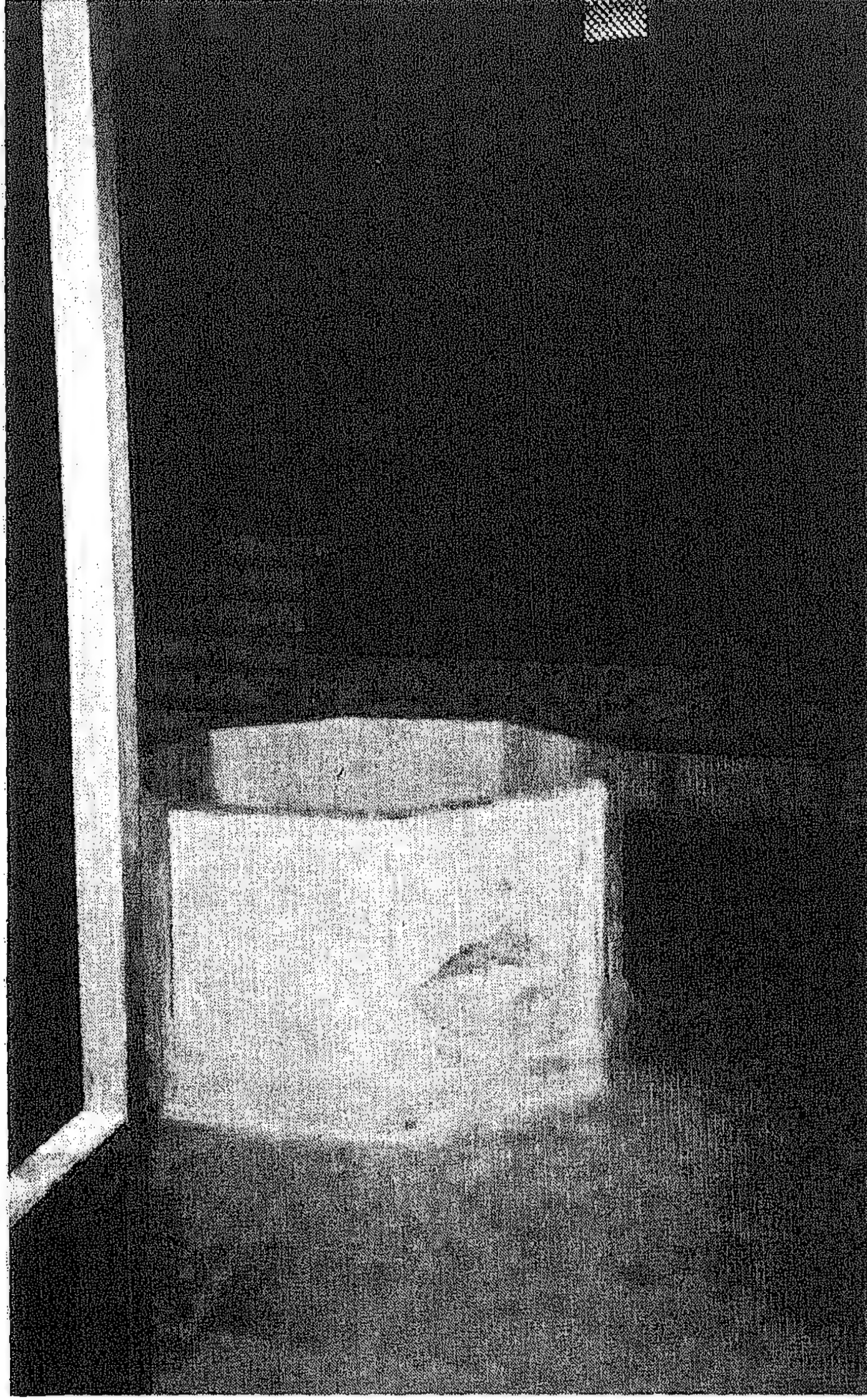
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٥)

قبة المسلخ من الخارج بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

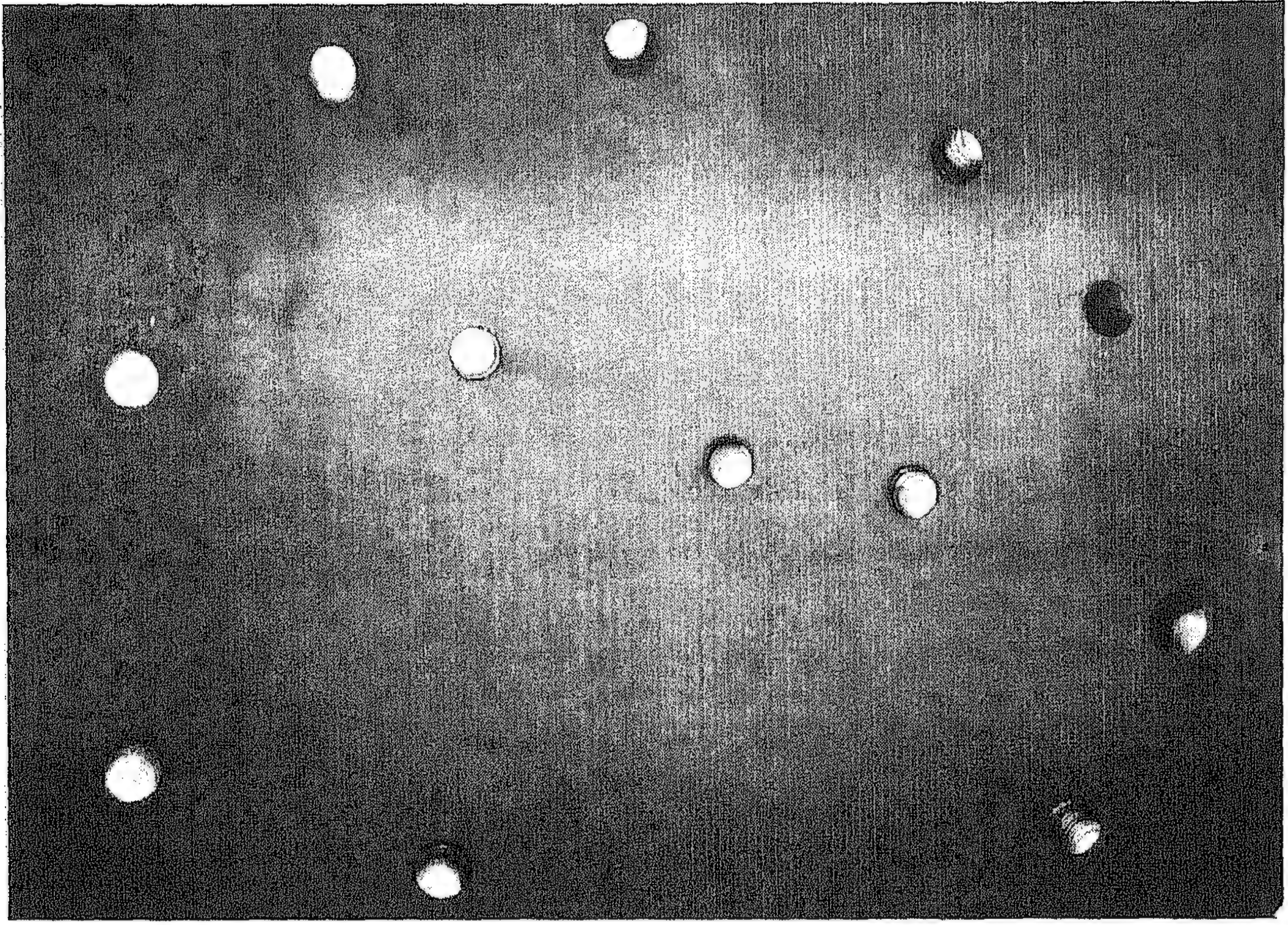
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٦)

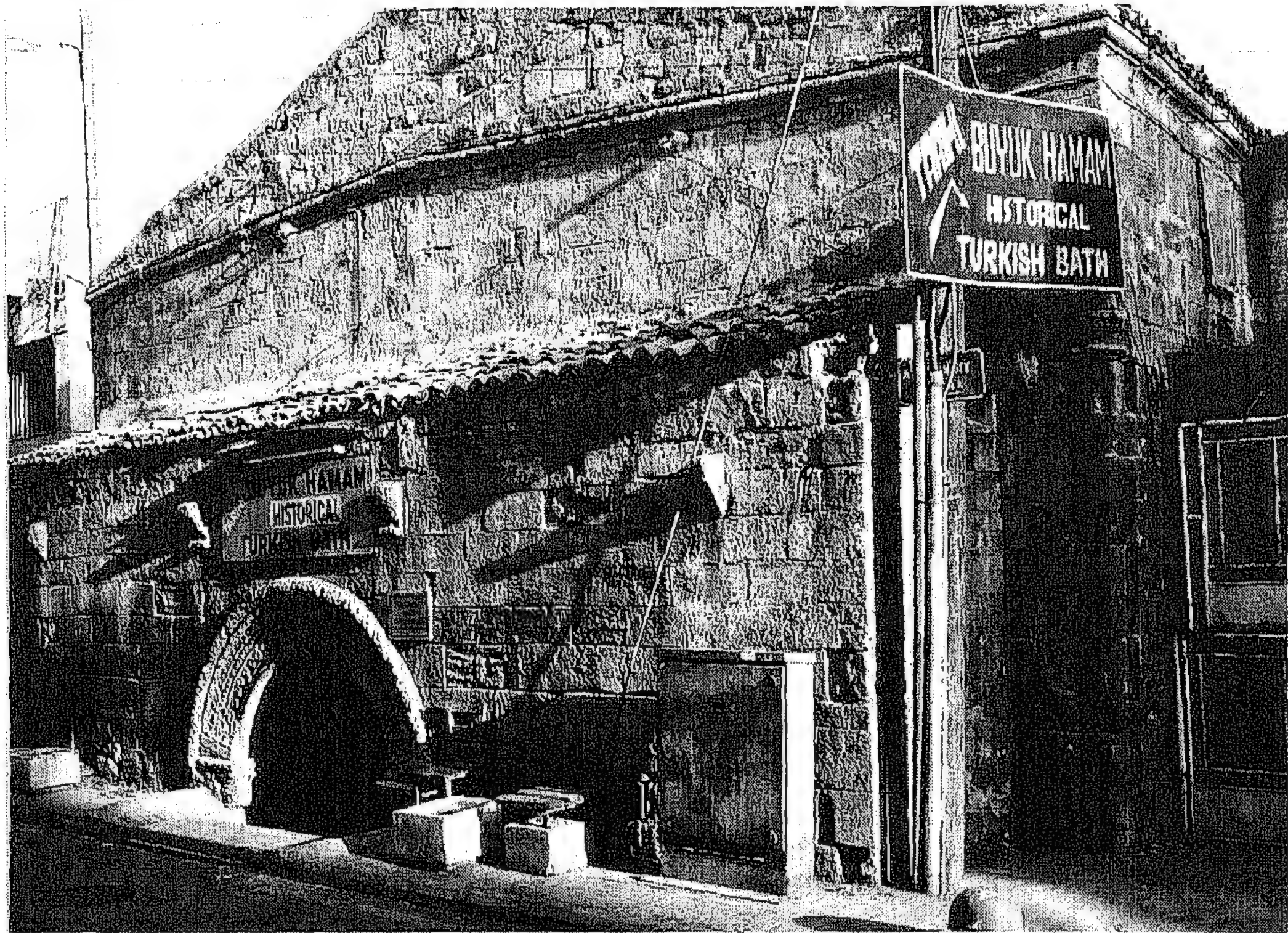
حوض مئمن يتوسط المسلخ بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



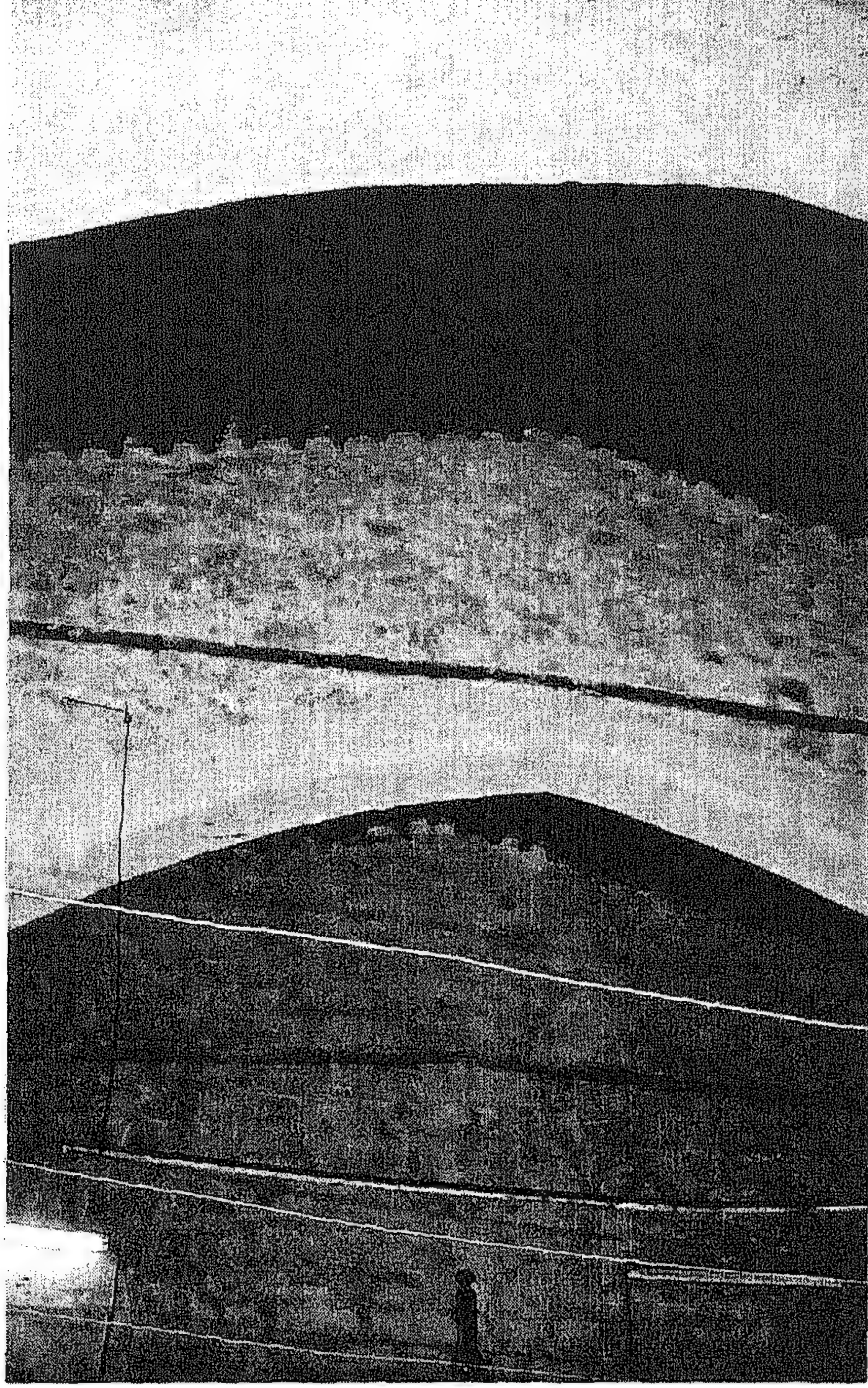
(لوحة رقم ١٨٧)
باطن قبة الحجرة الساخنة بحمام العمرية
بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



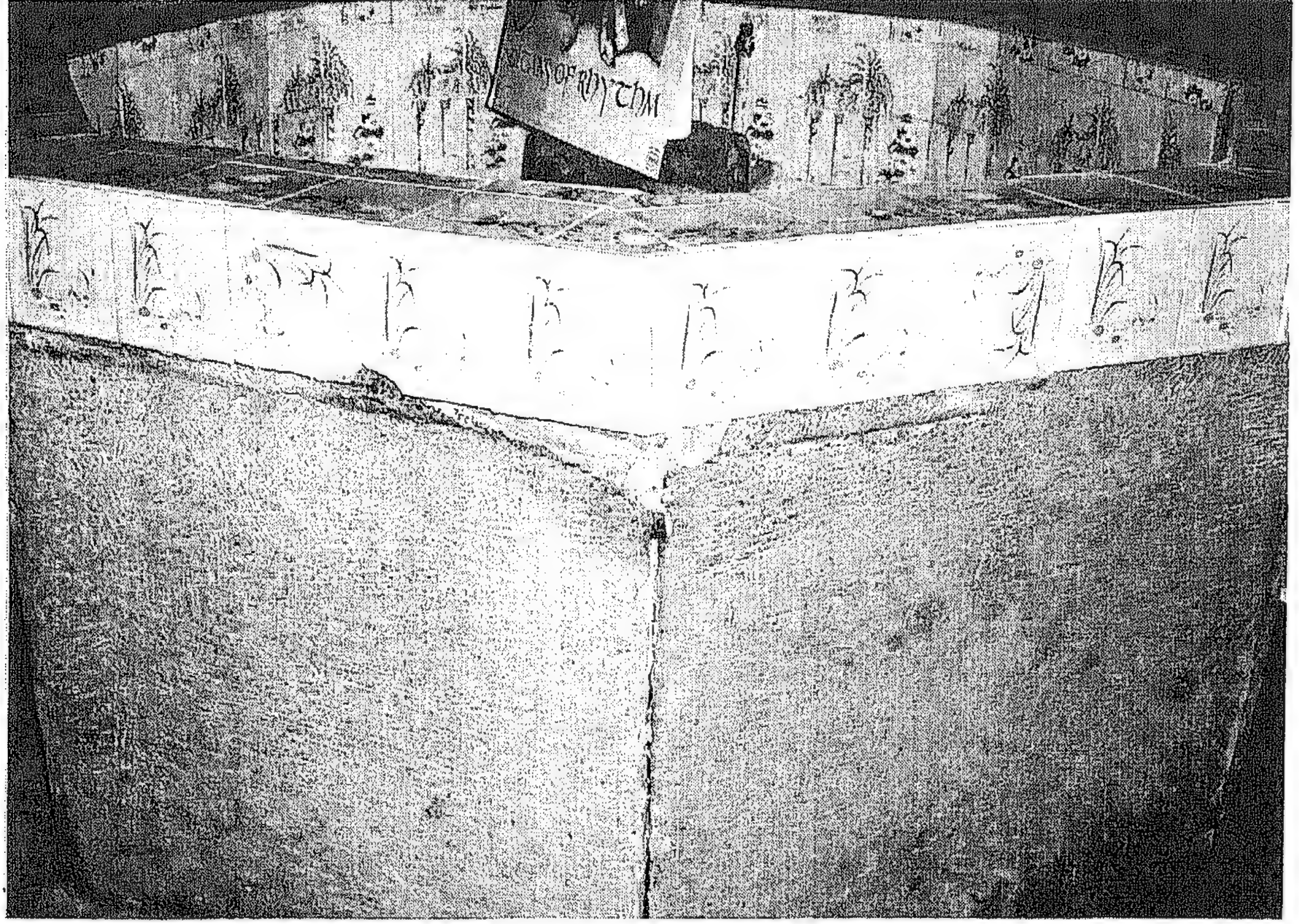
(لوحة رقم ١٨٨)
الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٩)
سقف المسلخ من الداخل بالحمام الكبير
بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



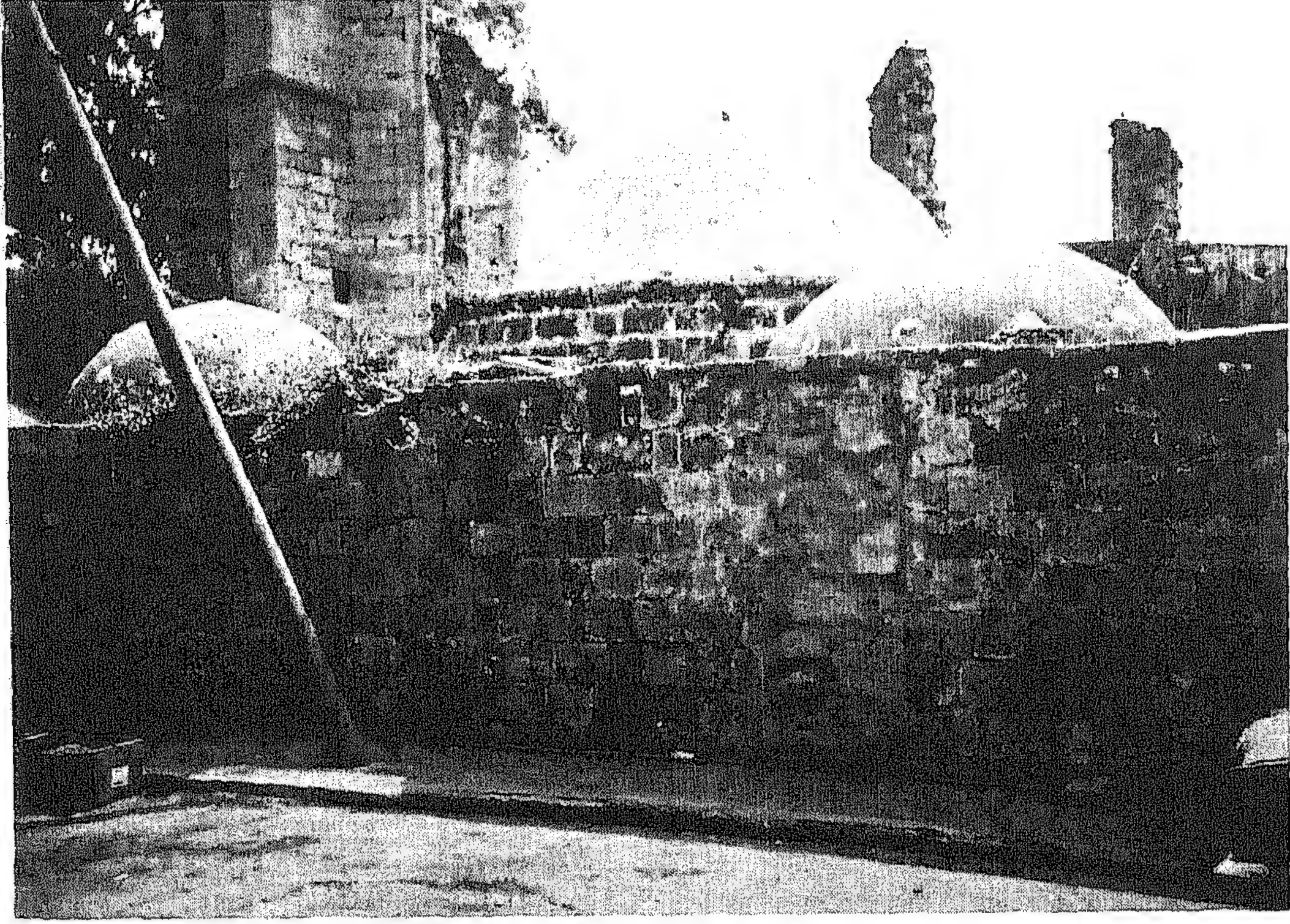
(لوحة رقم ١٩٠)

حوض حجرى مئمن يتوسط المسلخ

بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



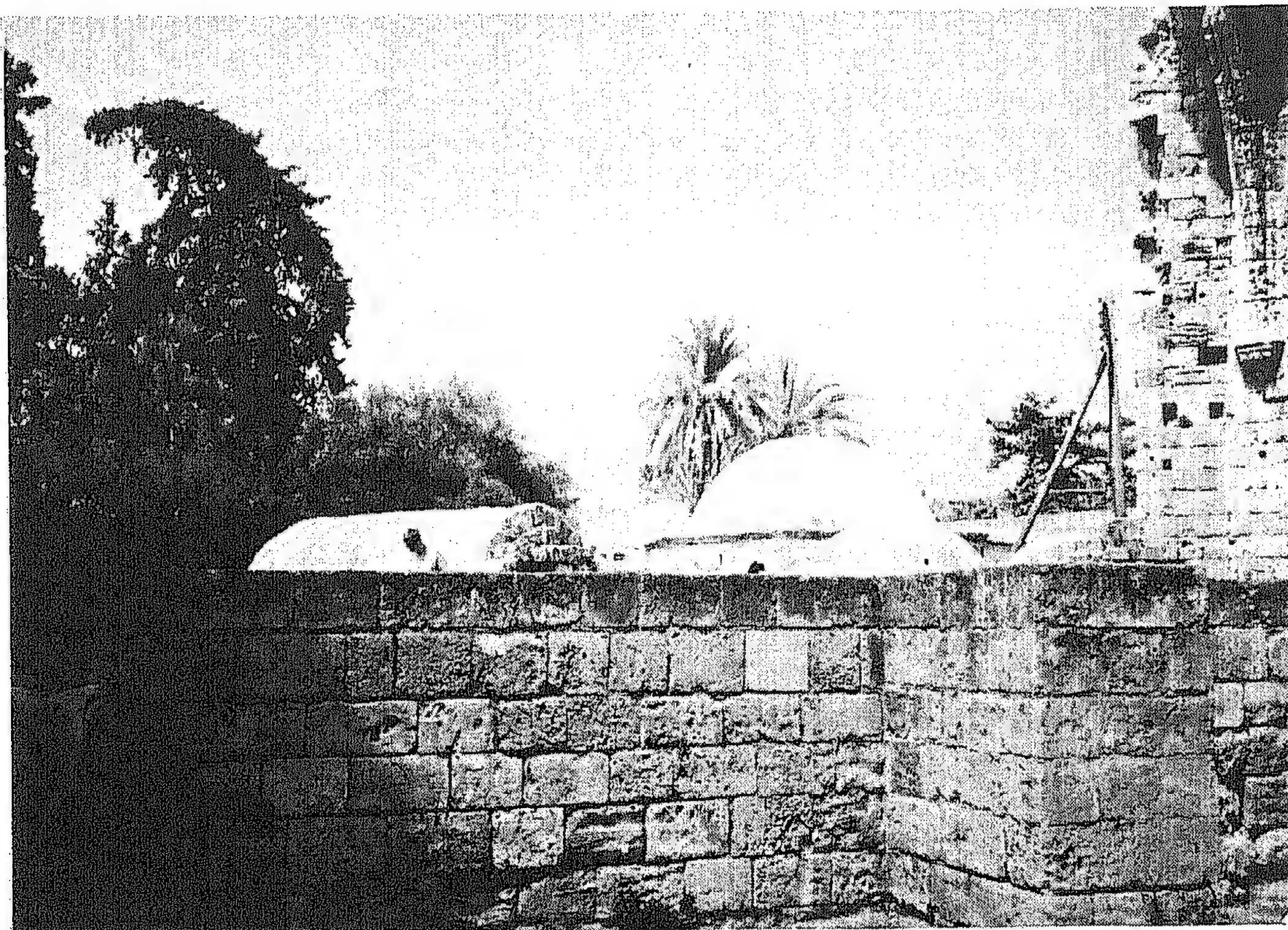
(لوحة رقم ١٩١)
 حمام جعفر باشا بمدينة قاما جوستا
 (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



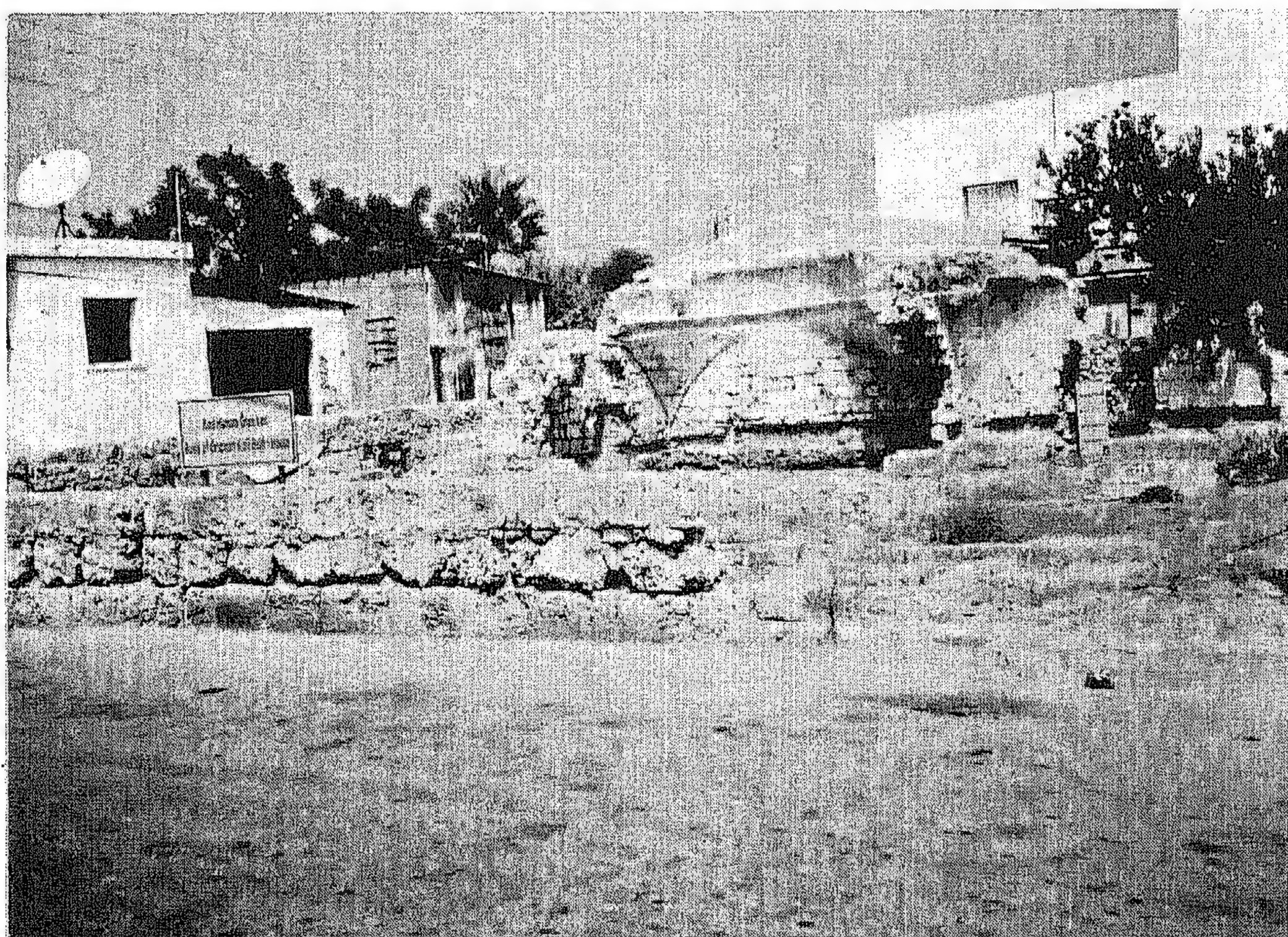
(لوحة رقم ١٩٢)
 حمام جعفر باشا بمدينة قاما جوستا
 (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



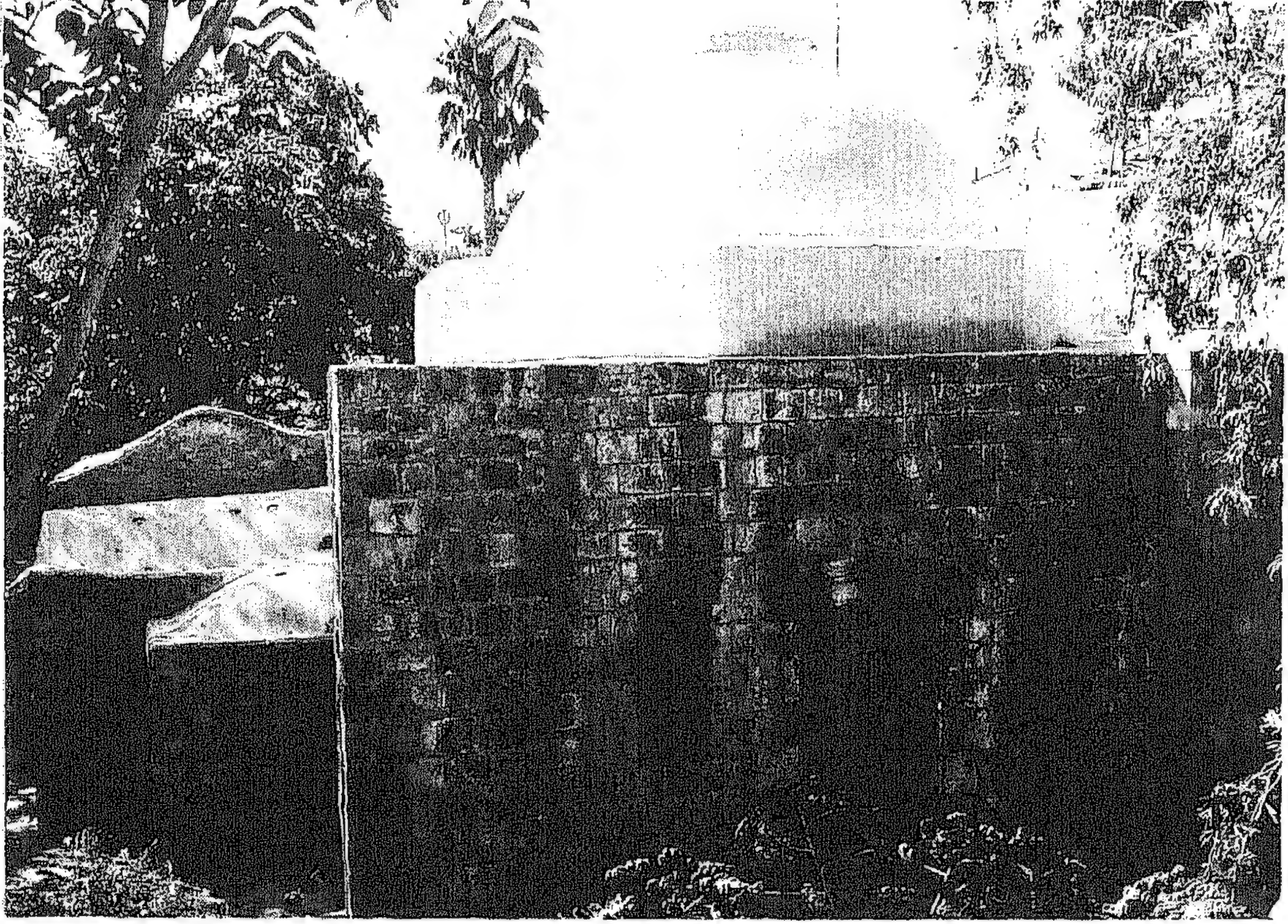
(لوحة رقم ١٩٣)
حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا
(١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



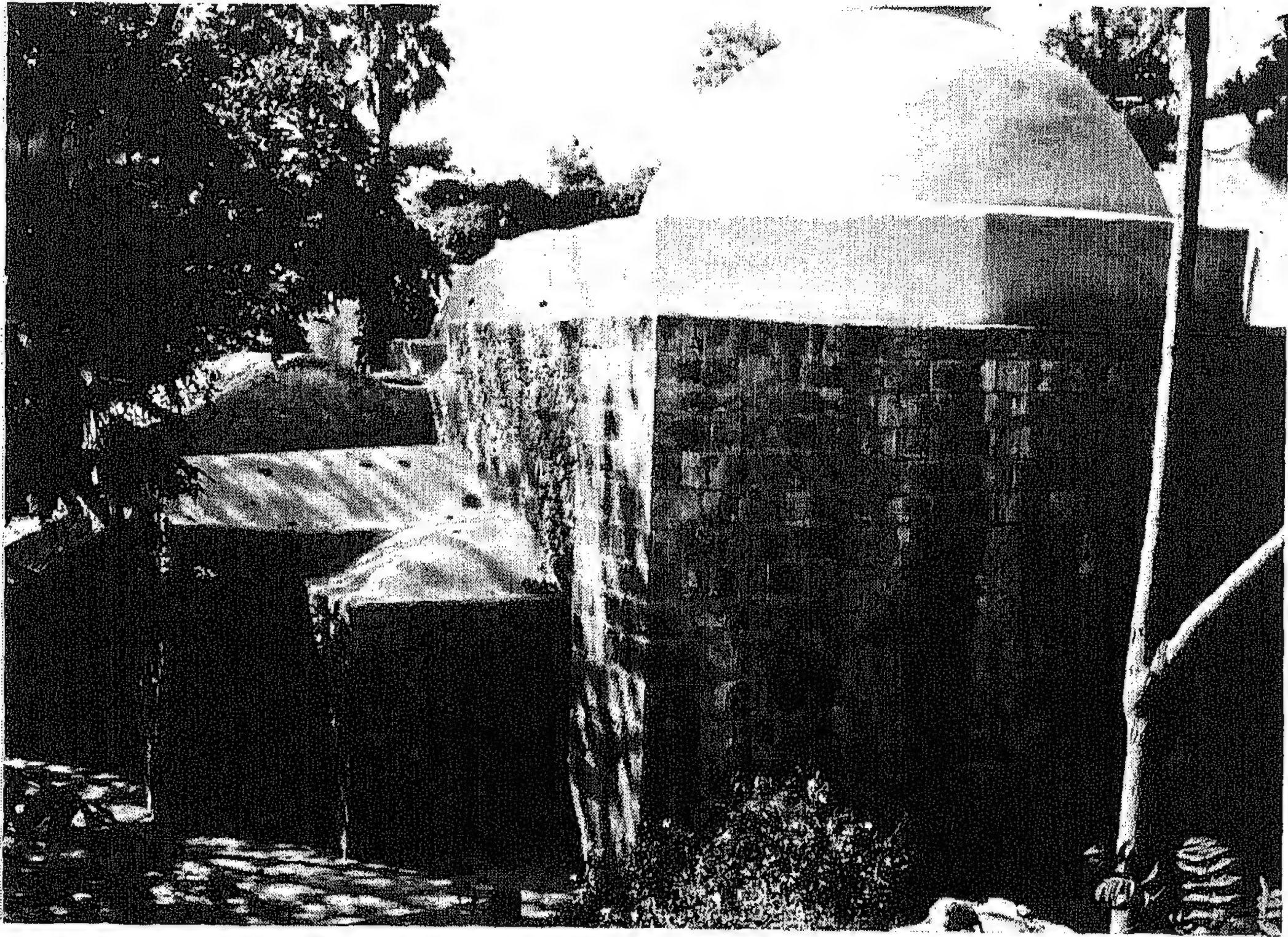
(لوحة رقم ١٩٤)
اطلال حمام كيزيل " الحمام الأحمر "
بمدينة فاما جوستا

تصوير الباحث



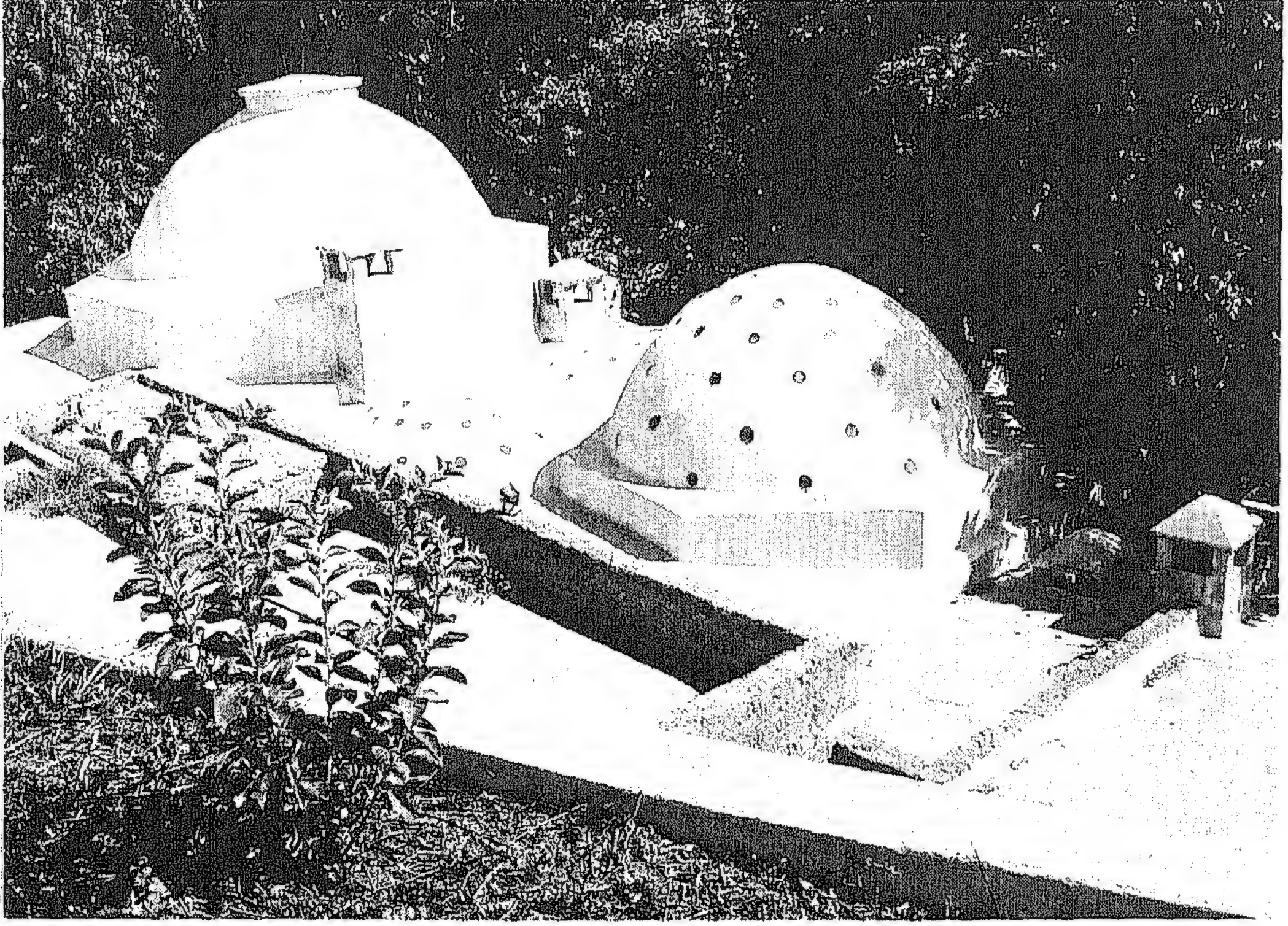
(لوحة رقم ١٩٥)
حمام محمد بك أبو بكر بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



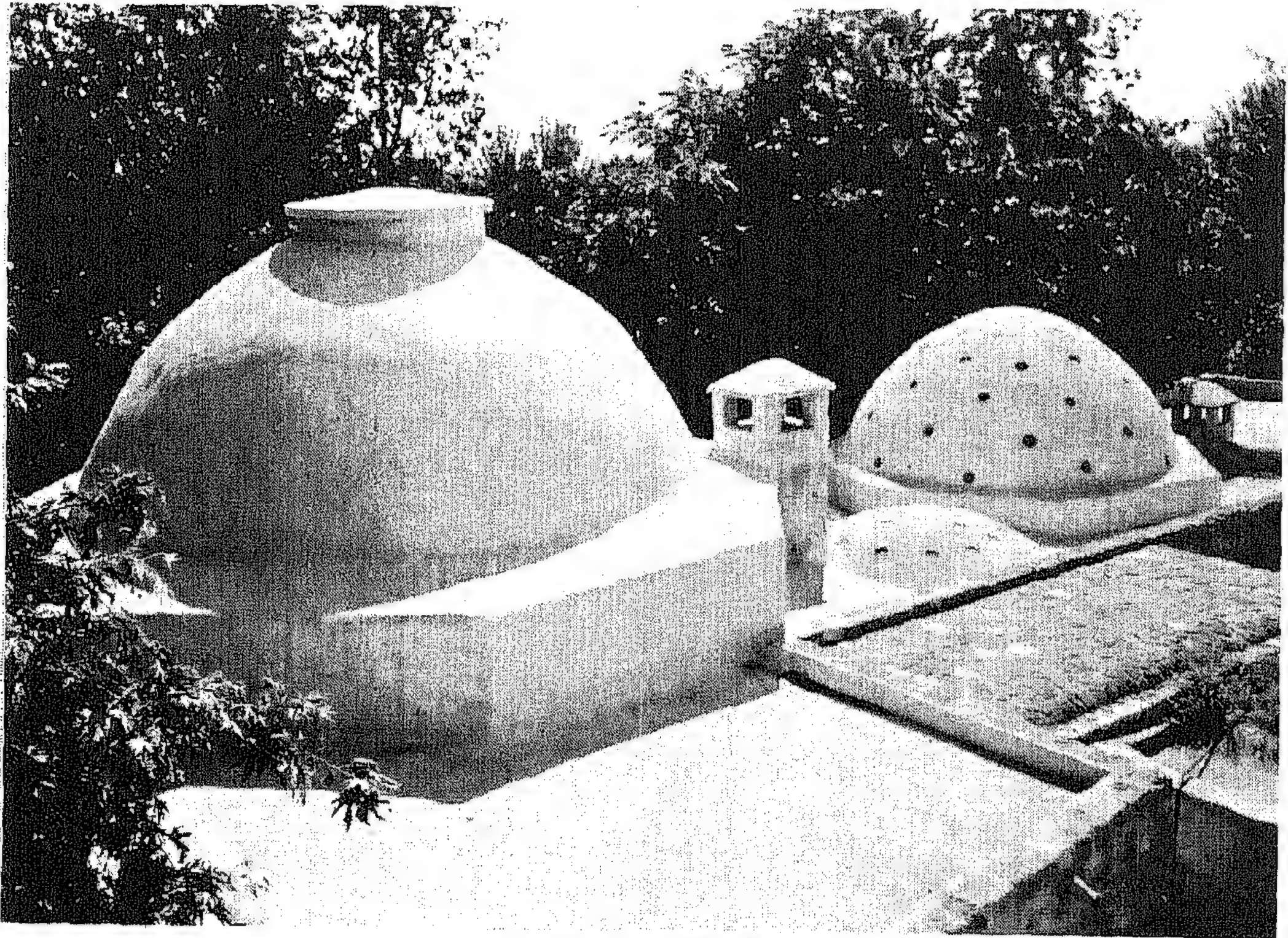
(لوحة رقم ١٩٦)
حمام محمد بك أبو بكر بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



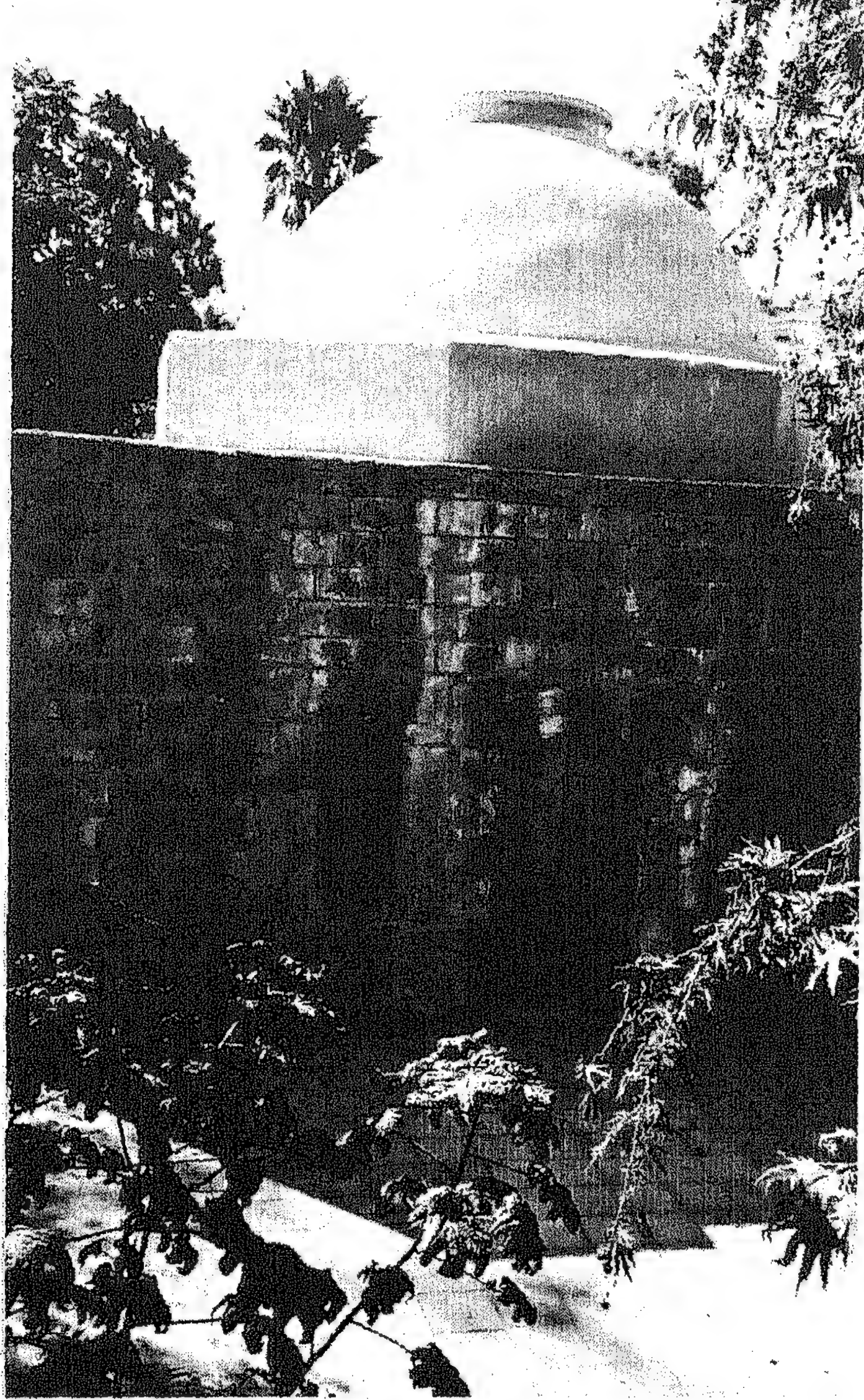
(لوحة رقم ١٩٧)
حمام محمد بك أبو بكر بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



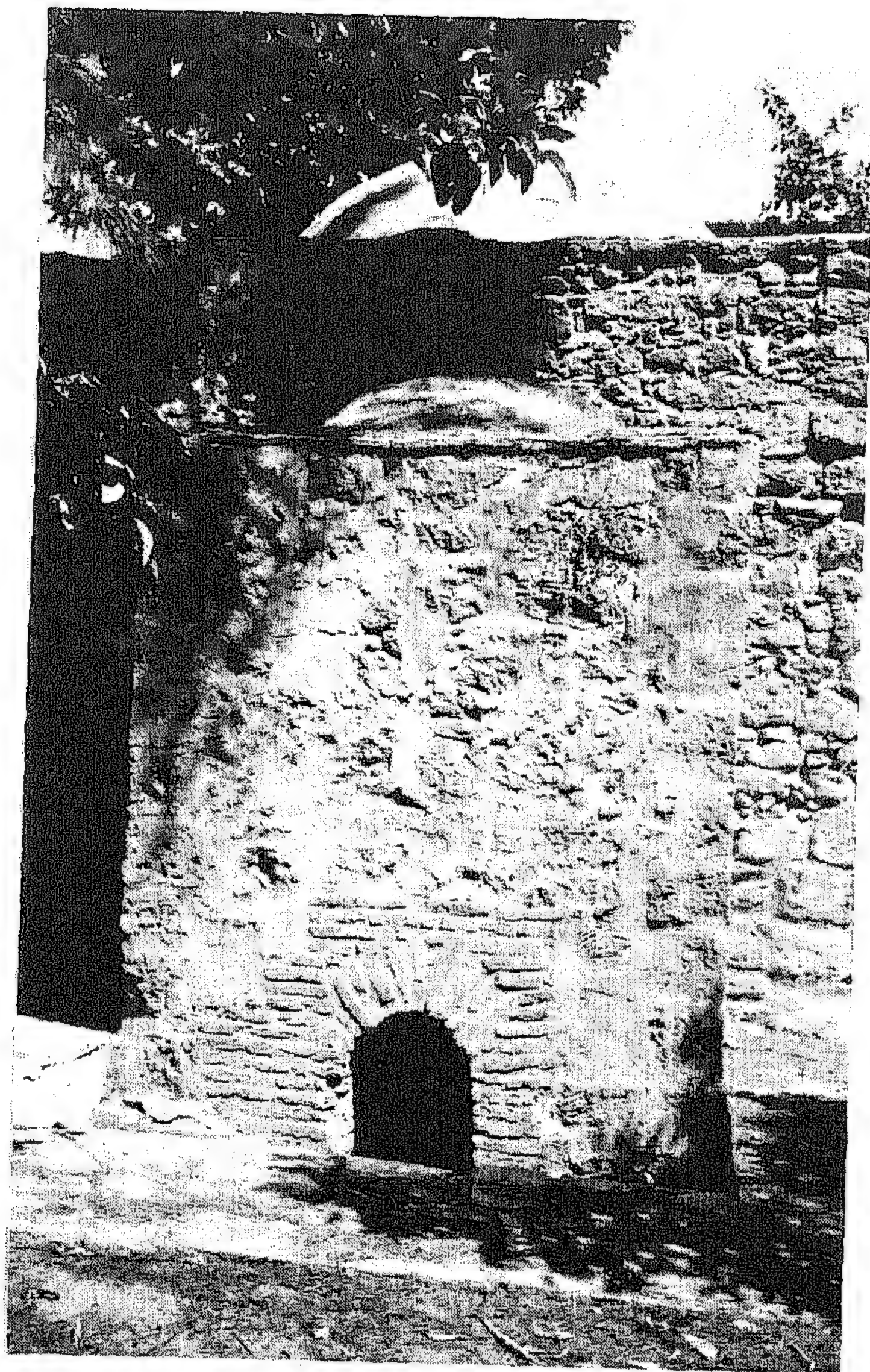
(لوحة رقم ١٩٨)
حمام محمد بك أبو بكر بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٩٩)

مدخل حمام محمد بك أبو بكر - قبة المسلخ من الخارج بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٠)

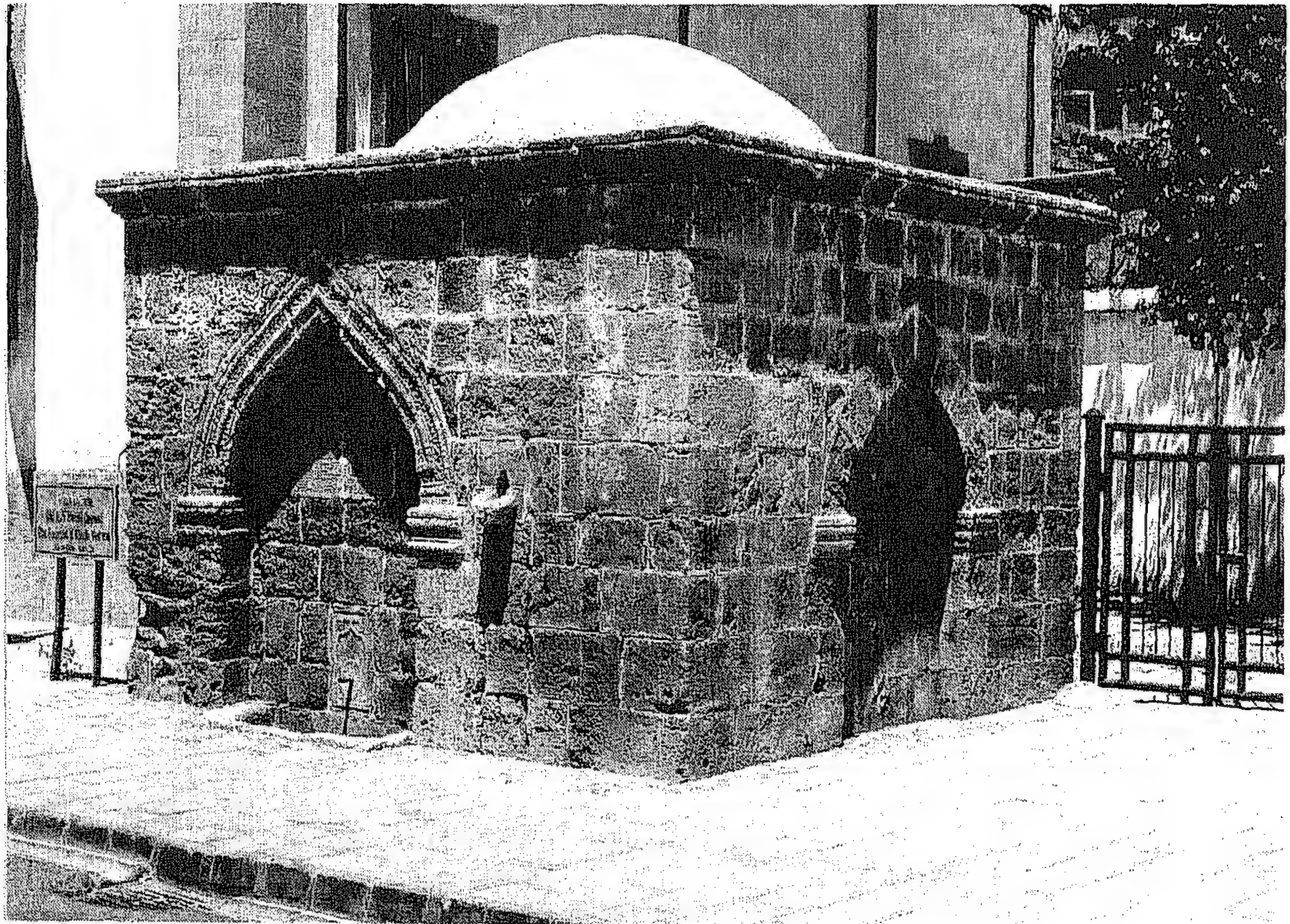
الغرفة الساخنة و القبة التى تغطيها من الخارج بحمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



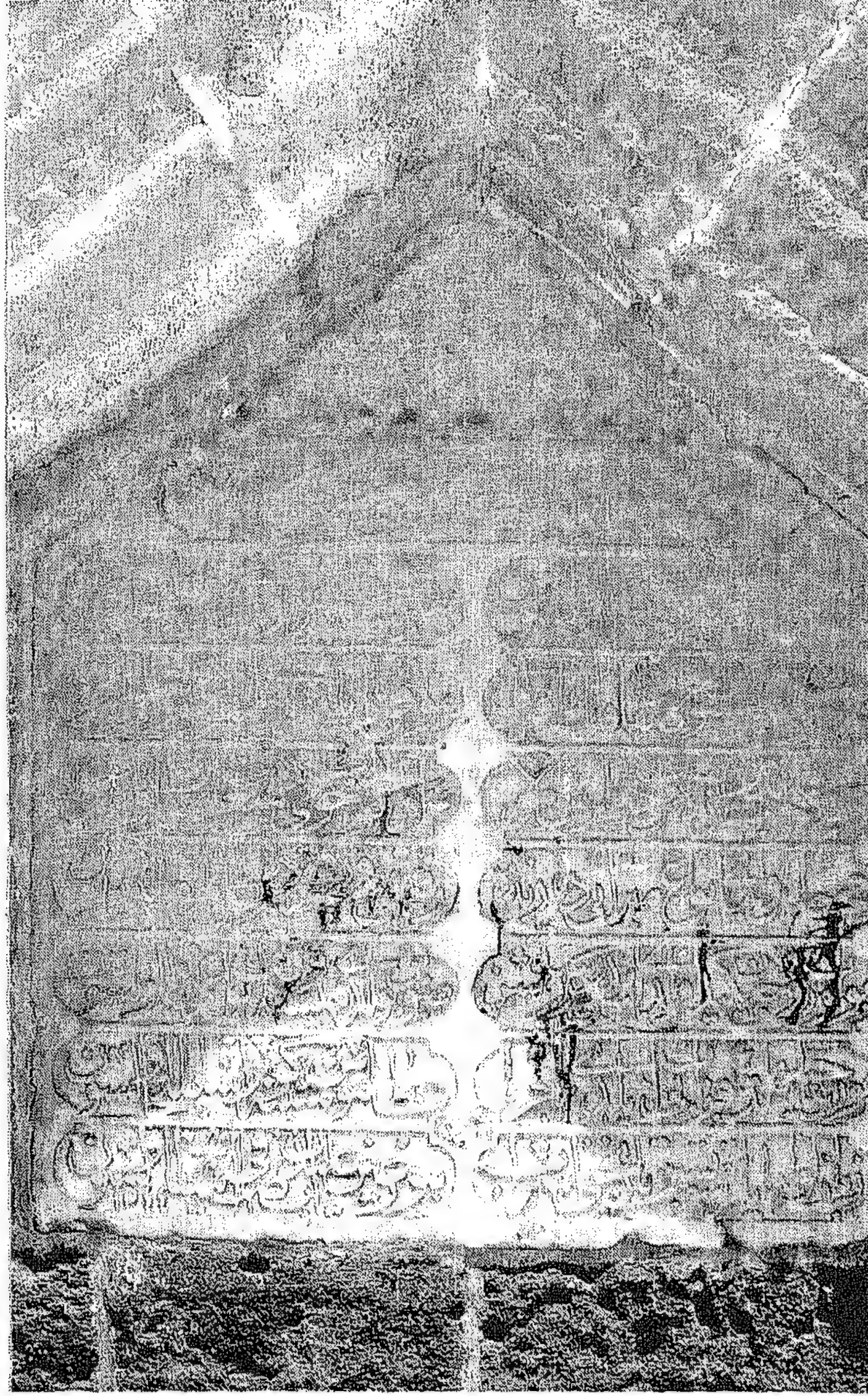
(لوحة رقم ٢٠١)
جشمة ميدان اتاتورك بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٢)
جشمة على روى افندى بمدينة نيقوسيا
" جشمة كوچك مدرسة " (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)

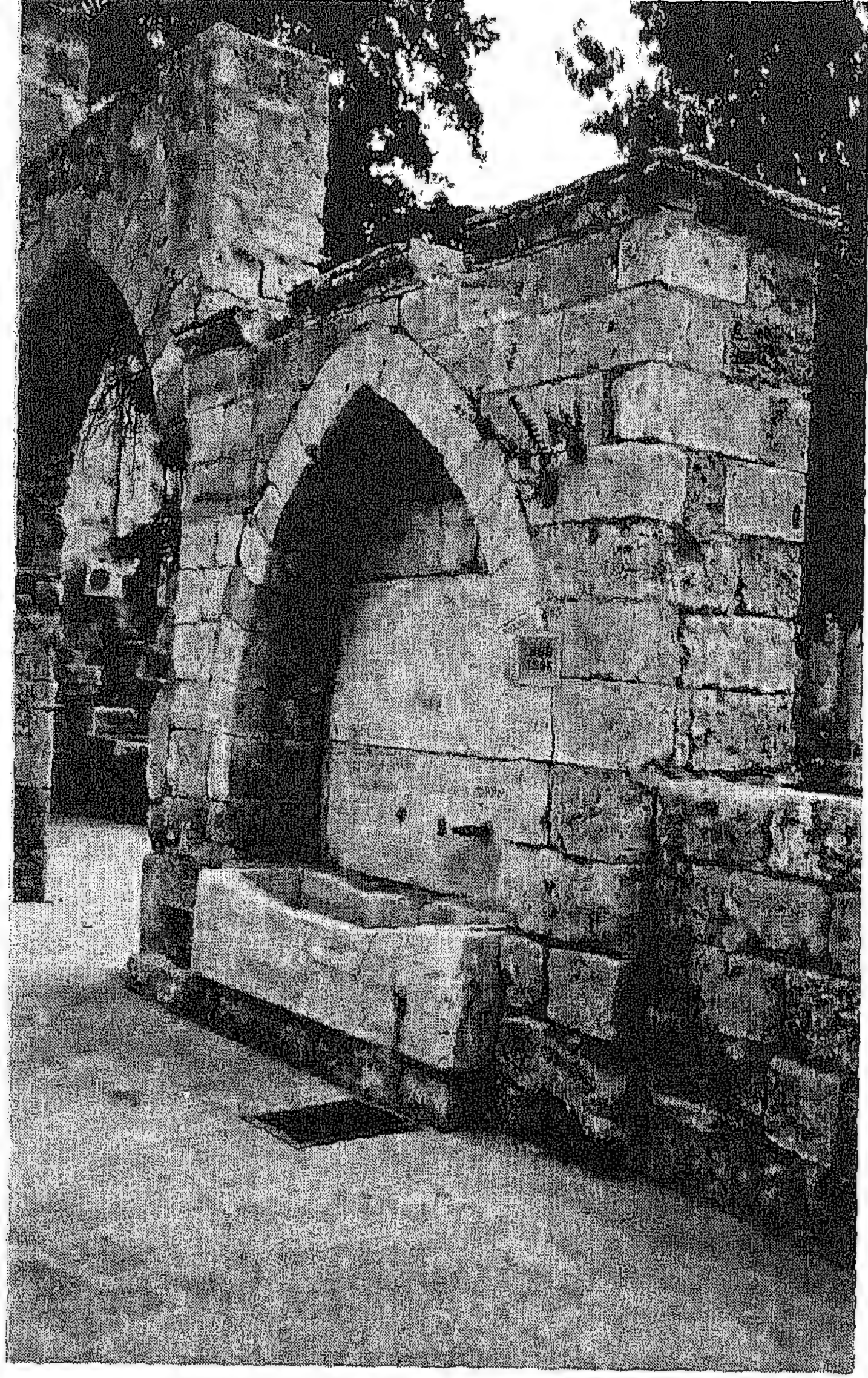
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٣)

النصوص الكتابية باللوح الرخامي بجشمة على روى افندي بمدينة نيقوسيا "جشمة كوجك مدرسة"
(١٨٢٨م / ١٢٤٤هـ)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٤)

جشمة جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٥)

جشمة حسين افندى بمدينة كيرينيا

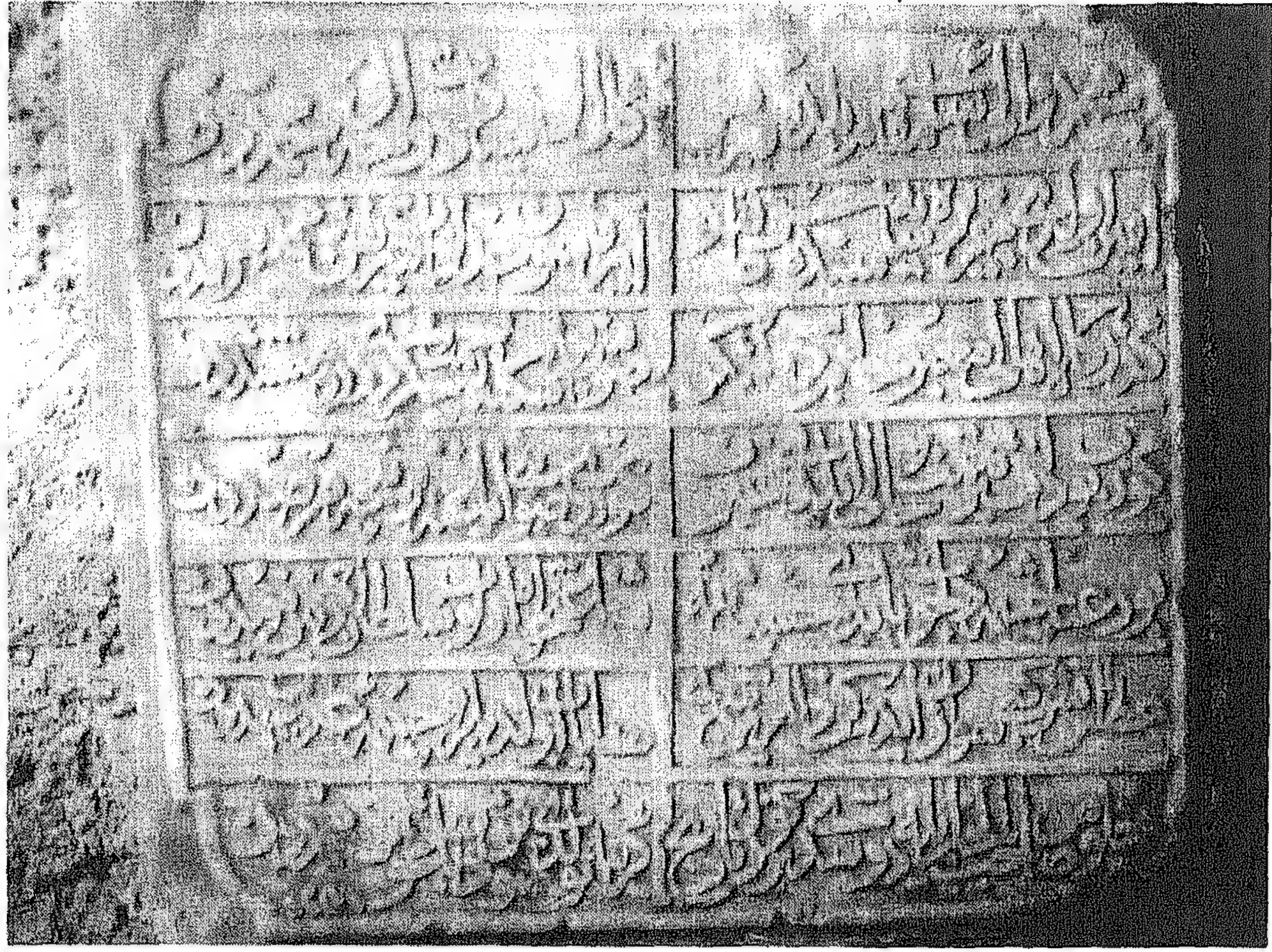
(١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٦)
النصوص الكتابية باللوح الرخامى بجشمة
حسين افندى بمدينة كيرينيا
(١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)

تصوير الباحث

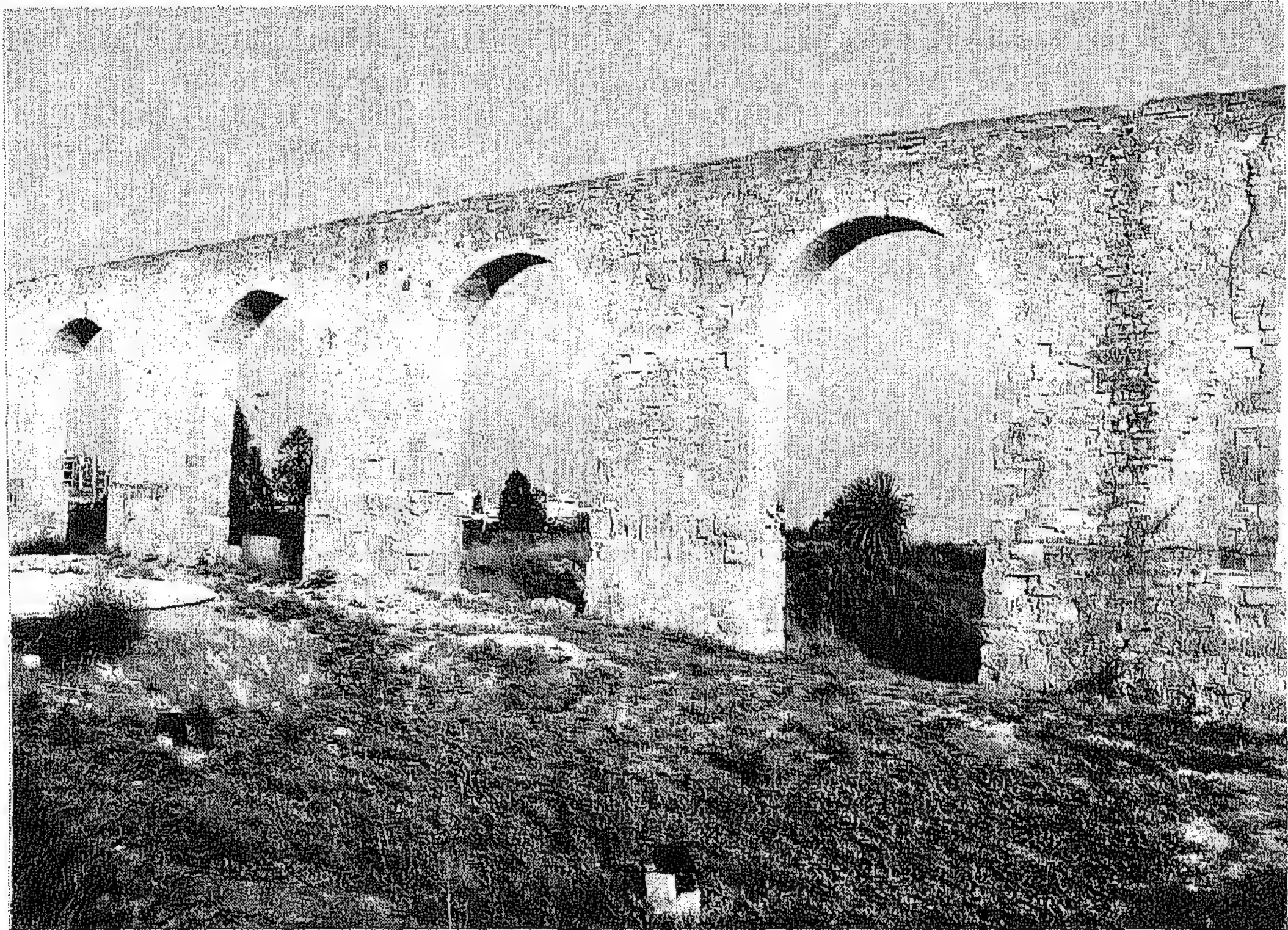


(لوحة رقم ٢٠٧)

النصوص الكتابية باللوح الرخامي لجشمة محمد باشا
بمدينة كيرينيا " جشمة قلعة كيرينيا "

(١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م)

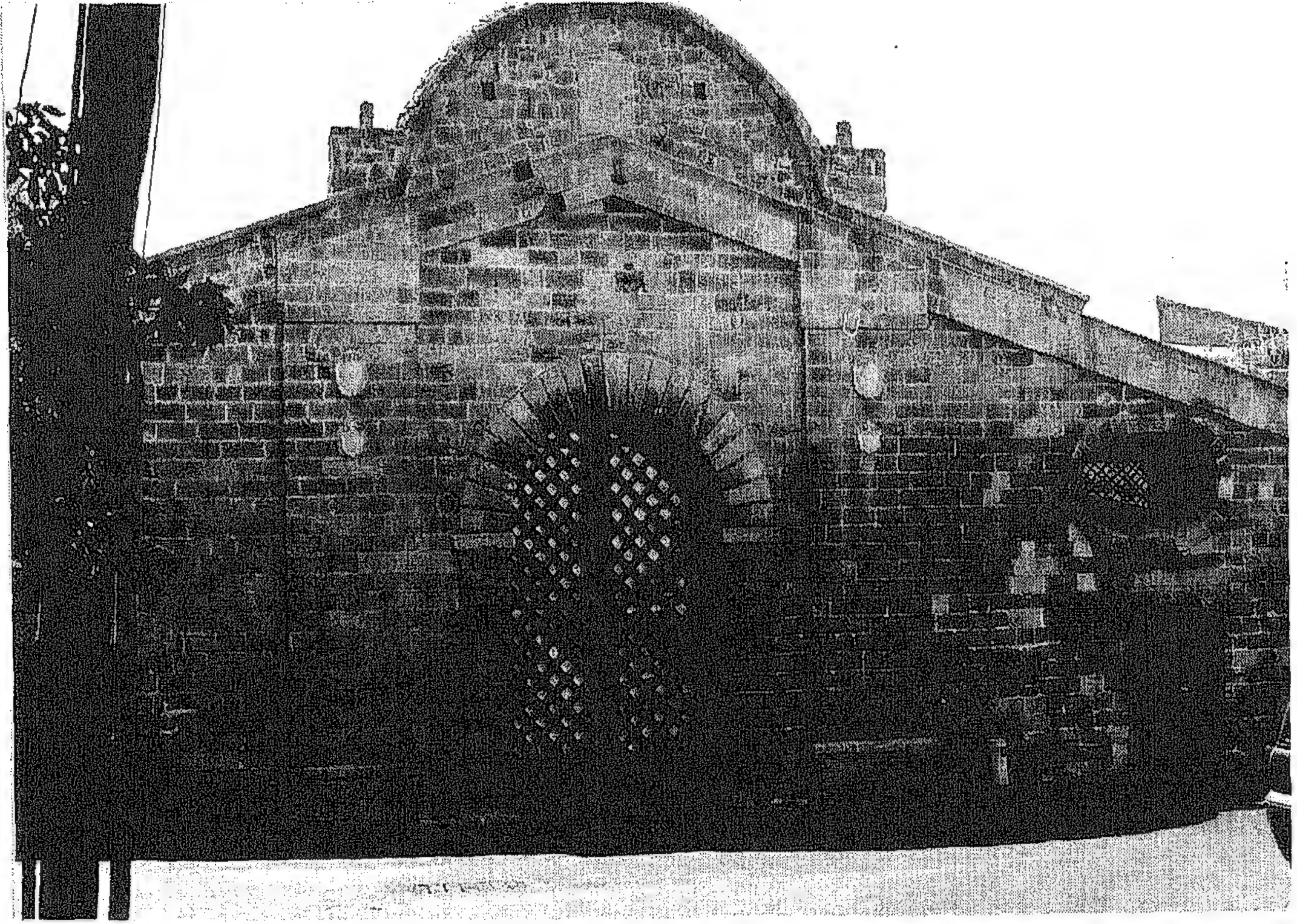
نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٠٨)

قناطر المياه التي شيدها الوالي أبو بكر باشا
بمدينة لارناكا (١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٩)
 بوابة قاماجوستا بمدينة نيقوسيا
 (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٠)
 طغراء السلطان محمود الثاني على بوابة قاماجوستا
 بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

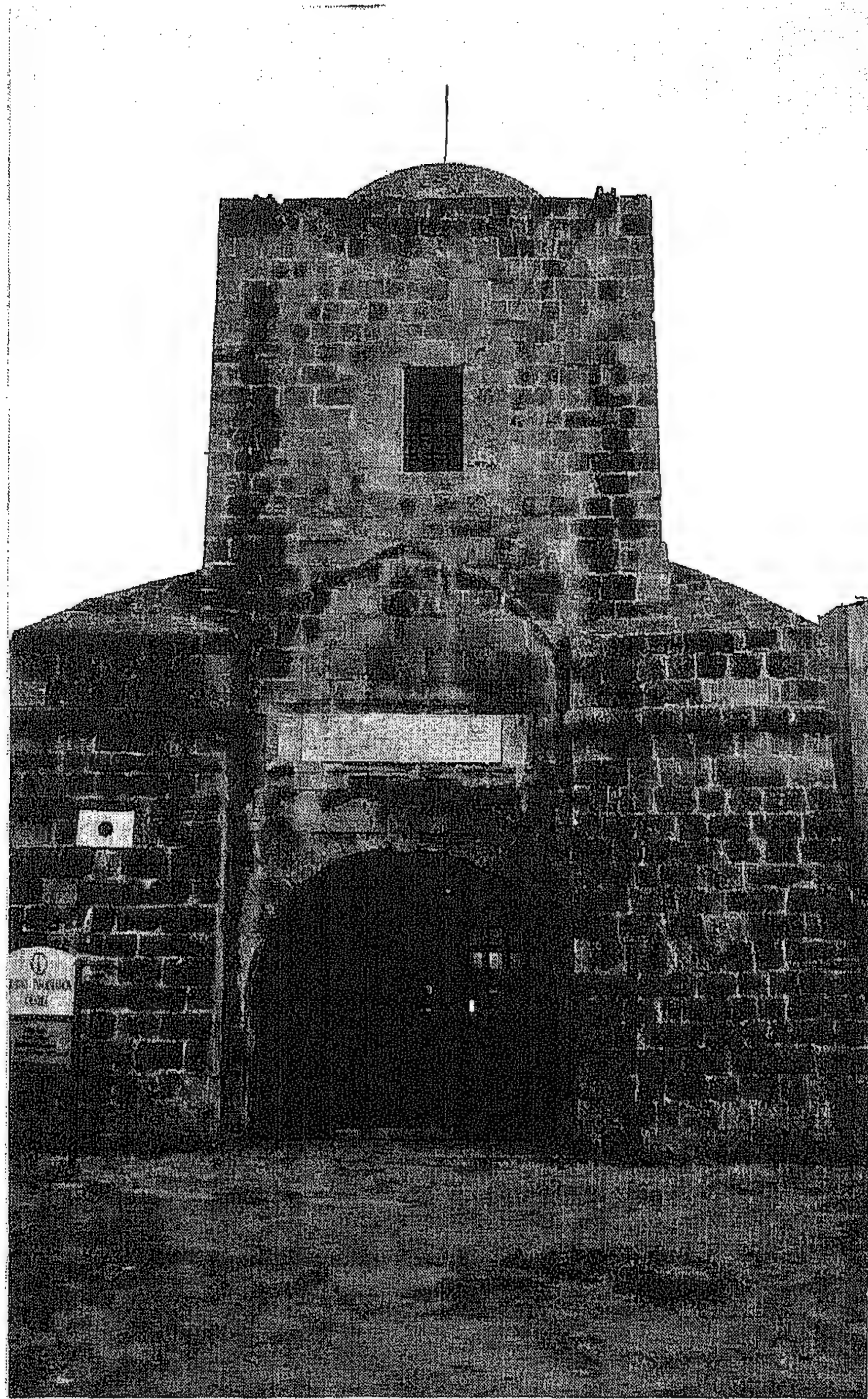
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١١)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

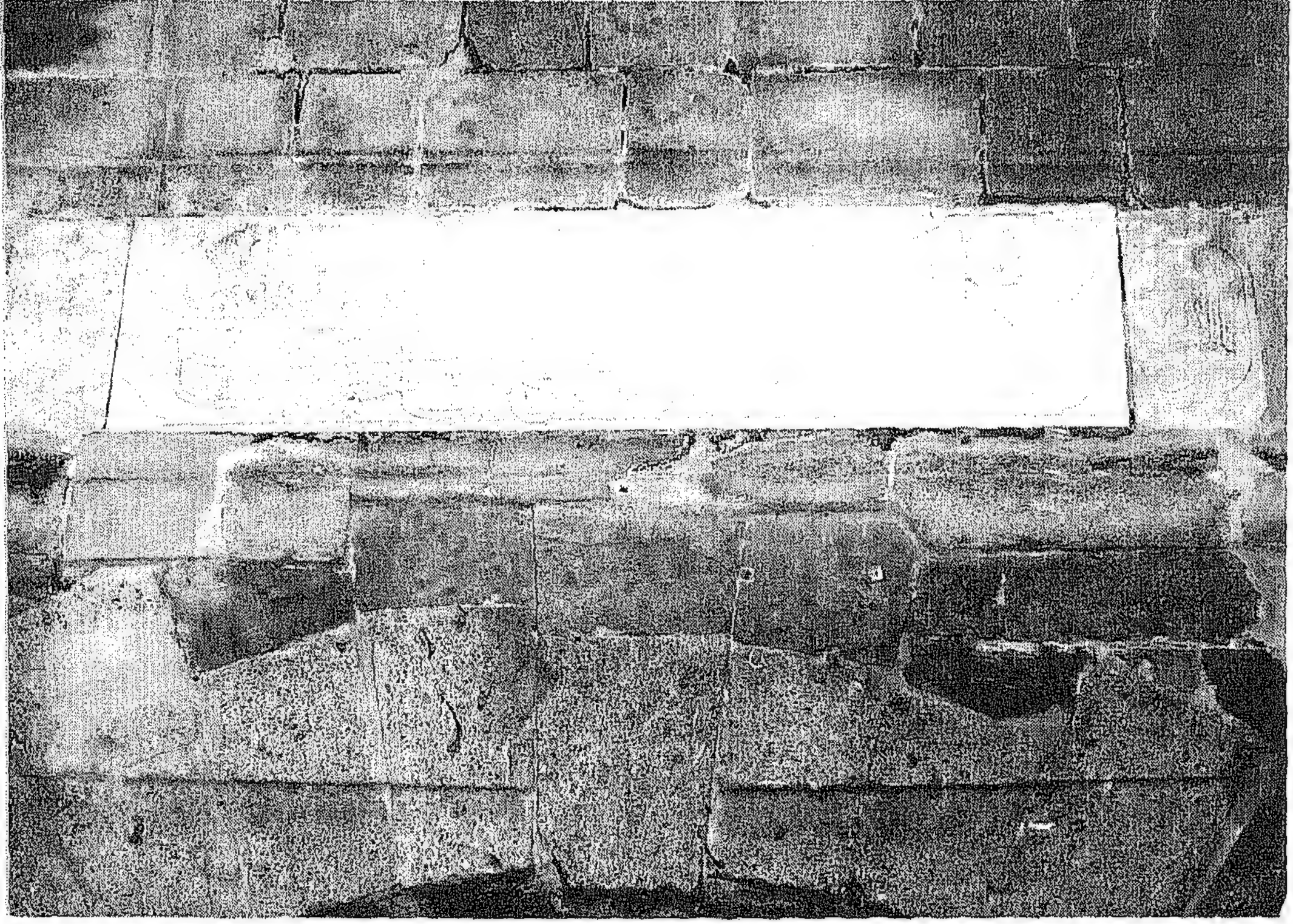
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٢)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

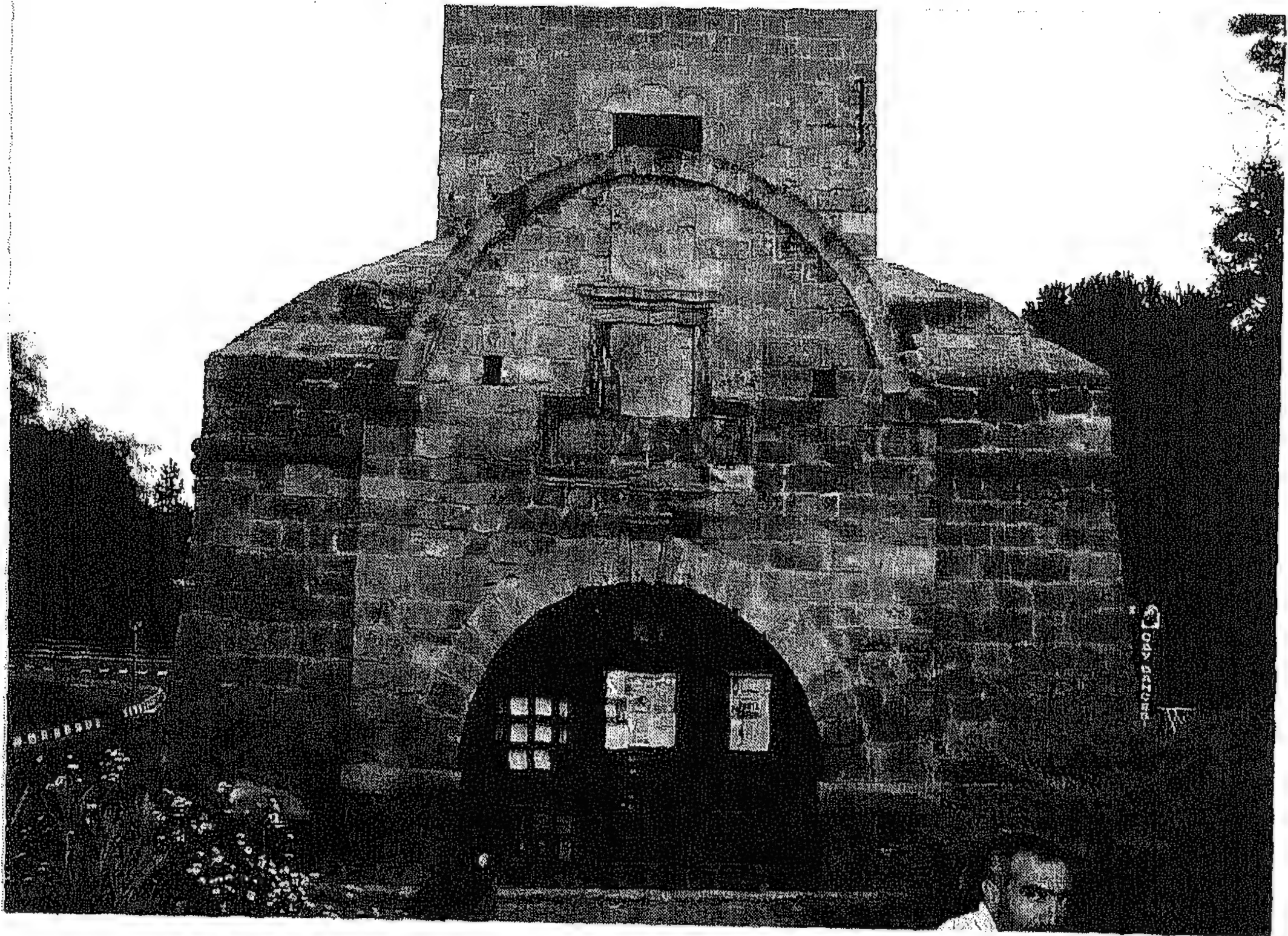
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٣)

النصوص الكتابية على اللوح الرخامي اعلى مدخل الواجهة الشمالية
لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٤)

الواجهة الجنوبية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٥)

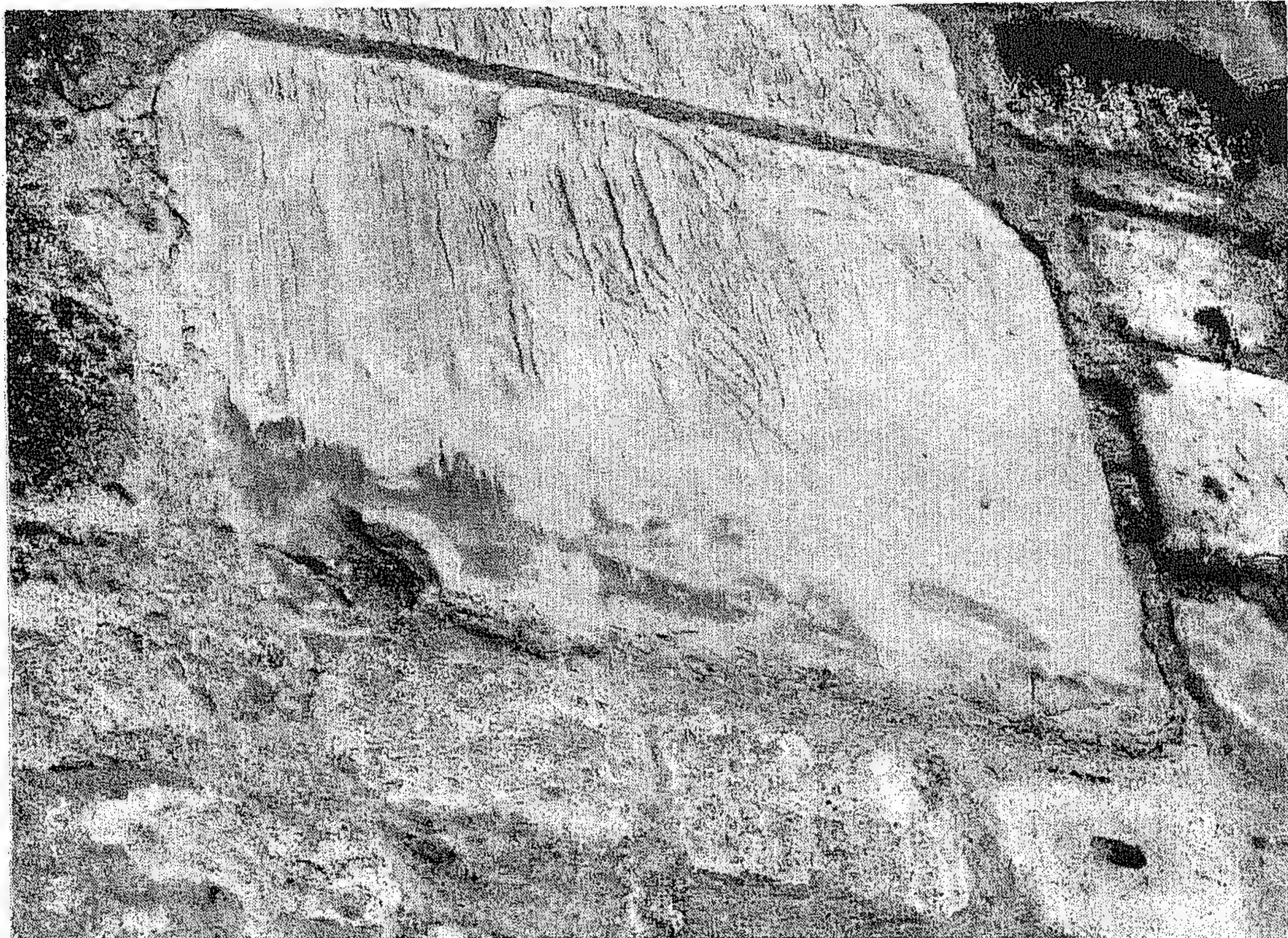
طغراء السلطان محمود خان العادلي على بوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م)

تصوير الباحث



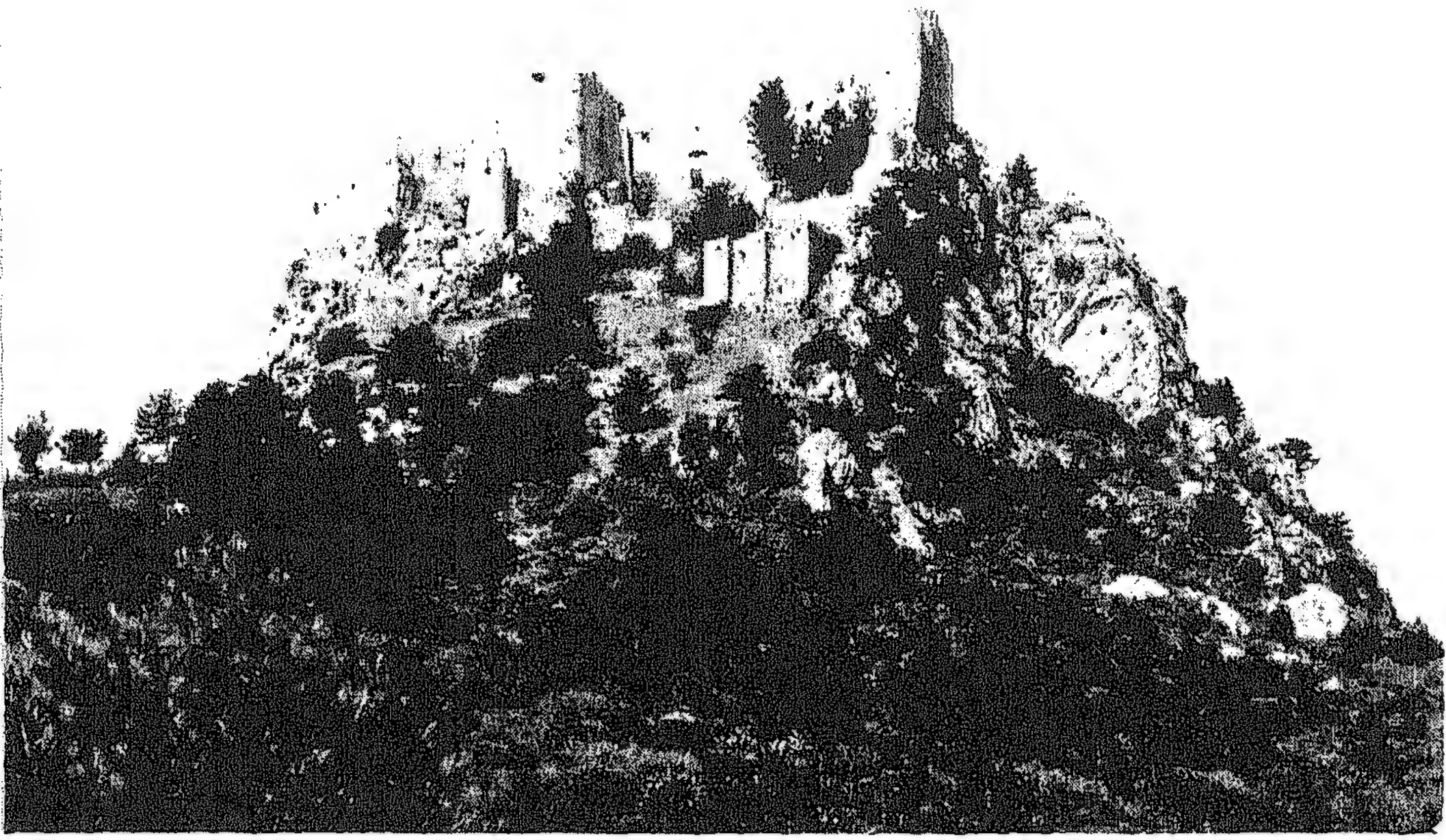
(لوحة رقم ٢١٦)
 بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا
 (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث

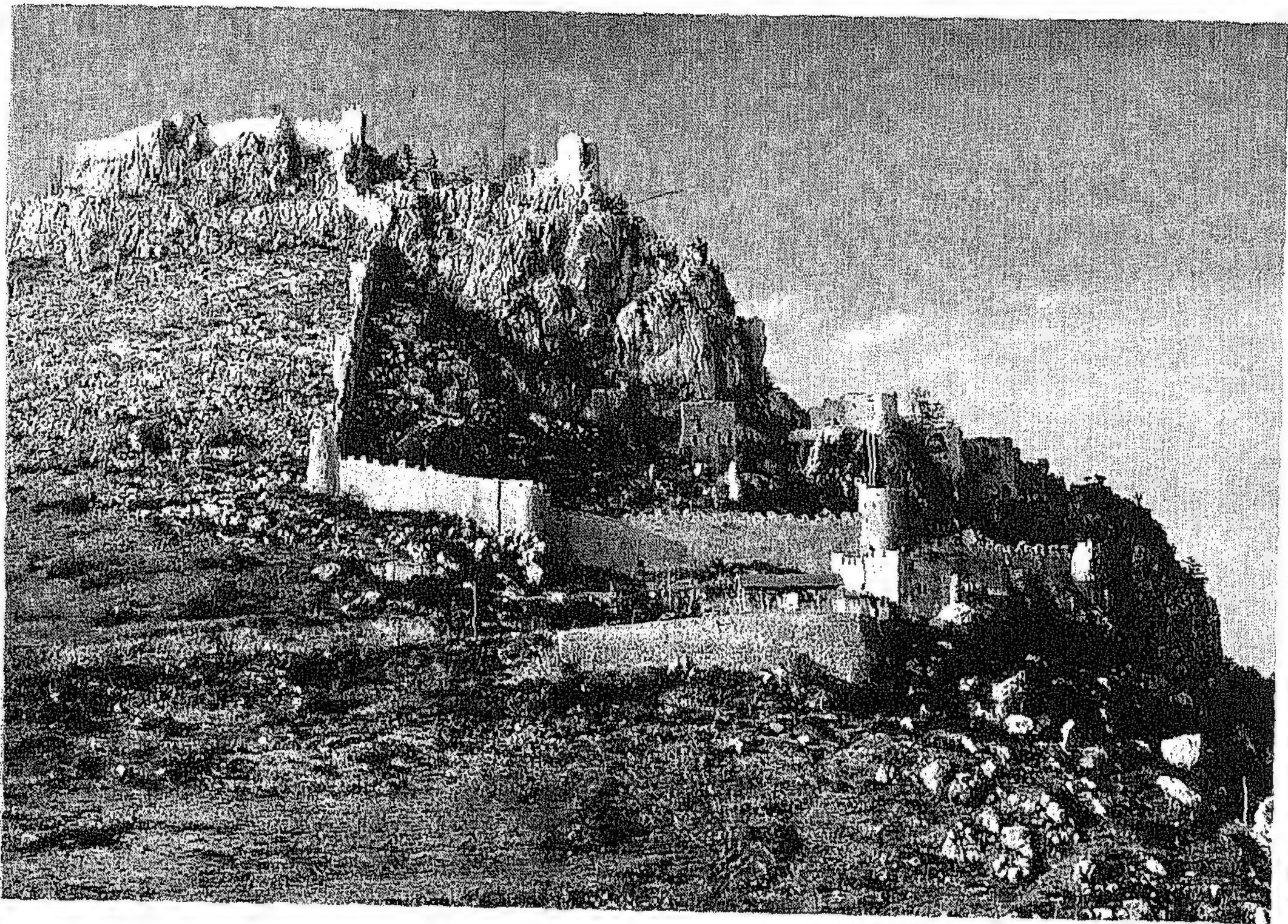


(لوحة رقم ٢١٧)
 طغراء السلطان محمود الثاني على بوابة بافوس
 بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

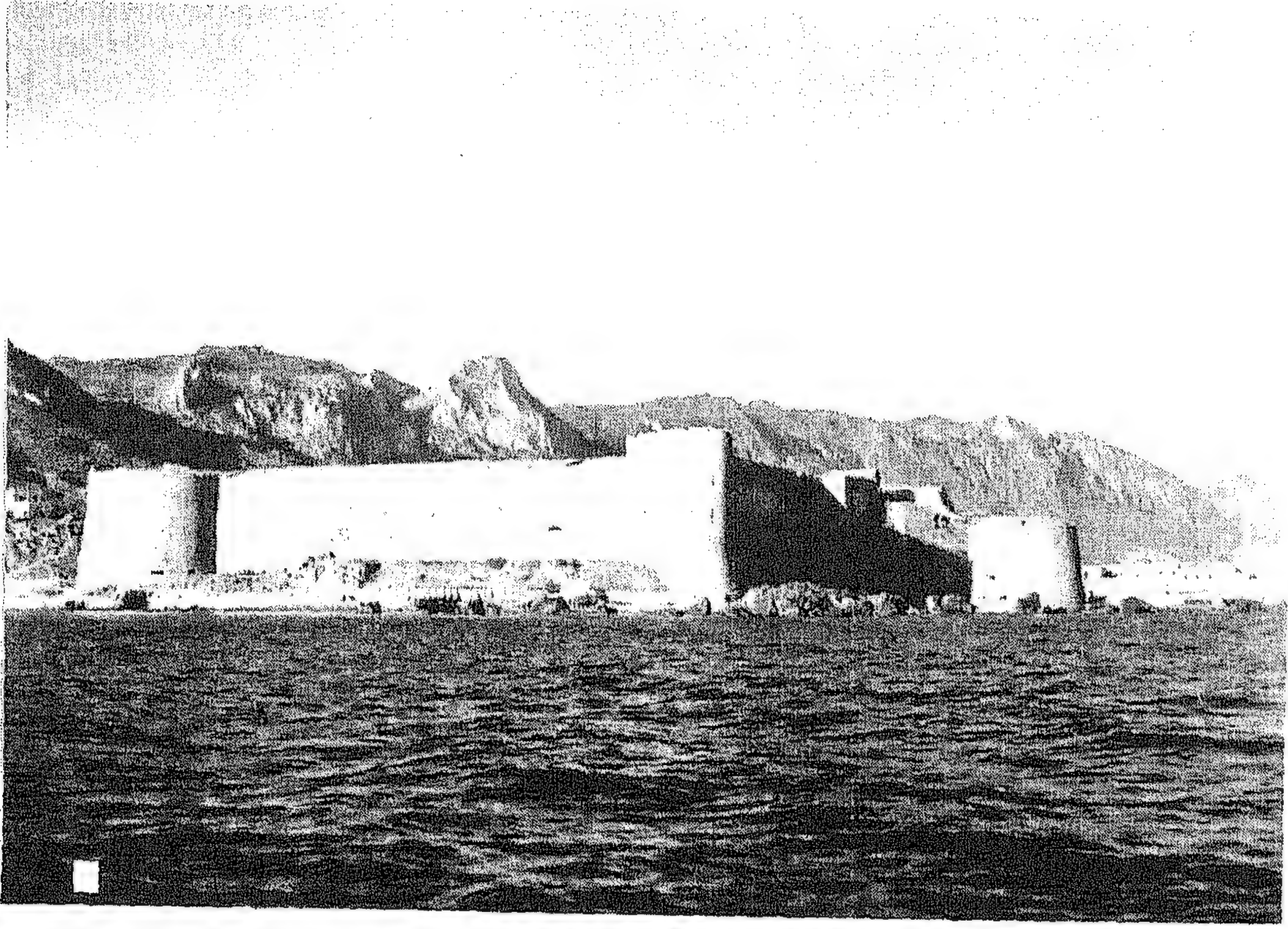
تصوير الباحث



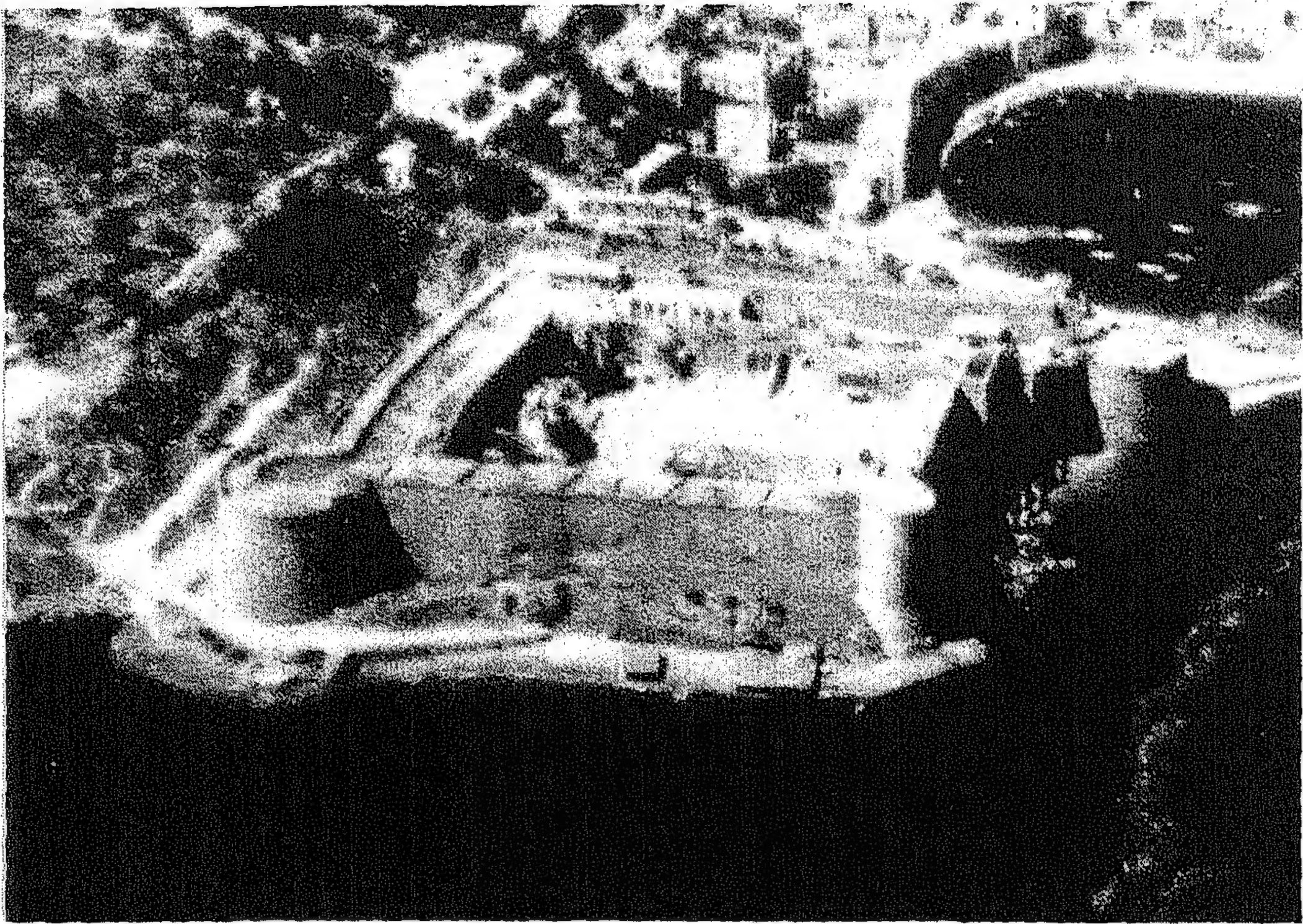
(لوحة رقم ٢١٨)
 قلعة القنطرة (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



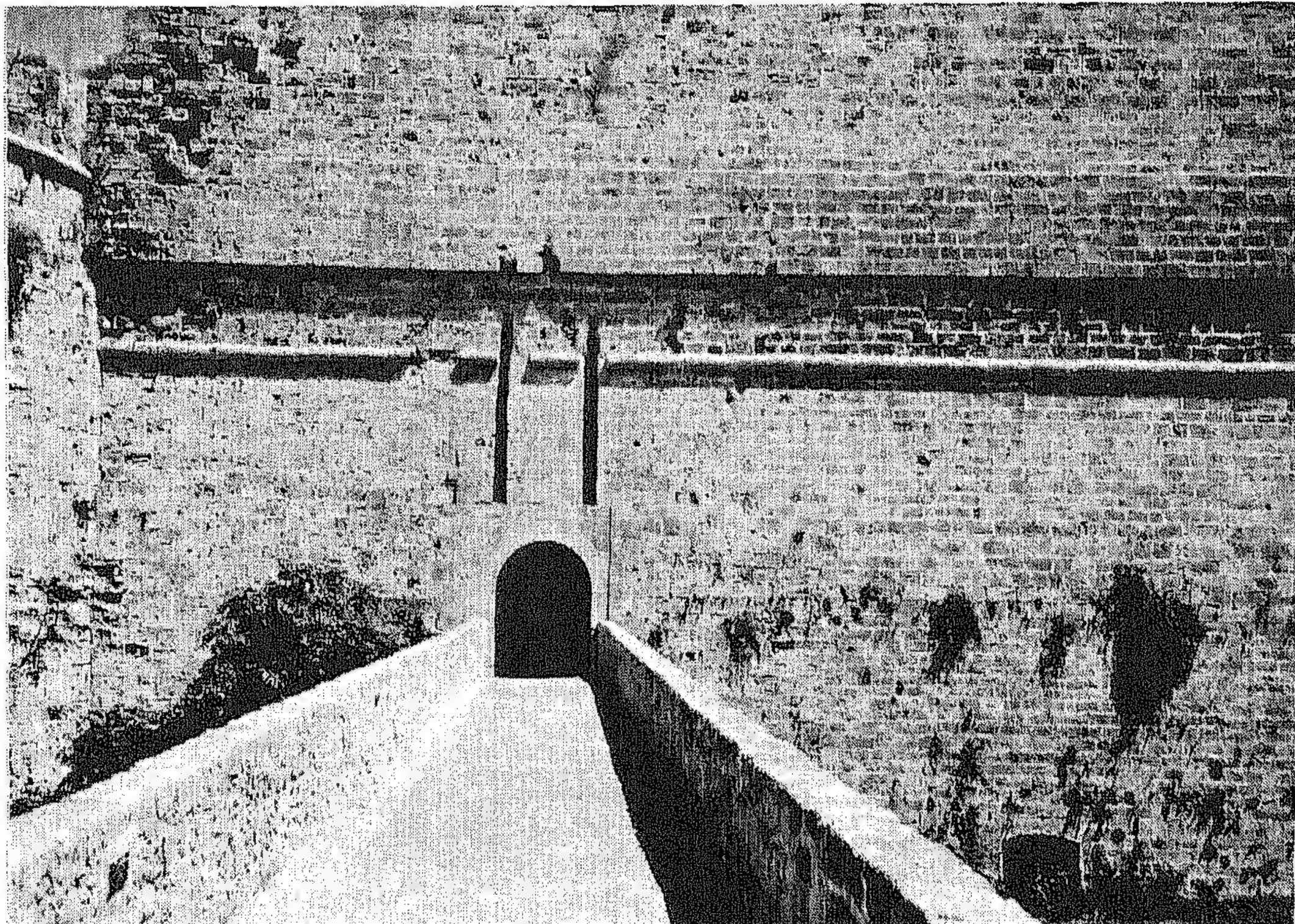
(لوحة رقم ٢١٩)
 قلعة سانت هيلاريون (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن :- مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - كيرينيا



(لوحة رقم ٢٢٠)
 قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية

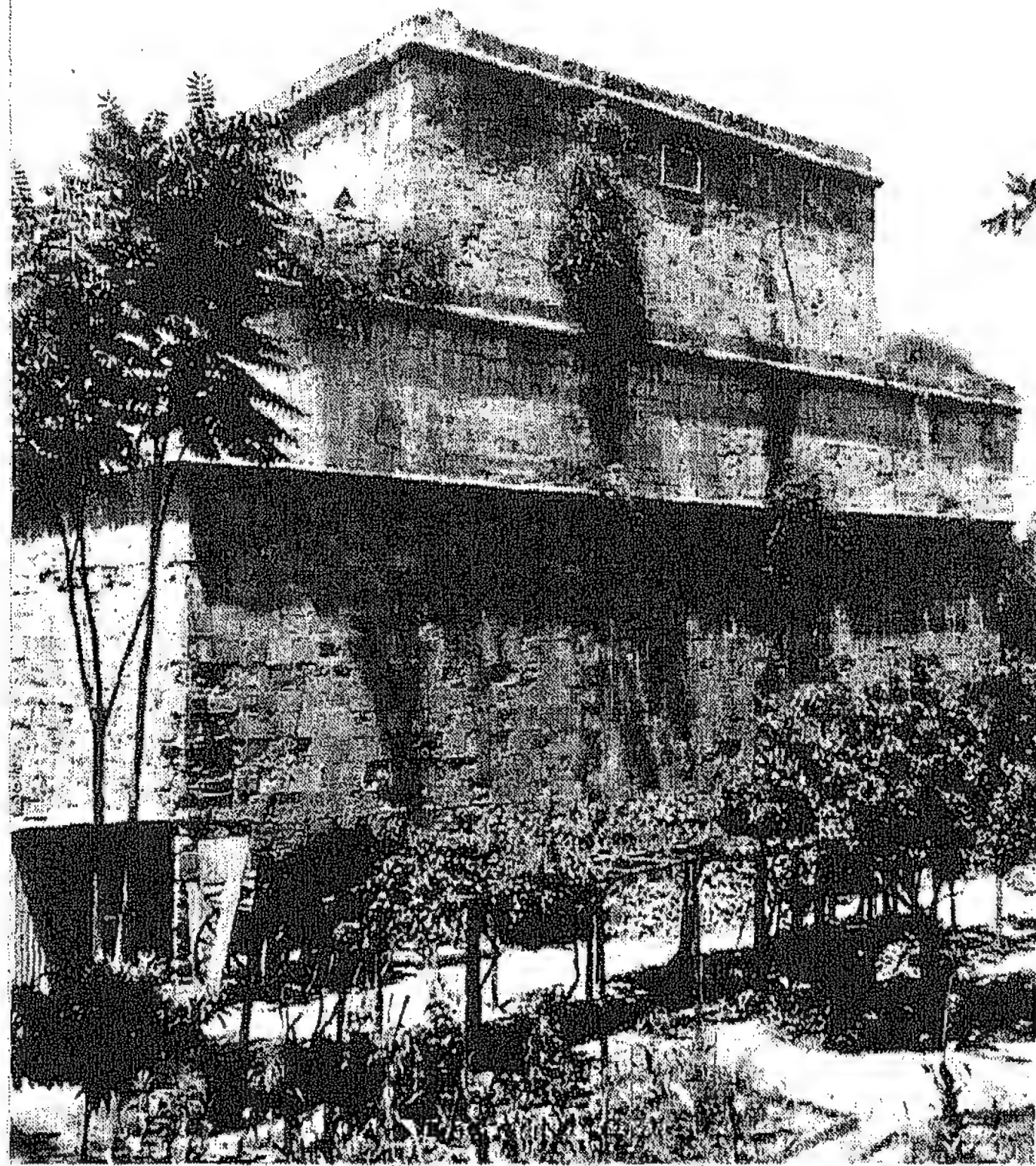


(لوحة رقم ٢٢١)
 قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٢٢)
مدخل قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

تصوير الباحث



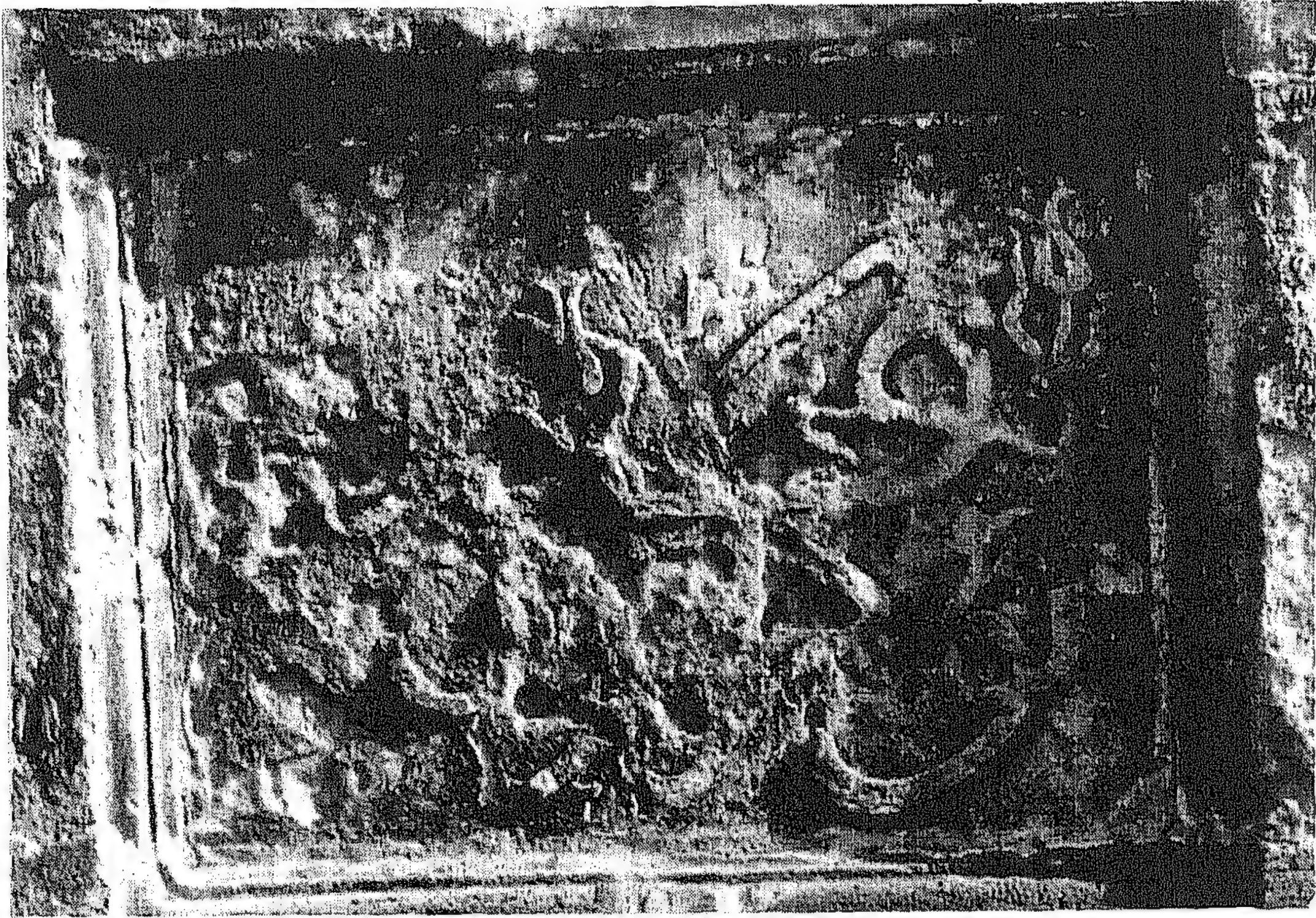
B3114-Limas.Castle.tif

(لوحة رقم ٢٢٣)

قلعة ليماسول

(ق ٨ هـ / ١٤ م)

تقلا عن إدارة الآثار والمتاحف القبرصية

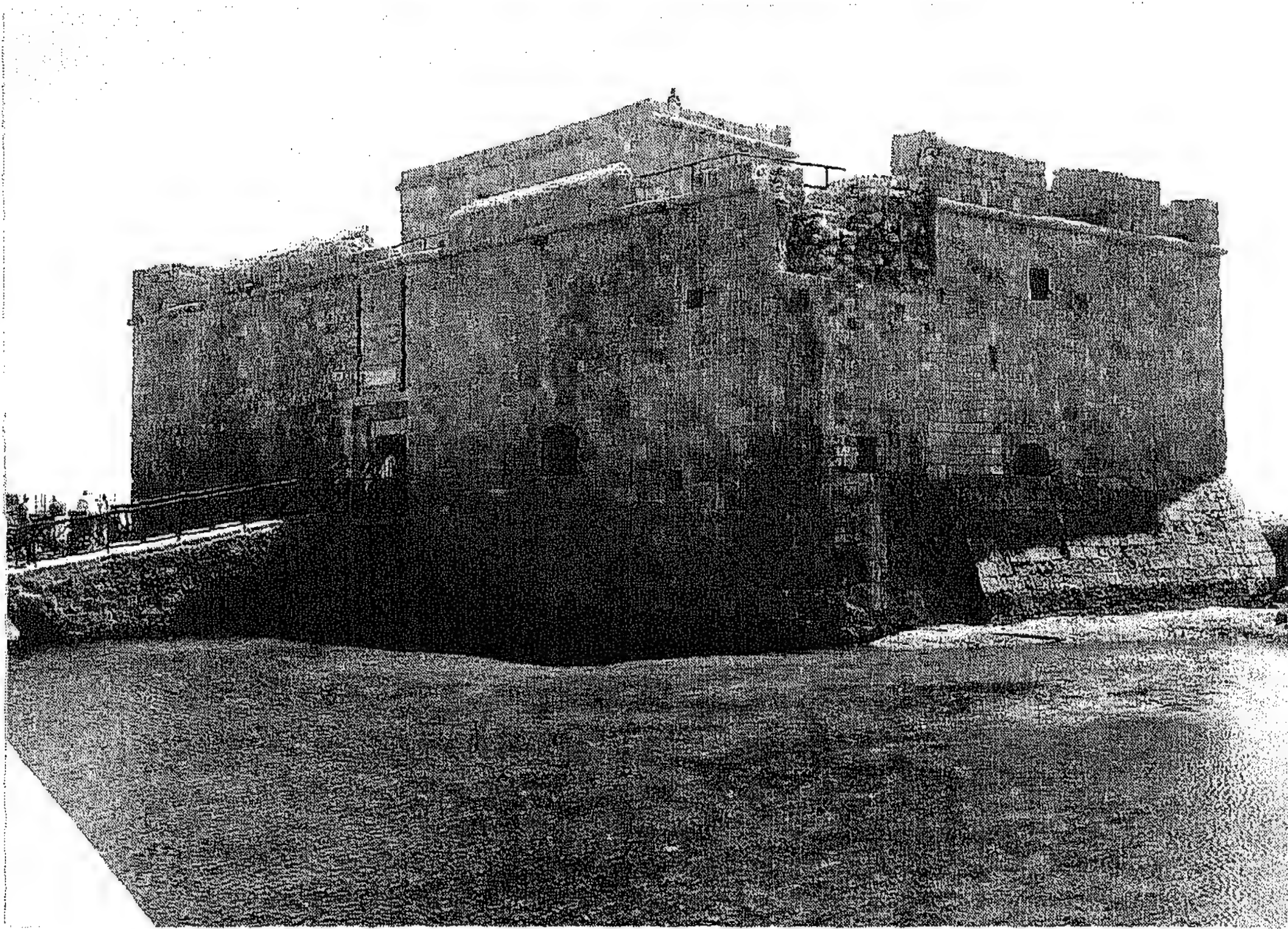


(لوحة رقم ٢٢٤)

حلية حجرية ذات زخارف كتابية ونباتية من العصر العثماني

بقلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)

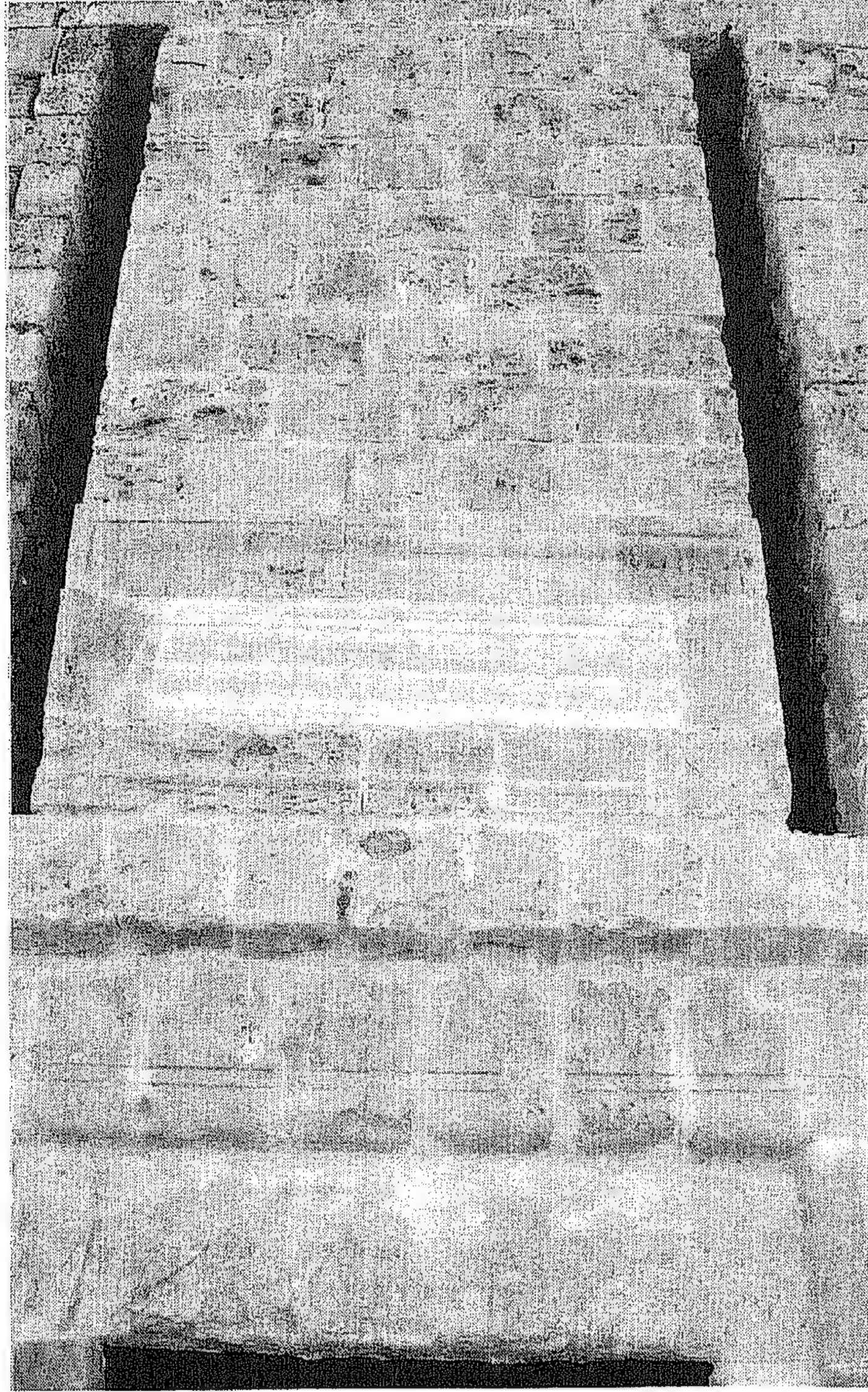
نقلا عن: - إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٢٥)

قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٦)

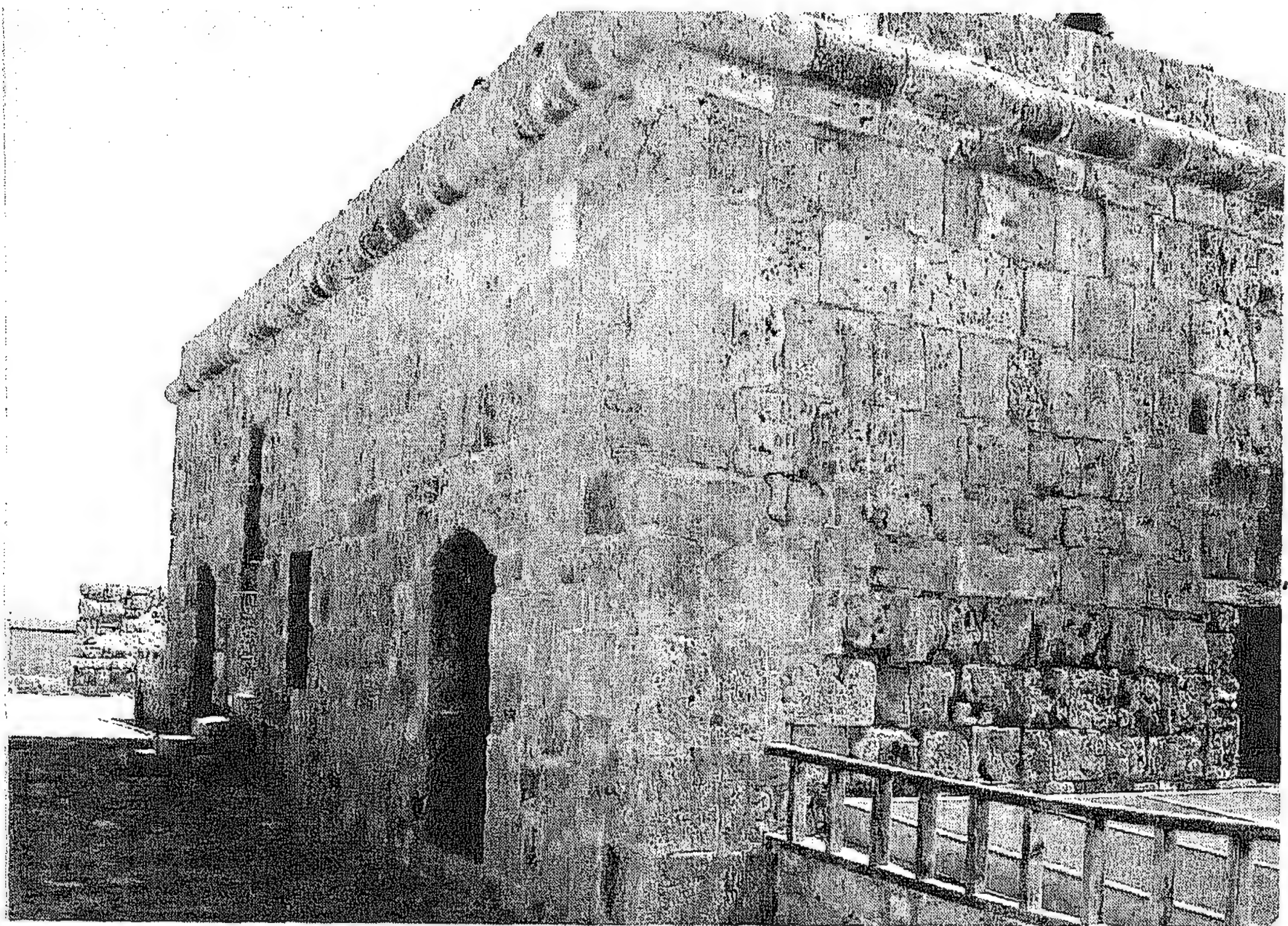
اللوحة الرخامية الذي يعلو مدخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

تصوير الباحث

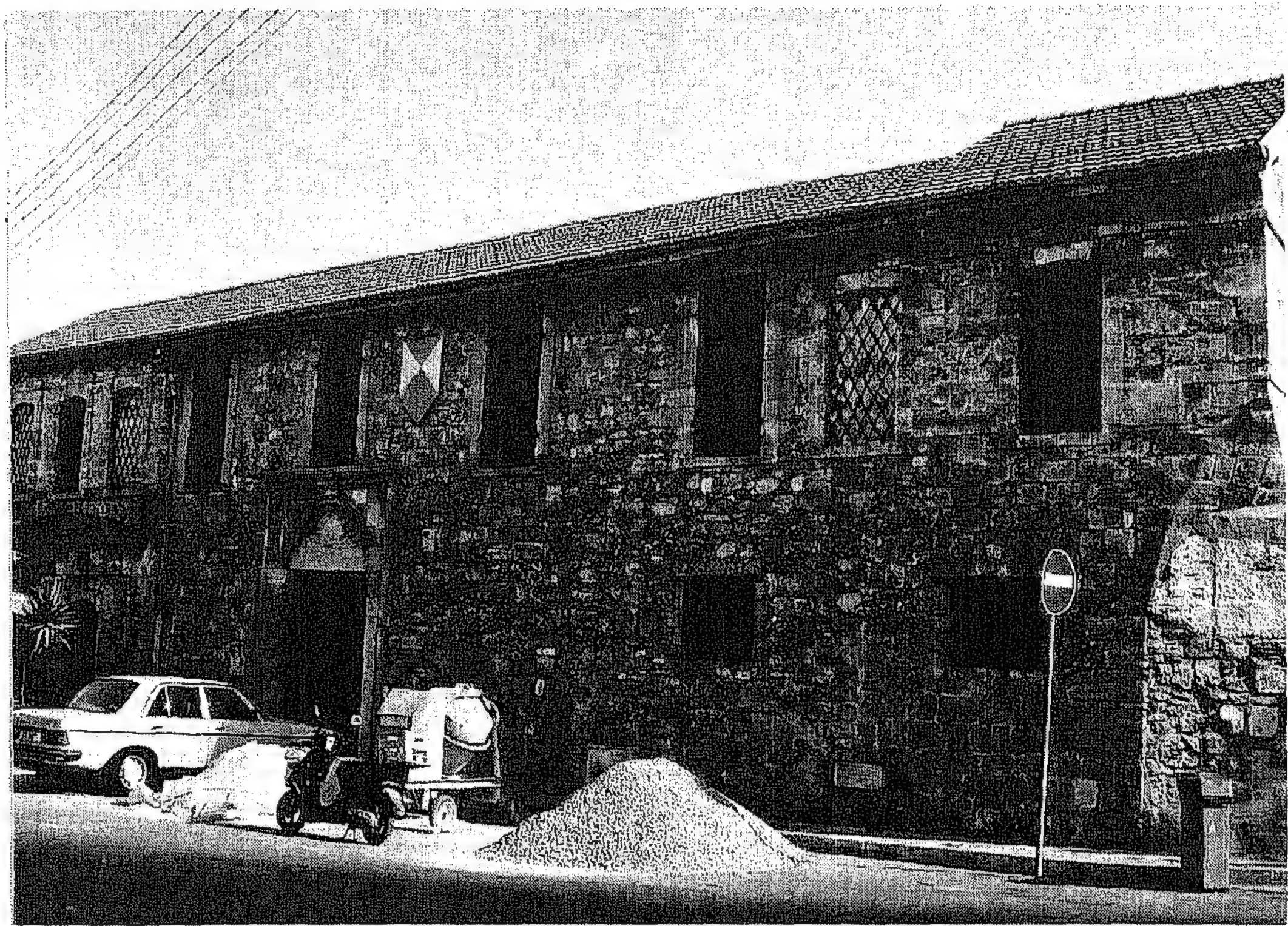


(لوحة رقم ٢٢٧)

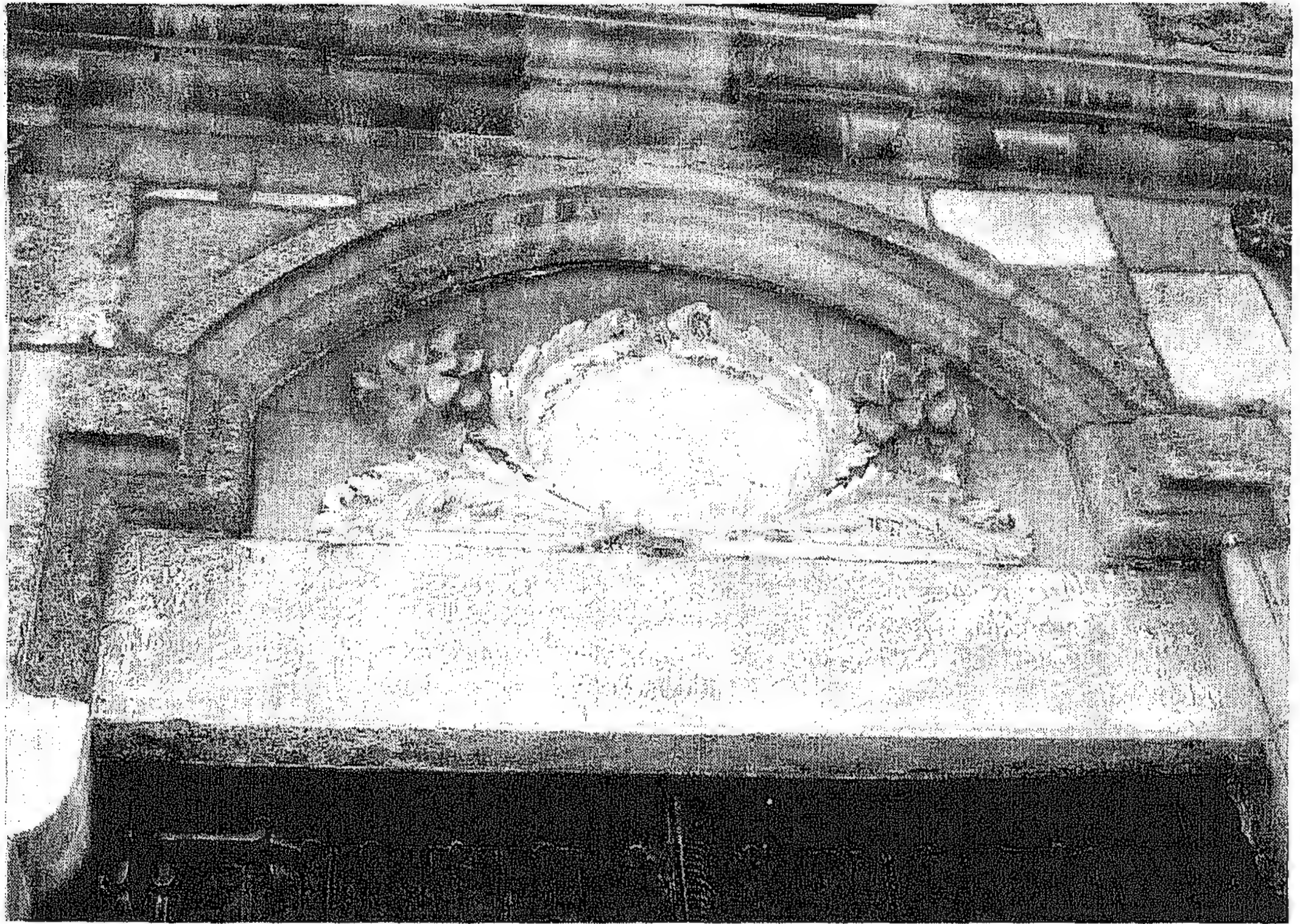
الممر الطولى المؤدى الى داخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٨)
 سقف قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)
 تصوير الباحث

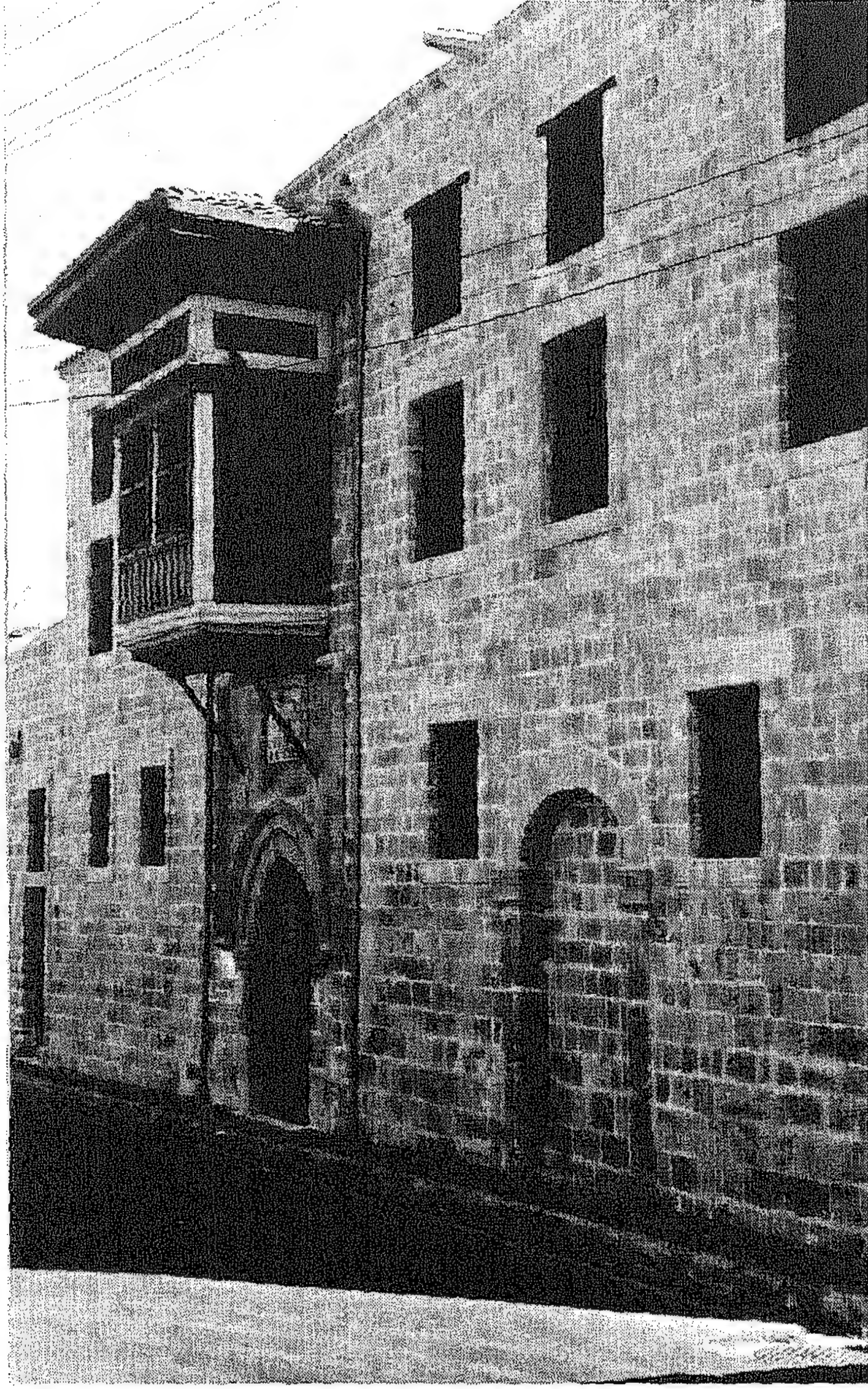


(لوحة رقم ٢٢٩)
 قلعة لارناكا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)
 تصوير الباحث



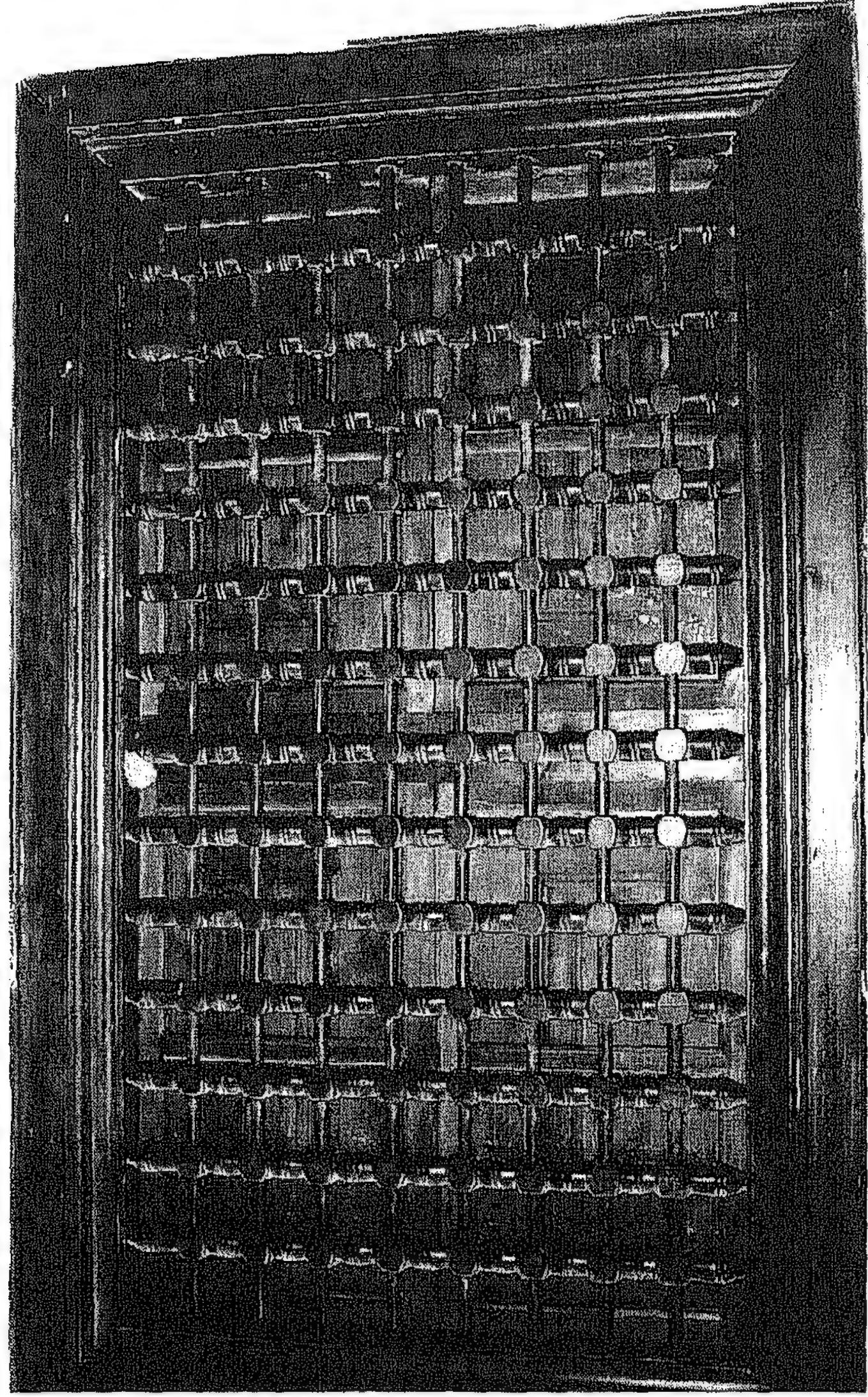
(لوحة رقم ٢٣٠)
النصوص الكتابية والزخارف النباتية
التي تعلو مدخل قلعة لارناكا

تصوير الباحث



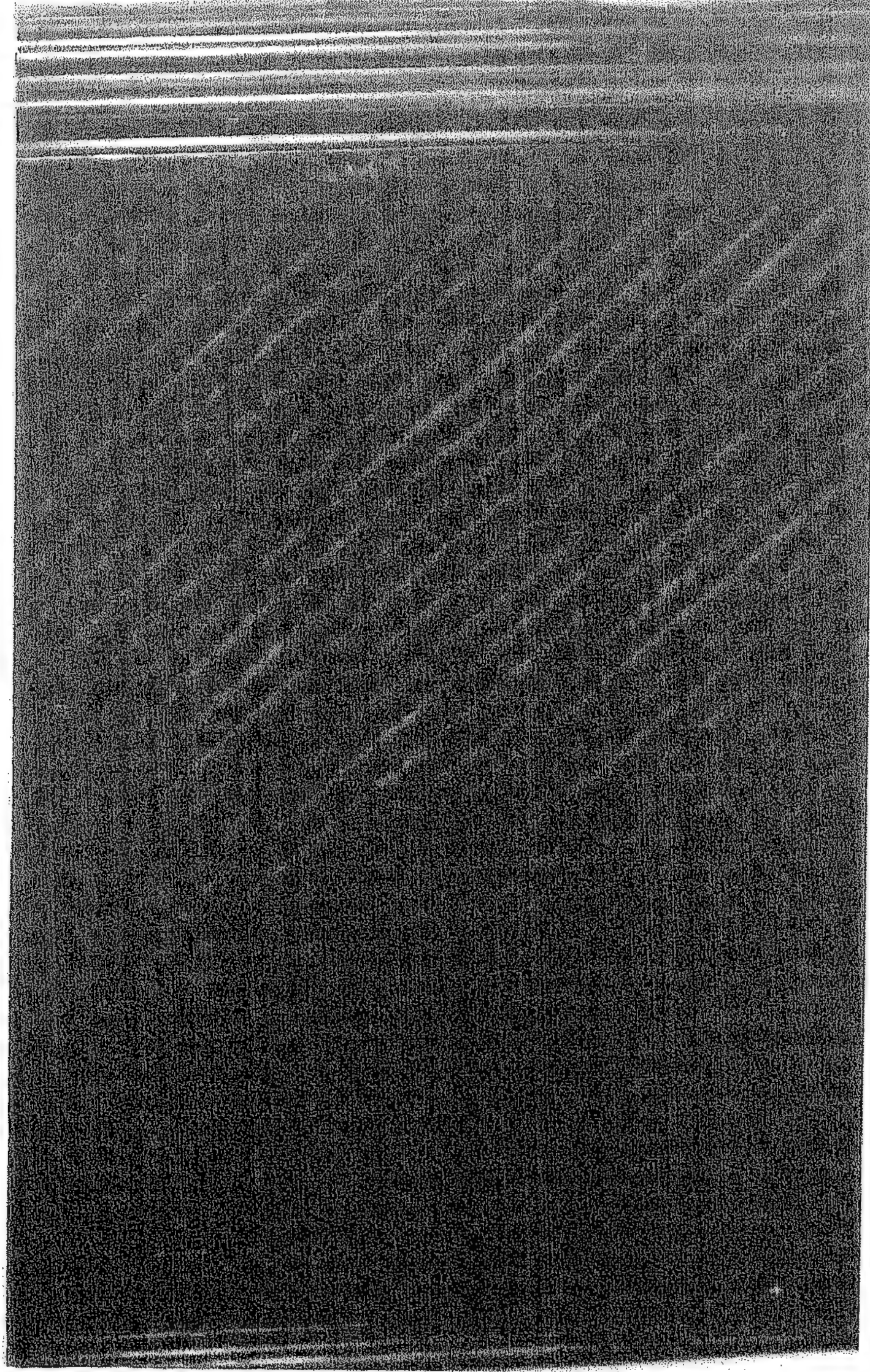
(لوحة رقم ٢٣١)
الواجهة الشمالية الرئيسية لمنزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تصوير الباحث



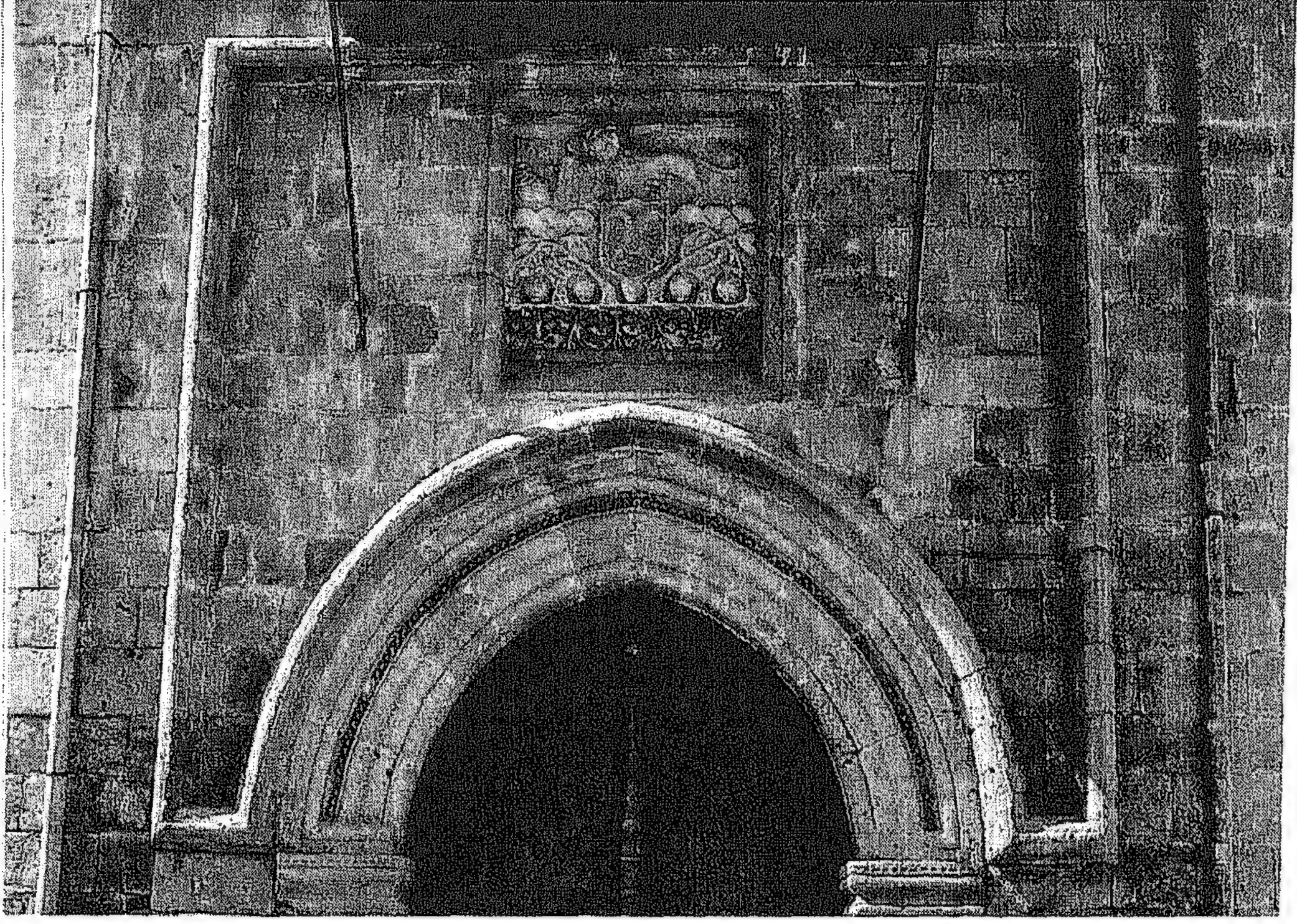
(لوحة رقم ٢٣٢)

شباك خشبي بالدور الأرضي بمنزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣٣)

نافذة خشبية ذات زخارف منقذة بطريقة السدايب بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
تصوير الباحث



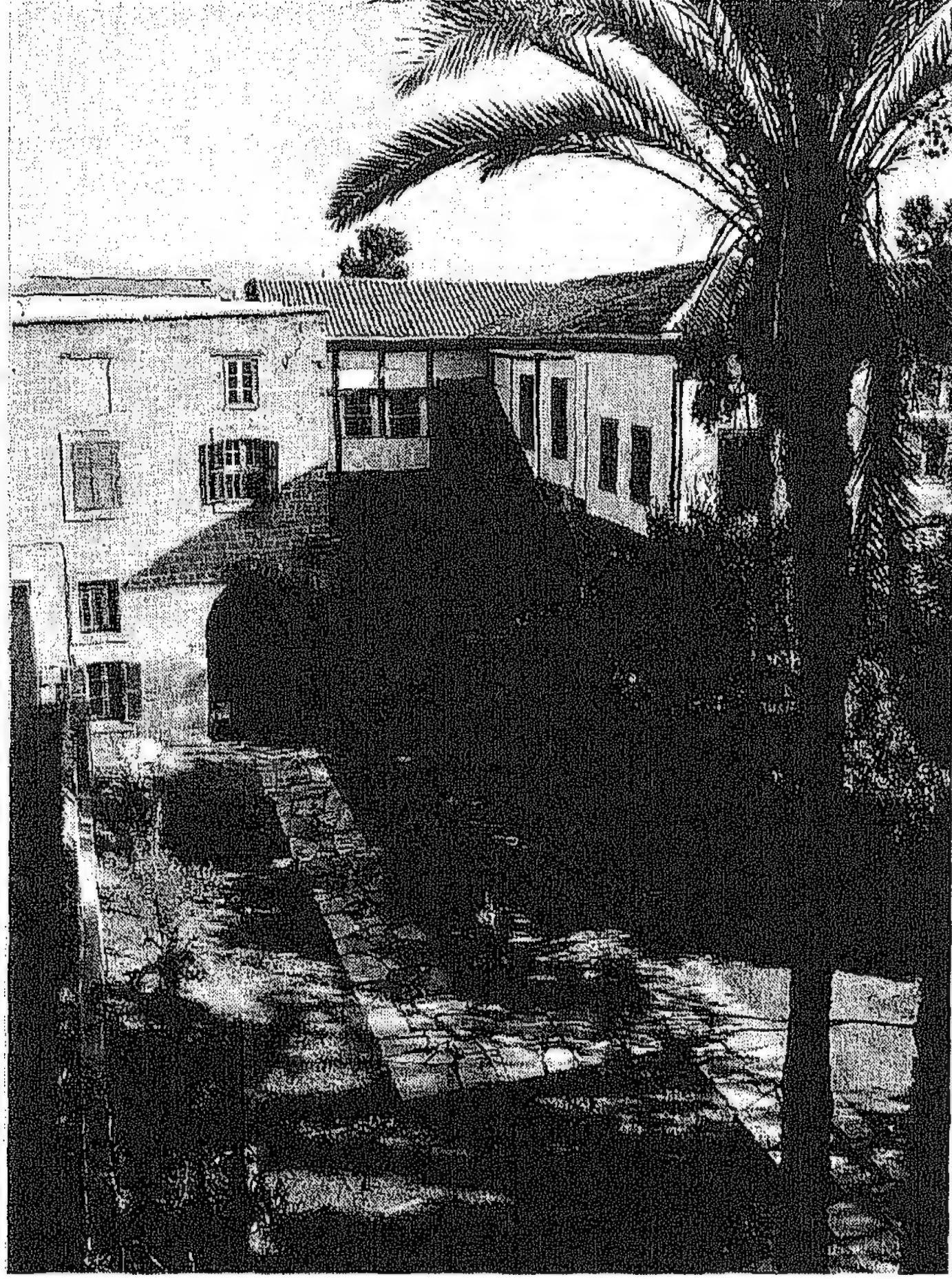
(لوحة رقم ٢٣٤)

لوحة رخامية تعلو مدخل منزل الترجمان

(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

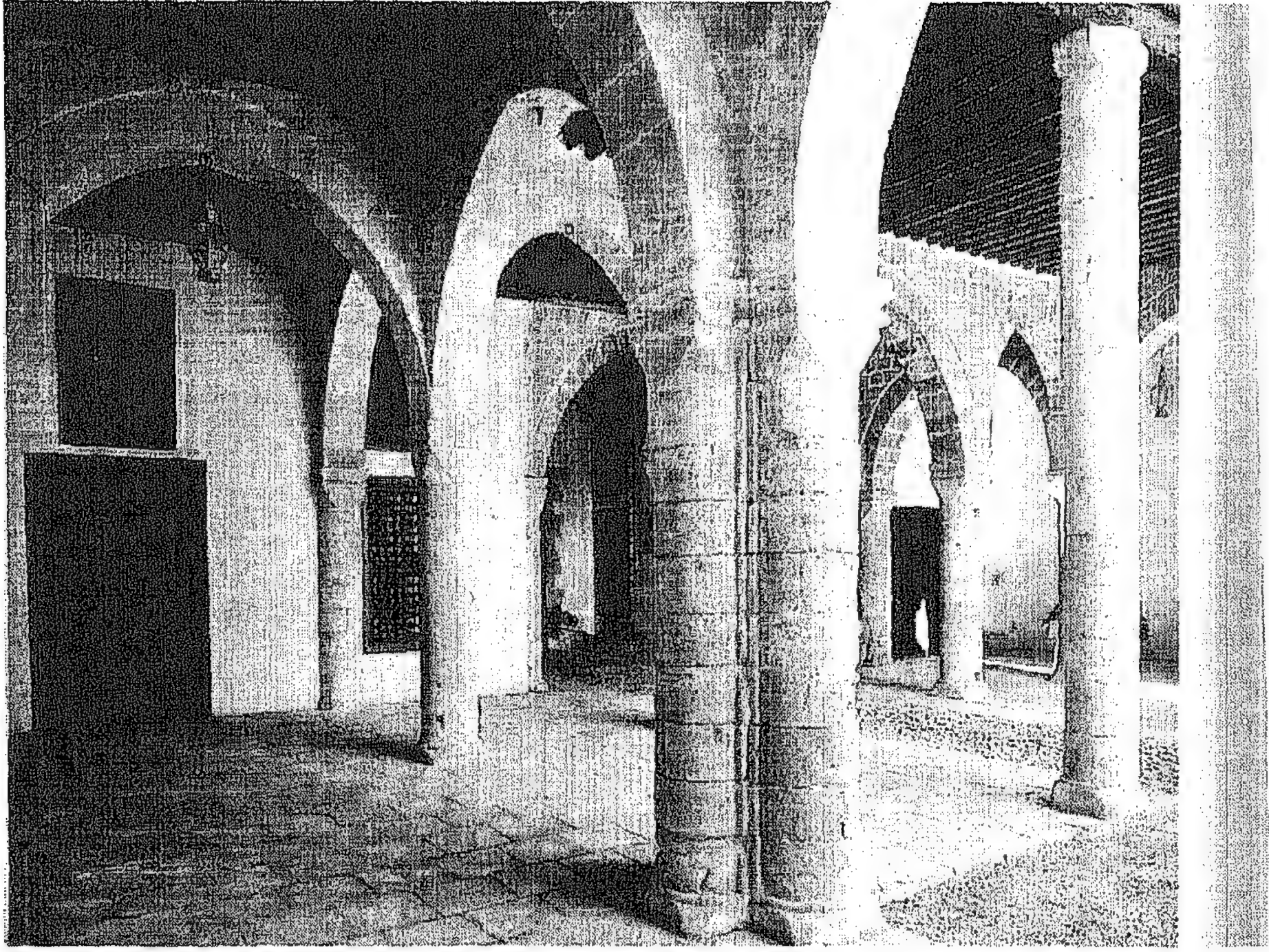
نقلا عن :-

Egoumenidou, the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia,
1991. P. NO , 15



(لوحة رقم ٢٣٥)
منزل الترجمان من الداخل
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلا عن :-

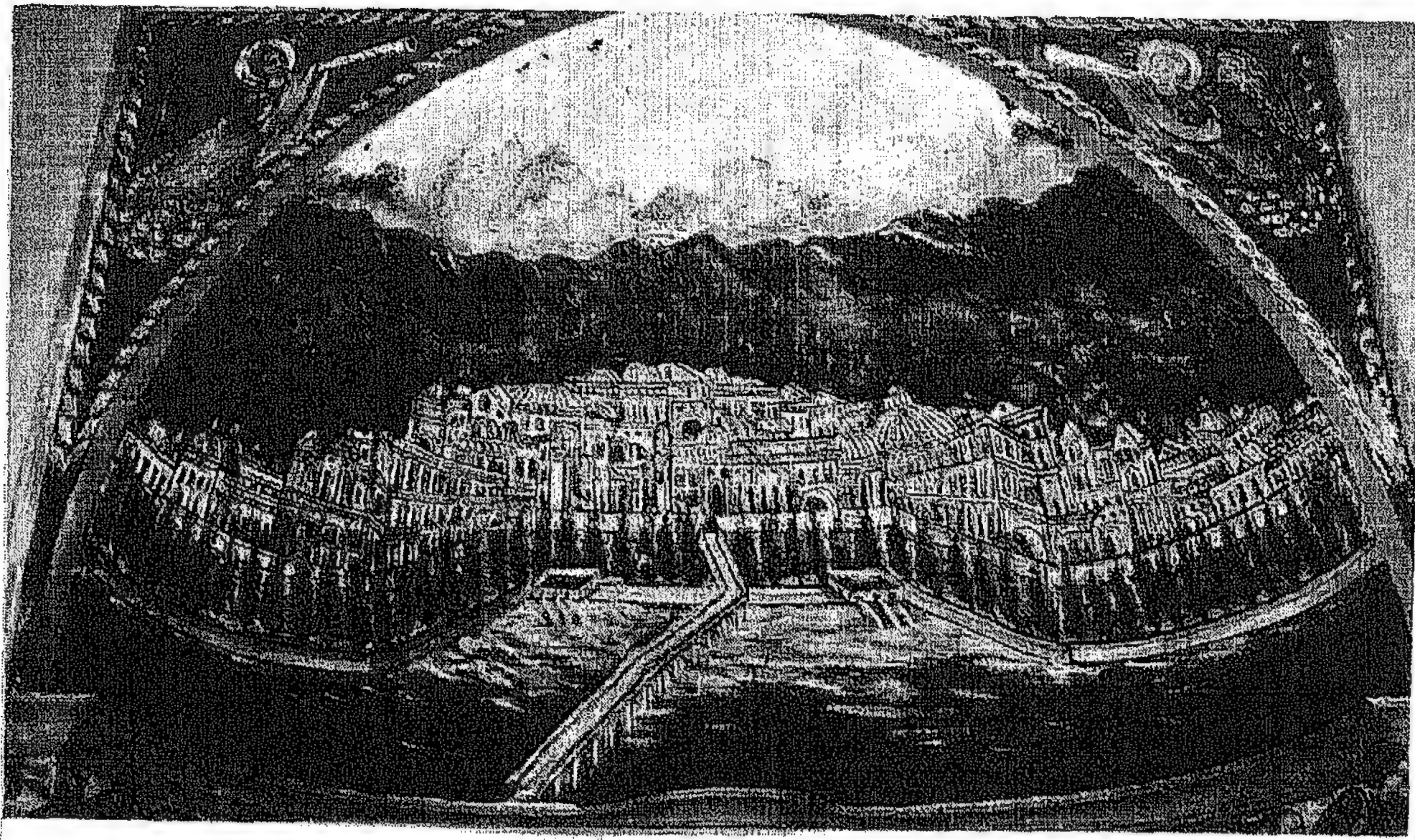
~~Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia,~~
1991.P.NO18,



(لوحة رقم ٢٣٦)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :- Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia, 1991.P. NO 20

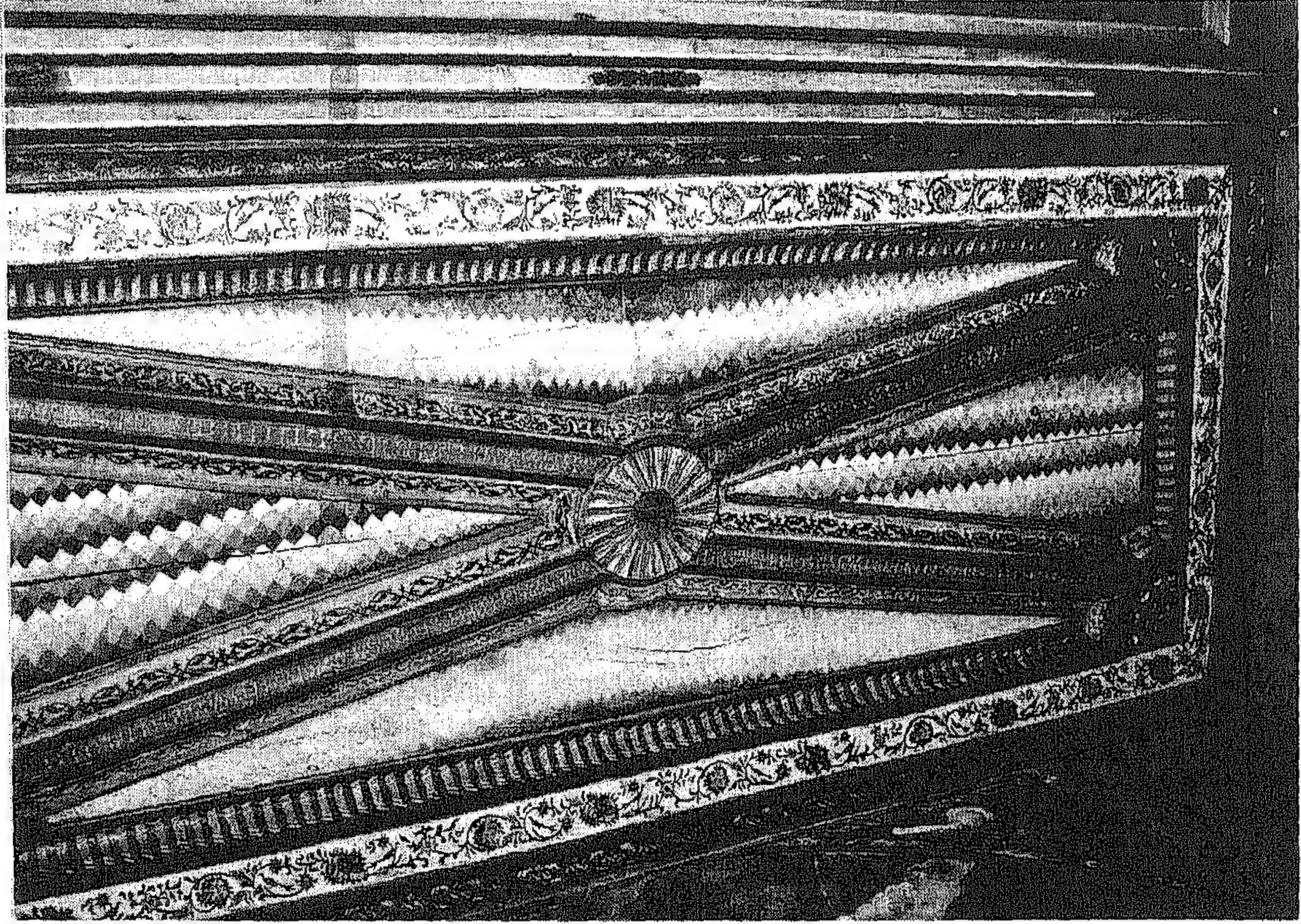


(لوحة رقم ٢٣٧)

لوحة ذات رسوم منقذة بالالوان المائية والزيتية

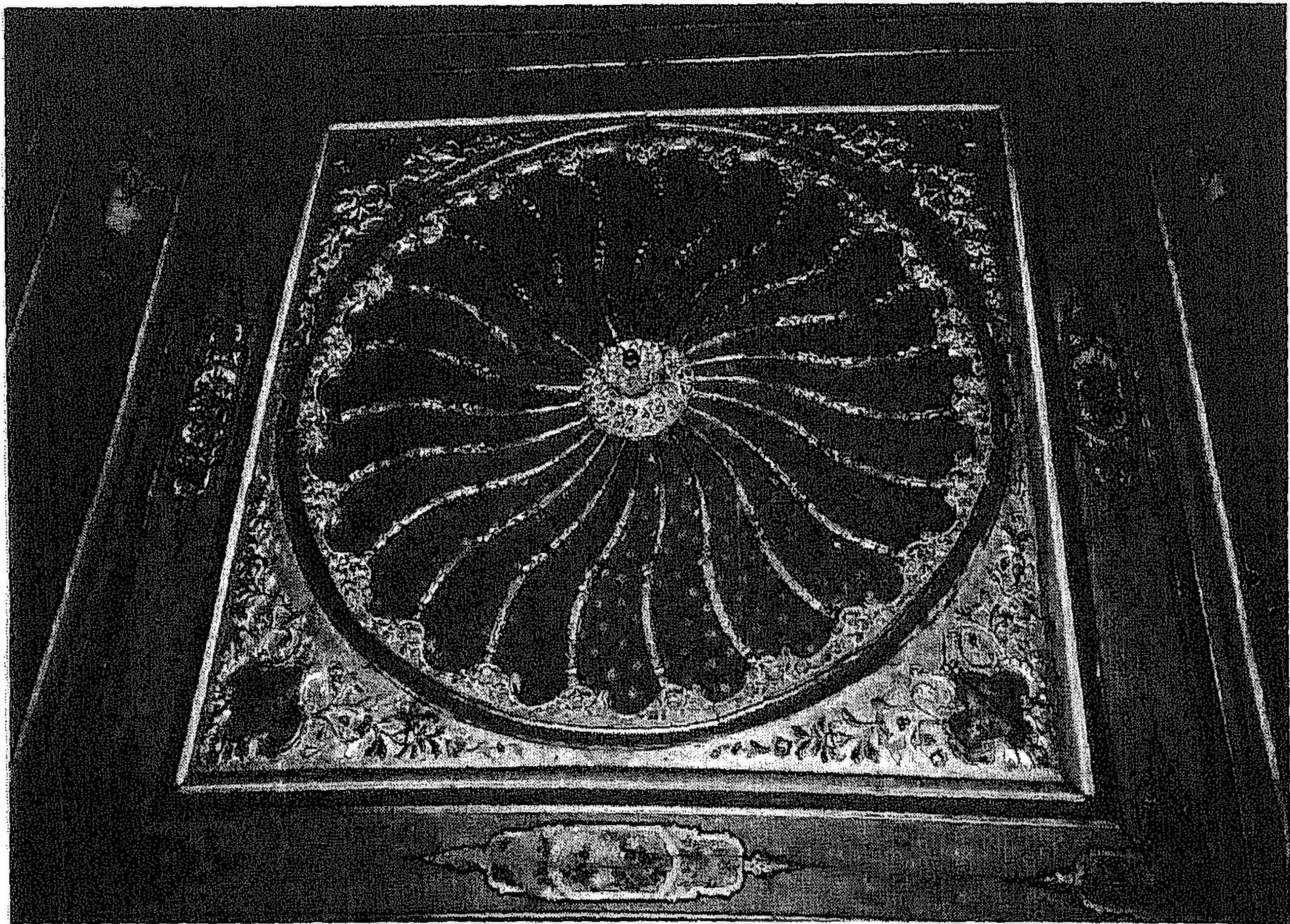
لمدينة استانبول منزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :- Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia, 1991. P. NO 28



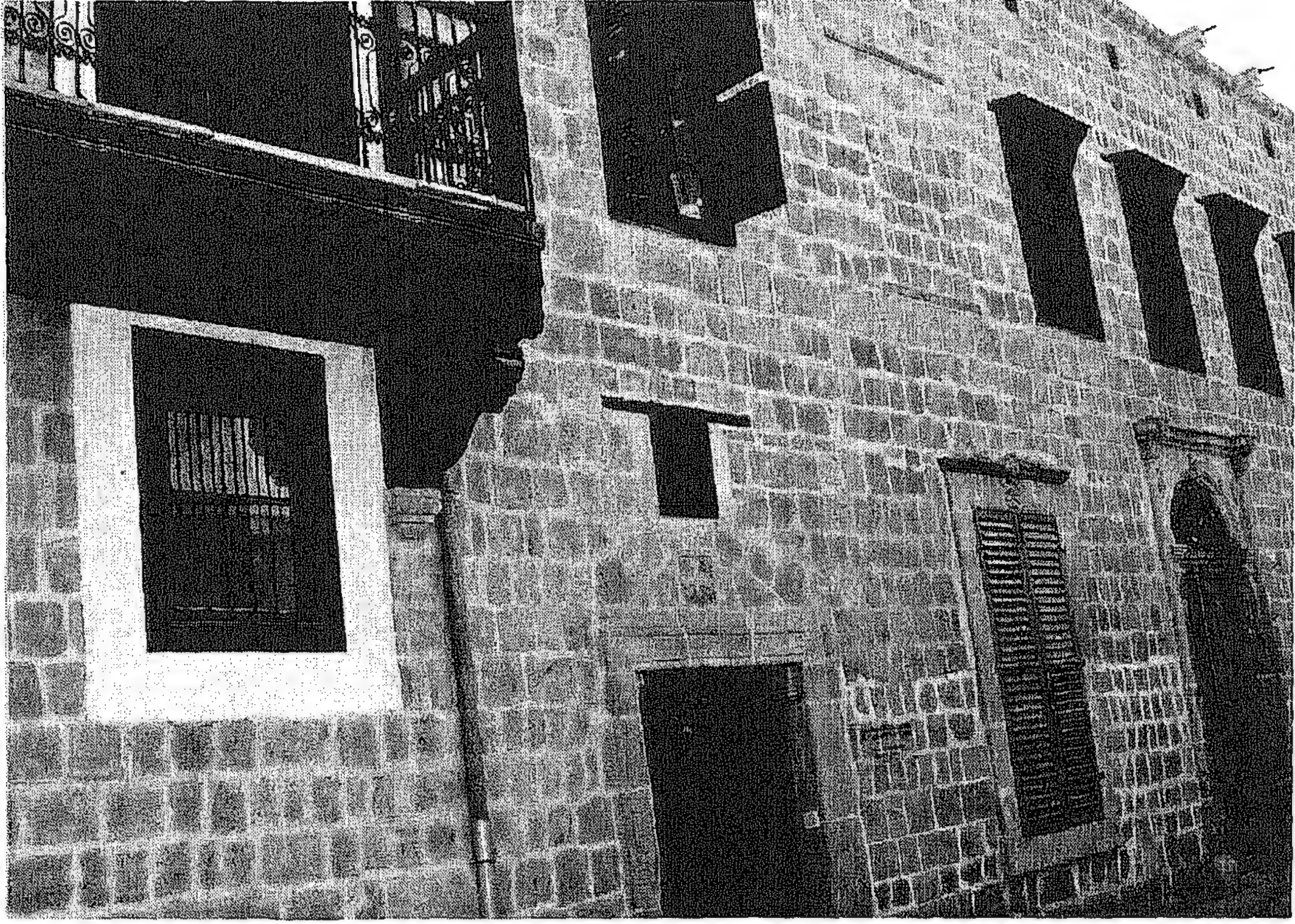
(لوحة رقم ٢٣٨)
 زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية
 بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣٩)
 زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية
 بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تصوير الباحث

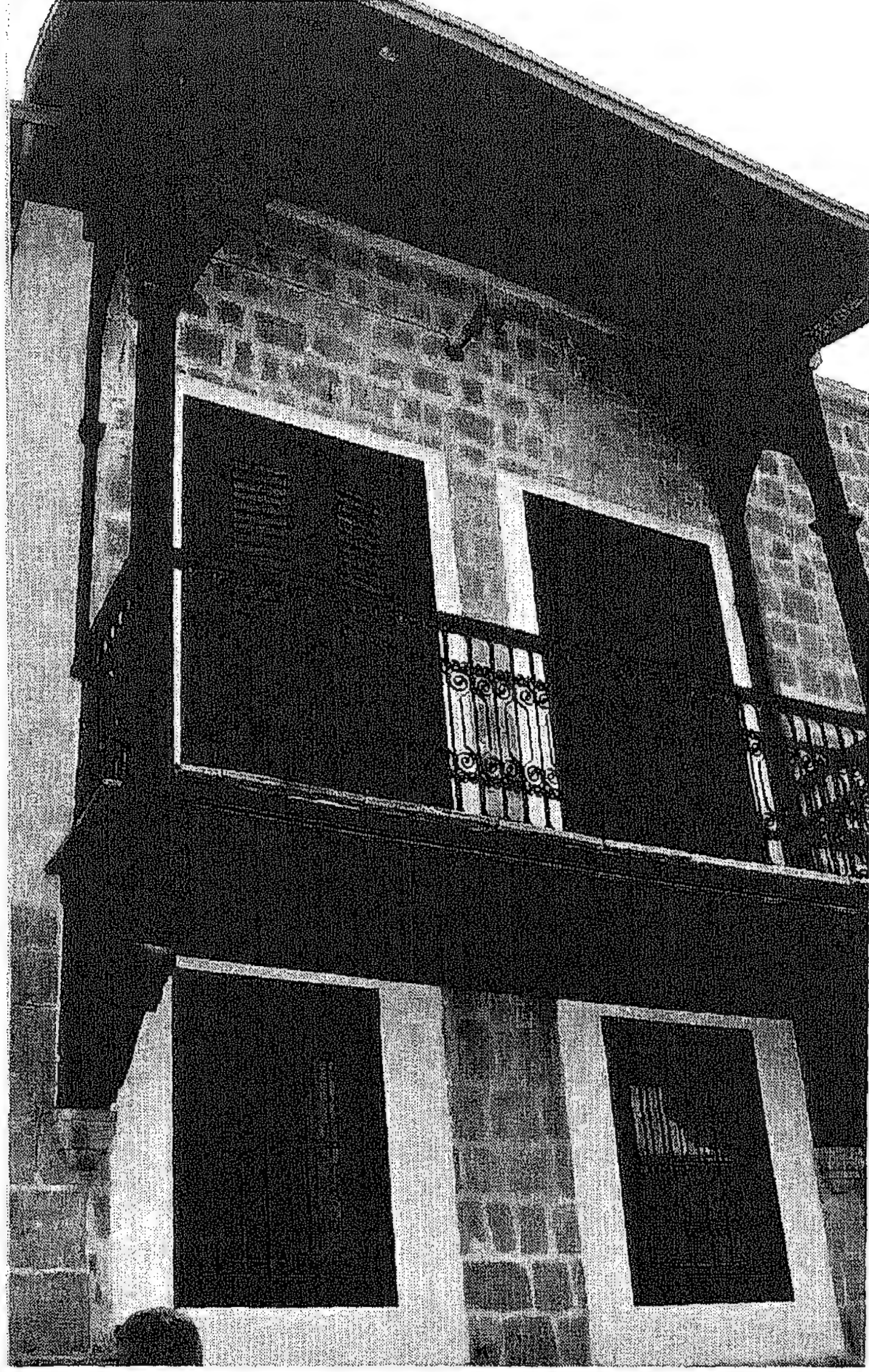


(لوحة رقم ٢٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤١)

الكشاك الذى يعلو مدخل منزل عائلة توفيكسس

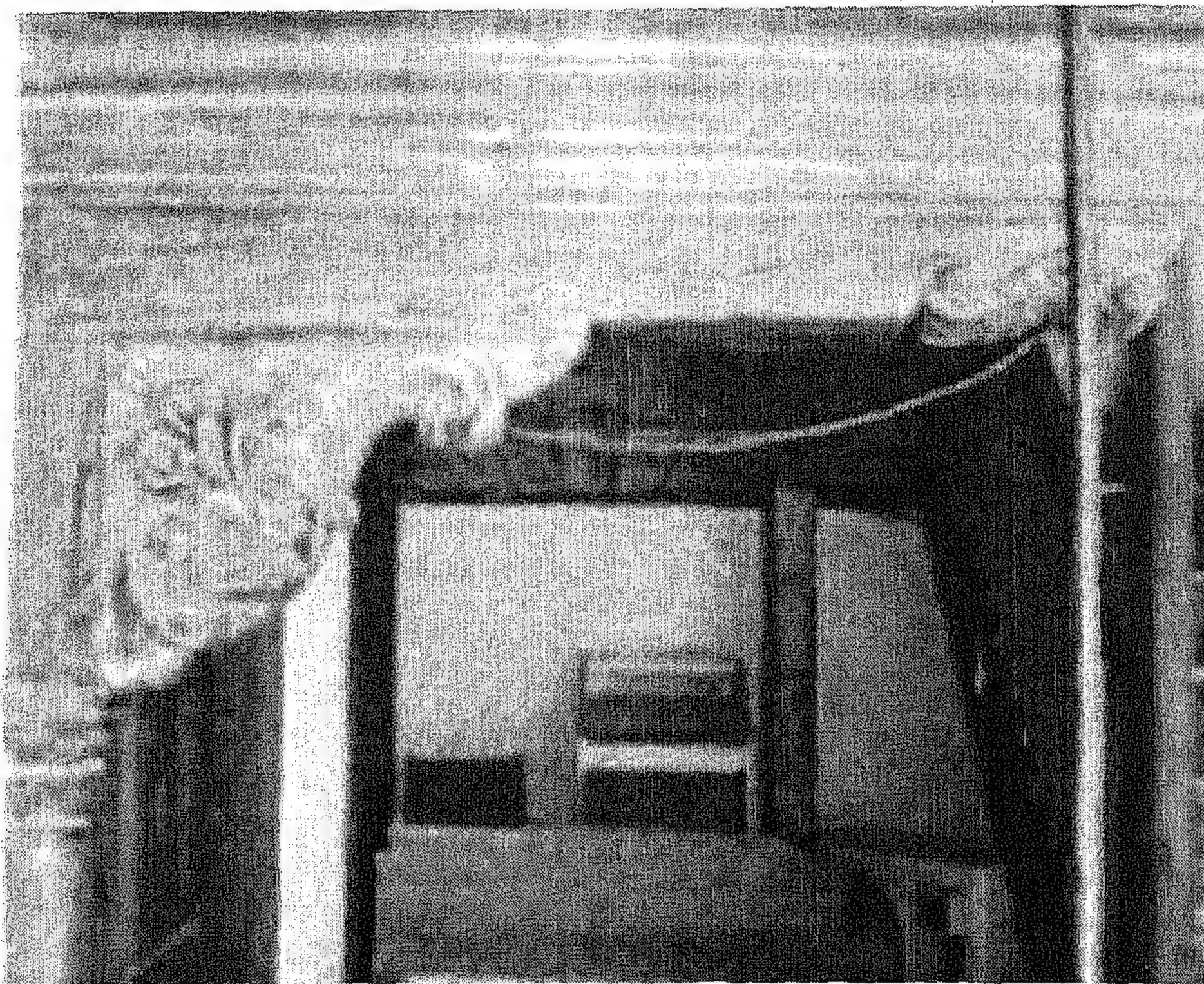
(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



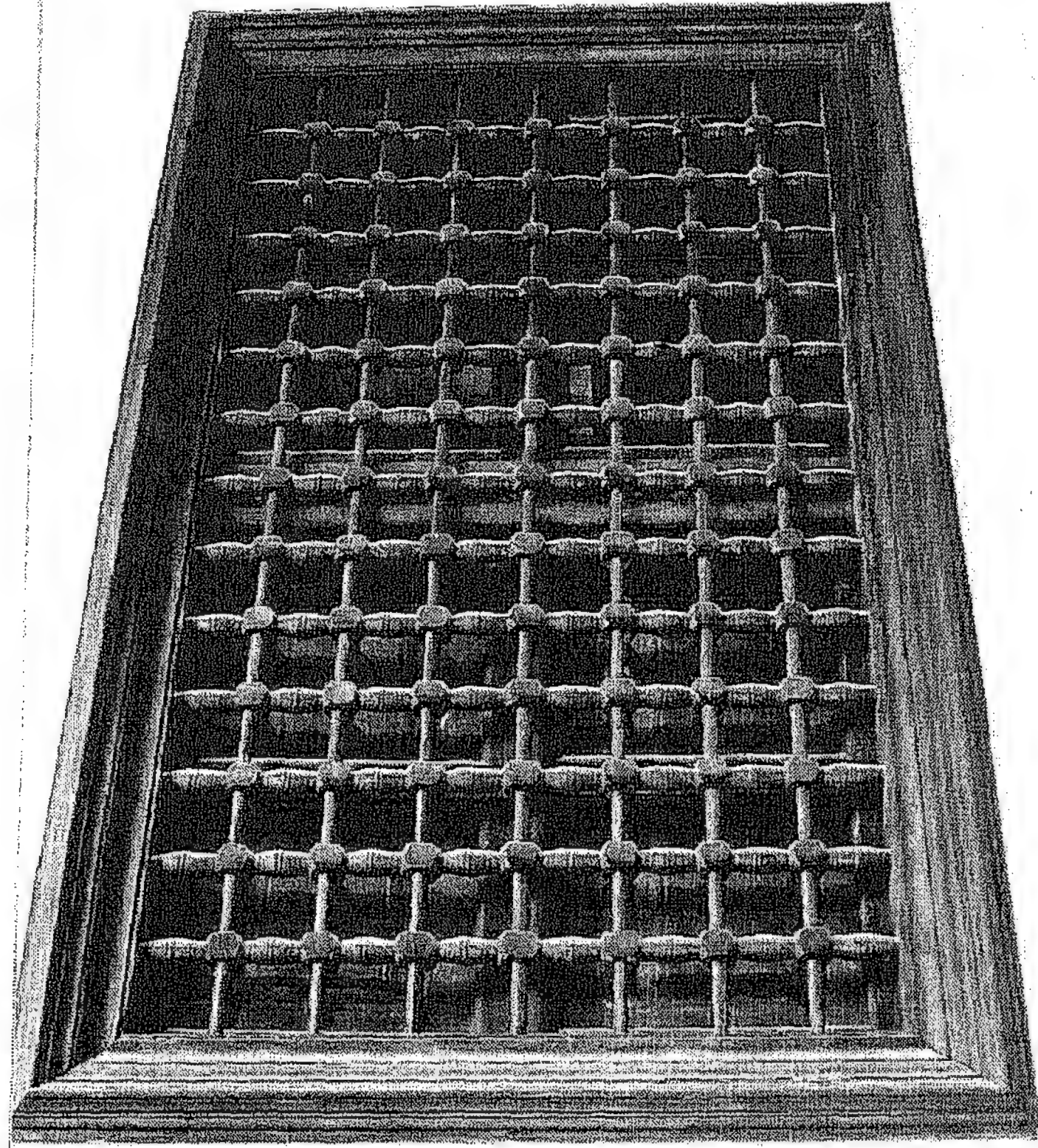
(لوحة رقم ٢٤٢)
 منزل عائلة توفيكسس من الداخل
 (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٣)
 حلية خشبية اسفل السلم الخشبي الموصل الى الطابق الاول
 بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٤)

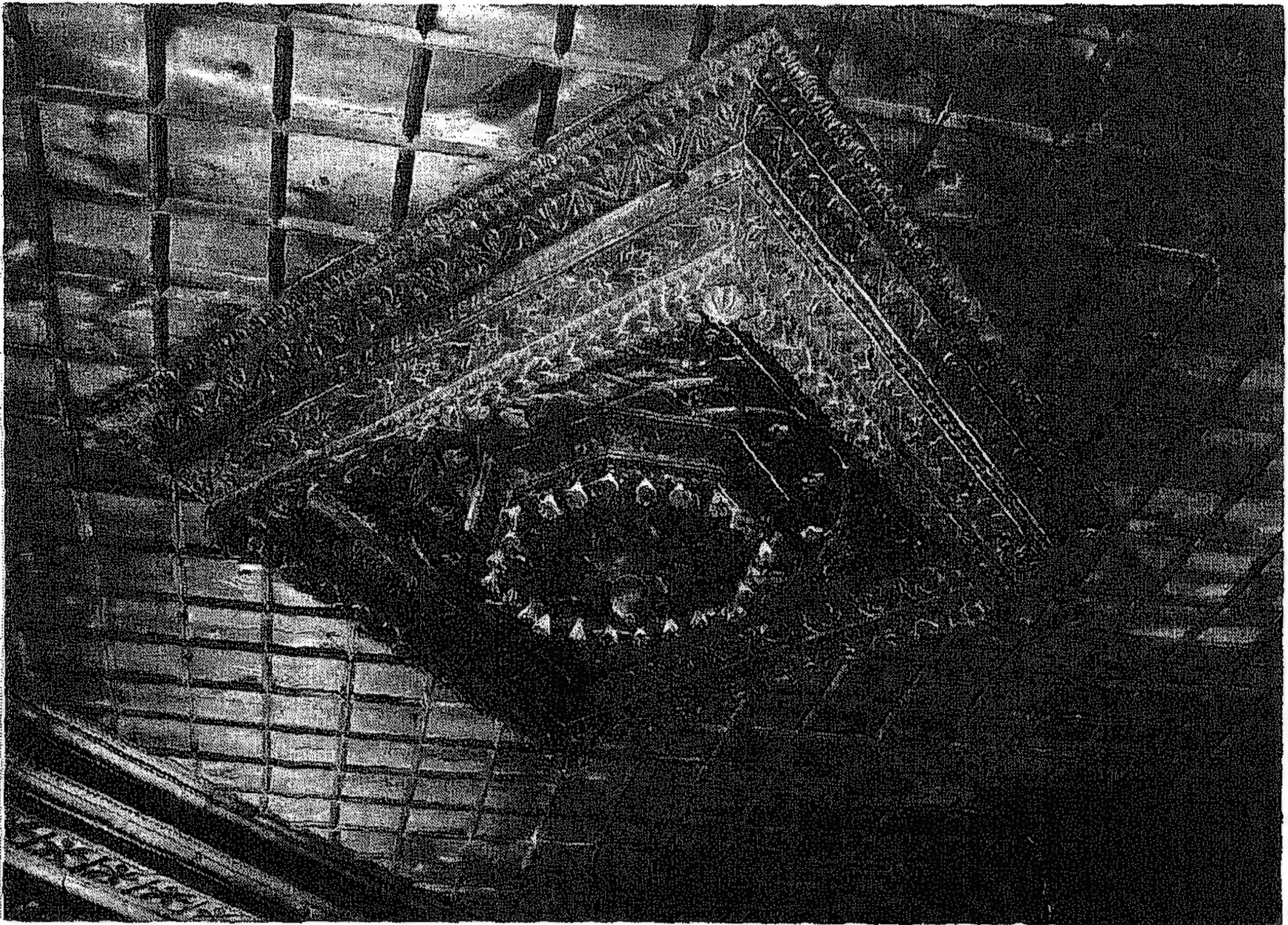
شباك خشبي باحدى قاعات الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٥)

السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية
بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

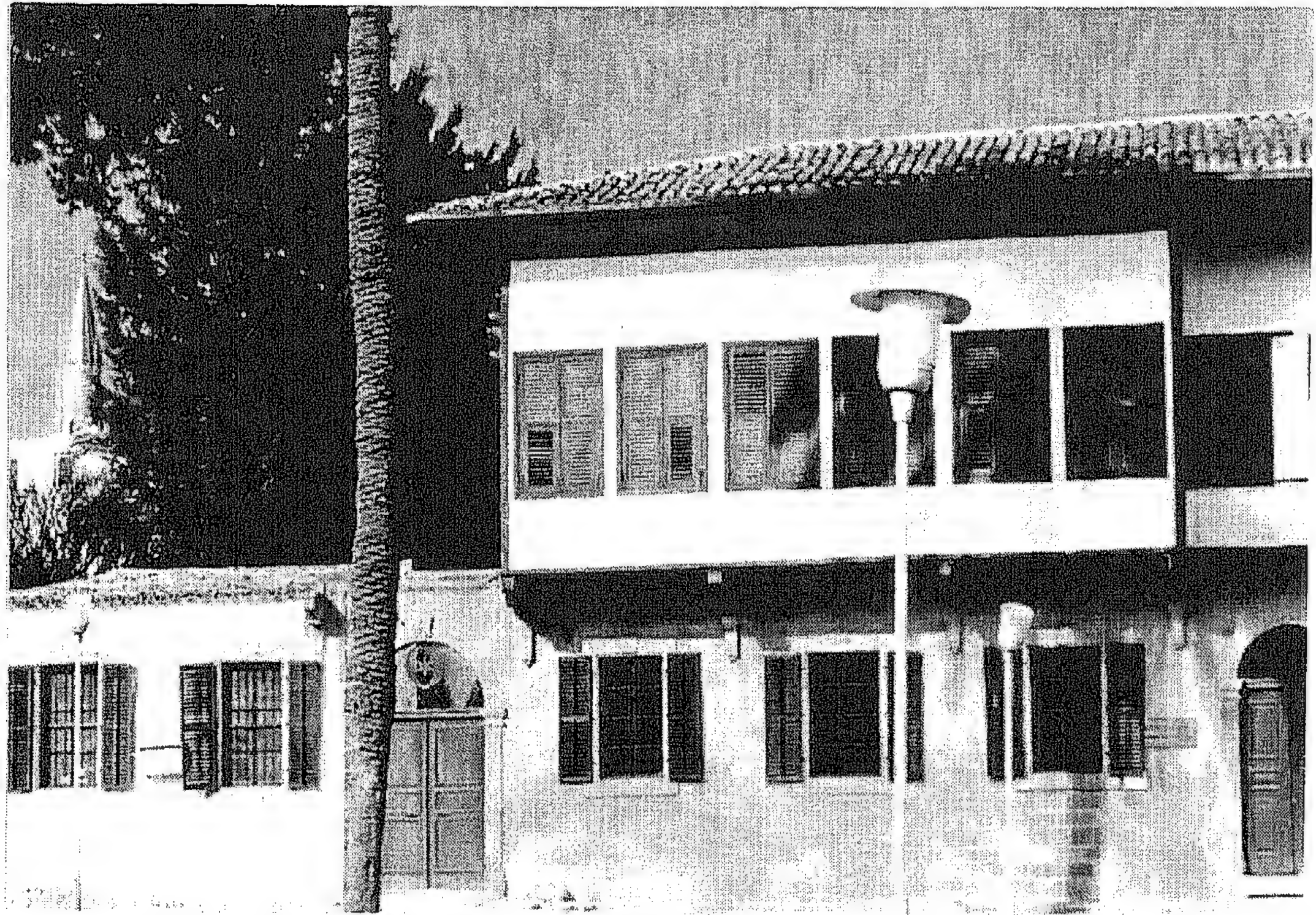
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٦)

تفاصيل زخارف السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية
بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٧)

واجهة منزل درويش باشا

(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

نقلا عن مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا



(لوحة رقم ٢٤٨)

مدخل منزل درويش باشا

(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

نقلا عن مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا

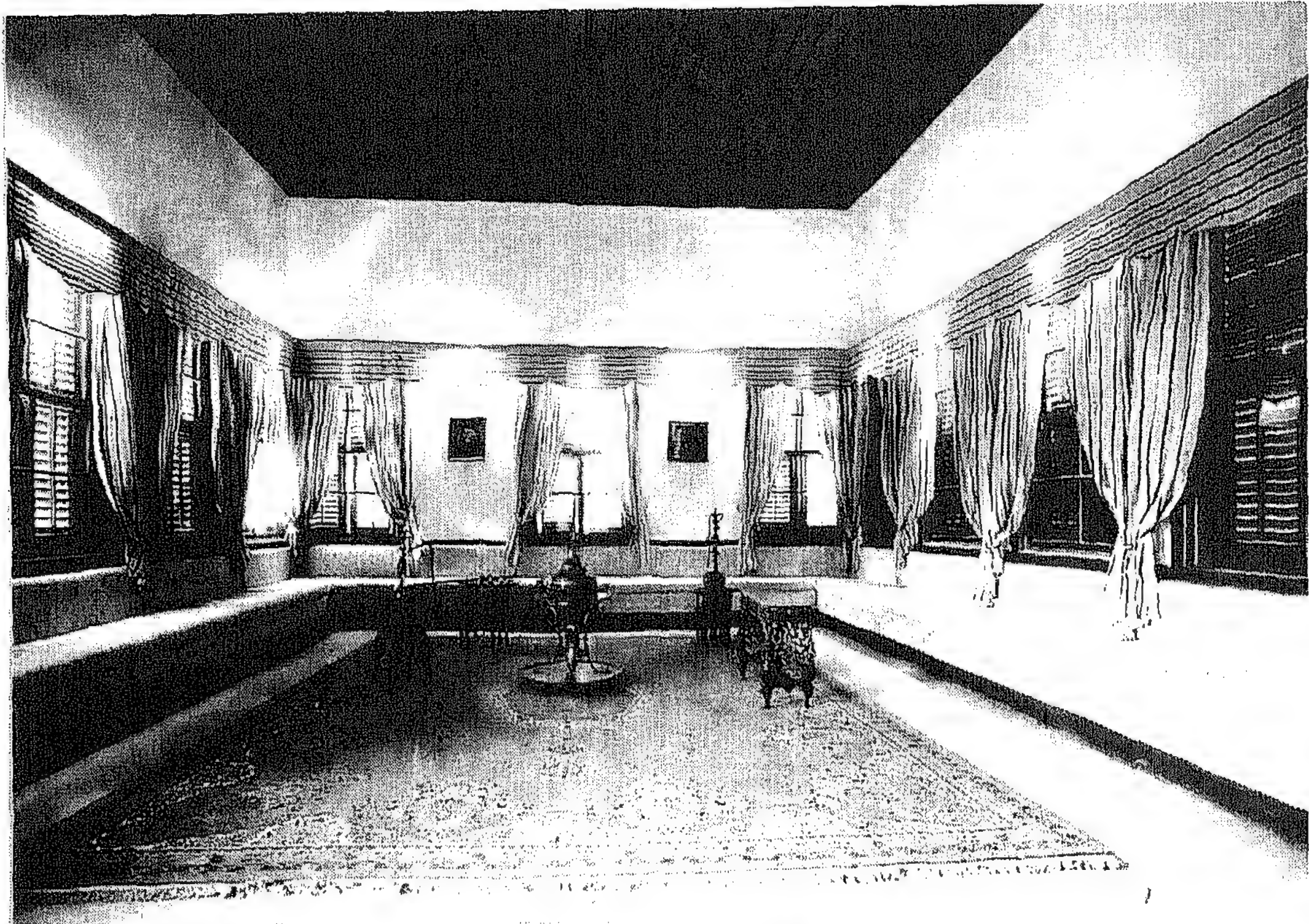


(لوحة رقم ٢٤٩)

منزل درويش باشا من الداخل

(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

نقلا عن :- مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا



(لوحة رقم ٢٥٠)

قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل درويش باشا

(١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م)

نقلا عن :- مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا

Key words:

1- Cyprus

2- Mosques

3- Tekkas (Sofi lodges)

4- Khans (inns)

5- Badestan

6- Hammams (public baths)

7- Geshmas (water fountains)

8- Aqueducts

9- Castles

10- House of the Dragoman

Abstract

My thesis for ph. D is titled: **"Islamic Architecture of Cyprus"**
An Archaeological Civilized Study", It is divided into two volumes:

Volume 1: Is dedicated to the text "576" pages which includes : The Introduction, The Preface which is about the geography of Cyprus, its important cities and it's old historical features. Then three main divisions:

The first division: History of Cyprus during the Islamic era.

Its divided into four chapters:

The first chapter: The history of Cyprus during the period of the Rashedeen, the Umayyads and Abbasids Khalifs.

The second chapter: The history of Cyprus during the period of the Fatimeds and Ayyubids.

The third chapter : The history of Cyprus during the Mameluk period.

The fourth chapter: The history of Cyprus during the Ottoman period.

The second division: Islamic buildings in Cyprus during the Ottoman period.

It is divided into six chapters:

The first chapter: The Religious buildings: The Mosques, The Tekkas (sufi lodges) and The Funeral buildings.

The second chapter: The Commercial buildings: The Khans (Inns), The Badestans and The Markets.

The third Chapter:The Educational buildings:The Madrasas (Schools) and The Libraries.

The forth chapter: The Water buildings: The Hammams (Public baths), Geshmas (Water fountains), The Aqueducts , The barrages and The wells.

The fifth chapter: The Military Buildings: The Fortifications and The castles.

The sixth chapter: The Dwelling buildings:

The third division: An analytic study of Islamic buildings in Cyprus during the Ottoman Period.

It is divided into three chapters:

The first chapter: The architectural styles.

The second chapter: The architectural elements.

The third chapter: The Artistic and decorative elements.

Then the conclusion which includes the results of the research, list of both Arabic and Foreign references and books and finally the index of Maps, plates and pictures(Photos).

Volume 2: Includes : 22 Maps, one of them is made by the researcher and shows the Islamic monuments in Nicosia, 109 plates among them 76 made by the researcher and 250 pictures (photos) among them 234 pictures (photos) photographed by the researcher.

Cairo University
Faculty of Archaeology
Islamic monuments department
Post graduate studies

Islamic Architecture of Cyprus

"An Archaeological Civilized Study"
"Ph.D"

Preparation

Badr Abd El- Aziz Mohamed Badr

Supervision

Professor Dr:

Amal A.H. El- Emary

*Professor of Archaeology and
Islamic architecture*

*ice Dean of Faculty of Archaeology
Cairo University*

Professor Dr:

Rafat M. El-Nabarawy

*Professor of Archaeology and
Islamic Arts*

*Previous Dean of Faculty of Archaeology
Cairo University*

Cairo 2007

